

Cooperando



TÍTULO: COOPERANDO**AUTORES: Sigfrido González Díaz, María Muñoz Pérez****SÍNTESIS DE LA EXPERIENCIA:**

La neurociencia nos ofrece una perspectiva optimista y verdadera de la adolescencia. En esta etapa de la vida el cerebro se rediseña por completo, lo que convierte esta edad en un tiempo privilegiado para el aprendizaje. El adolescente puede aprender a pensar mejor, a sentir mejor, a ser más libre y de esa manera definir su personalidad.

Nuestros adolescentes deben aprender a tomar decisiones. Es decir, a desear y ejecutar, independientemente de que la ejecución sea exitosa, o no. El talento es inteligencia en acción. La función principal de la inteligencia no es conocer sino alcanzar la felicidad y la dignidad. Y para ello tenemos cuatro poderosos recursos para educar: la ternura, las expectativas, los límites y la comunicación. Pongámoslos en juego.

En este artículo presentamos la experiencia de dos docentes de secundaria de las materias de Educación Física y Matemáticas que imparten una hora de docencia compartida durante el curso escolar para observar, entre otras cosas, las diferentes perspectivas de las estructuras cooperativas entre la cancha y el aula, a través del análisis de videograbaciones realizadas a lo largo del curso de las emociones de los alumnos/as y sus propuestas creativas.

La matemática está asociada al determinismo. Sin embargo no se pueden establecer en el deporte estructuras, ni relaciones formales, con propiedades universales. La relación “ganar a...” no es transitiva. El deporte es azaroso, está sometido a factores imprevisibles, a genialidades y a fracasos que vamos aprendiendo a convertir en oportunidades. Pero la toma de decisiones, en la competición, a veces casi instantánea, es una auténtica situación de resolución de problemas cuyas alternativas podemos estimar, analizar y discutir desde las matemáticas.

Pretendíamos enseñar a cooperar: No hay mejor aprendizaje que el ejemplo en la práctica.

CONTEXTO Y DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA.

En este artículo se relata la experiencia que se desarrolló durante el curso 2014/15 con alumnado de primero de la ESO del IES La Laboral de La Laguna. Los profesores/as impartían docencia en los dos grupos de primero de la ESO pero actuaban, como pareja pe-

dagógica, durante una hora semanal, sólo con un grupo de ellos. Esto supuso disponer de un grupo de control y de un grupo de intervención. En este artículo, se desarrolla un análisis cualitativo de esta experiencia. La estructura de aula, tanto en las clases de Educación Física y Matemáticas, como en la hora de docencia compartida implementada por ambos docentes como pareja pedagógica, fue el aprendizaje cooperativo. Con las diferencias que implican las didácticas específicas de las dos materias.

El Aprendizaje Cooperativo es una estructura del proceso de enseñanza y aprendizaje que fomenta el trabajo en grupo basado en la construcción colectiva del conocimiento que permite construir juntos, aprender juntos, cambiar juntos y mejorar juntos.

El alumnado debe asumir responsabilidades en su propio proceso de aprendizaje. Esta metodología concede un papel muy relevante al alumnado en la construcción del conocimiento a partir de pautas, actividades o escenarios diseñados por el profesorado y plantea una doble meta: aprender los objetivos comunes pre-



vistos en la tarea asignada y asegurarse de que todos los miembros del grupo lo hacen. El éxito personal se consigue siempre a través del éxito del grupo.

El Aprendizaje Cooperativo tiene como fin no sólo el producto elaborado, sino que cada alumno/a conozca mejor su propio estilo de aprendizaje, confrontado con los estilos de otros compañeros/as, y desarrollando otras formas de pensamiento y métodos de trabajo a partir del análisis de los utilizados por otros miembros del grupo.

En la hora de docencia compartida el eje organizador fue la identificación y gestión de las emociones y la estimulación del potencial creativo de nuestros adolescentes.

El análisis de cortometrajes mediante técnicas cooperativas cuya temática incidiera, de una manera u otra, en la educación emocional, permitía que nuestro alumnado fueran interiorizando la conciencia de sus emociones y la verbalización y reflexión de las mismas.

La grabación de horas de juegos cooperativos desarrollados en la cancha y en el aula dentro de las pro-

puestas de enfoque emocional y creativo fue fruto de análisis y reflexión entre alumnado y profesorado.

La participación del alumnado en equipos cooperativos planificando y realizando grabaciones en torno a gustos, preferencias y centros de interés acordados entre ellos y que exigía narración audiovisual y edición con aplicaciones móviles les permitió convertirse en protagonistas de su aprendizaje.

Se concluyó con la creación cooperativa de una historia que aglutina emociones y creatividad y que se plasmó en el cortometraje titulado "El Molino", al que se puede acceder a través del escaneo del siguiente código QR:

"El Molino", que se presentó como cortometraje en el II Minicongreso de Cine en el Aula celebrado en La Laguna en mayo de 2015, representa metafóricamente las emociones que se despiertan durante el trabajo en equipo y la satisfacción grupal compartida al conseguir la meta perseguida.

EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA.

El vínculo emocional que se desarrolló a lo largo de esta experiencia entre profesorado y alumnado facilitó el desarrollo del aprendizaje en las materias de las que son especialistas los docentes. En el grupo de control este vínculo no apareció de la misma forma, ni en los mismos tiempos.

La observación mutua, y el continuo análisis, de la práctica educativa entre ambos docentes influyó de manera determinante en su evolución como docentes. Apoyándonos en esta experiencia, defendimos que el avance natural en este proceso era empezar a consolidar durante el curso 2015/16 en el IES La Laboral de La Laguna la estructura de aprendizaje cooperativo en el aula. La propuesta es paulatina, comenzando durante este curso, 2015/16 en 2º ESO, con los alumnos que ya habíamos iniciado el trabajo, para ir avanzando en nivel, a lo largo de los cursos venideros. En este momento nos encontramos en la implementación de esta propuesta.



<https://vimeo.com/157292276>

Vimeo

EL MOLINO

This is "El MOLINO" by on Vimeo, the home for high quality videos and the people who love them.



VALORACIÓN DE LA EXPERIENCIA.

Afirma el neurólogo Francisco Mora que el placer es el mecanismo mediante el cual el aprendizaje se disfraza de juego.

Los adolescentes, lejos de perder el tiempo, lo invierten en inventar, en imaginar, en descubrir,... son creatividad e innovación, y tienen como medio el juego y sus emociones.

Las presiones que van recibiendo, y acumulando, generan tensión y ansiedad. Cuando este proceso se pone en marcha de modo persistente acaba produciéndose lo que Francisco Mora denomina apagón emocional. Gracias a la irrupción del aprendizaje emocional, hoy disponemos de armas para combatir ese estrés, ese apagón emocional.

Enseñar a nuestro alumnado a aprender a gestionar las emociones, a llevarse por su instinto, a ampliar su red social, a compartir sus vivencias, a empatizar con los demás,... debería ser uno de los pilares de la educación. Y seguramente sería más factible cooperando.

- BIBLIOGRAFÍA:
- Francisco Mora, Neuroeducación, Alianza, Madrid, 2013
- Eduardo Punset, Cartas a mis nietas, Destino, Barcelona, 2015
- Francés E. Jensen, El cerebro adolescente, RBA, Barcelona, 2015
- José Antonio Marina, El talento de los Adolescentes, Ariel, 2014
- Pere Pujolàs Maset, 9 Ideas Clave: El aprendizaje Cooperativo, Grao, 2008

-
-

CENTRO: IES La Laboral de La Laguna

