

CUENTOS CON ALEGRÍA



CUENTOS CON ALEGRÍA.

AUTORES:

Una experiencia educativa de aprendizaje- servicio de los miembros del departamento de Lengua Castellana y Literatura (anteriores y actuales) del IES LA GUANCHA

1) NACE LA IDEA Y NACE LA ILUSIÓN

Hace ya muchos años que venimos desarrollando en el IES La Guancha un proyecto en colaboración con el Hospital Universitario de Canarias. Un proyecto que comenzó su andadura desde dicho Centro hace ya 10 años, concretamente, desde los Departamentos de Lengua Castellana y Literatura y el de Biología. Con el paso tiempo, se ha ido convirtiendo en una experiencia tan hermosa como imprescindible porque hermosos son sus resultados e imprescindibles sus objetivos, en una sociedad que desea que la solidaridad sea un bien fomentado y adquirido desde los centros educativos.

La idea surgió, como todas las buenas ideas, de manera discreta, sencilla, pero con un humilde y potente estribillo: hacer un poco más alegre la vida a los que sufren. Sí, a los que sufren, concretamente a los niños y niñas, -aquello que fuimos y que seguimos y seguiremos siendo-. Hacer más alegre la vida a los niños y niñas que por algún u otro motivo, eso poco importa, están en un hospital. Claro, porque lo que sí importa es que sufren y cuando sufre un niño o una niña, sufre la humanidad y el futuro se llena de nubarrones de tristeza, malestar, angustia, confusión y, sobre todo, de soledad, desamparo por la lejanía de sus seres queridos, de sus queridos juguetes, “envuelto entre las sábanas de espuma” (Bécquer).

Que la literatura pueda ser una medicina contra la tristeza, que una pequeña narración nos haga olvidar por lo que estamos pasando un breve instante de nuestras vidas, que moviendo la imaginación se mueva el mundo, que un corazón haga vibrar a muchos corazones, que hagamos soñar a un niño o una niña durante su sufrimiento, es como si la pesadilla del dolor se transformara en un sueño mágico y maravilloso. Nace la idea, nace la ilusión. La Literatura una vez más extendiendo su mágica niebla sobre el valle de suspiros.

Realizar una actividad de estas características que enriquece la solidaridad que anida en nosotros y en nuestros alumnos y alumnas, en esos corazones agitados que bullen en nuestras clases, en nuestros centros..., no es un trabajo, es un lujo.

2) RECUPERANDO EL FORMALISMO

Trabajar la narración en todas sus vertientes con el alumnado, y concretamente trabajar el cuento no es nada especial. No sólo porque está recogido en todos los criterios de evaluación de prácticamente todos los cursos de Primaria, Secundaria y Bachillerato sino porque es una actividad que medianamente trabajada suele ser garantía de éxito. En un contexto adecuado, construir historias gusta.

Pues bien, cuando se sitúa a nuestro alumnado en este contexto, es decir, cuando es consciente de que va a diseñar y a realizar un cuento, ilustrado y recortado con la forma que más se aproxime al tema del cuento, y que va destinado a un niño o niña que está atravesando un momento difícil en su vida, en nuestro caso, en el Hospital Universitario de Canarias, es suficiente para saltar la chispa de la solidaridad y de la Literatura, -de la Literatura o de la solidaridad, qué más da- y entonces la motivación se hace reina de la clase. Esa es nuestra experiencia.

Procuramos partir de un tema generador que sea amplio y dé mucho juego con dos condiciones básicas: el cuento debe ser de creación propia y debe ser un cuento con forma, es decir, una vez diseñado y escrito, el conjunto de folios que lo constituyan deberán ser recortadas siguiendo una forma relacionada con el tema planteado y los protagonistas propuestos. Por ejemplo, si elegimos el tema de un pez o un árbol, nuestro cuento podría tener la forma de un pez o de un árbol y así sucesivamente.

3) EL MÉTODO DE TRABAJO ES SENCILLO: UNA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE CON EL NOMBRE DE “CUENTOS CON ALEGRÍA”.

A) PREPARACIÓN: Tenemos claro que este trabajo es una situación de aprendizaje con todos sus elementos esenciales. Una vez explicado detenidamente que el objetivo de la realización del cuento es que irá destinado a los niños y niñas que están ingresados

en el Hospital Universitario de Canarias, se plantea el tema y el plan de trabajo.

B) PLANIFICACIÓN: Una vez decidido el/los tema/s en el departamento, comienza el trabajo de planificación del cuento. Se pide al alumnado que haga borradores a partir de historias inventadas o reales. Es importante contar con ejemplos de cursos anteriores para que puedan analizar y comprobar qué es exactamente lo que se pide. También es importante que el profesorado repase los elementos estructurales narrativos básicos, haciendo especial hincapié en las especificidades del cuento. Al mismo tiempo, se puede pedir colaboración con el profesorado de otras materias como el de educación plástica y visual para que los guíe en la ilustración más adecuada para cada cuento.

C) REALIZACIÓN Y REVISIÓN: Una vez que cada alumno o alumna tiene concretado su cuento, comenzará la labor de escribirlo e ilustrarlo tras lo cual debe ser revisado por el profesorado para hacer las correcciones más oportunas. El profesorado deberá calificar el trabajo realizado como producto principal de la situación de aprendizaje planteada.

D) ENTREGA EN EL HUC: Una vez finalizados los cuentos, pasan a ser expuestos o bien en los pasillos principales del centro o bien en la Biblioteca, según convenga, para que toda la Comunidad Educativa tenga la oportunidad de conocer el proyecto y contemplar los cuentos realizados. Finalmente, y en contacto con los responsables en el Hospital Universitario de Canarias, son trasladados al mismo mediante una comisión formada por profesorado y un pequeño grupo de alumnos y alumnas representantes.

4) CONCLUSIÓN

Aprender a ser solidarios no cuesta nada. Quizá esa sería una primera y trascendental conclusión a la que hemos llegado a lo largo de todos los años en que este proyecto se ha desarrollado. Desde la perspectiva del alumnado, la realización de historias dirigidas a este fin, es a todas luces tremendamente afectivo, y constituye una manera ilusionante y motivadora de trabajar. Por una parte, aprenden a realizar historias que tienen un objetivo muy especial, el que vaya dirigido a niños y niñas que están pasando por una situación difícil en un centro hospitalario y, por otra, se forman en la adquisición de un compromiso que les responsabiliza en una tarea que tiene un objetivo

solidario más allá de lo puramente escolar.

Desde la perspectiva del profesorado es un orgullo poder colaborar con la difícil misión que los Centros Sanitarios realizan con sus pacientes más jóvenes. Por ello y finalmente, damos las gracias por habernos permitido relatar brevemente esta experiencia que esperamos se difunda en otros centros escolares y dé lugar a más experiencias solidarias del que nuestro mundo está tan necesitado sin duda. Por ello queremos como mensaje final dar a conocer los principales temas trabajados en los distintos cursos para que facilitar el trabajo a otros docentes que se animen con ello:

- 1) Árboles del paisaje canario, entre la realidad y la leyenda (pinos, dragos, tilos...)
- 2) Canarias en la encrucijada de las migraciones.
- 3) Los habitantes de nuestro mar.
- 4) El volcán de El Hierro
- 5) La lucha por la igualdad en nuestra sociedad
- 6) El trato a los animales domésticos
- 7) Solidaridad con los emigrantes
- 8) Las islas Canarias: un lugar lleno de mitos (Gara y Jonay, San Borondón, La Atlántida, el jardín de las Hespérides)

CENTRO: IES La Guancha.



