



# Lo tuyo es puro teatro



**Vanesa Hidalgo Martín**

Universidade do Minho

**NIVEL:** B1-B2.

- OBJETIVOS:**
- ✓ Familiarizarse con el léxico y las expresiones del mundo del teatro.
  - ✓ Mejorar la pronunciación y la dicción.
  - ✓ Propiciar el desarrollo de la creatividad en la escritura.
  - ✓ Mejorar la expresión escrita y la expresión oral.

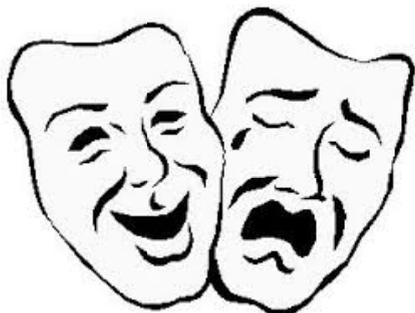
**CONTENIDOS:** Léxico del mundo del teatro.

**TIEMPO:** 3 sesiones de 60 minutos.

**MATERIAL:** Fotocopias de la unidad didáctica.

## ACTIVIDAD 1

Cuando piensas en la palabra "teatro", ¿qué otras palabras te vienen a la cabeza? Por parejas, haced una lista con todas ellas. A continuación haréis una puesta en común y elaboraréis vuestro propio diccionario de teatro.



lista de palabras

## ACTIVIDAD 2

A. A continuación tienes una serie de expresiones que provienen del mundo del teatro pero que usamos normalmente en el lenguaje coloquial, ¿qué crees que significan? Coméntalo con tu compañero/a.

PISAR BIEN LAS TABLAS  
HACER MUTIS POR EL FORO  
LO SABE HASTA EL APUNTADOR  
¡MUCHA MIERDA!  
ENTRE BAMBALINAS  
¡RÓMPETE UNA PIERNA!  
LO TUYO ES PURO TEATRO  
TENER TABLAS  
ESTAR EN EL CANDELERO

B. Para asegurarte de que sabes bien su significado, vas a hacer la siguiente actividad: lee con tu compañero/a las siguientes situaciones y decidid para cuál/es de ellas podríais usar una de las anteriores expresiones y cuál sería.

SITUACIONES	
1. Vas con prisa al trabajo, se te ha hecho tarde, sales corriendo de casa y nada más andar unos metros, pisas un excremento.	2. Mañana tu mejor amiga estrena una obra de teatro ante un gran público.
3. Tienes un papel en una obra de teatro. En un momento de la pieza tu personaje abandona el escenario.	4. Un amigo te cuenta un secreto que quiere que guardes. Sin embargo, a ti a te lo dijeron hace días porque realmente ya todo el mundo sabe de qué se trata.
5. A tu amigo le gusta mucho asistir a obras teatrales.	6. Acabas de ir a IKEA y has comprado algunos muebles que vas a montar.

7. Quieres dedicarte al mundo de la música. Tu madre te dice que para eso hay que valer y tú estás segura de que lo haces muy bien.	8. Has estado a punto de quemarte con una vela.
9. Una de tus amigas del colegio se dedicaba al mundo de la pintura y era muy conocida. Ahora te has enterado de que se ha retirado pero no se lo ha comunicado a nadie.	10. Tu mejor amiga tiene un examen mañana. Quieres desearle suerte.
11. Uno de tus amigos te comenta que un conocido siempre está inventando historias que no son reales y que siempre intenta aparentar algo que no es cuando queda con él.	12. Una famosa modelo ha reconocido su homosexualidad y ahora aparece en todas las revistas y programas del corazón.
13. Mañana empiezas un nuevo trabajo. Algunos amigos desconfían de que puedas hacerlo bien. Sin embargo, sabes que lo harás con soltura.	14. Vais a preparar una fiesta a una amiga, pero no queréis que se entere porque será sorpresa.

### ACTIVIDAD 3

Ya que tenéis el léxico necesario para hablar de teatro, es el momento de poneros manos a la obra y formar vuestra propia compañía teatral. Lo más importante es decidir el nombre que vais a tener.

Para ello vamos a trabajar en cadena. Primero piensa de forma individual 4 posibles nombres. Cuando los tengas, únete a un compañero/a y de los 4 nombres propuestos por cada uno/a, elegid solo 3 de ellos. Después os vais a unir a dos compañeros/as más y de los 6 os quedaréis solo con 2 nombres. Finalmente, os uniréis a los demás grupos y tendréis que elegir tan solo un nombre de todos los que han llegado a la final. ¡No olvidéis justificar vuestra propuesta! ¡Que gane el más original y el que mejor os represente!



¡A decidir!: ¿Cómo nos llamaremos?

INDIVIDUAL	POR PAREJAS	GRUPOS DE CUATRO	GRAN GRUPO
1.	1.	1.	1.
2.	2.	2.	
3.	3.		
4.			

### ACTIVIDAD 4

Lee individualmente la siguiente pieza teatral.

## TERNURA<sup>1</sup> EN UN CUADRO

*En un tranquilo rincón del jardín, ELENA Y ENRIQUE se arrullan tiernamente. Se dicen palabras de amor.*

ELENA.- *(Suspirando.)* Uno siete nueve dos...

ENRIQUE.- *(También suspirando.)* ¡Cuatro once veintitrés!

*(Se besan.)*

ELENA.- Catorce diecisiete...

ENRIQUE.- Dos.

ELENA.- Cuatro nueve.

ENRIQUE.- Dieciséis.

ELENA.- *(Separándose de Enrique.)* ¡Once, once, once!

ENRIQUE.- *(Conforme.)* Siete dos.

*(ELENA llora en silencio. ENRIQUE va para otro lado. ELENA dice, entre sollozos, unas cuantas terribles palabras más.)*

ENRIQUE.- *(Con el gesto de "¡Vaya, pues!".)* Trece nueve siete dos...

*(ELENA no contesta, pero utiliza el pañuelo de ENRIQUE, que dice:)*

ENRIQUE.- ¡Uno treinta... nueve seis!

*(ELENA continúa en silencio, gimoteando.)*

ENRIQUE.- *(Estallando.)* ¡Siete nueve quince tres!

ELENA.- *(En voz baja.)* Once treinta...

*(Una pausa no muy larga.)*

ELENA.- *(Accediendo.)* Cuatro doce...

ENRIQUE.- *(Alborozado.)* ¡Ciento tres!

## TELÓN

- ✓ ¿Podrías hacer un resumen del argumento? Coméntalo con tu compañero/a.
- ✓ Normalmente las obras de teatro están divididas en tres partes: planteamiento, nudo y desenlace, ¿podrías señalar dónde empiezan y terminan esos puntos en esta obra de teatro?



### ACTIVIDAD 5

Como habéis podido comprobar en la actividad anterior, no es necesario que haya palabras para que exista teatro, al igual que no hacen falta las palabras para comunicarse. Ahora vais a poder experimentarlo vosotros/as mismos/as. Elegid una de las tarjetas que se presentan a continuación

Tu esposa te dice que está embarazada. Estás muy contento.	Estás viendo la tele, tocan al timbre y es tu vecino/a extranjero/a que quiere pedirte algo. No lo/a entiendes.
Estás muy triste porque tu mascota ha muerto. Tu amigo/a intenta animarte.	Estás en una discoteca y ves a un/a chico/a guapo/a. Dirígete a el/la para intentar ligar.
Hoy no tenías dinero para comprar el billete del tranvía. El revisor se ha montado y se dirige hacia ti.	Has descubierto que tu novio/a te ha mentado en un asunto muy serio. Discutes con ella.
Te duele muchísimo una muela. Vas al dentista para ver qué puede ser.	Tu madre te da una sorpresa para tu cumpleaños. Te ha comprado un moderno portátil.
Hace tiempo que hablas con un/a chico/a por Internet. Hoy es vuestra primera cita.	Te encuentras con un/a amigo/a del colegio que hace diez años que no ves. Los/as dos estáis muy alegres.



## ACTIVIDAD 6

Otro de los instrumentos de los que se hace uso durante una representación teatral es la voz. Una correcta y clara pronunciación es clave para el éxito de la obra, por eso, vamos a trabajarla mediante trabalenguas. Hay que conseguir decirlos rápido y sin equivocaciones.

Muchas chispas chorrean y chisporrotean,  
chorrean y chisporrotean muchas chispas

Estando Curro en un corro, con el Guerra y con Chicorro, dijo Curro: Yo me escurro de este corro, con el Guerra y con Chicorro, en el carro de Socorro.



## ACTIVIDAD 7

¡Sigamos practicando con la voz! Volved al texto **Ternura** y, por parejas, leedlo de las siguientes formas:

- Solo la primera sílaba de cada palabra.
- Solo la última sílaba de cada palabra.
- Todas las vocales de las palabras son a. A continuación se va cambiando de vocal (a, e, i, o, u).
- Muy rápido.
- Muy lento.
- Al revés.

## ACTIVIDAD 8

La entonación que le demos a un texto también es muy importante, porque la intención puede ser totalmente diferente dependiendo de ella. Fijaos en este diálogo; realmente podría tratarse de cualquier cosa, pero va a depender del tono que le demos que sea una u otra. Por parejas, buscad un sentido al texto, ensayarlo y representarlo frente a vuestros compañeros/as, que tendrán que adivinar cuál es el sentido o argumento que le habéis dado.

A: Ven aquí.  
B: ¿Por qué?  
A: Que vengas.  
B: Bueno.  
A: ¿Qué es lo que pone aquí?  
B: “Privado.”  
A: Pues ya sabes.

## ACTIVIDAD 9

Ya estamos preparados para actuar pero... ¡no tenemos ninguna obra de teatro! Antes de ponernos manos a la obra, vamos a hacer un experimento. Vuelve al texto **Ternura** y, con tres compañeros/as más, intentad ponerles palabras a los números desvelando el misterio de lo que le pasa a la extraña pareja que forman Enrique y Elena.



## ACTIVIDAD 10

Ya que tenemos experiencia como dramaturgos/as, vamos a escribir nuestra propia obra de teatro. Para ello necesitamos tener en cuenta algunas cosas. Los elementos esenciales del teatro son la acción, el tiempo, el espacio y los personajes. A continuación tenéis una guía con preguntas que necesitan respuesta. Cuando tengáis las ideas claras, ¡manos a la obra! Vuestro profesor/a os ayudará a hacer un borrador y la redacción final del texto.

### ACCIÓN

- Definir el argumento, el tema, las unidades de acción, la estructura y las fuerzas en el conflicto.
- ¿Qué sucesos son los más importantes? ¿Cuáles van a recibir un tratamiento más extenso?
- ¿Qué hechos o acontecimientos se darán por supuestos y cuáles se anticiparán?

## TIEMPO

- ¿En qué tiempo/época se ambienta la acción? ¿En qué medida es esto relevante para la acción dramática?
- ¿Qué extensión de tiempo abarca la acción?
- ¿Cuántas unidades /secuencias temporales existen en el texto original? ¿Cuáles de estas se integrarán en la dramatización?
- ¿En qué orden temporal se presentan los hechos en el texto original? ¿Qué orden tendrán el texto teatral?

## ESPACIO

- ¿En qué lugares se desarrolla la acción?
- ¿Con qué grado de concretización se recrearán escénicamente los diferentes espacios?
- ¿Qué relación espacial se establece entre la escena y la extraescena?

## PERSONAJES

- ¿Qué personajes intervienen? ¿Qué relación existe entre ellos? ¿Cuáles son protagonistas y cuáles antagonistas? ¿Qué personajes están presentes, ausentes o son, simplemente, aludidos en el texto?
- ¿Cómo son los personajes –características físicas y psicológicas–?
- ¿Cuáles son las motivaciones (por qué) y objetivos (para qué) de los personajes?



### ACTIVIDAD 11

¡Mucha mierda! Ahora os toca representar vuestra obra de teatro ante los compañeros/as de otras clases.

### BIBLIOGRAFÍA

- HIDALGO, Vanessa (2012): «El teatro en la clase de E/LE: dos propuestas de taller» en Marco-Ele, 15.

