



UNIVERSIDAD DE OVIEDO

Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria  
Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional

Curso 2011/12

**TRABAJO FIN DE MÁSTER**

Título: Nuevos métodos de evaluación  
de la asignatura de Cultura Clásica en  
3º de ESO

Autor: Julia Valencia Gachs

Director: Serafín Bodelón García

**NÚMERO DEL TRIBUNAL: 44**

**TÍTULO: Nuevos Métodos de Evaluación de la asignatura de Cultura Clásica en 3º de ESO**

**ALUMNO: JULIA VALENCIA GACHS**

**TUTOR: SERAFÍN BODELÓN**

**FECHA: 28 de Mayo de 2012**

## INDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN...</b>	pág. 3
<b>2. REFLEXIÓN</b>	
2.1. REFLEXIÓN SOBRE LA PRÁCTICA...	pág. 4
2.2. REFLEXIÓN SOBRE EL CURRÍCULO DE LA ASIGNATURA	pág. 8
2.3. PROPUESTA INNOVADORA DE MEJORA...	pág. 13
<b>3. PROGRAMACIÓN E INNOVACIÓN</b>	
<b>I. LA PROGRAMACIÓN</b>	
I.1 CONDICIONES INICIALES...	pág. 14
I.2 COMPETENCIAS BÁSICAS...	pág. 15
I.3 OBJETIVOS...	pág. 18
I.4 SELECCIÓN Y SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS...	pág. 20
I.5 TEMPORALIZACIÓN...	pág. 25
I.6 METODOLOGÍA...	pág. 26
I.7 RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS...	pág. 28
I.8 CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN...	pág. 29
I.9 ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN...	pág. 32
I.10 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD...	pág. 33
<b>II. LA INNOVACIÓN</b>	
II.1. DIAGNÓSTICO INICIAL...	pág. 34
II.2. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS...	pág. 36
II.3. MARCO TEÓRICO DE REFERENCIA...	pág. 38
II.4. DESARROLLO DE LA INNOVACIÓN...	pág. 41
II.5. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LA INNOVACIÓN	pág. 43
<b>4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	pág.45

## INTRODUCCIÓN:

El presente Trabajo Fin de Máster es una reflexión sobre el *Practicum* que realicé en el IES Aramo, desde el punto de vista de lo que aportaron las diferentes asignaturas teóricas del Master al desarrollo de las prácticas y el análisis de mi actividad docente.

Tras el periodo de prácticas la asignatura que más llamó mi atención por la forma en que se impartía y por la reacción de los alumnos ante ella, fue Cultura Clásica, y por tanto, la programación y la innovación educativa versarán sobre el curso de 3º de ESO, por las especiales características de las que trataremos más tarde.

La fuente principal de inspiración para la innovación han sido las teorías de Holt, pedagogo muy apreciado por aquellos que defienden la *enseñanza doméstica* - aunque en los últimos años de su vida dedicará más esfuerzos a buscar soluciones para reformar el sistema educativo en lugar de sustituirlo- publicadas en los años 60 bajo el título *Why Children Fail* (Nueva York, 1964).

Otro autor que citaré a lo largo del TFM es Ken Robinson y sus teorías sobre la creatividad. Había leído sus obras antes incluso de matricularme en el Master y comprobar con mis propios ojos que los ejemplos mencionados por él se cumplían en la realidad de las aulas, en nuestro país hoy en día, unas aulas tan lejanas, en principio, de las escuelas inglesas o estadounidenses a las que se refiere en sus obras, me dio una nueva dimensión a mi entendimiento de sus obras y fue el empujón definitivo para explorar con esta innovación nuevas formas de evaluar y calificar la asignatura de Cultura Clásica y plantearme que efectos beneficiosos podrían tener sobre el alumnado.

## **I. REFLEXIÓN**

### **I.1 ANÁLISIS Y REFLEXIÓN SOBRE LA PRÁCTICA**

El IES Aramo, centro en el que realicé el *Practicum* del Master de Formación del Profesorado de Educación Secundaria, es un centro público de Educación Secundaria de Oviedo, Asturias. Inaugurado en 1938 como Instituto Femenino, su andadura llega hasta nuestros días en el mismo edificio desde los años sesenta.

Está ubicado en el centro del núcleo urbano de Oviedo que, como capital del Principado, observa el predominio del sector terciario. A esto se debe unir un amplio sector comercial y ser la sede de las principales empresas de la Comunidad Autónoma.

El alumnado del IES Aramo proviene de un área mixta: urbana y rural.

Es un centro grande que cuenta con ochocientos ochenta y ocho alumnos divididos en treinta y seis grupos y con un 11,49% de alumnado inmigrante. La distribución del alumnado entre las distintas etapas y niveles es aproximadamente: un 40% en Educación Secundaria Obligatoria, un 40% en Bachillerato y un 20% en Ciclos Formativos de la familia profesional de Comunicación, Imagen y Sonido.

Mis tutores durante el periodo de prácticas fueron Serafín Bodelón, como tutor de la Universidad y M<sup>a</sup> Concepción Rodríguez, tutora del centro.

La tutora del Aramo, M<sup>a</sup> Concepción Rodríguez, resultó de gran ayuda. Siempre estaba dispuesta a ayudar y nos animaba a participar en las lecciones que impartía ella y aceptaba nuestras sugerencias. Nos dio mucha libertad a la hora de preparar las unidades didácticas, al mismo tiempo que supo dirigirnos para que las acercáramos más a la realidad de la edad del alumnado, recortando o ampliando contenidos, y favoreciendo que estableciéramos una buena relación con los diferentes grupos, además de preocuparse por satisfacer nuestra curiosidad facilitándonos, por ejemplo, el acceso a las clases de *Ámbito Lingüístico de Diversificación*.

Durante el *Practicum* impartí docencia en 3<sup>o</sup> de ESO (Cultura Clásica), 4<sup>o</sup> de ESO (Latín), 4<sup>o</sup> de Diversificación (*Ámbito socio-lingüístico*), 1<sup>o</sup> de Bachillerato (Latín y Griego) y 2<sup>o</sup> de Bachillerato (Latín). Además, asistí a tutorías en 1<sup>o</sup> y 2<sup>o</sup> de ESO.

La coordinación del centro fue más que eficaz. Durante las primeras semanas se programaron reuniones para explicarnos el funcionamiento del centro desde secretaría hasta la Biblioteca, el Departamento de Orientación o el trabajo del coordinador TIC.

Mi experiencia docente fue muy satisfactoria. La variedad de niveles y asignaturas en los que impartí docencia me permitió observar grupos muy diferentes,

desde el conflictivo y heterogéneo de 3º de ESO, a un grupo apático y homogéneo como el de 2º de Bachillerato. Todos ellos tenían la misma profesora y esta aplicaba una misma metodología en todas las clases, lo que me demostró que en ocasiones los esfuerzos del docente pueden no ser “suficientes”. Un mismo sistema de trabajo no consigue los mismos resultados en función del grupo de alumnos/as al que nos enfrentemos y, por tanto, es necesario adaptarnos a cada nueva situación para sacar el mejor partido posible de la clase.

Especialmente interesante fue la experiencia en 4º de Diversificación. Los alumnos/as estuvieron atentos, haciendo preguntas y mostraron mucho interés incluso por las tareas encomendadas. Mi compañera de prácticas y yo les encomendamos una serie de trabajos creativos cuyos resultados fueron muy sorprendentes positivamente. Todo lo contrario a la clase de 2º de Bachillerato donde los alumnos no mostraron en ninguna de las lecciones, bien de las alumnas del Máster, bien de su profesora habitual ningún interés por la asignatura de latín.

## **I.2 APORTACIÓN DE LAS MATERIAS AL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA**

Durante el desarrollo de las prácticas la asignatura de **Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad** me ayudó a conocer la especial problemática del alumnado adolescente y, gracias a ello, a adecuar la evaluación y el nivel de las explicaciones y ejercicios a la edad de los alumnos/as. También a conocer las diferentes metodologías de enseñanza y aprendizaje que se pueden aplicar. Especialmente, a comprender que muchas veces una actitud negativa por parte de un alumno/a esconde problemas más graves y que para ayudarlos debemos conocer esas circunstancias. Una parte importante es también la que implica el conocimiento de las dinámicas que rigen el comportamiento de un grupo. La clase es un grupo con unas características especiales para la que el profesor es un líder impuesto por una autoridad ajena al grupo y se debe poder manejar esta situación con soltura.

Las clases prácticas de esta asignatura en concreto me resultaron muy útiles a la hora de enfrentarme a hablar en un aula, a escuchar a los alumnos/as prestando atención y desarrollar métodos para mostrar empatía.

Por su parte, la asignatura de **Aprendizaje y Enseñanza: Lenguas Clásicas** así como la de **Complementos a la Formación Disciplinar: Lenguas Clásicas**, me sirvieron para conocer los diferentes estilos a mi disposición para la enseñanza de las lenguas clásicas y a mantener una actitud crítica ante todos ellos, para buscar un camino propio. También a seleccionar libros de texto atendiendo a criterios objetivos. Sin embargo, el conjunto de la asignatura no se ajustó demasiado a mis expectativas. Esperaba aprender cómo enseñar mi especialidad a alumnos adolescentes, cómo realizar ejercicios o planificar una hora de clase de griego o latín adecuada a cada nivel

A la hora de diseñar las UDD para las prácticas, la asignatura de **Diseño y Desarrollo del Currículo** fue muy importante para saber cómo secuenciar los contenidos y las actividades así como para redactarlas para el Cuaderno de Prácticas.

**Procesos y Contextos Educativos** fue una asignatura que me sirvió para comprender la organización del centro educativo y conocer como influye el contexto en su funcionamiento: la situación geográfica y social, el nivel cultural de las familias, etc. A comprender los documentos institucionales de un centro y su función, también a distinguir lo que está escrito en papel con la realidad; a comprender la situación actual del sistema educativo desde una perspectiva histórica. Esto me hizo preguntarme sobre mi propia concepción del sistema educativo y me impulsó a buscar alternativas en otros autores a nivel teórico pero también en el sistema educativo de otros países y a estudiar cómo realizaron el cambio de un sistema educativo heredado de la Revolución Industrial a sistemas más adaptados a la sociedad en que vivimos y mucho más eficaces como el caso de Finlandia.

El segundo bloque dedicado a la tutoría me ayudo a comprender la importancia de desarrollar un buen Plan de Acción Tutorial y cómo recoger información importante sobre el alumnado y establecer estrategias útiles en el aula con la información recogida.

El tercer bloque resultó el más interesante desde mi punto de vista y fue el dedicado a Atención a la Diversidad. Resultó útil para conocer los diferentes tipos de Necesidades Educativas Especiales que pueden tener los alumnos/as y cómo adaptar los ejercicios y las lecciones.

El último bloque fue muy útil para reflexionar sobre la clase como grupo y los problemas que pueden surgir dentro del grupo y cómo el docente puede mediar en los conflictos, sobre todo a la hora de enfrentarse a los primeros días en el aula fue de mucha utilidad para dominar las técnicas para crear climas en el aula.

La asignatura de **Sociedad, Familia y Educación** resultó, en mi caso, la más controvertida del currículo del Master sobre todo en lo referente al uso del lenguaje sexista, sin embargo, durante las discusiones en la clase comprendí que se trata de una cuestión, no tanto de corrección lingüística como de visibilidad. Sin embargo, no es algo que haya visto en el día a día del centro durante las prácticas. También fue importante para comprender la importancia del papel de las familias con su relación con el centro y con los alumnos en la educación de estos y ver la importancia de la educación en valores y cómo realizar intervenciones en el caso de que surja un problema de discriminación en el grupo.

Se entiende la inclusión de la asignatura **Tecnologías de la Información y la Comunicación** en el currículo de este Master puesto que el Decreto 74/2006 establece como objetivos de la ESO *e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.* Además, se establece en los artículos 23 y 24 que, *sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las materias de la etapa (...), las tecnologías de la información y la comunicación se trabajarán en todas las áreas.* Y en el caso de

Bachillerato, se establece que contribuirá a desarrollar en el alumnado una serie de competencias como: g) *Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.*

Los objetivos de esta asignatura pretenden que los alumnos/as del Master, futuros docentes, seamos capaces de *desarrollar procesos activos de búsqueda, organización y evaluación de la información, susceptibles de transformarse en conocimiento para aplicar en los procesos de enseñanza- aprendizaje* y que conozcamos las diferentes opciones de las que dispone un docente en un centro de Educación Secundaria para el uso de las TIC. Sin embargo, hoy día la inmensa mayoría de alumnos/as que asistimos a este Master son ya capaces gracias a su actividad diaria, incluso de ocio, de realizar búsquedas eficaces en la Red y saben manejar las redes sociales o son diestros en el manejo de blogs. Durante el desarrollo del *Practicum* mi compañera de prácticas y yo realizamos un blog para el Departamento de Clásicas donde poder mostrar al mundo los trabajos realizados por los alumnos, por lo que sí que es útil que la asignatura de TIC se expliquen los posibles usos didácticos de los blogs, porque probablemente muchos alumnos/as del Master solo se habían acercado a ellos como forma de ocio. Por su edad, y por haber tenido profesores interesados en el tema, hay un gran número de alumnado del Master que han vivido ya con las TIC en su propio paso por la ESO. Por eso, creo que el planteamiento de la asignatura de cara a las prácticas y a nuestra futura experiencia profesional, debería estar encaminada no ya al mero conocimiento de las TIC o sus beneficios para la educación, sino incluir una parte mucho mayor del curso a cómo desarrollar actividades en internet para los alumnos con software como *Hot Potatoes* o descubrir sitios web que podrían ser de gran utilidad que no sean los ya conocidos por todos *Google docs* o *Maps*. Durante el *Practicum* hemos podido comprobar que es realmente posible pasar tiempo con los alumnos en aulas de informática para sacarles partido y, además, que la inmensa mayoría de los alumnos/as de secundaria y bachillerato tienen no solo internet en sus casas, sino también en sus teléfonos móviles. La posibilidad de hacer *deberes online* debería explotarse más. Resumiendo, tal vez esta asignatura debería tratar de ir por delante de su alumnado y no al revés.

### I.3 ANÁLISIS Y VALORACIÓN DEL CURRÍCULO DE LA ASIGNATURA

La LOE de 2006 define *currículo* como *el conjunto de objetivos, competencias básicas, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de cada una de las enseñanzas reguladas en la presente Ley*. En este caso la asignatura cuyo currículo analizaré será la optativa de Cultura Clásica ofertada para el conjunto de los tres primeros años de la ESO como alternativa al estudio de lenguas extranjeras.

La inclusión en el currículo de la ESO de la optativa de Cultura Clásica parte de la idea de que el conocimiento del pasado hace avanzar a una sociedad y que la nuestra está marcada por las civilizaciones Griega y Romana, no solo en nuestras instituciones y formas de gobierno, sino también por sus avances científicos, lingüísticos, artísticos y, en resumen, en todas las formas del conocimiento humano.

Se hace especial hincapié en la parte lingüística de la asignatura, y de esa forma la Cultura Clásica contribuye a la adquisición de la competencia lingüística, pero no únicamente. Esta asignatura tiene una parte importante en la adquisición de todas las competencias básicas contempladas en el currículo de la ESO. El conocimiento del legado cultural y artístico contribuye a la adquisición de la competencia cultural y artística; la contribución a la competencia social y ciudadana se establece desde el conocimiento de las instituciones y el modo de vida de griegos y romanos; se contribuye a la competencia en el tratamiento de la información y a la competencia digital puesto que una parte de la materia requiere de la búsqueda, selección y tratamiento de la información; contribuye a la competencia de aprender a aprender, en la medida en que propicia la disposición y la habilidad para organizar el aprendizaje.

Respecto a las orientaciones metodológicas que ofrece la ley están muy orientadas al trabajo en grupo y a fomentar la cooperación para preparar al alumnado para el trabajo en la sociedad de hoy en día. Menciona la creatividad como un valor en alza en el mercado laboral y anima a los docentes a servirse de una serie de sugerencias metodológicas para conseguir que sus alumnos alcancen las competencias básicas. Estas son:

- **Facilitar el aprendizaje autónomo**, y se anota especialmente que no se deben hacer tareas por el alumnado que ellos pueden hacer para no anular su autoestima.
- **Fomentar el esfuerzo personal**. En especial este punto se centra en la disciplina, en hacer comprender a los alumnos/as la importancia de entregar los trabajos a tiempo. Algo que también busca prepararlos para una realidad laboral donde las fechas de entrega son importantes.

- **Anticiparse a las necesidades educativas del alumnado.** Se trata de ayudar a los alumnos a utilizar aquello que ya saben para aprender con más facilidad y avanzar más deprisa.
- **Motivar utilizando una metodología variada.** Se busca evitar la monotonía para que los alumnos/as no pierdan el interés. Se sugiere además que esta no debe ser una *tarea difícil* dada la gran amplitud de contenidos de la materia. Nos aportan algunas ideas como utilizar la prensa escrita o la lectura de textos.
- **Motivar por la participación en las decisiones de clase.** Dentro de un grupo como es una clase, el docente adopta la figura de líder, pero es un líder impuesto. La forma en la que el docente puede hacer que los miembros del grupo de acepten de verdad es hacerlos partícipes de la toma de decisiones.
- **Motivar por el desafío.** Salir airoso de un reto aumenta nuestra autoestima. Esto es mucho más importante en el caso de adolescentes que están todavía formando su personalidad.
- **Favorecer el aprendizaje funcional.** Se trata de que el alumnado aprenda a aplicar lo aprendido a su vida diaria con la esperanza de que un día se sirvan de esos conocimientos en su vida laboral.
- **Individualizar el proceso de enseñanza, aprendizaje y evaluación.** Se busca que los alumnos se sientan cómodos preguntando en clase, participando y que se establezca un diálogo útil con el docente.

Todas estas metodologías van encaminadas a desarrollar destrezas que podrían servir a los alumnos/as en su futuro dentro del mundo laboral. Enseñamos al alumnado que la única razón por la que se deben formar es poder encontrar un buen trabajo en el futuro. Esto termina por provocar que los adolescentes vean como inútiles las asignaturas que no tienen una relación directa con el sector laboral en el que podrían estar interesados, o con el mundo *real* en general. Se busca enseñar a los adolescentes a apreciar el arte y la literatura grecolatinas, pero no para fomentar el gusto por la lectura o por la belleza del arte, sino para desarrollar un espíritu crítico que les permita desenvolverse mejor en el mundo laboral, cuando la verdad es que no tenemos ni la menor idea de cual será el panorama al que tendrán que enfrentarse dentro de diez años.

La enseñanza de la Cultura Clásica tendrá como objetivo desarrollar las siguientes capacidades:

- **Mejorar la comprensión y expresión de mensajes orales y escritos en castellano** y, en su caso, en asturiano y otras lenguas que conoce el alumnado, partiendo de la reflexión y del conocimiento de los aspectos lingüísticos de las lenguas clásicas.
- **Valorar las diferentes lenguas de España y de Europa** como manifestaciones de una pluralidad cultural y lingüística enriquecedora, entendiéndola como un

derecho de los pueblos y de los individuos e identificando sus orígenes en el mundo clásico.

- **Identificar la herencia grecolatina en el campo científico**, valorando especialmente el conocimiento de griego y latín como una ayuda para el adecuado manejo de la terminología.
- **Conocer los elementos básicos de la civilización clásica** analizando y valorando su influencia en la configuración de las opciones político-sociales, ideológicas, culturales y de hábitos privados de la actualidad.
- **Reconocer** en las manifestaciones artísticas y culturales de toda índole **elementos heredados del mundo clásico**, valorándolos como una clave más para la comprensión y la creación artística.
- **Manifestar actitudes de tolerancia y respeto por la cultura grecolatina** y por otras opciones y opiniones que no coinciden con las propias.
- **Valorar y respetar el patrimonio cultural, artístico e histórico** de Asturias, especialmente el heredado del mundo clásico, asumiendo la responsabilidad que supone su conservación y apreciándolo como fuente de disfrute y como recurso para el desarrollo individual y colectivo.

Hay especial interés por la lengua y por dotar a los alumnos/as de herramientas útiles para interpretar el mundo en el que viven a través del conocimiento del camino, de cómo hemos llegado hasta aquí.

La asignatura de Cultura Clásica de 3º de ESO según la legislación vigente debe tratar los siguientes contenidos:

#### **Bloque 1. Mundo clásico.**

- Elaboración de mapas, croquis, cuadros sinópticos, etc., sobre la Grecia Clásica y el Mundo Romano. Cronología e hitos históricos. Los griegos en Iberia.
- La ciudad en el mundo clásico. Comparación de las formas gobierno de Grecia y de Roma. Análisis de la organización y de las instituciones de la ciudad antigua y de su gobierno. Valoración crítica de la contribución de Grecia y Roma a la creación de un sistema democrático en occidente.
- Identificación y distinción de las causas que intervienen en la romanización, prestando especial atención al marco estructural de las sociedades en conflicto. Valoración de los restos y vestigios de época prerromana y romana existentes en Asturias, especialmente el Gijón Romano.
- Interés por la conservación de los restos arqueológicos griegos y romanos en la Península Ibérica.

#### **Bloque 2. Pervivencia de la cultura clásica.**

- Relación entre las creencias de una sociedad y su forma de vida. Valoración de la mitología grecolatina y tolerancia hacia otras creencias, formas de vida, etc., distintas a las actuales o no coincidentes con las propias.
- La vida diaria en la antigüedad. La familia. Roles sexuales. El mundo del trabajo. Clases sociales. Comparación entre los sistemas de vida grecorromanos y los actuales. Identificación de la herencia clásica en el sistema de vida, en el urbanismo y en el ocio actual. Establecimiento de relaciones entre las manifestaciones artísticas y culturales, entre las formas de ocio de una sociedad y el momento histórico en el que se producen.
- Lectura de textos traducidos de diversos géneros. Las funciones político-social y lúdica del teatro grecolatino: la comedia griega y latina. Apreciación del teatro grecolatino como fuente de formación y disfrute colectivo.
- Valoración de la importancia del conocimiento científico y técnico grecorromano y su trascendencia. La medicina en el mundo clásico. Análisis de los procedimientos y de las etapas de transmisión del conocimiento científico griego y romano hasta la actualidad.

### **Bloque 3. Las lenguas de Europa.**

- El griego y latín como lenguas indoeuropeas. El latín y las lenguas romances. El alfabeto griego y el abecedario latino. El origen de la lengua asturiana. Interés por establecer relaciones entre las lenguas conocidas por el alumnado y las clásicas, entendiendo éstas como una fuente esencial para el conocimiento del vocabulario. Valoración y respeto por las distintas lenguas, entendiéndolas como manifestaciones culturales.
- Identificación de raíces clásicas en la terminología de las ciencias. Selección y clasificación de términos grecolatinos identificados en diversas fuentes procedentes de lenguas romances. Análisis de raíces grecolatinas de uso habitual en la prensa y la publicidad. Recogida y análisis de topónimos de origen grecolatino. La toponimia de origen latino en España. Topónimos latinos en Asturias.

El interés de la asignatura se centra, como se puede ver, en la influencia de griegos y romanos en nuestra sociedad, en nuestras instituciones, arquitectura, en la lengua. Como bien se dice desde los preámbulos del decreto se trata de educar ciudadanos que conociendo nuestra historia puedan evitar repetir los errores de generaciones anteriores. Desarrollar su espíritu crítico desde el momento en el que se les ofrece una referencia con la que establecer comparaciones. Un conocimiento mínimo de los rudimentos de formación de palabras cultas o los étimos más utilizados en el campo de las ciencias les permitirá además aumentar su vocabulario y les servirá en su futuro para utilizar un lenguaje apropiado.

La ley establece, además, una serie de criterios de evaluación mínimos de acuerdo con los objetivos, que son los siguientes:

1. **Diferenciar los rasgos más relevantes** que caracterizan las civilizaciones griega y romana, identificando los elementos originales de ambas y **valorando aspectos significativos de su aportación a la civilización occidental**, especialmente su aportación a las lenguas de Europa.

2. **Caracterizar los rasgos de la organización política, económica y social** de la civilización romana **valorando la trascendencia de la romanización en Hispania** y en Asturias y **la pervivencia de su legado**, analizando algunas de sus aportaciones más representativas.

De nuevo se insiste en la principal aportación de la asignatura: el estudio de la civilización occidental. Los alumnos/as de Cultura Clásica **deben** conocer el legado que nos han dejado los griegos, pero sobre todo los romanos en su paso por nuestro país.

3. **Exponer oralmente o por escrito una opinión sobre la lectura personal** de diversos textos literarios adecuados a la edad; **reconocer la estructura de la obra** y los elementos del género; **valorar el uso del lenguaje** y el punto de vista del autor; **diferenciar contenido literal y sentido** de la obra y relacionar el contenido con la propia experiencia.

La asignatura además, debe contribuir a través de la lectura de los clásicos a mejorar la comprensión escrita de los alumnos/as y el aprendizaje del comentario de texto que después será muy útil en el resto de asignaturas del currículo, especialmente en bachillerato.

4. **Reconocer los elementos esenciales** y característicos **de los modelos de vida** en Grecia y Roma, **contrastándolos con los actuales** y **comparar las formas de ocio y de diversión del mundo clásico y las actuales**, identificando el origen grecolatino de algunas de ellas.

Se trata del mismo criterio de evaluación ya repetido en 1 y 2. La finalidad de la asignatura es ofrecer rudimentos de análisis crítico de las formas de ocio de la actualidad. Es decir, no se trata en ningún caso del estudio del mundo clásico *per se*, en el mero interés por la Antigüedad.

5. **Reconocer el origen grecolatino de topónimos**, de palabras de uso común y del **léxico científico y técnico** de las lenguas modernas.
6. **Reconocer latinismos y locuciones usuales de origen latino** incorporadas a las lenguas conocidas por el alumnado.
7. **Valorar del conocimiento científico y técnico del mundo grecolatino y su influencia en la actualidad.**
8. **Utilizar diversas fuentes para localizar, obtener y seleccionar información** pertinente de acuerdo con una finalidad previamente establecida.

Todos los criterios de evaluación mínimos pueden resumirse en ser capaces de rastrear el influjo del mundo grecolatino en todos los aspectos de nuestra sociedad.

#### **I.4. PROPUESTA INNOVADORA DE MEJORA**

La innovación propuesta se dirige a la clase de Cultura Clásica de 3º de ESO del IES Aramo. Desde el centro se orienta a los estudiantes que han obtenido malos resultados en las optativas que oferta el IES durante los primeros años de la ESO a que se matriculen en la optativa de Cultura Clásica, una realidad que conforma un grupo heterogéneo con alumnos que han escogido la optativa porque tienen interés en ella y que suelen ser además alumnos/as brillantes en otras asignaturas, con otros que no solo no tienen curiosidad por el tema sino que tampoco están especialmente motivados para el estudio en general, alumnos considerados brillantes con aquellos que verdaderamente necesitan motivación y desarrollar las capacidades que, tal vez, hayan pasado desapercibidas incluso para ellos mismos.

Creo que es necesario, por lo tanto, encontrar una metodología que permita al mismo tiempo motivar a unos y aprovechar al máximo el interés de los otros realizándolo sobre todo a través de nuevas técnicas para evaluar y calificar su trabajo.

Por un lado, aplicar algunas de las técnicas que se recomiendan para la enseñanza de alumnado con problemas de lecto-escritura: evitar el color rojo, corregir anotando las cosas buenas, los avances y no centrarse demasiado en los errores, la educación multisensorial...

Por otro lado, abandonar las pruebas objetivas en la medida de lo posible, al considerar que miden solo la capacidad memorística de los alumnos y no tanto su comprensión del tema. Dado que nos encontramos en 3º de ESO, resulta desde mi punto de vista, más interesante saber si han comprendido y valoran la importancia del legado grecorromano antes que saber si han memorizado fechas y lugares. Promover en su lugar el trabajo en grupo e individual que explore la creatividad del alumnado y su espíritu crítico.

Con esta innovación de cara a la metodología pretendo fomentar el interés de los alumnos/as, aumentar su autoestima y facilitar a través del desarrollo de la creatividad la adquisición de las competencias básicas de la ESO.

## II. PROGRAMACIÓN E INNOVACIÓN

### 1. CONDICIONES INICIALES

#### *1.1. Contexto del centro*

El I.E.S. Aramo es un **centro público de Educación Secundaria** de Oviedo, Asturias. Fue inaugurado en 1938 como Instituto Femenino y su andadura llega hasta nuestros días.

Ubicado en el centro del **núcleo urbano** de Oviedo, ciudad que observa el predominio del sector terciario. A lo que se une un amplio sector comercial y ser la sede de las principales empresas de la Comunidad Autónoma.

El alumnado del IES. Aramo proviene de un área mixta, urbana y rural.

**La tasa de alumnado inmigrante ha aumentado** en los últimos años hasta un 14% aproximadamente.

Los alumnos/as pertenecen básicamente a un sector de población de **características socioeconómicas y culturales de tipo medio**, si bien un porcentaje de familias extranjeras no cumplen con esta media.

#### *1.2. Contexto del grupo*

El grupo de 3º de ESO al que va dirigida esta programación e innovación es un grupo muy heterogéneo. En el IES Aramo a la hora de escoger las asignaturas optativas de 3º de ESO se orienta a los alumnos que han obtenido malos en los dos cursos precedentes a matricularse en Cultura Clásica. El resultado es, pues, un grupo en el que junto a aquellos que han escogido la asignatura por puro interés en el mundo clásico y que son en su mayoría estudiantes con un buen expediente, se encuentran quienes no solo carecen de interés por la asignatura sino que parecen carecer de interés en los estudios en general. Es un grupo con un porcentaje muy alto de alumnado inmigrante y con varios alumnos con Necesidades Educativas Especiales.

La heterogeneidad del grupo lo convierte en un grupo conflictivo, donde los alumnos/as que no están interesados en la asignatura no solo obtienen malos resultados o se enfrentan al profesor, sino que con las distracciones que generan impiden que los que sí están motivados aprovechen al máximo las posibilidades de aprender que se les brindan.

## **2. COMPETENCIAS BÁSICAS**

La LOE define **ocho competencias básicas** que se consideran necesarias para todas las personas en la sociedad del conocimiento y que se deben trabajar en todas las materias del currículo:

1. **Competencia en comunicación lingüística:** se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita.
2. **Competencia matemática:** Consiste en la habilidad para utilizar y relacionar los números, sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de razonamiento matemático.
3. **Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico:** Es la habilidad para interactuar con el mundo físico, tanto en sus aspectos naturales como en los generados por la acción humana. También se relaciona con el uso del método científico.
4. **Tratamiento de la información y competencia digital:** Comprende las habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y la utilización de las nuevas tecnologías para esta labor.
5. **Competencia social y ciudadana:** Hace posible comprender la realidad social en que se vive, cooperar, convivir y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad plural, así como participar en su mejora.
6. **Competencia cultural y artística:** Supone comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas.
7. **Competencia para aprender a aprender:** Implica disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma, de acuerdo a los propios objetivos y necesidades.
8. **Autonomía e iniciativa personal:** Supone ser capaz de imaginar, emprender, desarrollar y evaluar acciones o proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.

De todas ellas las que trataremos más específicamente en la materia de Cultura Clásica serán:

-**Competencia en comunicación lingüística:** La lengua es una parte vital de la asignatura de Cultura Clásica, puesto que, por un lado, nuestra lengua castellana es heredera del latín y, por otro, porque nuestro conocimiento de la litera-

tura, las leyes, las costumbres... de griegos y romanos las conocemos gracias al conocimiento de la lengua griega y romana.

Durante el curso se realizarán lecturas en voz alta de fragmentos extraídos de las obras y se explicará el vocabulario que resulte oscuro o desconocido, los alumnos/as deberán responder a preguntas sobre lo leído durante el curso de la lección y, deberán realizar creaciones originales en castellano. Además parte de los trabajos serán expuestos delante del grupo en las que se valorará el uso correcto de la lengua y de los cultismos y expresiones de origen clásico aprendidas durante el curso.

**-Tratamiento de la información y competencia digital:** Estudiamos la Antigüedad, pero no hay motivo para hacerlo anclados en métodos obsoletos. El estudio de la Cultura Clásica puede verse muy beneficiado por el uso de las Tecnologías de la Información, sobre todo a la hora de ayudarnos a conectar con adolescentes para los que griegos y romanos parecen tan lejanos.

Las TICs nos servirán para hacer las lecciones menos áridas y más dinámicas y al mismo tiempo servirán como instrumentos de investigación para nuestros alumnos/as. Deberán indagar, descubrir, cribar y analizar la información requerida por el profesor y elaborarla de forma individual, de forma que la fórmula de *copiar y pegar* no servirá en este caso. Se trata de enseñar a nuestros estudiantes a mantener una actitud crítica frente a la información recogida y a procesarla para hacerla suya.

**-Competencia cultural y artística:** La lectura de fragmentos originales comentados, el visionado de representaciones teatrales, de películas, audiciones... combinado con su propia tarea de creación tratarán de hacer que los estudiantes aprecien la dificultad detrás de una cualquier obra artística. El análisis de obras originales actuales inspiradas en el legado cultural y artístico que nos han dejado griegos y romanos tratarán de hacer patente que la Cultura Clásica sigue estando *de moda*.

**-Competencia social y ciudadana:** Los mismos griegos utilizaban las obras de Homero para enseñar no solo la lengua, sino también moral, pues están llenas de fragmentos ejemplares sobre los que se puede trabajar. El estudio de la épica y la lírica, de los valores del héroe homérico, de las tragedias y las comedias con sus personajes estereotipados y lugares comunes, de la filosofía y la poesía didáctica abren una puerta muy interesante al debate sobre lo que es justo e injusto en una sociedad, los comportamientos que nos alejan del de un buen ciudadano, etc. El derecho romano, los usos y costumbres de nuestros antepasados nos pueden enseñar grandes lecciones aún hoy en día para no repetir sus errores o tomarles de ejemplo en sus logros.

**- Autonomía e iniciativa personal:** No todos los trabajos se realizarán en grupo, sino que también habrá ejercicios individuales, algunos de ellos

voluntarios para que puedan experimentar como la iniciativa y el trabajo se ven recompensados.

A continuación un esquema facilita la explicación de cómo contribuye la materia de Cultura Clásica a la adquisición de esas competencias básicas:

COMPETENCIAS	CULTURA CLÁSICA	METODOLOGÍA
<b>Competencia Lingüística</b>	Todos los contenidos de la materia.	-lectura comprensiva de textos -exposiciones orales en el aula -composiciones escritas originales -ampliación del vocabulario
<b>Tratamiento de la información y competencia digital</b>	Trabajos del alumnado	-búsqueda de la información -elaboración de la información -utilización de Google Maps y Docs -manejo de blogger
<b>Competencia social y ciudadana</b>	-La vida en la ciudad -La vida cotidiana -La mujer en la antigüedad	-desarrollo de una actitud crítica ante las desigualdades sociales -relacionar la situación social de griegos y romanos con la actual -relacionar la situación de la mujer en Grecia y Roma con la actual -valoración y análisis de las instituciones y la participación ciudadana actual a través de la comparación
<b>Competencia cultural y artística</b>	Todos los temas	-lectura de fragmentos originales de obras clásicas traducidas y obras actuales -análisis de obras artísticas griegas, romanas y actuales referidas a la cultura antigua
<b>Competencia de autonomía e iniciativa personal</b>	Trabajos de los alumnos	-adoptar la responsabilidad y el esfuerzo de realizar trabajos individuales y resolver los problemas que surjan durante el desarrollo de estos

### 3. OBJETIVOS

De acuerdo con el art. 3 del RD 1631/2006, la Educación Secundaria Obligatoria en su conjunto contribuirá a desarrollar en los alumnos/as las capacidades que les permitan:

- **Asumir responsablemente sus deberes**; conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás; practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos; ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y como valores comunes de una sociedad plural, y prepararse para el ejercicio de una ciudadanía democrática.
- **Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo** como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- **Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos**. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- **Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás**; así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- **Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información** para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- **Concebir el conocimiento científico como un saber integrado que se estructura en distintas disciplinas**, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- **Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo**, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- **Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana** y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- **Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras** de manera apropiada.
- **Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias** y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- **Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros**, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales, e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- **Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas**, utilizando diversos medios de expresión y representación.

De modo particular, esta programación de la materia de Cultura Clásica tendrá como objeto contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las siguientes capacidades:

- a) **Mejorar el uso de la lengua castellana** tanto oral como escrita a través de la relación con la lengua latina y de la práctica en el aula.
- b) **Aumentar el vocabulario** mediante el estudio de etimologías y expresiones latinas y griegas, sobre todo referido al vocabulario científico-técnico.
- c) **Apreciar el valor cultural específico de las diferentes lenguas del territorio español** como descendientes del latín así como el de las diferentes lenguas de Europa sean Indoeuropeas o no y su valor como transmisoras de la cultura de un pueblo al mismo tiempo que como entes vivos en constante evolución.
- d) Conocer las **aportaciones del mundo griego y romano al campo científico-técnico**.
- e) **Apreciar la literatura clásica y reconocer sus influencias** en la literatura moderna.
- f) **Apreciar el arte clásico y su influencia** en las manifestaciones artísticas posteriores.
- g) **Valorar las aportaciones a nuestra sociedad** de griegos y romanos.
- h) **Utilizar de forma adecuada las fuentes de información** y como trabajar con dicha información.
- i) **Respetar y apreciar el patrimonio cultural, artístico e histórico de España** heredado del mundo clásico.

#### 4. SELECCIÓN Y SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

La Cultura Clásica es una asignatura cuyos contenidos son tan amplios que resulta necesario realizar una selección que permita generar una panorámica sobre el mundo antiguo, sin dejar a un lado ningún tema importante. A la hora de seleccionar los contenidos que se van a tratar se ha tenido en cuenta la legislación.

Los contenidos han sido divididos en cuatro grandes bloques que son:

1. *El Cosmos*
2. *Los Dioses*
3. *Los Héroes*
4. *El Hombre*

Esta división en bloques temáticos permitirá estudiar en detalle las ideas que griegos y romanos manejaron en su tiempo sobre la formación del Cosmos; el estudio de los Dioses Olímpicos, del Panteón Romano y de los mitos en los que se ven implicados, las grandes obras épicas y sus héroes antes de entrar de lleno en el mundo terrenal: en la organización de la sociedad griega y romana, sus instituciones, sus guerras, sus leyes y sus lenguas y costumbres. El objeto de dividirlo de esta manera es hacer nosotros mismos un paso *del mito al logos*, partir de lo inmenso, la formación del Cosmos, hasta lo ínfimo, el tratamiento de los muertos, un ciclo de nacimiento y muerte del Universo, de la cultura misma.

Los Bloques temáticos contendrán las siguiente Unidades Didácticas:

##### ***Bloque 1: El Cosmos:***

###### *1.1 La Teogonía de Hesíodo.*

Partiendo de la lectura de fragmentos seleccionados del texto de Hesíodo se aborda su visión de la creación del Cosmos y los dioses. Se buscará compararlo con las diferentes creencias míticas sobre dicho origen que encontremos entre nuestros alumnos. Dadas las peculiares características de Hesíodo como *autor* se abordará en esta UD el concepto de autoría en la Antigüedad para compararlo con el de hoy en día.

### 1.2 *La Cosmogonía Órfica.*

Se ha incluido la cosmogonía órfica, no demasiado conocida, ciertamente, por su influencia en las doctrinas pitagóricas sobre el alma y de estas sobre las religiones posteriores entre ellas el cristianismo. Su estudio permitirá abordar más adelante con conocimiento de causa el tema de las religiones místicas. Se utilizarán fragmentos papiráceos y esto servirá como excusa para introducir el tema de la transmisión de los textos originales y los soportes de la escritura.

### 1.3 *Los primeros filósofos y el origen del mundo.*

De forma muy breve debido al nivel en el que nos encontramos se explicará el paso del mito al logos y las principales teorías de los primeros filósofos griegos sobre el origen, forma y funcionamiento del mundo.

Dado que el tema de la filosofía se aborda aquí, se irá más allá para estudiar a Sócrates, Platón y Aristóteles, trabajando sobre el texto del Banquete y el mito de Andrógino, porque es además un buen tema para tratar la igualdad y la homofobia.

## ***Bloque 2: Los Dioses***

### 2.1 *Los Dioses Olímpicos*

Se estudiarán las diferentes luchas entre generaciones de dioses que terminaron con el dominio de Zeus sobre todos los dioses y el catálogo de dioses olímpicos. Se hará especial hincapié en aquellos pasajes que pueden compararse con las de las religiones actuales.

### 2.2. *El Panteón Romano*

Partiendo de la influencia de la cultura griega en la romana se estudiará el Panteón romano haciendo hincapié en las diferencias tales como la importancia de Ares en Roma frente a la que tenía en Grecia.

### 2.3 *Divinidades Menores*

En esta unidad se estudiarán las divinidades menores tales como ríos, ninfas, faunos, etc. Sobre todo aquellos que serán importantes en los ciclos míticos que estudiaremos en el siguiente bloque. Los textos los aportarán las *Metamorfosis* de Ovidio.

Para las tres UDD se utilizarán fragmentos de películas y los apartados correspondientes del libro *Mitología Clásica Resumida* de M<sup>a</sup> Dolores Gallardo (Madrid, 1997).

### ***Bloque 3: Los Héroes***

#### *3.1 Los Héroes homéricos: Ilíada y Odisea*

El Ciclo Troyano de Homero se considera el germen de la literatura occidental y por tanto es imprescindible su estudio en esta asignatura, centrándonos no solo en la figura de Homero sino también en la del Héroe homérico como encarnación del prototipo de patriarcado indoeuropeo que ha sobrevivido hasta nuestros días y que compararemos con las sociedades mediterráneas pre-indoeuropeas. Se visionará la película Troya.

#### *3.2 Eneas, el Héroe romano: de Troya a Roma*

Una vez estudiados los héroes homéricos el estudio de la épica en Roma nos permite, por primera vez durante este curso y como va a ocurrir a partir de este punto en todo momento, comparar Grecia y Roma. ¿Qué características posee Eneas que no estaban presentes en Aquiles?

#### *3.3 Otros héroes y ciclos míticos: los Argonautas, Hércules, Teseo, Perseo, Orestes y Edipo*

La tragedia nos ha legado otros ciclos míticos que no son aquellos de la épica: la búsqueda del vellocino del oro, los trabajos de Hércules, la venganza de Orestes o la maldición de Edipo y toda su casta. El estudio de estos se realiza a través del estudio de las tragedias, y por tanto es la excusa formal para el estudio del teatro en Grecia y Roma.

#### *3.4 Heroínas míticas*

Uno de los contenidos transversales que se deben tratar en la ESO en todas sus materias, es el de la igualdad de sexos. Las heroínas míticas son una parte importante del legado cultural de Grecia y Roma y merecen por tanto una unidad didáctica dedicada a su estudio, en lugar de ser estudiadas como meros *extras* en las historias de los héroes masculinos. Se utilizarán textos de las Heroidas de Ovidio.

### ***Bloque 4: El Hombre***

Este es el bloque más amplio y que más carga lectiva tendrá puesto que todo lo referente a la civilización posee una carga específica mayor en el decreto ley 74/2006 que regula la optativa de Cultura Clásica.

Grecia y Roma serán estudiadas en paralelo de forma que el alumnado pueda hacer comparaciones entre una civilización y otra, y fomentar así su espíritu crítico.

#### 4.1. *Grecia y Roma: panorama histórico, geográfico y lingüístico.*

Un breve repaso por la historia de ambas civilizaciones, los territorios que ocupaban y su expansión, así como un acercamiento al surgimiento de la escritura, la aparición del alfabeto, el griego y el latín. Aquí se abordará el tema de la Romanización de la Península. Utilizaremos mapas, líneas cronológicas y textos de Tito Livio.

#### 4.2 *La vida en la ciudad: Atenas, Roma y otras ciudades (Esparta, Pompeya y Mérida)*

Se estudiarán las diferentes formas de Gobierno e instituciones de la Antigüedad y se pondrán en relación con la democracia actual. Se hará un hincapié especial en la ciudad de Mérida y la importancia de valorar, respetar y conservar el patrimonio romano de nuestro país y en la ciudad de Pompeya y todo lo que se ha llegado a aprender sobre la vida cotidiana en la Antigüedad gracias a su descubrimiento.

#### 4.3 *La educación y la ciencia en Grecia y Roma*

Principales aportaciones de griegos y romanos a la medicina, ciencia, tecnología, filosofía, etc. Además los diferentes sistemas educativos y su evolución, de forma que el alumnado pueda establecer una visión crítica sobre el sistema en el que están inmersos comparándolo con el explicado en clase.

#### 4.4. *El Ocio en Grecia y Roma: Juegos, Banquete, teatro y Circo*

Una parte importante del estudio de la Antigüedad es el estudio de las formas de ocio que practicaban. Estudiaremos el deporte y los diferentes Juegos llevados a cabo en Grecia y su influencia en los actuales Juegos Olímpicos; los cuentos divertidos en Roma y el gusto por los banquetes. Se utilizarán lecturas de epinicios y de poesía simposiaca. Se analizarán los diferentes edificios destinados al ocio y se dedicará una especial atención al estudio del teatro y sus principales características, tipos de representaciones y representantes. Se realizarán lecturas dramatizadas en el aula de comedias y tragedias.

#### 4.5 *Camino al Imperio: Alejandro y César.*

Durante el desarrollo de esta unidad nos acercaremos al ejército, su formación, la vida de un soldado, el *cursus honorum* romano, y las ansias expansionistas de Grecia y Roma, comparándolas de forma somera con el resto de invasiones del continente europeo. Se utilizarán textos de César y Jenofonte para ilustrar esta unidad.

#### 4.6. *Vida Cotidiana: clases sociales, costumbres y culto privado*

Se analizarán las diferentes clases sociales existentes en Grecia y Roma desde un punto de vista crítico. También se dará una especial atención al culto privado de forma que se haga comprensible para el alumnado la diferencia existente entre la mitología y la religión practicada por griegos y romanos en su ámbito privado. Para acercar más al alumnado a la realidad de la vida cotidiana de griegos y ro-

manos se realizará una visita a las Termas de Gijón y a la villa romana de Veranes.

#### *4.7 La mujer en la Antigüedad: El Matrimonio y los hijos en Grecia y Roma*

Resulta importante dedicar un tema a la figura de la mujer en la Antigüedad, a sus funciones dentro de la sociedad, a las discriminaciones que vivían las mujeres en Grecia y Roma y compararlas con la sociedad actual para que los alumnos/as puedan establecer un criterio crítico sobre la situación de la mujer hoy en día. Además se estudiarán las figuras femeninas que consiguieron, a pesar de las dificultades, hacerse un hueco en la historia. También es importante conocer cuales eran los usos y costumbres de griegos y romanos en cuanto al matrimonio y a la prole.

#### *4.8. El Mundo de los Muertos: ritos funerarios en Grecia y Roma*

Se estudiarán los diferentes ritos funerarios, las creencias acerca del Inframundo y las de los cultos místicos. Es el momento para la lectura de los descensos a los infiernos de los Héroes.

## 5. TEMPORALIZACIÓN

Atendiendo al calendario escolar el número de horas lectivas totales de la asignatura durante un curso escolar, teniendo en cuenta que se imparte dos horas a la semana asciende, aproximadamente, a unas ochenta y dos, que podrían variar dependiendo de las fechas concretas de los días no lectivos por motivos de festividades o fiestas locales. Nos encontraríamos con unas treinta y cuatro en el primer trimestre, veinticuatro en el segundo y veinticuatro en el tercero.

PERIODO LECTIVO	BLOQUE	UU.DD	NÚMERO DE HORAS
PRIMER TRIMESTRE	EL COSMOS	La Teogonía de Hesíodo	4
		Las Cosmogonía órfica	2
		Los Primeros Filósofos	2
		Proyecto en el aula	4
	LOS DIOSES	Los Dioses Olímpicos	4
		El Panteón Romano	2
		Divinidades Menores	2
		Proyecto en el aula	2
	LOS HÉROES	Los Héroes homéricos	6
		Eneas, el Héroe romano	2
Otros héroes y ciclos míticos		4	
SEGUNDO TRIMESTRE		Heroínas míticas	4
	EL HOMBRE	Grecia y Roma: panorama histórico, geográfico y lingüístico.	8
		La vida en la ciudad: Atenas y Roma	6
		La educación y la ciencia	6
TERCER TRIMESTRE	EL HOMBRE	Camino al Imperio: Alejandro y César	6
		Vida Cotidiana: clases sociales, costumbres y culto privado	8
		La mujer en la Antigüedad: el matrimonio y los hijos	6
		El Mundo de los Muertos: ritos funerarios	4

## 6. METODOLOGÍA

La metodología que se debe seguir en la asignatura de Cultura Clásica de acuerdo con la ley vigente debe estar encaminada a los siguientes puntos:

- a) **Facilitar el aprendizaje autónomo.** En este sentido se propondrán actividades que exijan que los alumnos y las alumnas, a partir de una serie de ejemplos, establezcan sus propias conclusiones o bien que lleven a cabo una búsqueda de datos en diferentes fuentes y, tras un proceso de análisis, elabore un informe y establezca sus propias conclusiones.
- b) **Fomentar el esfuerzo personal.** Se propondrán regularmente a los alumnos y alumnas tareas individuales que deberán desarrollar de manera individual, concienciándoles de que es el esfuerzo cotidiano el que les permitirá alcanzar los objetivos de la materia. Estas tareas consistirán no sólo en la realización de ejercicios (traducciones, cuestiones morfosintácticas o léxicas, comentario de textos) sino también en el aprendizaje de paradigmas sin los cuales no es posible avanzar. Se dará también mucha importancia a la entrega en el plazo convenido de las tareas propuestas.
- c) **Anticiparse a las necesidades educativas del alumnado.** El profesorado no debe adaptarse al alumno y a la alumna para dejarlos donde están, sino para provocar por anticipación que avancen. Es preciso conocer el nivel del alumnado, sus conocimientos previos, para avanzar partiendo de lo que dominan y ayudarles a llegar al objetivo de enseñanza fijado.
- d) **Motivar utilizando una metodología variada.** Si bien no siempre es fácil “Enseñar deleitando” sí podemos evitar la monotonía empleando diversidad de métodos, lo que, por otra parte, no ha de resultar difícil dada la variedad de contenidos de la materia. En este sentido, además de las actividades más clásicas de análisis morfosintáctico y traducción se puede recurrir a otras con ayuda de las tecnologías de la información y comunicación, sin olvidar dentro de ellas el uso de medios audiovisuales. Podemos valernos de la prensa, lectura de textos, elaboración de informes y todas aquellas posibilidades que nuestros medios o el tema a desarrollar nos permitan, incluyendo el comentario o la explicación magistral del profesor y profesora. También puede resultar de utilidad el uso de agrupamientos diversos, según el tipo de actividad.
- e) **Motivar por la participación en las decisiones de clase.** Que los alumnos y alumnas se sientan corresponsables del desarrollo de la clase de Cultura clásica, mediante su participación en la toma de decisiones sobre la organización de la clase, la distribución del currículo, el tema de un trabajo u otras actividades, además de tener un efecto motivador, que debe aprovecharse, contribuye al desarrollo de la autonomía e iniciativa personal del alumnado.
- f) **Motivar por el desafío.** La realización de tareas de progresiva dificultad o la planificación y participación en proyectos de indagación o investigación, que pueden tener cierta complejidad, se puede aprovechar por el profesor o profesora para generar en el alumnado una sensación de desafío, un reto, especialmente cuando se transmite al grupo de alumnos y alumnas la idea de que se encuentra embarcado en un proyecto pionero o de investigación.
- g) **Favorecer un aprendizaje funcional.** Tanto el estudio de la lengua como el del mundo clásico se plantea desde la perspectiva del legado que nos han dejado los romanos. Reconocer esa huella lleva al alumnado a entender mejor el funcionamiento de las lenguas que utilizan y, por tanto, a un uso más preciso de ellas y, como ya hemos dicho, facilita

también la comprensión de los referentes históricos, sociales y artísticos de la sociedad actual. El uso de los procedimientos variados que señalábamos en el párrafo anterior dota también a los alumnos y alumnas de recursos que le pueden ser útiles en su vida académica y profesional posterior.

**h) Individualizar el proceso de enseñanza, aprendizaje y evaluación.** Pueden emplearse técnicas de personalización del proceso docente estableciendo un diálogo con los alumnos y las alumnas sobre la metodología didáctica, las diversas opciones disponibles y dar ciertas posibilidades de elección al respecto. También debe alentarse la participación en las clases, fomentando que el alumnado formule preguntas durante el desarrollo de las clases y respondiendo adecuadamente a las cuestiones planteadas, generando debates o propiciando que otros alumnos y alumnas respondan a la duda planteada, etc.

Nosotros utilizaremos una **metodología eminentemente activa** para potenciar la participación de los alumnos/as durante las lecciones. La clase estará dividida en grupos de trabajo que cambiarán cada trimestre, pero que se sentarán juntos durante las lecciones que estarán divididas en parte expositiva y parte dedicada al trabajo en grupo, al debate a la reflexión colectiva y sobre todo a que los alumnos/as sean los protagonistas del proceso de aprendizaje. Las lecturas serán realizadas por los alumnos por turnos, y no por el profesor, se realizarán preguntas para averiguar lo que ya saben los alumnos del tema que se vaya a tratar y se permitirá que expliquen sus teorías corrigiéndolas o dirigiéndolas si fuera necesario.

Se partirá de la lectura de textos originales y de las preguntas a los alumnos para posteriormente llegar a la explicación teórica. Se utilizará un método inductivo de forma que el estudio de los casos particulares que nos ofrece la literatura clásica nos permita llegar a generalizar sobre toda la sociedad.

Las actividades individuales propuestas buscarán potenciar en los alumnos/as la disciplina del trabajo personal y aumentar su autoestima mediante un método de corrección en positivo.

Las actividades grupales se proponen para promover el respeto hacia las opiniones de los demás, la actitud crítica y la capacidad para coordinarse con otras personas. El alto grado de inmigración de diferentes países hace que el trabajo en grupo sea además un ejercicio de interculturalidad y respeto a las diferentes lenguas, razas y culturas del mundo. Tal como viene reflejado en el decreto 74/2006: *En la actual sociedad el trabajo en equipo y la capacidad de integrarse mediante una participación activa en dicho equipo es una necesidad que debe trasladarse a las aulas y a los métodos de enseñanza y, por tanto, en todas las materias de la etapa debe fomentarse el trabajo cooperativo de los alumnos y alumnas.*

Las visitas culturales y los trabajos creativos tienen como objeto enseñar a los alumnos/as a valorar el legado de los romanos en nuestro territorio y también a valorar el esfuerzo detrás de una obra artística y, por tanto, a respetarla.

## 7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

No se utilizará libro de texto, a no ser que sea imprescindible su inclusión, pero al trabajar sobre textos originales sí será necesario el apoyo de fotocopias, que será el formato en que se entregarán los textos así como las instrucciones para la realización de los trabajos en cada ocasión. Las mencionadas fotocopias con los textos originales incluirán además los ejercicios de léxico correspondientes en cada ocasión y las preguntas preliminares.

Presentaciones *Prezi* y *Powerpoint* servirán como apoyo de las explicaciones teóricas. También documentales, películas, videoclips, etc.

Por otro lado, los alumnos deberán crear una cuenta de Google (gmail) para la realización de algunos ejercicios sobre Google Docs y Google Maps, así como para poder mantener al día a aquellos alumnos que falten a clase - por motivos justificados- vía e-mail y establecer una comunicación más fluida entre el alumnado y el profesor si surgen dudas durante la realización de los trabajos individuales o en grupo.

Se creará un grupo para la clase en la web *Storybird* (<http://storybird.com>) para el desarrollo de uno de los trabajos grupales consistente en la recreación convirtiéndolo en un cuento infantil de los diferentes ciclos míticos tratados en el Bloque III.

Se entregará al alumnado un cuadernillo de fotocopias que deberán cumplimentar para su entrega con motivo de la visita cultural del tercer trimestre a la Villa romana de Veranes en Gijón y las Termas.

## **8. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

### ***8.1. Criterios de evaluación de acuerdo a la legislación vigente***

1. Diferenciar los rasgos más relevantes que caracterizan las civilizaciones griega y romana, identificando los elementos originales de ambas y valorando aspectos significativos de su aportación a la civilización occidental, especialmente su aportación a las lenguas de Europa.

2. Caracterizar los rasgos de la organización política, económica y social de la civilización romana valorando la trascendencia de la romanización en Hispania y en Asturias y la pervivencia de su legado, analizando algunas de sus aportaciones más representativas.

3. Exponer oralmente o por escrito una opinión sobre la lectura personal de diversos textos literarios adecuados a la edad; reconocer la estructura de la obra y los elementos del género; valorar el uso del lenguaje y el punto de vista del autor; diferenciar contenido literal y sentido de la obra y relacionar el contenido con la propia experiencia.

4. Reconocer los elementos esenciales y característicos de los modelos de vida en Grecia y Roma, contrastándolos con los actuales y comparar las formas de ocio y de diversión del mundo clásico y las actuales, identificando el origen grecolatino de algunas de ellas.

5. Reconocer el origen grecolatino de topónimos, de palabras de uso común y del léxico científico y técnico de las lenguas modernas.

6. Reconocer latinismos y locuciones usuales de origen latino incorporadas a las lenguas conocidas por el alumnado.

7. Valorar del conocimiento científico y técnico del mundo grecolatino y su influencia en la actualidad.

8. Utilizar diversas fuentes para localizar, obtener y seleccionar información pertinente de acuerdo con una finalidad previamente establecida.

### ***8.2. MÍNIMOS EXIGIBLES DE ACUERDO A LOS OBJETIVOS***

Los mínimos exigibles para la evaluación positiva de la asignatura son los siguientes, identificados con las mismas letras que los objetivos a que hacen referencia.

- a) Uso correcto de la lengua sin faltas de ortografía o errores sintácticos.
- b) Reconocer etimologías clásicas en el vocabulario, especialmente en el científico-técnico y usarlas correctamente.
- c) Conocer las lenguas descendientes del latín y la existencia de un antepasado común a la mayoría de lenguas de Europa.
- d) Reconocer la importancia del legado greco-latino en la ciencia.
- e) Reconocer la influencia de la literatura greco-latina en la literatura universal.
- f) Reconocer influencias clásicas en obras de arte posteriores.
- g) Conocer las aportaciones griegas y romanas en nuestra sociedad.
- h) Usar correctamente las fuentes de información y las TICs.
- i) Conocer el patrimonio heredado de griegos y romanos en Asturias.

## ***8.2 PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE***

Para evaluar a los alumnos se seguirán los siguientes procedimientos:

- Se valorará **la asistencia a clase y el comportamiento** durante el curso de las lecciones. Los alumnos deberán mantener una actitud respetuosa para con sus compañeros y no interrumpir el posible trabajo de estos. Se valorará positivamente la atención y el respeto al profesor, así como la participación activa durante la clase y la iniciativa personal.
- **Trabajo individual:** todos los alumnos/as deberán realizar trabajos individuales que serán entregados al profesor y en algunos casos expuestos frente al resto de la clase. Desarrollar habilidades para trabajar en solitario y resolver los problemas que surjan por ellos mismos es una tarea importante. Estos trabajos serán de tres tipos: investigación, creación y reflexión.

Para el trabajo de investigación se dará un tema que los alumnos deberán desarrollar y exponer a la clase o bien compartir con los demás en una web de google docs creada para tal efecto. Cada alumno recibirá un apartado diferente, de forma que será la clase la que complete entre todos un tema.

El trabajo de creación consistirá en la observación y reflexión para poder volcarlo en una obra original de uno de los temas expuestos en clase. En algunos casos la modalidad de creación será libre: pintura, escritura, fotografía, video, música, etc... en todos los casos irán acompañados de una breve justificación que permita al profesor valorar si el trabajo previo a la creación ha sido realizado correctamente. En otros casos, como el de la recreación de un ciclo mítico para hacer un cuento con el software de Storybird.

El trabajo de reflexión consistirá en una valoración personal por escrito de un tema dado.

- **Trabajo en grupo:** en cada uno de los bloques los alumnos estarán divididos en grupos de trabajo que cambiarán cada vez para que todos puedan trabajar con todos. Aprender a trabajar en grupo, respetar las opiniones de los demás, hacer valer las propias con argumentos y cómo dar una forma homogénea a un trabajo grupal son habilidades que serán muy necesarias para el alumnado en su vida laboral. Los trabajos en grupo serán, de igual modo, de tres tipos: investigación, creación y reflexión o debate.
- **Prueba escrita:** la realización de una prueba objetiva queda reservada para aquellos que hayan asistido a menos del 80% de las lecciones. La asistencia se contará al trimestre y así también se realizará una prueba escrita para quien sea necesario una vez al trimestre. De esta forma, la falta de asistencia durante un trimestre no afecta a la evaluación total del curso ni impide que durante el resto del curso el alumno/a pueda seguir la evaluación ordinaria.

La prueba objetiva contendrá un pequeño texto sobre el que se realizarán preguntas de comprensión y sobre los contenidos de la asignatura a los que hace referencia. Crucigramas o sopas de letras con nombre de autores u obras, ejes cronológicos y preguntas en las que se pedirá una reflexión personal sobre un tema dado de los que se hayan tratado en la asignatura.

### ***8.3 PONDERACIÓN DE LOS DIFERENTES CRITERIOS DE EVALUACIÓN***

Asistencia	20%
Comportamiento	10%
Trabajo Individual	35%
Trabajo Grupal	35%

La nota del trabajo en grupo no será necesariamente la misma para todos los miembros del grupo. Cada uno de ellos entregará en cada ocasión una mínima reflexión explicando cuál ha sido su aportación personal y una valoración del funcionamiento del grupo.

En el caso de aquellos alumnos que no hayan cumplido con los requisitos de asistencia a las clases, la prueba objetiva representará el 80% de la nota total.

## **9. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN**

Los alumnos deberán mejorar en aquellos objetivos que no hayan conseguido satisfactoriamente y que han sido evaluados mediante los criterios y porcentajes expresos en el punto anterior.

En función de lo ya expuesto, las actividades de recuperación se dividen en dos grupos:

a) debido a la falta de asistencia.

b) debido a la no entrega de los trabajos grupales o individuales, o haber obtenido una calificación negativa en estos.

En el caso a) los alumnos realizarán una prueba objetiva que representará el 80% de su nota total.

En el caso b) los alumnos deberán entregar o repetir los trabajos que no realizaron en su momento o bien escoger si realizan una prueba escrita como si no hubieran asistido a clase.

Las recuperaciones se realizarán al final de cada trimestre, de modo que se permita a los alumnos ir mejorando a medida que avanza el curso. En el caso de que algún alumno/a haya mantenido de forma consistente calificaciones negativas trimestre a trimestre se realizará una prueba objetiva por escrito al final del curso con el contenido de toda la asignatura que representará el 100% de la nota y que no podrá ser inferior a 6 para obtener una calificación positiva. La prueba objetiva final será del mismo tipo que las realizadas al trimestre.

## 10. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La ESO es una educación *comprendiva*, una educación personalizada e individualizada que pretende atender a todas las necesidades y niveles del alumnado para asegurarse que todos tengan las mismas oportunidades. Para conseguirlo no debemos atender únicamente al alumnado que se encuentra en la media, sino facilitar ayudas a los alumnos que no consiguen llegar a esa media para que puedan aprovechar su educación como los demás pero también permitir que los alumnos que muestran capacidades superiores a la media puedan aprovechar al máximo su potencial. En este sentido, todas las actividades de esta asignatura están pensadas para que cada alumno pueda dar rienda suelta a sus talentos y trabajar a su nivel. En los trabajos creativos grupales cada uno aportará según sus posibilidades y en función de estas será calificado, pero en los individuales aquellos alumnos que se salgan de la media en cualquiera de los dos sentidos tendrán un apoyo especial para poder sacarle el máximo partido a sus talentos. El alumnado que no está acostumbrado a este tipo de trabajos suele tener dificultades y manifestar que *no son creativos* o tener dificultades a la hora de escoger una modalidad de creación. En estos casos serán orientados por el profesor que sugerirá actividades apropiadas a las necesidades de cada uno.

En los trabajos de investigación la cantidad y el tipo de información que los alumnos/as deberán conseguir y redactar irá en proporción a sus capacidades y en función de estas serán evaluados, sea porque tengan que realizar búsquedas más sencillas o con otros medios o más breves o periodos de entrega flexibles, o bien mucho más completas y complejas.

Las actividades propuestas para calificar esta asignatura son de por sí tan flexibles que la Atención a la Diversidad consistirá simplemente en adaptar el nivel a cada alumno y si fuera necesario también los medios para llevarlas a cabo, pero no es necesario hacer adaptaciones significativas o cambios en la metodología.

## **II. LA INNOVACIÓN**

### **II.1 DIAGNÓSTICO INICIAL**

La creatividad y su desarrollo han sido prácticamente desterrados de nuestras escuelas. No se contempla en el currículo de las asignaturas, ni en sus objetivos ni en las competencias básicas que los alumnos deben adquirir durante su educación secundaria.

La creatividad no se considera importante en los IES de nuestro país.

Sin embargo, el mundo en el que vivimos presenta un panorama muy diferente. La creatividad, entendida como la forma de encontrar soluciones nuevas y originales a problemas dados, es una característica que las empresas buscan cada día más en nuestra sociedad, una sociedad en la que el número de titulados universitarios, estudiantes de Master, doctorados, etc, es tan alta que se deben buscar nuevas formas de destacar. Un título universitario ya no es una garantía para conseguir un trabajo.

Nuestros centros de Educación Secundaria no pueden prestar una atención individualizada a sus alumnos, así que necesitan estandarizar sus métodos de forma que todos desarrollen unas mismas habilidades que son consideradas imprescindibles y valorando siempre un único tipo de inteligencia: la de aquellos que son capaces de memorizar con más facilidad o que tienden a la realización de esquemas o a la estructuración lógica de sus pensamientos, mientras que el pensamiento divergente no tiene cabida en nuestras escuelas.

Se contempla en la legislación vigente que los alumnos aprendan a apreciar y valorar la literatura y el arte, pero no se da ninguna importancia a que desarrollen su propia creatividad ni tan siquiera se les da una cierta libertad para expresarse de una manera que les permita, al conocer el esfuerzo detrás de una obra artística, o al escribir un ensayo o unos versos, valorar de verdad a los grandes autores. La práctica de las artes queda relegada a la asignatura correspondiente y se excluye del resto del currículo.

Sin embargo, creo que el desarrollo de la creatividad, facilitar a los alumnos el descubrimiento de sus propios talentos o al menos dejarles libertad para explorar diferentes posibilidades, alejarnos de las pruebas objetivas y centrarnos en lo que cada uno puede aportar es muy beneficioso a la hora de motivar a los alumnos y ayudarlos a adquirir competencias básicas que requieren una actitud crítica y aquellas que tratan de respetar a los demás y valorar la cultura propia y ajena.

Creo, además, que la asignatura de Cultura Clásica es un modelo ejemplar para estudiar estas propuestas, más aún en una clase con alumnos tan dispares y desmotivados como la que vamos a estudiar.

Los viejos métodos de enseñanza surgidos de la Revolución Industrial ya no sirven en la *sociedad 3.0* en la que los estudiantes son nativos digitales y tienen que lidiar con un mundo lleno de estímulos. El uso de sus propias armas y el fomento de su creatividad podrían estar en la base de la solución al problema de la motivación en las aulas.

De cara a esta innovación me planteo las siguientes preguntas:

- ¿Hay otras formas de medir el conocimiento de un alumno al margen de las pruebas objetivas? ¿Qué me interesa más: saber si un alumno de 3º de ESO ha conseguido memorizar la fecha de la fundación de Roma o que haya comprendido la *moraleja* sobre el carácter romano que nos deja la leyenda de su fundación?
- ¿Qué beneficios extraerían los alumnos si se les obligara a hacer uso de su creatividad? ¿Permitirles servirse de algo que les gusta para aplicarlo al estudio tendría efectos positivos a la hora de enfrentarse a los *deberes*?
- ¿En qué beneficiaría al proceso de aprendizaje de nuestros alumnos una corrección de ejercicios en positivo? ¿Afectaría a su autoestima de forma positiva? Si estas medidas son consideradas positivas para alumnos/as con problemas de lecto-escritura, ¿por qué no se generalizan para *animar* a todo el alumnado?

## II.2 JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS

Esta innovación se llevará a cabo en un grupo de 3º de ESO de Cultura Clásica del IES Aramo de Oviedo debido a unas condiciones peculiares que hacen necesario tomar *cartas en el asunto* en cuanto a la motivación y resultados del alumnado.

El IES Aramo es, como ya se ha descrito, un centro urbano cuyos alumnos/as proceden, por lo general, de una clase media tanto económica como cultural, pero que en los últimos tiempos está viendo aumentar paulatinamente el número de alumnado inmigrante al mismo tiempo que un descenso de ese nivel. Muchos de los alumnos/as inmigrantes se matriculan a mitad del curso escolar por lo que les resulta difícil ponerse al día con todas las asignaturas. El centro contempla una serie de medidas de acogida en este tipo de situaciones, que sin embargo, no he visto ser llevadas a la práctica durante el desarrollo del Practicum, a pesar haber tenido varias incorporaciones tardías de ese tipo.

Por otro lado, y mucho más importante de cara a la necesidad de una innovación, la dirección del centro orienta a los estudiantes que han obtenido malos resultados en las optativas que oferta el IES durante los primeros años de la ESO a que se matriculen en la optativa de Cultura Clásica, tal vez en un intento por que la Antigüedad grecolatina inspire en ellos más amor por el estudio. Desconocemos las razones, pero es una realidad que conforma, entonces, un grupo de Cultura Clásica muy heterogéneo, con alumnos que han escogido la optativa porque tienen un verdadero interés en ella y que suelen ser además alumnos/as brillantes en otras asignaturas, con otros que no solo no tienen curiosidad por el tema sino que tampoco están especialmente motivados para el estudio en general. Eso es lo que lo convierte en un grupo conflictivo y con malos resultados generales: los alumnos interesados no aprovechan la asignatura por las distracciones generadas y los que no tienen interés no encuentran ningún aliciente para cambiar su actitud.

Los objetivos que se persiguen, por tanto, son:

- a) Inspirar en el alumnado el interés por la Cultura Clásica como espejo en el que mirar la sociedad en que viven para establecer juicios críticos sobre ella.
- b) Aumentar el rendimiento fomentando la autoestima del alumnado ofreciéndoles retos y celebrando sus aciertos.
- c) Aumentar la motivación y la participación activa del alumnado en el desarrollo de las lecciones.
- d) Mejorar los resultados académicos.

- e) Ayudar de forma activa a la adquisición de las competencias básicas a través de la práctica de la creatividad.

## II.3 MARCO TEÓRICO DE REFERENCIA

La Asociación Andaluza de Dislexia (ASANDIS) ofrece en su Guía General de la Dislexia además de métodos para detectar alumnos con dislexia, también una serie de consejos sobre la atención en el aula para los alumnos con estos problemas de lecto escritura. Al menos dos de ellos, sin embargo, son aplicables a todos los alumnos/as para mejorar su proceso de aprendizaje, especialmente los que se refieren a cómo mantener la autoestima de los alumnos a la hora de corregir:

*3ª) No se les deben corregir sistemáticamente todos los errores de su escritura o de su habla.*

- f) *En especial. se debería tratar de evitar la corrección en rojo de todos sus errores (serán muchos más que los del resto de la clase y, además, el niño no puede cambiarlos).*

Desde mi punto de vista, todos pueden verse beneficiados si se evita llamar únicamente la atención sobre los errores, el boli rojo y la disgustosa costumbre de algunos docentes de señalar no solo con círculos rojos o tachones, sino también con adjetivos como “burrada” o comentarios negativos de ese tipo. La autoestima de cualquiera se ve afectada si recibimos críticas, especialmente si estas no son constructivas y sobre todo si nunca se valoran nuestros aciertos. Aprendemos a tener miedo a equivocarnos, a fracasar y también nosotros dejamos de valorar el esfuerzo y aquello que hacemos bien, generando por asociación una pérdida de interés por la materia.

Otra recomendación de la guía creo que debería aplicarse también a todos los alumnos/as, de una manera u otra, bien porque algunos refuercen aún más sus buenos resultados, bien porque ayude a otros a comprender mejor:

*4ª) Fomentar el uso de sistemas audiovisuales de aprendizaje en el aula.*

- g) *Cuanto más multisensorial sea la metodología, mejor será el aprendizaje.*

La utilización de audio y video que acompañe las explicaciones reforzará el proceso de aprendizaje estimulando todos los sentidos posibles.

Respecto a otra parte importante de esta innovación, la casi total eliminación de los exámenes como método para evaluar a los alumnos, la idea parte de una cita conocida de Winston Churchill:

*A mis maestros de Harrow no les interesaba lo que yo sabía, sino únicamente lo que no sabía.*

Se refería Churchill al modo de examinar sus conocimientos mediante pruebas objetivas y la manera posterior de corregirlas. Hoy día todavía se siguen empleando este tipo de test sobre los que se da una puntuación al conocimiento del alumno/a.

Autores como J. Holt han expresado su discrepancia con este método para *examinar* el trabajo del alumno. Los test estandarizados miden la capacidad del alumno/a para memorizar las explicaciones del profesor, premian a los alumnos astutos y siempre perjudican a quienes no poseen una buena capacidad memorística, pero ¿y si ese alumno que no es capaz de memorizar fechas o que no soporta bien la presión ha entendido el contenido de la lección, la imagen completa? ¿Cómo se mide eso en un examen estándar pensado para cazar las lagunas? ¿No existen otras formas de evaluar el aprendizaje de alumnos/as con los que hemos trabajado durante todo un curso escolar, cuyo trabajo hemos podido evaluar a diario?

En el prólogo de su libro “How children fail” (Nueva York, 1964), J. Holt afirma que hay una parte de alumnos que superan la secundaria, y aun así, han fracasado de hecho porque la única razón por la que han conseguido salir de las escuelas es porque los profesores los *empujan* de un nivel a otro sin importar si realmente saben algo o no, pero apunta un tercer tipo de fracaso escolar que es el que nos importa aquí y es que los alumnos/as fracasan en desarrollar ni siquiera una pequeña parte de sus capacidades para aprender, comprender y crear. (*they fail to develop more than a tiny part of the tremendous capacity for learning, understanding, and creating with which they were born and of which they made full use during, the first two or three years of their lives.*) Eso le lleva a preguntarse por qué fallan estos niños y a darnos una respuesta: porque tienen miedo a equivocarse, a decepcionar, porque están aburridos porque no se explotan sus verdaderas capacidades. El fracaso de esos alumnos/as no es suyo. Es nuestro.

El problema para Holt está en los exámenes:

*Why do we always announce exams in advance, if not to give Students a chance to cram for them? Why do teachers, even in graduate schools, always say quite specifically what the exam will be about, even telling the type of questions that will be given? Because otherwise too many students would flunk. What would happen at Harvard or Yale if a proof gave a surprise test in March on work covered in October? Everyone knows what would happen; that's why they don't do it. (Ibidem, pag 140)*

Las pruebas objetivas de este tipo no miden lo que de verdad se ha aprendido, o que se va a recordar de todo lo que supuestamente aprendido. Lo que aprendemos, recordamos y usamos en nuestra vida diaria es aquello que hemos investigado o encontrado, lo que nos ha interesado de verdad. Sustituir las pruebas objetivas por trabajos individuales y grupales en los que los alumnos deben investigar por ellos mismos o reflexionar para luego crear, podrían tener mejores resultados en ese sentido y merece la pena intentarlo.

Otro teórico, contemporáneo, centrado en los beneficios del desarrollo de la creatividad y apóstol del cambio de paradigma en la educación es Ken Robinson. En

sus obras “*Out of our Minds: Learning to be creative*” y en “*The Element*” relata como en su opinión la creatividad hoy en día en educación es tan importante como saber leer y que debería ser tratada con el mismo respeto. Su punto de vista es que como nosotros como seres humanos no podemos predecir cómo va a funcionar el mundo dentro de veinte años (y para ejemplificarlo nos presenta las ideas que tenían en el siglo pasado de lo que ocurriría con nuevas tecnologías que hoy pueblan nuestras vidas como la televisión: el New York Times predijo que no triunfaría y nunca le llegaría a quitar su puesto a la radio) y aún así tenemos que educar a nuestros alumnos/as para ese futuro incierto. Por tanto, debemos enseñarles cómo sacar partido a sus capacidades creativas. Robinson entiende la creatividad como la capacidad para presentar respuestas originales y numerosas a problemas dados. Por tanto, se trata de educar a nuestros alumnos/as a saber adaptarse, a utilizar sus capacidades innatas y sacarles el máximo partido posible para que puedan desenvolverse en cualquier escenario posible.

Otra de las cuestiones a tratar en esta innovación y sobre las que había leído en las obras de Ken Robinson y que pude experimentar durante mi periodo de prácticas es que los docentes tienden a desalentar a sus alumnos cuando muestran interés por el arte o el deporte, por cualquier actividad que no sea académica. En mi experiencia no se limitan a decirles: “no podrás vivir de la equitación” sino que además tienden a ridiculizarlos: “para eso hay que ser muy bueno, ¿eres muy bueno?” En el segundo caso el alumno interrogado en cuestión mostró mucha serenidad para responder: “Tengo quince años, todavía estoy en ello”.

Otra de las cuestiones que me inspiraron a realizar esta innovación fue comprobar cómo lo que había leído en las obras de Ken Robinson ocurre en la realidad. Durante el desarrollo del *practicum* realizamos algunos ejercicios de creatividad con los alumnos, dándoles toda la libertad posible para escoger el medio para expresarse. Muchos se dirigieron a nosotras en busca de consejo: “yo no soy creativo/a” era el problema que encontraban. No sabían qué podían hacer. Nadie les había pedido nunca nada parecido. Robinson cree que la mayoría de la gente pasa por el sistema educativo sin conocer cuáles son sus verdaderos talentos. La mitad de los Beatles estuvieron juntos en una clase de música durante su educación secundaria y ningún profesor notó que tuvieran ningún talento musical especial, Neil Gaiman no estudió una carrera universitaria ni terminó su educación. Por eso es importante dar a los alumnos la oportunidad de explorar sus talentos, de utilizarlos en su educación y de ese modo aumentar su autoestima y su rendimiento.

## II.4 DESARROLLO DE LA INNOVACIÓN

### - Plan de Actividades

En primer lugar, los alumnos/as serán colocados en grupos que irán rotando a lo largo del curso de forma que al final del curso todos hayan trabajado juntos, evitando que la creación de grupos por amistad o afinidad les facilite el no tener que poner en práctica sus habilidades sociales y practicar, verdaderamente, el trabajo en grupo. El trabajo no obtendrá, además una única nota, sino que cada uno de los integrantes del grupo deberá escribir una breve reflexión sobre cual ha sido su aportación al grupo y valorar el trabajo del grupo en general.

En cuanto a la corrección de los ejercicios por parte del docente todos tanto individuales como grupales serán corregidos sin utilizar por parte del docente el color rojo y evitando señalar sistemáticamente los errores. Se señalarán las faltas de ortografía solo la primera vez que aparezcan si se repiten sistemáticamente. Mediante un sistema de *post-its* o al final del trabajo cuando estos sean entregados en mano se señalarán en primer lugar todas aquellas aportaciones positivas que se deban hacer. Por ejemplo, si se trata de un texto creativo original señalaremos los pasajes en los que hayan utilizado el vocabulario nuevo, o aquellas oraciones que sean especialmente destacables, celebrando el buen trabajo. Es necesario también apuntarles los errores, pero de forma constructiva. Por ejemplo, si un alumno repite sistemáticamente una falta de ortografía añadiríamos una nota con un estilo similar a “*Y recuerda...*” “seguido de la norma ortográfica. En el caso de trabajos creativos como dibujos, fotografías, composiciones musicales, escultura, etc... se evitará en todo momento las correcciones sobre la ejecución. Una ejecución pobre apoyada por una buena reflexión obtendrá tan buena calificación como otro con mejores dotes naturales para la disciplina en que se esté trabajando.

En referencia al tipo de ejercicios serán de dos tipos: individuales y grupales. Tanto unos como otros serán de tres clases, cada una de las cuales hará hincapié en una o varias de las competencias básicas de la ESO:

- **Investigación:** se dará un tema que los alumnos deberán desarrollar y exponer a la clase o bien compartir con los demás en una web de google docs creada para tal efecto. Cada alumno recibirá un apartado diferente, de forma que será la clase la que complete entre todos un tema. En otras ocasiones los trabajos de investigación deberán ser entregados en papel y presentados delante de toda la clase.
- **Creación:** consistirá en la observación y reflexión para poder volcarlo en una obra original de uno de los temas expuestos en clase. En todos los casos la modalidad de creación será libre: pintura, escritura, fotografía, video, música, etc... en todos los casos irán acompañados de una breve justificación que permita al profesor valorar si el trabajo previo a la creación ha sido realizado correctamente.
- **Reflexión/Debate:** Se dará a los alumnos/as un tema sobre la sociedad actual bien sea de temática cultural, social, económica, etc... y deberán reflexionar sobre ella

a partir de la sociedad griega o romana. En el caso de trabajos en grupo parte del grupo deberá defender una postura y la otra mitad la contraria y ambas expondrán sus teorías delante del resto de la clase.

Los primeros trabajos grupales para el Bloque 1 y 2 se realizarán en el aula de forma que el profesor pueda guiar el proceso, al asumir que los alumnos/as no están acostumbrados a desarrollar este tipo de actividades.

Los trabajos de los alumnos, explicaciones adicionales, las presentaciones utilizadas durante las lecciones serán colgadas en el blog creado por el docente para la clase en el que los alumnos podrán participar, preguntar dudas y tener un acceso mucho más directo al profesor.

La evaluación de las actividades será la descrita en el apartado correspondiente de este Trabajo de Fin de Master a los procesos de evaluación y calificación de la Programación.

### **-Materiales de Apoyo y recursos necesarios**

Para el desarrollo de esta innovación será necesario el acceso a las aulas de informática del centro sobre todo en los dos primeros bloques en los que las actividades grupales se realizarán en el aula, coordinadas por el profesor, pero en general para todas las lecciones con objeto de proyectar las presentaciones o los videos que permitan una explicación multisensorial. En el caso de no disponer del aula de informática será necesario un ordenador portátil y un proyector.

Serán necesarias un gran número de fotocopias a lo largo del curso al no usar un libro de texto común y trabajar con textos. Para que no haya confusiones con respecto a los trabajos también se entregarán en fotocopias las instrucciones concretas, para asegurarnos de que todos los alumnos las conocen y que no habrá confusiones por haberlas copiado mal o no haber estado en el aula. También se entregará un cuadernillo de fotocopias para la Visita a Veranes.

La naturaleza de la innovación, centrada en buscar nuevas formas de examinar el proceso de aprendizaje de los alumnos no es necesario utilizar muchos recursos del centro, ni implica a agentes externos.

La innovación se desarrollará a lo largo de todo el curso escolar puesto que será la forma de evaluar el rendimiento del curso.

## II.5 EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LA INNOVACIÓN

Para el seguimiento de la innovación, así como para poder valorar con resultados objetivos su éxito o fracaso, es necesario establecer una serie de mecanismos que son:

- **Observaciones de campo:** En estas se recogerá de forma diaria una serie de parámetros, del mismo modo que se anota normalmente en el cuaderno del profesor las incidencias, solo que incluirá los siguientes parámetros.

1. Asistencia (Si/No)
2. Nivel de Atención (Baja: 0 / Media: 5 / Alta: 10)
3. Comportamiento (Malo: 0 / Regular: 5 / Bueno: 10)
4. Iniciativa (Si/No)

Asignando una puntuación a cada apartado conseguiremos datos con los que diseñar al final del curso una gráfica que nos permita observar la evolución individual de cada uno de los alumnos/as a lo largo del curso. Otra gráfica para el total del aula permite observar los resultados de la clase como grupo.

Se considerará exitosa la innovación si al final del curso se ha conseguido una disminución a nivel de grupo del absentismo y un aumento significativo de la atención y la iniciativa.

- Se conservarán los trabajos realizados por los alumnos/as durante el curso con el objeto de observar su evolución y al compararlos saber si ha aumentado su grado de implicación, si han mejorado en su forma de expresión escrita o en sus habilidades creativas

- Se realizará una pequeña encuesta al principio y al final del curso para interrogar al alumnado sobre su grado de interés por la asignatura; el tiempo que le dedican a su estudio en casa y que comparen éste con el que dedican a otras asignaturas; si han descubierto algún talento o afición que desconocían... y otras cuestiones que puedan surgir al respecto de la innovación durante el desarrollo del curso y sobre las que merezca la pena conocer la opinión de los alumnos/as.

Los resultados de la encuesta serán, así mismo, convertidos en gráficas que permitan observar la impresión de los propios alumnos sobre su proceso de aprendizaje y compararla con las gráficas obtenidas de la observación de campo. Tan importante es que los alumnos hayan mejorado su atención y estén más motivados como que sean

conscientes del cambio, porque si son conscientes y ven los resultados positivos esto puede tener un efecto domino en el resto de asignaturas.

En relación con los objetivos se considerará efectiva la innovación si:

- a) El alumnado muestra y reconoce tener mayor interés por la asignatura.
- b) Se muestra una significativa mejora de los resultados académicos.
- c) Los resultados demuestran un aumento de la participación e iniciativa del alumnado.
- d) Se aprecia una mejora significativa del uso de las competencias básicas.

### III. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

España, Decreto 74/2007 de 14 de junio, por el que se regula la ordenación y establece el currículo en la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias, BOPA de 12 de julio.

España, Ley Orgánica 2/2006, BOE de 3 de mayo por la que se regula la Ley Orgánica de Educación.

MANZANERO, F. ALMODOVAR, J. TIRADO, J. , *Cultura Clásica*, Editex, 2011

GALLARDO LOPEZ, M. D, *Mitología Clásica Resumida*, Ed. Clásicas, Madrid, 1997

GRAVES, R, *Los Mitos Griegos*, Alianza editorial, Barcelona, 2001

HOLT, J. *How Children Fail*, Pitman Publishing Company, Nueva York, 1964

ROBINSON, K, *Out of our Minds: Learning to be creative*, Capstone Publishing Ltd, Reino Unido, 2011

ROBINSON, K, *The Arts in Schools*, Calouste Gulbenkian Foundation, Reino Unido, 1982

VILLELA, C. *Cultura Clásica A y B*, Clásicas Ediciones, Madrid, 1996