

El claustro del IES El Tanque, un equipo champion



El claustro del IES El Tanque, un equipo champion

En el IES El Tanque no se trabaja nada mal, reina el respeto y la colaboración docente. Nunca falta un copioso desayuno que celebra un cumpleaños, los postres para las sesiones de tarde, los chistes y la participación voluntaria. El profesorado aparece con sombreros de bruja y caretas en *Halloween*, baila en las fiestas del alumnado y se pica con los chicos en los torneos de ping-pong. Los principales problemas del centro parten del exterior: un centro pequeño y aislado, rodeado de pinos, lejos de todo, limitado en recursos, que lucha un día y otro también por mantenerse a pesar de recortes y negativas institucionales.

Porque somos un centro con iniciativa, a veces demasiada, al menos en lo que respecta a actividades complementarias; porque la evaluación de centros del 2011-12 nos desvelaba muchas pistas acerca de puntos fuertes y débiles,... surgió desde la



inspección educativa la idea de diseñar un Proyecto Lingüístico de Centro. En principio, no supe ni qué sugería, era algo que solo tenían un limitado número de centros en Canarias y que debía seguir el portfolio europeo. Evidentemente, el primer paso fue documentarse, mucho. No faltaban explicaciones de lo que suponía un PLC, cómo debía evaluarse y qué podría hacerse, pero resultaba aún un tanto ambiguo y el documento Portfolio un instrumento, muy lejos de ser comprensible a los ojos de nuestro alumnado. Así que, rumiando, rumiando, se dio con una posible idea que concretase objetivos y exigencias: crear un museo que, centrado en algún aspecto, favoreciese la expresión escrita y oral en varios idiomas. Se llevó a

claustro y se aprobó, escogiendo como temática para este curso, el mar, ¡en uno de los tres municipios sin salida al mar que tiene Tenerife!

Pronto, el museo, superó cualquier expectativa. El plan inicial que se había preparado con tanta ilusión durante el mes de julio (pintar y adecentar el aula que quedó vacía, preparándola con raíles y mobiliario para futuras exposiciones), sirvió de poco. Nada más arrancar el vigente curso, comenzaron a surgir las situaciones de aprendizaje y sus actividades, las tareas interdisciplinares, y los productos resultantes fueron invadiendo el centro. Sin darnos cuenta, pasamos de un aula museo, a un patio museo, un hall museo, una biblioteca museo, un pasillo museo,...

Aún hoy sigo sin salir de mi asombro. Recorro los rincones del IES maravillada por el ingenio y la creatividad de los productos, ¡fruto de 22 situaciones de aprendizaje! y regreso al despacho henchida de orgullo, porque nos acercamos a esa enseñanza activa y participativa con la que soñaba en mi proyecto de

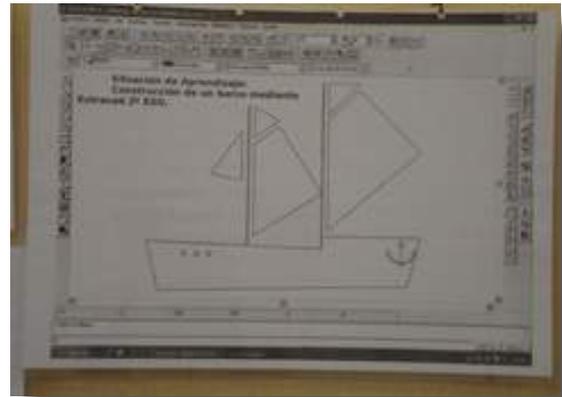


dirección, porque disfruto de docentes que quieren a sus alumnos y persiguen los utópicos objetivos de crear unos alumnos autónomos e implicados que tomen la iniciativa de protagonizar su proceso de aprendizaje y superar los obstáculos que su situación familiar, geográfica o económica les supone.

Nuestro proyecto de *El Museo* ha pasado de ser un "simple" PLC a una demostración práctica de cómo trabajar las CC.BB., según el modelo Proideac, mediante tareas interdisciplinares, que desarrollan con facilidad los criterios del currículo de las distintas áreas, apoyando los objetivos de la PGA y el PEC. De forma natural, hemos logrado que los alumnos investiguen, seleccionen información, elaboren

materiales, los presenten y expliquen a compañeros, de modo autónomo y en tres idiomas; incluyendo al alumnado NEAE y a los del PDC. Hemos creado documentos de evaluación y autoevaluación que lo familiarizan al portfolio y varias situaciones en las que poder perderle el miedo a la comunicación oral, ya sea en español, inglés o francés.

Tabla de autoevaluación del alumno. Colorea sus competencias con ayuda del profesor y reciben un pasaporte de idiomas que acredita su nivel.



Es casi una acción digna de denominar como un prodigio, ver cómo el grupo de PDC

ANEXO I. Tabla de Autoevaluación del PEL (Portfolio Europeo de las Lenguas)

Nombre:		Curso y grupo: Evaluación:				
Lengua:						
Nivel	A1	A2	B1	B2	C1	C2
COMPRENDER LO QUE ESCUCHO	Reconozco las palabras, expresiones básicas que se usan normalmente, relativas a mí, mi entorno, mi familia cuando se habla despacio y claro.	Entiendo la idea principal de avisos y mensajes cortos. Comprendo las oraciones y el vocabulario de temas básicos: dónde vivo, quiénes forman mi familia.	Comprendo las ideas principales de un discurso claro que trate temas cotidianos del trabajo, casa... y las ideas principales de programas de televisión o radio.	Comprendo discursos y conferencias de temas complicados, todas las noticias y la gran parte de una película.	Comprendo discursos, aunque no sean claros y haya datos que tenga que deducir. Comprendo sin esfuerzo los programas de televisión y las películas.	No tengo problema para comprender los dialectos, a pesar de que sea a la velocidad del nativo y con acentos.
COMPRENDER LO QUE LEO	Comprendo palabras y nombres muy conocidos y entiendo oraciones sencillas, como las de los letreros.	Soy capaz de leer textos breves y sencillos, encontrar y seguir la información en escritos cotidianos: menú, cartel, horarios.	Comprendo textos que tratan de temas comunes y cotidianos. Comprendo la descripción de hechos, pensamientos y sentimientos.	Soy capaz de leer artículos, especializados, científicos o críticos. Comprendo obras literarias de distintas épocas.	Comprendo cualquier texto literario, aunque sea muy extenso y de otras épocas.	Puedo leer prácticamente todos los textos, aunque sean manuales o tratados.
CONVERSAR	Sé conversar, si me hablan despacio, me repiten las cosas, me ayudan a expresarme con preguntas que respondo con sí o no.	Me sé comunicar en las tareas más comunes del día a día, puedo conversar acerca del tiempo, una dirección, etc.	Sé desenvolverme cuando viajo al lugar donde se habla la lengua y también participar improvisamente de conversaciones.	Puedo participar con fluidez en una conversación y formar parte de debates, defendiendo mis puntos de vista.	Me expreso con fluidez y encuentro las expresiones adecuadas. Me desenvuelvo en lo formal y lo informal.	Puedo participar de cualquier conversación con fluidez, conozco dichos, frases hechas, chistes...
EXPRESAR ORALMENTE	Utilizo oraciones cortas y sencillas para describir cómo soy, dónde vivo, qué hago y me gusta.	Sé utilizar expresiones y frases para describir a mi familia, lo que pienso o las cosas que hice o estudié en el pasado.	Sé enlazar oraciones y contar experiencias. Puedo justificar mi opinión, explicar un proyecto, una película, etc.	Presento descripciones claras y detalladas sobre temas diferentes. Sé explicar y defender mi punto de vista.	Presento descripciones complejas y detalladas sobre temas difíciles y llegando a conclusiones acertadas.	Presento argumentaciones y trabajos con fluidez, con una estructura lógica y adecuándome a los contextos.
EXPRESAR POR ESCRITO	Sé escribir sobre mí y dar mis datos personales, rellenar un formulario.	Soy capaz de escribir una carta, describir a una persona.	Sé escribir textos sencillos y bien enlazados sobre temas que conozco. También sé redactar acerca de mis experiencias y opiniones.	Puedo escribir textos detallados acerca de muchos temas, redacciones en las que defiendo y argumento mi opinión.	Sé extenderme en textos bien estructurados, redactar informes y otros textos formales complejos.	Puedo escribir cualquier tipo de texto como un profesional: reseñas, tratados, ensayos...
ME MARCO UNA META	Para la próxima evaluación, me he propuesto					



asume, en ausencia de su profesora, el hecho de responsabilizarse de grupos de 1º y 2º ESO, exponerles su trabajo, proponerles actividades, explicárselas, jugar con ellos en un taller de recortables con la historia del bañador y convertirse en fantasmas del verso que van apareciendo por el centro para recitar a Pedro García Cabrera. O que los chicos/as del grupo de 4º funcionen como monitores del alumnado visitante de Primaria y los conduzcan por una búsqueda del tesoro matemática o les enseñen a hacer, en inglés, pescados

En el Punto de información, “La canción del pirata” y un cofre pirata que te invita a jugar a la búsqueda del tesoro en inglés. Cuando se enciende la televisión, un montaje de video fantástico de CSG y 4º ESO acerca de la piratería en Canarias.



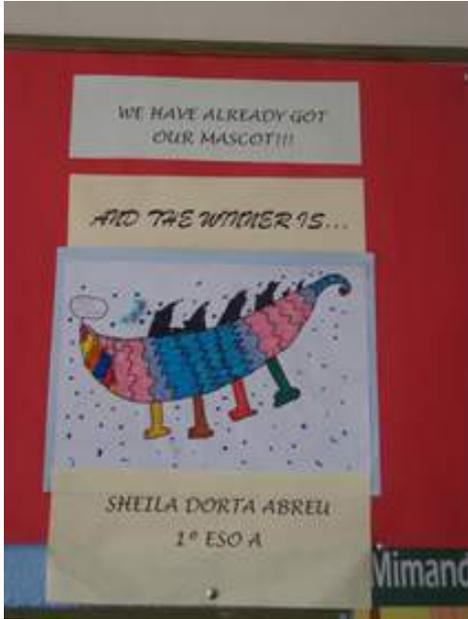
Originales peceras, del 3ºPDC y AMB, en goma eva, reproducen en sus fichas técnicas bilingües, las

de papiroflexia.

La experiencia me ha confirmado que cuento con un grandísimo equipo, sin descartar a nadie; desde el docente discreto que trabaja en su aula, al que, a ojos de todos, es conocido como un todoterreno o un fórmula 1, un goleador nato que no para. Todos se han implicado con ánimo, sin exigencias ni empujones, para lograr que el PLC y su museo se puedan considerar un éxito desde su primer año de vida. ¿Cuál es el plan?, continuar, mejorar, perfeccionar, difundir, consolidar,..... y, hoy, ¡celebrar!



características científicas de cada animal.
 Mascota del museo de este año, autoría de una alumna de 1º ESO ganadora del concurso.



Este cuadro, de enormes dimensiones, pintado por dos alumnos de 4ºPDC en EPV, corona la entrada al aula museo.



Esta es una de las recetas de goma eva que, como buen centro saludable, nos recuerdan, en tres idiomas, las maneras nutritivas de aprovechar los recursos del mar.

Un alumno de 4º PDC, explica a compañeros de 2ºESO una gráfica en la que se analiza la evolución de la flota pesquera y las capturas en Canarias y la repercusión de los acuíferos.





Los seres del mar hablan, también el inglés y francés, y les cuentan a los alumnos de 1ºESO cómo se sienten. Los alumnos reproducen faros canarios en Tecnología



Investigaron acerca de la pesca comarcal: artes de pesca, pescado de nuestras costas, tipo de flota, cofradías, noticias,...

Rita Hernández Quintero, directora del IES El Tanque



