

EL ARTE EN INFANTIL Y PRIMARIA COMO MATERIA MULTICOMPETENCIAL

LA ESCUELA ANACRÓNICA QUE DEBE ROMPER CON LA ESTRUCTURA FORMAL ACTUAL



"Retrato de española con mantilla". Diego Rivera

TÍTULO: EL ARTE EN INFANTIL Y PRIMARIA COMO MATERIA MULTICOMPETENCIAL

AUTORA: M^a Elvira de la Paz Peña

Desde hace años, llevamos a cabo un proyecto en la escuela que presenta la educación artística desde una perspectiva totalmente diferente. Son muchos los docentes que trabajamos la Ed. Artística presentando algún artista y de ahí desarrollamos algunos aspectos de dicha área. Sin embargo, en mi trabajo nació una necesidad de cambio y una nueva visión sobre lo que debe ser la Escuela. Una Escuela que muchos especialistas y teóricos ya definen como ANACRÓNICA.

Si analizamos la historia de occidente y sus diferentes sistemas educativos, vemos que parten de un cambio histórico a nivel sociocultural, pero sobre todo económico como consecuencia de la Revolución Industrial.

Hoy por hoy, y con los avances en neurología, psicología y pedagogía... podemos dar un giro a nuestros sistemas educativos y romper con la estructura de la ESCUELA CONVENCIONAL. Cobra importancia que la nueva Escuela, nazca desde una estructura donde las diferentes materias tengan la misma importancia y peso horario en el currículo formal, para responder a una educación en competencias de manera integral e inclusiva.

Gracias a los avances y descubrimientos en campos como la neurociencia y las metodologías emergentes, diferentes autores/as como Howard Gardner reconocen la existencia de múltiples inteligencias en cada individuo y destacan la importancia de orientar las prácticas en la escuela para favorecer una atención más individualizada. Otros autores como Ken Robinson concluyen que la creatividad ha de tener mayor presencia en las aulas equiparando su importancia a la de la lectoescritura.

De la necesidad de cambio hacia una nueva escuela nace este proyecto, con la idea de retomar las artes en su más amplio sentido y trabajar

la plástica, la música y la escritura desde otra perspectiva, más multidisciplinar, inclusiva y que tenga en cuenta las diferentes inteligencias presentes en cada aula. Un proyecto que de la oportunidad de viajar en el tiempo para conocer a personajes curiosos de la historia que dan una visión de un mundo diferente que aporte al alumnado sensibilidad, empatía, creatividad, espontaneidad, motivación y sobretodo capacidad de

trabajar en equipo para desarrollar al máximo sus potenciales.

Se trata de una propuesta educativa donde las áreas se difuminan, se entrecruza en un camino que las dibuja con el mismo color, aunque trabajemos diferentes aprendizajes partiendo de un hilo conductor. El arte y los artistas en todos los ámbitos: Picasso, Diego Rivera, Matisse, Pablo Neruda, Federico García Lorca, Madame Curie, Fleming, Vivaldi, Mozart o Verdi, entre

otros, llenan el aula de luz, creatividad, color, sensibilidad, versos, música, asambleas, debates, etc..

El alumnado rompe la monotonía con biografías extravagantes, con representaciones teatrales libres, poemas en grupo, cuentos inventados, comics, diccionarios locos...

En nuestra propuesta educativa se comparten las maravillas que el ser humano es capaz de crear a partir de su deseo de comunicar a los demás. Desde la flexibilidad del currículo intentamos dar respuesta a la curiosidad natural de los niños y niñas y les acompañamos

en un viaje por las grandes producciones artísticas del ser humano.

En Infantil, usamos BITS DE INTELIGENCIA, donde aparecen imágenes de diferentes obras de los artistas seleccionados y que el alumnado va reconociendo fácilmente y es capaz de asimilar a través del juego.

A continuación, de manera lúdica, a través de vídeos y cuentos cortos, el alumnado conoce algo más sobre la vida y obra de los artistas.

Después, cada alumno/a plasma en el papel con el lápiz y luego con las ceras

blandas la esencia de cada artista creando una obra única y especial.





Finalmente el alumnado expone sus obras y realizan valoraciones, a través de las asambleas donde comentan sobre cómo han trabajado, qué cuadros les gustan más, qué colores son más llamativos... y del trabajo individual pasamos al trabajo en grupo. Un trabajo colaborativo que pone de manifiesto las diferentes capacidades de los niños y niñas para lograr un objetivo común.



No sólo se desarrolla la Ed. Artística, también la literatura tanto en forma de prosa como de narrativa... Elegimos los escritores/as o poetas que a la par trabajaremos con los artistas.

La secuencia es:

1. Selección de los escritores/as y poetas (ejemplo: William Shakespeare con Romeo y Julieta).
2. Se conoce al escritores/as buscando información a través de medios digitales.
3. Hacemos su biografía y conocemos algunas de sus obras.
4. Seleccionamos la obra y analizamos su contenido.
5. Se elige el fragmento, que por grupos se va a trabajar.
6. Reparto de personajes y organización de la obra.
7. Preparación del escenario, música y atrezzo.
8. Actuación, para el grupo y otros compañeros/as de nivel.
9. Evaluación formativa de los compañeros y compañeras.

Seguimos trabajando y haciendo crecer el proyecto añadiendo un compositor/a relevante de la historia. Aquí desarrollamos, entre otros aprendizajes, el gusto por la música y su capacidad de transmitir emociones. Para ello, se presenta un compositor/a por trimestre (ejemplo: Mozart y “La Flauta Mágica”). La secuencia que seguimos es la siguiente:

1. Visualizamos el video del fragmento de la obra.
2. Analizamos lo que hemos visto y escuchado y hablamos sobre los sentimientos que nos ha producido.
3. Investigamos sobre el compositor/a de la obra.
4. Durante la jornada escolar y en los momentos en los que vamos trabajando, especialmente en educación artística, se irán escuchando varios fragmentos de la ópera seleccionada.
5. Realizaremos un trabajo en grupo sobre la vida del compositor/a o sobre la obra que estamos conociendo.
6. Los trabajos serán realizados en grupos, posteriormente, expuestos ante la clase.
7. Asamblea con evaluación formativa de la exposición por parte del grupo-clase.

Llegamos a una de las partes que más interés y motivación genera en los niños y niñas con los que se ha desarrollado este tipo de actividades: PERSONAJES CURIOSOS DE LA HISTORIA.

Esta parte es interesante, ya que el alumno/a es libre de elegir entre los personajes que hemos conocido a lo largo de los diferentes trimestres. Seleccionan en base a ese trabajo previo, su personaje preferido al final de curso. De manera transversal, en determinadas situaciones de aprendizaje se enlazan otros hitos o temas históricos de relevancia.

La secuenciación sería la siguiente:

1. Trabajar desde el comienzo del curso a diferentes personajes.
2. El alumno o alumna escogerá el personaje que más le ha interesado.
3. Trabajar de forma individual en su biografía.
4. Realizará una representación caracterizándose como dicho personaje, narrando en primera persona.
5. Los compañeros/as harán preguntas y observaciones que crean oportunas sobre dicho personaje.

Produce un alto nivel de satisfacción personal y profesional comprobar cómo tanto las familias como el alumnado valoran positivamente el trabajo realizado a través de este proyecto, integrando de forma signifi-

cativa los aprendizajes trabajados (el alumnado es capaz de identificar la obra de un pintor/a que ve en los medios de comunicación, reconocer a Cervantes,...), desarrollando el interés y gusto por las diferentes expresiones artísticas.

Nuestra meta es favorecer el desarrollo de las diferentes competencias, utilizando una metodología que fomente la participación activa del alumnado en su proceso de enseñanza- aprendizaje, desarrollando las diferentes inteligencias presentes en el aula de manera inclusiva, y sin olvidarnos, como mencionábamos al principio del artículo, de la importancia de fomentar la libre expresión creativa de nuestro alumnado.



Centro: CEIP San Fernando

