

**“VIAJANDO EN EL TIEMPO”;
UNA EXPERIENCIA DEL SEGUNDO
Y TERCER CICLO PARA EL
DESARROLLO DE LAS CCBB Y LA
PROGRAMACIÓN Y EL
APRENDIZAJE COLABORATIVO.**



“VIAJANDO EN EL TIEMPO”; UNA EXPERIENCIA DEL SEGUNDO Y TERCER CICLO PARA EL DESARROLLO DE LAS CCBB Y LA PROGRAMACIÓN Y EL APRENDIZAJE COLABORATIVO.

La implementación de las CCBB en el currículo ha sido uno de los grandes avances pedagógicos de los últimos tiempos. Una tendencia impulsada desde la Unión Europea de la que se hacen eco las escuelas de todo el continente.

Esta forma, aparentemente nueva, de enseñanza y de aprendizaje, no es sino la manera más natural y lúdica en la que se aprende a las edades tempranas con las que trabajamos en las etapas de la Educación Infantil y Primaria. La metodología usada para el desarrollo de la CCBB es probablemente la forma de aprendizaje más cercana a los intereses del alumnado y a la manera más interesante y espontánea de formación continua para el profesorado. Permite además el trabajo colaborativo entre el alumnado y entre los docentes, con el consiguiente enriquecimiento personal y profesional que ello conlleva.

Por otro lado, permite trabajar de forma globalizada e integrada las diferentes áreas de un currículo, e impulsa competencias clave para el futuro del alumnado como ciudadano y ciudadana de la sociedad a la que pertenecen tales como el uso de la Tecnologías de la Información y la Comunicación, la Autonomía perso-

nal del Alumnado o el Aprender a Aprender...

Por todo ello, en el CEIP Nuestra Señora de la Concepción de La Orotava el Programa CLIL (Content Language Integrated Learning-AICLE: Aprendizaje Integrado de Contenidos en Lengua Extranjera) que venimos desarrollando desde hace 4 cursos, ha quedado perfectamente enmarcado en una experiencia de aula desarrollada en el Segundo y Tercer Ciclo de Primaria por el Equipo CLIL en las áreas de Science y Art*, con la colaboración del resto del Equipo Educativo, el apoyo del Claustro y las familias, así como el impulso del Equipo Directivo.

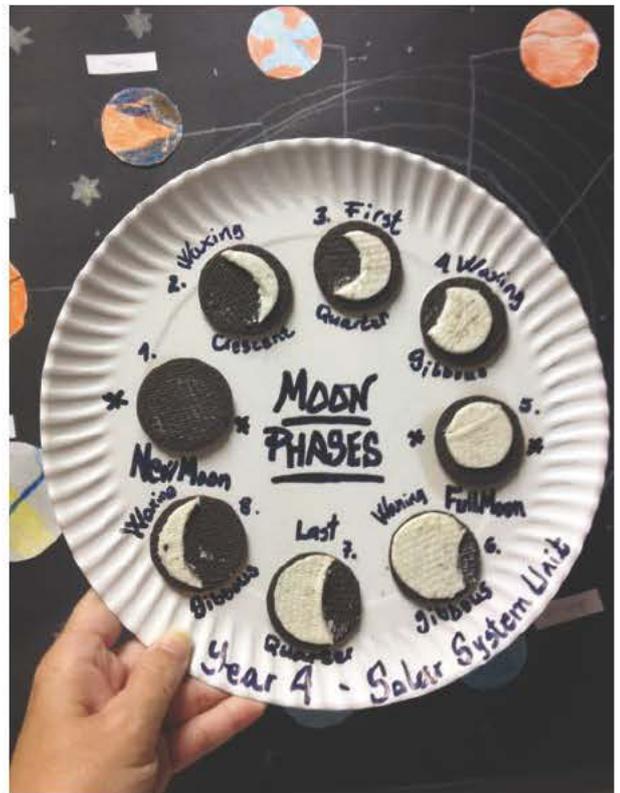
Time-Travelling, Viajando en el Tiempo, se trata de una experiencia de Aula, integrada en la Programación Anual de cada especialista CLIL de acuerdo con los contenidos y situaciones de aprendizaje propios de los Currículos Canarios para el Segundo y Tercer Ciclo de la Primera Lengua Extranjera Inglés, Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural, y Educación Artística; Plástica*, que globaliza las áreas mencionadas, contextualizándolas en un recorrido histórico por las Culturas Mesoamericanas y Precolombinas dentro de una inmersión lingüística en Inglés utilizando como lengua vehicular dicho idioma, con los contenidos y situaciones de aprendizaje de las áreas señaladas.

TIME TRAVELLING			
CLIL	Contenidos	Situaciones de aprendizaje	Recursos y materiales
Conocimiento del Medio, Natural, Social y Cultural	Civilizaciones precolombinas y mesoamericanas	“Mi Universo”, “It doesn’t matter-No importa, es materia”. “A través del Universo” La Conquista de América,	Aula ordinaria. Aula Medusa. Ordenadores, pizarra digitales, cañones, pizarrines individuales. Fichas de apoyo.
Educación Artística: Plástica	Arte representativo (modelado, pintura y collage)	Creación de un planetario móvil. Mi Pster Digital	Plataforma Edmodo. Presentaciones Web.
Lengua Extranjera: Inglés	Los meses, las estaciones, la ropa, los oficios, la comida, la familia, la ciudad, transportes, países.	Se incluyen aquí las situaciones de aprendizaje anteriores que usa como vehículo de comunicación el Inglés.	

Esta experiencia queda a su vez englobada en un proyecto más amplio denominado THE TIME TRAVELLERS, a través del cual se han ido trabajando diferentes culturas y contenidos a lo largo de cada ciclo y de este curso escolar; La Grecia Clásica y la Vida Saludable (Cuerpo Humano, Dieta Mediterránea y Deportes), El Imperio Romano en Hispania, (países europeos del Imperio, la villa romana; partes de la casa, números romanos, etc...) El Antiguo Egipto y los Seres Inertes y Vivos; (diferencias seres vivos e inertes, propiedades de los seres vivos. Plantas y animales) o El Londres Medieval, medios de transporte, la ciudad y sus elementos. La temática que nos atañe en este artículo son Las Grandes Civilizaciones Mesoamericanas y las Culturas Precolombinas: Aztecas, Mayas e Incas.

Maya, Movimientos de la Tierra estudiados por estas civilizaciones y la adoración de las mismas a los astros, siendo concretamente los Incas autodenominados los hijos del Sol.

1.-SA: MY UNIVERSE: CULTURAS PRECOLOMBINAS Y EL UNIVERSO: TALLER 1: FASES DE LA LUNA CON GALLETAS OREO



<http://www.flickr.com/photos/alma81/8220986455/sizes/o/in/photos-tream/>

I.-En el Segundo Ciclo fueron tratadas desde la temática del Sistema Solar, contextualizada así gracias a los grandes conocimientos astronómicos de estas culturas, las Fases de la Luna, las Constelaciones, Las Estaciones y Meses del Año con Calendario Azteca o el



TALLER 2: REALIZACIÓN DE UN PLANETARIO PARA LA OBSERVACIÓN DE LAS CONSTELACIONES CON LINTERNAS Y PAQUETES DE PAPAS (TUBÉRCULO INDÍGENA AMERICANO)
Dcha: resultado del “pringlentarium” manual realizado por el alumnado.



La Situación de Aprendizaje relativa al Sistema Solar fue enlazada en el mismo trimestre con otra temática referida a la Materia y la Energía, ya que el Universo y la Tierra están compuestas de sendas magnitudes, siendo la Situación de Aprendizaje final la Semana Canaria y Cultura Guanche estableciendo la relación con la anterior a través del propio Sistema Solar; ya



que las culturas Precolombinas y Mesoamericanas nos habían permitido viajar por la Historia de la Humanidad descubriendo su modo de vida y costumbres al tiempo que nos habían conducido a los cielos para estudiar los mismos hasta los confines del Universo, nos servimos ahora de las mismas para descender nuevamente a la Tierra, esta vez ya no al continente

2.-SA: DOES IT MATTER?: LOS ESTADOS DE LA MATERIA Y LA DENSIDAD DE LAS MOLECULAS EN CADA ESTADO. TALLER REALIZADO CON PAPAS FRITAS. LA PAPA UN VEGETAL PROVENIENTE DE LAS CULTURAS Y TRADICIÓN MESOAMERICANAS Y PRECOLOMBINAS.

(ver foto abajo)



3.- SA: MY UNIVERSE: PLÁSTICA: CALENDARIO AZTECA CON CERAS BLANDAS Y TÉCNICAS DE COLOREADO Y ESPARCIDO. (foto siguiente)



americano sino al africano desde un punto de vista geográfico y al europeo administrativamente hablando, hasta las Islas Canarias donde viven los verdaderos protagonistas de esta historia, los viajeros del tiempo y herederos de la nueva cultura a estudiar; La Cultura Guanche de la Semana Canaria que no pertenece ya a este artículo pero que estaremos encantados de compartir con ustedes si nos contactan en nuestros



correos personales o a través de este CEP.

4.-SA: ACROSS THE UNIVERSE: DE LAS CIVILIZACIONES MESOAMERICANAS A LA GUANCHE, UN SALTO POR LAS ESTRELLAS: JUEGO INTERACTIVO CON VASOS



II.-En el Tercer Ciclo se trabajó como temática la Historia de España dentro del currículo canario, Conquista de América y Culturas Precolombinas, así como los sectores de la población utilizando como ejemplo los existentes en los pueblos Mayas, Aztecas e Incas, en un estudio comparado con la sociedad canaria actual. De las Culturas Mesoamericanas se estudiaron sus costumbres, su historia, modo de vida... En este ciclo la vida y tradiciones en las Civilizaciones Precolombinas se recrearon hasta tal punto que se realizaron talleres de cocina con vegetales de origen americano, en este caso el aguacate, realizando el propio alumnado una deliciosa receta de Guacamole, siempre en lengua Inglesa, que degustaron e hicieron degustar para deleite de toda la comunidad educativa.

4.-RECETA DE GUACAMOLE DIP



El alumnado del Tercer Ciclo pudo realizar como tarea final un póster digital donde concentraban las principales características de cada una de las culturas mencionadas para su posterior exposición oral en len-

gua Inglesa delante de sus compañeros.

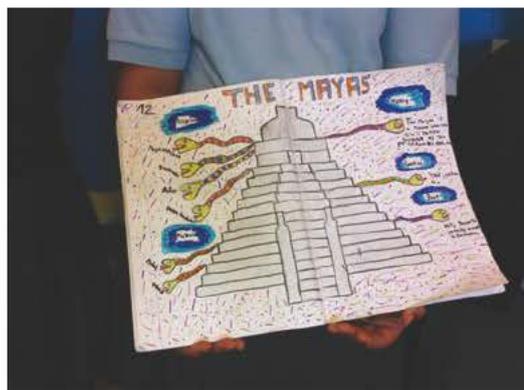


En ambos ciclos la contextualización de estas Grandes Civilizaciones permite de una forma casi espontánea la globalización de los contenidos de Conocimiento del Medio, Natural, Social y Cultural con un repaso de las temáticas básicas en el área de Inglés (ropa, meses, comida, familia, ciudad, oficios, artes de la casa, acciones, descripciones...) así como un apoyo en las técnicas elementales del área de Educación Artística: Plástica, ensamblajes, collages, montajes, dibujos, pintura...

5.- MIND MAPS: MAPAS CONCEPTUALES LIBRES, PLASMANDO LIBREMENTE LO APRENDIDO.



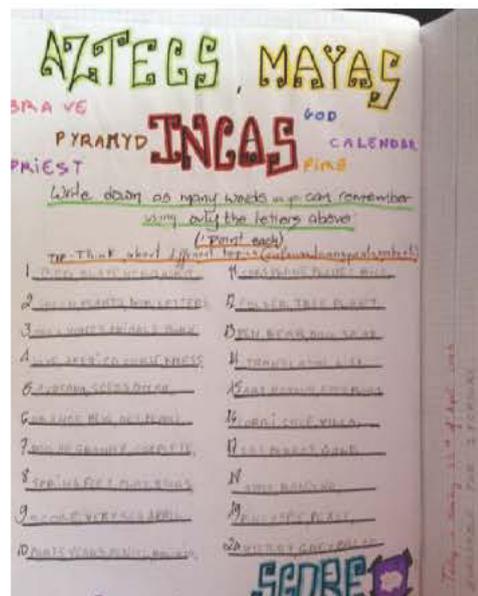
Los soportes utilizados son el trabajo oral, con apoyo de fichas escritas, lecturas así como recursos online diversos. Igualmente nos apoyamos en el uso de pizarrines individuales como producciones efímeras pero efectivas y conceptuales con la importante concienciación del ahorro de papel y tinta, tanto en el alumnado como el propio profesorado. De modo sistemático



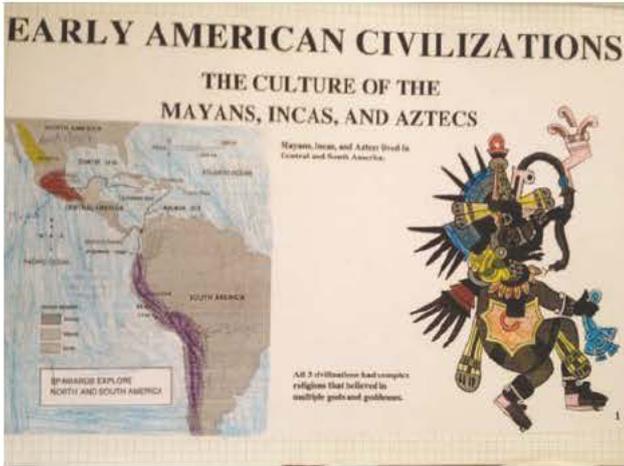
co se trabaja en el Aula Medusa (y con los recursos de la Escuela 2.0 en 5º y 6º nivel) portátiles, PC, pizarras digitales, plataforma EDMODO y los recursos y links de los numerosos sitios y aplicaciones educativas existentes para estas y otras temáticas, paddle, glogster, prezi, ppt....

La metodología es eminentemente manipulativa y experimental, learning by doing (aprender haciendo) siendo el alumnado el protagonista de su propio aprendizaje y el profesorado un conductor y organizador del mismo y en ocasiones un aprendiz de nuevas experiencias.

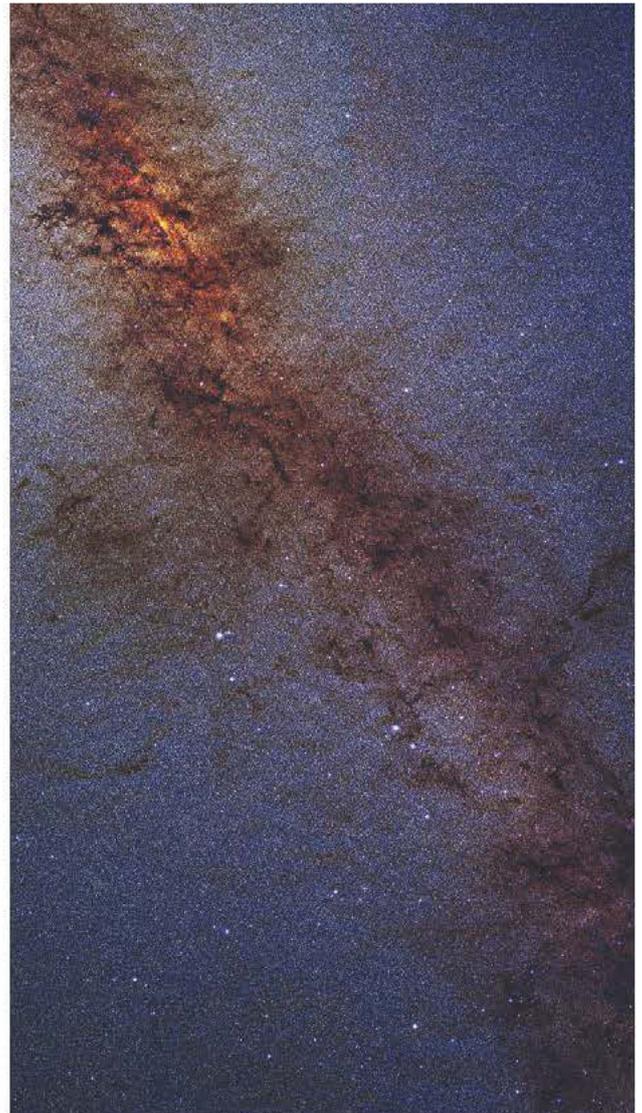
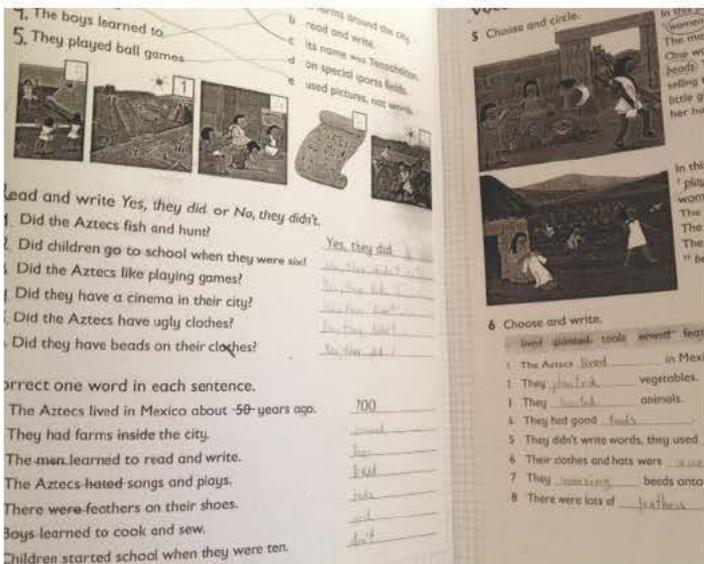
5.-FICHAS DE APOYO Y REFUERZO ESCRITO



El trabajo cooperativo es la base del éxito de este tipo de situaciones de aprendizaje, no sólo entre el alumnado si no también entre el profesorado, ya que además de resultar así el Proyecto más congruente para



los pequeños, la actitud de los docentes es un ejemplo de solidaridad y buen hacer para ellos, empañándose de ese buen ambiente desde tempranas edades, haciéndose eco de él en una sociedad cada vez más ávida de solidaridad.



En estos momentos de dificultad, acojámonos a uno de los muchos aspectos positivos que este oficio ofrece: la posibilidad de poder seguir siendo un chiquillo, explotar ese complejo de Peter Pan que caracteriza a tantos docentes y de poder seguir soñando con nuestro alumnado, de poder seguir viajando en el tiempo, y lo que es aún más lindo, de poder seguir aprendiendo y creciendo con ellos cada día; contra viento y marea.

Juan M. Melgar Jiménez e Iciar F. Enterría
CEIP NTRA. SRA de la Concepción