

# EL AULA DE MÚSICA EN ACCIÓN: LA LENGUA DE SIGNOS COMO RECURSO



## TÍTULO: “EL AULA DE MÚSICA EN ACCIÓN: LA LENGUA DE SIGNOS COMO RECURSO”

AUTORA: Ángela María Luis Pimentel

### Síntesis de la experiencia

*El alumnado del CEIP Baldomero Bethencourt Francés impulsa un modelo de aprendizaje musical interpretando canciones en Lengua de signos.*

### Contexto

El aula de Música es un lugar en el que el alumnado del CEIP Baldomero Bethencourt Francés aprende y se divierte desde una perspectiva activa y participativa, por lo que se utilizan recursos motivadores que propician que el alumnado se beneficie de ellos para ser grandes artistas, especialmente músicos “sin barreras”. Cuando decimos “barreras” nos referimos a no sentir temor o inhibirse ante cualquier obstáculo y aprender de muchas formas, especialmente siendo solidarios/as con toda aquella persona que presente dificultades auditivas, pues nuestro Centro es preferente para este tipo de alumnado.



*El aula de Música, un lugar divertido para el aprendizaje*

Es importante destacar que la Música es fundamental para desarrollar capacidades, por ello, es básica para el alumnado NEAE porque favorece la concentración, la atención, la memorización, la coordinación y, entre otros aspectos, la creatividad, pues a través de la imaginación, el movimiento corporal, la voz y la práctica instrumental nos sumergimos en un mundo de emoción y entusiasmo por el propio aprendizaje en general. Por ello, cuando comenzamos a planificar la programación didáctica del área de Música, siempre partimos de lo que el alumnado ha adquirido en cur-

sos anteriores y de sus propios intereses, de ahí que, desde principio de curso, se planteara impulsar un aprendizaje inclusivo que a la vez fuera motivador para los niños y niñas. Desde el propio Plan de Formación del Centro, se consideró necesaria la formación en estrategias para el alumnado con discapacidad auditiva, así como estrategias de lectoescritura. Este fue uno de los pasos previos que se tuvo en cuenta para la elaboración de dicha programación, partiendo por supuesto del Proyecto Educativo del Centro.

Por todo lo expuesto con anterioridad, se pensó en la utilización de la Lengua de signos como un recurso para trabajar las canciones, como una forma de cantar muy diferente a la común. Trabajar la memorización de melodías mediante este recurso enriquece el aprendizaje competencial, pues se transmite la musicalidad y el mensaje de las propias canciones. La curiosidad del alumnado por apoyar a todo aquel que necesita comunicarse con la Lengua de signos hace que la motivación incremente y se muestre un mayor interés por el aprendizaje musical.

Por otro lado, también el alumnado se convierte en director musical con gestos y eso permite que quien interpreta se sienta seguro en lo que quiere transmitir y cómo lo quiere transmitir. Esto se consigue a través del propio juego musical, pues el cuerpo y la voz son los instrumentos musicales naturales con los que contamos, capaces de interpretar música de forma sorprendente; ahora bien, todo lo que la voz no puede transmitir lo pueden realizar los gestos de nuestro cuerpo y esa es otra forma de comunicar mensajes.

### Desarrollo

Teniendo en cuenta las consideraciones anteriores, en el segundo trimestre del presente curso escolar, se preparó una Situación de Aprendizaje de tres sesiones (una por semana) relacionada con la temática de la No Violencia y la Paz, con un título diferente para cada uno de los niveles desde Infantil hasta 6º de Primaria. Se seleccionó en cada nivel el criterio de evaluación relacionado con las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo y de los instrumentos. Por ejemplo, en el nivel de sexto se partió del criterio “**Crear, interpretar e improvisar, solo o en grupo, composiciones sencillas, utilizando el lenguaje musical y las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo, de los instrumentos musicales y los disposi-**

**tivos electrónicos, para expresar sentimientos o sonorizar situaciones, asumiendo la responsabilidad en la interpretación y respetando las aportaciones de los demás” (PEAR06C06).**

Desde la segunda semana del mes de enero, comenzamos en las sesiones del área de Música a trabajar la rítmica y las melodías relacionadas con la no violencia, con especial hincapié en la canción “Los niños queremos la paz”. Con el alumnado de Primaria esta canción fue asimilada por estrofas utilizando distintas estrategias metodológicas según el nivel (aprendizaje de frases melódicas más cortas o largas, gestualización más precisa para el alumnado de 5º y 6º de Primaria...). Los fragmentos musicales se fueron memorizando en grupos cooperativos, gran grupo y de forma individual para aprender la melodía. Luego, se incorporó la letra con la ayuda de la Lengua de signos para recordar la altura de las notas en la melodía, al propio tiempo que se realizaban los gestos con la altura de los sonidos en el aire, utilizándose como una grafía no convencional que podría asociarse a la fononimia del método del pedagogo Kodály, que utiliza signos manuales en que cada sonido tiene una representación específica, lo cual resulta de gran utilidad al trabajar con niños/as sordos creando un propio sistema de canto, pues este alumnado necesita recursos visuales y táctiles basados en la vibración para comprender la música. A través de un vídeo grabado con los gestos de cada palabra y con la melodía de fondo, se visualizaba cada parte de la canción, además de incorporarle práctica instrumental de acompañamiento con la finalidad de afianzar la rítmica establecida. Con el alumnado de Infantil se trabajó de igual forma, pero solamente el estribillo de la canción, pues a estas edades se suelen memorizar pequeñas estrofas. Para ello, también se contó con la colaboración de todo el profesorado y de las especialistas de Audición y Lenguaje y de Lengua de signos del propio Centro.

El desarrollo de la Situación de Aprendizaje concluyó con la celebración del *Día de la No Violencia y la Paz* en la que los niños y niñas de Educación Infantil y Primaria interpretaron diferentes canciones, formando con su posición corporal distintos símbolos relacionados con la paz y en las que se tuvieron en cuenta valores tan importantes como el respeto en el juego, el respeto a ser diferente, la cooperación como elemento enriquecedor para crecer como persona y la esperanza de un mundo más justo mediante el afán de supe-

ración individual y conjunta.

El acto terminó con la interpretación en Lengua de signos de la canción “Los niños queremos la paz” incluida en las situaciones de aprendizaje de todos los niveles en el área de Música del Centro. Para su realización se contó con la colaboración de tres alumnos de 6º de Primaria, quienes guiaron a todo el alumnado en la entonación de la canción, la práctica instrumental, vocalización y gestos propios de la Lengua de signos. Además, se hizo una grabación, la cual se encuentra publicada en Facebook.



Desde esta perspectiva, se trabajó desde distintas áreas, pues la temática de la no violencia y la paz fue el núcleo fundamental de aprendizaje durante ese mes. Además, se reforzó la letra de la canción desde el área de Educación Emocional y para la Creatividad, realizando incluso ilustraciones de las frases de la canción. Esta forma de trabajo contribuye a que el aprendizaje sea interdisciplinar y cooperativo, tanto entre el alumnado como entre el profesorado.



*Ejemplo de portada de la canción mediante ilustraciones*

### Valoración y evaluación

Finalizado el desarrollo de la Situación de Aprendizaje, el alumnado, por niveles, reflexionó sobre qué era





Ejemplo de la primera parte de la canción con su ilustración

tivos como la integración y la solidaridad.



Ejemplo ilustrado de una estrofa de la canción

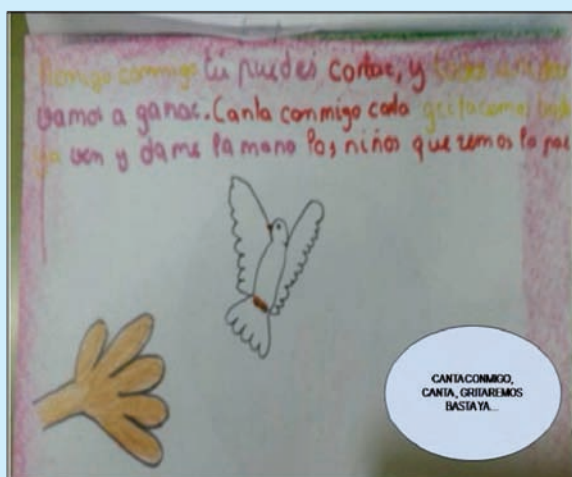
lo que se pretendía conseguir y para qué. Algunas de sus apreciaciones fueron las siguientes: se aprendió a cantar de una forma diferente, el trabajo de la altura de los sonidos se realizó de una forma divertida y se destacó la cooperación y el apoyo que ha supuesto para el alumnado que presenta dificultades auditivas.

Por esta razón, se valora muy positivamente esta experiencia desde la propia perspectiva docente, por lo que se seguirá trabajando con este método inclusivo.

Con estas líneas, dejamos constancia de que desde la Música todo es posible. Por ello, animamos a los centros educativos a que utilicen la Lengua de signos como recurso musical, pues favorece el aprendizaje y se fomentan y desarrollan, entre otros, valores educa-



El alumnado interpretando la canción en Lengua de signos



Ejemplo ilustrado del estribillo de la canción

### Fuentes

- Canción “Los niños queremos la paz” en Lengua de signos.  
<https://www.youtube.com/watch?v=Lln6wCspfxE>
- Canción “Los niños queremos la paz” (vídeo con voz y letra).  
<https://www.youtube.com/watch?v=M-hTsl0J-fc>
- Partituras y letras de las canciones “El patio de mi cole”, “Yo estoy muy orgulloso”, “La Cooperación” y “Color Esperanza”.
- Web informativa sobre Kodály:  
<https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-kodaly>



CEIP Baldomero Bethencourt Francés