



## De cine



### Una secuencia didáctica para niveles B1-B2

**Pilar Robles Garrote, Óscar Rodríguez García y Silvia Tolu**

Máster en Lingüística aplicada a la enseñanza del español como lengua extranjera.  
Universidad Nebrija

**NIVEL:** B1 – B2

- OBJETIVOS:**
- ✓ Participar en la toma de decisiones de grupo expresando opinión.
  - ✓ Hablar sobre el argumento de películas españolas relacionándolas con los géneros cinematográficos.
  - ✓ Comprender y obtener información de textos escritos relacionados con el cine español.
  - ✓ Comprender y transmitir información relacionada con una película española.
  - ✓ Escribir la sinopsis de una película.

- CONTENIDOS:**
- Gramaticales**
- ✓ El estilo indirecto.
  - ✓ Subordinadas sustantivas con verbos de opinión.

- Léxicos**
- ✓ Géneros cinematográficos.
  - ✓ El cine.

- Estratégicos**
- ✓ Practicar cada una de las destrezas.

**TEMPORALIZACIÓN:** 2 sesiones de 90 minutos.

**MATERIAL:** Ficha de la secuencia didáctica y conexión a internet.

 ACTIVIDAD 1

1.a) En grupos de 3, observad estos fotogramas e imaginad cuál es el argumento de cada película.



FOTOGAMA 1

¿De qué va la peli?

FOTOGAMA 2

¿De qué va la peli?



¿De qué va la peli?

FOTOGAMA 3

¿De qué va la peli?



FOTOGAMA 4



¿De qué va la peli?

FOTOGAMA 5

FOTOGAMA 6

¿De qué va la peli?



1.b) Comparad vuestras ideas con las de vuestros compañeros/as.

FOTOGRAMA	IDEAS DE MIS COMPAÑEROS/AS
<b>FOTOGRAMA 1</b>	
<b>FOTOGRAMA 2</b>	
<b>FOTOGRAMA 3</b>	
<b>FOTOGRAMA 4</b>	
<b>FOTOGRAMA 5</b>	
<b>FOTOGRAMA 6</b>	

1.c) **Aquí tenéis la sinopsis<sup>1</sup> de las películas anteriores.** En parejas, leedlas y decidid a qué fotograma corresponden. Después, comparad con otro grupo y corregid en grupo-clase.

a).....: la película cuenta la historia de tres generaciones de mujeres: una abuela (Carmen Maura), sus hijas (Penélope Cruz y Lola Dueñas) y la nieta (Yohana Cobo) que se reencuentran en una humilde casa de la localidad de Almagro. Tres generaciones de mujeres que sobreviven al viento, al fuego e incluso a la muerte, a base de bondad, atrevimiento y una vitalidad sin límites.

b).....: un sacerdote cree haber descifrado el mensaje secreto del Apocalipsis según San Juan: el Anticristo nacerá el 25 de diciembre de 1995 en Madrid. Para impedir el nacimiento del hijo de Satanás, el cura se une con José María, un joven aficionado a la música satánica. Ambos intentan averiguar en qué parte de Madrid tendrá lugar el apocalíptico acontecimiento. Con la ayuda del profesor Cavan, presentador de un programa de televisión de carácter esotérico y sobrenatural, el cura y José Mari invocan al diablo en una extraña ceremonia.

c).....: isla de Jersey, 1945. La II Guerra Mundial ha terminado, pero el marido de Grace no vuelve. Sola en un aislado caserón victoriano, educa a sus hijos dentro de rígidas normas religiosas. Los niños sufren una extraña enfermedad: no pueden recibir directamente la luz del día. Los tres nuevos sirvientes que se incorporan a la vida familiar deben aprender una regla vital: la casa estará siempre en penumbra, y nunca se abrirá una puerta si no se ha cerrado la anterior. Pero el estricto orden que Grace ha impuesto hasta entonces será desafiado.

d).....: el protagonista es un policía español, fascista, machista, racista, alcohólico y del Atlético de Madrid. Tiene un vecino llamado Rafi, al que le gustan las películas de acción y las pistolas, y que vive con su madre y su prima Amparito, una ninfómana. Juntos, Torrente y Rafi patrullarán por la noche las calles de la ciudad.

e).....: el día en que Juan (Ammann) empieza a trabajar en su nuevo destino como funcionario de prisiones, se ve atrapado en un motín carcelario. Decide entonces hacerse pasar por un preso más para salvar su vida y para poner fin a la revuelta, encabezada por el temible Malamadre (Luis Tosar). Lo que ignora es que el destino le ha preparado una encerrona.

f).....: en la España Imperial del siglo XVII, Diego Alatríste, valeroso soldado al servicio del rey de España, combate en las frías tierras de Flandes. En una emboscada de los holandeses, Balboa, amigo y compañero de armas, muere. Alatríste escucha de los labios de su amigo una última petición y promete cumplirla: cuidará de su hijo Iñigo y le alejará del oficio de las armas. Alatríste, que malvive alquilando su espada, se verá implicado en una intriga cuando es contratado junto a otro mercenario, el italiano Gualterio Malatesta, para dar muerte a dos misteriosos personajes que viajan de incógnito a Madrid.

1.d) **Vais a participar en un concurso que se llama “Pon un Óscar en tu vida”.** Se trata de elaborar y responder preguntas sobre las sinopsis. En grupos de tres, escribid cinco preguntas sobre los textos que habéis leído y responded a las de vuestros compañeros/as. Gana el grupo que consiga más Óscar.

1 Sinopsis adaptadas de: <http://www.filmaffinity.com/es/main.html>

Nombre	Equipo 1:	Equipo 2:	Equipo3:	Equipo 4:	Equipo 5:
Pregunta 1					
Pregunta 2					
Pregunta 3					
Pregunta 4					
Pregunta 5					

1.e) Tratad de unir cada sinopsis con el título de la película.

<b>FOTOGRAMA 1</b>	<b>Volver</b>
<b>FOTOGRAMA 2</b>	<b>Alatriste</b>
<b>FOTOGRAMA 3</b>	<b>Los otros</b>
<b>FOTOGRAMA 4</b>	<b>Celda 211</b>
<b>FOTOGRAMA 5</b>	<b>Torrente, el brazo tonto de la ley.</b>
<b>FOTOGRAMA 6</b>	<b>El día de la bestia</b>

1.f) ¿Qué creéis que caracteriza a estos géneros cinematográficos? ¿Qué película pertenece a cada género? ¿Qué géneros preferís? ¿Recordáis el título de alguna de vuestras películas favoritas?

<b>DRAMA</b>	
<b>COMEDIA</b>	
<b>TERROR</b>	
<b>AVENTURAS</b>	
<b>FANTÁSTICO</b>	
<b>MELODRAMA</b>	

## ACTIVIDAD 2

2.a) Aquí tenéis las críticas de la película **Torrente 4: Lethal Crisis**.



"Ofrece exactamente lo que promete: humor grueso, incorrección política, un desfile interminable de cameos españoles, 3D y, ocasionalmente, momentos de auténtico ingenio en medio del mal gusto." (Jonathan Holland: *Variety*)

"Segura canaliza el entreverado amor / odio de la masa por iconos basura, pone el dedo en no pocas llagas y, cosa importante, da a su público lo que pide y (en este caso, mucho) más." (Jordi Costa: Diario *El País*)

"Han conseguido levantar el vuelo de la saga, al límite de la extrema unción por culpa de la tercera entrega (...) La historia, tan disparatada como las anteriores, vuelve a tener sentido." (Carmen L. Lobo: Diario *La Razón*)

"Es mucho mejor y más divertida que la tercera parte y compite con la segunda por el puesto de plata en el *ranking* de esta saga (...) Puntuación: \*\*1/2 (sobre 5)." (Carlos Marañón: *Cinemanía*)

Responded, en parejas, a las siguientes preguntas ¿Entendéis todas las palabras? Preguntad a vuestros compañeros o al profesor las palabras que no entendáis.

- ¿Habéis visto la película? ¿Habéis visto alguna de la saga? ¿Qué os ha parecido?
- ¿Qué os parecen este tipo de películas? ¿Iráis a verlas?
- ¿En vuestro país hay algo parecido a esto? ¿Ha tenido tanto éxito como en España?
- ¿Qué os parece el tipo de valores que transmite el protagonista de la película?

2.b) A continuación vamos a escuchar una entrevista relacionada con **Torrente 4: Lethal Crisis** (<http://www.divshare.com/download/15379219-e51>).

Después de la primera audición, contesta a las siguientes preguntas:

- ¿Quién habla en la entrevista?
- ¿Cuántas copias de la película se han publicado?

- ¿Qué tiene de especial la película?
- ¿Cuánto ha durado el rodaje?
- ¿Quiénes son los protagonistas?
- ¿Qué países se han interesado en comprarla?
- ¿Qué es lo que más le preocupa sobre la película?
- ¿Qué le agradece a la entrevistadora?

Escucha de nuevo la audición y comprueba tus respuestas.

2.c) A lo largo de la entrevista, Santiago Segura dice muchas frases del siguiente cuadro. Indica cuáles son verdaderas y cuáles falsas. Cuando hayas terminado, comprueba tus respuestas y corrígelas con tus compañeros/as y con la ayuda del profesor.

FRASE	V	F
"Aquí estoy, deprimidísimo porque estoy más solo que la una."	X	
"Hemos sacado todas las copias que hemos podido, hemos tirado la casa por la ventana."		
"Es la primera película española en 3D."		
"El primer título que le iba a poner era Reanimator, pero luego lo cambió."		
"No tengo sensación de que la película esté pasada de moda."		
"A mí siempre me ha parecido que tiene cara de malo, Francisco."		
"Mi madre decía: "qué guapo eres hijo"; y yo: "sí, mamá, sí."		
"Kiko hace de la persona inteligente que va siempre con Torrente."		
"Siempre busca deficientes, niños, gente un poco que le pueda seguir con admiración."		
"Me preocupa que la película triunfe."		
"La película es una burla a esas actitudes que tanto detesto y quiero que lo sepan todas las mujeres, a las que adoro."		

2.d) Estás chateando con tu tía Lola y comentando la entrevista de Santiago Segura. Ella está un poco sorda y no se ha enterado muy bien de lo que decía el actor y director. Selecciona las frases verdaderas del ejercicio anterior y cuéntaselas a tu tía, utilizando el estilo indirecto y teniendo en cuenta todos los cambios que se deben realizar en ellas.

Ejemplo:

Tía Lola: *¿Y qué dijo Santiago Segura en la entrevista?*

Yo: *Dijo que estaba deprimidísimo, porque estaba más solo que la una...*

---



---



---



### ACTIVIDAD 3: Taller de escritura

3.a) Observa las sinopsis de la Actividad 1 y reflexiona sobre su estructura. ¿Qué aspectos aparecen en todas las sinopsis? ¿Qué partes crees que deben aparecer en la estructura de un texto breve de este tipo?

3.b) Lee la sinopsis de la película de Almodóvar, Los abrazos rotos y completa la ficha.



Mateo Blanco (Lluís Homar) es un escritor que sufrió, cuando viajaba con Lena (Penélope Cruz), la mujer de su vida, un brutal accidente de coche que lo dejó ciego. Harry Caine es el pseudónimo con el que firma sus trabajos literarios. Como director de cine usa, en cambio, su nombre real. Harry Caine vive de los guiones que escribe y gracias a la ayuda de su antigua y fiel directora de producción, Judit García (Blanca Portillo), de Diego (Tamar Novas), el hijo de ésta, secretario, mecanógrafo y lazarillo. La historia de Mateo, Lena, Judit y Ernesto Martel es una historia de amor loco, dominada por el destino, los celos, el abuso de poder, la traición y el complejo de culpa.

<b>Título:</b>
<b>Actores:</b>
<b>Lugares:</b>
<b>Tiempo:</b>
<b>Acciones principales:</b>
<b>Desarrollo:</b>

3.c) Piensa en la última película que has visto y completa una ficha igual que la anterior.

<b>Título:</b>
<b>Actores:</b>
<b>Lugares:</b>
<b>Tiempo:</b>
<b>Acciones principales:</b>
<b>Desarrollo:</b>

3.d) Ahora, teniendo en cuenta lo que has anotado en el cuadro y los modelos anteriores que se te han presentado en la unidad, escribe un primer borrador de la sinopsis de la última película que has visto.

---



---



---



---



- 3.e) Intercambia el borrador con tu compañero/a y comentad los cambios que haríais en vuestros textos. Con sus sugerencias, escribe un segundo borrador de tu sinopsis y envíalo por correo electrónico a tu profesor/a.
- 3.f) Escribe la versión definitiva con las correcciones recibidas y súbela a una wiki que previamente ha creado tu profesor/a para que tus compañeros/as puedan opinar sobre la película.



#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- INSTITUTO CERVANTES (2006): Plan Curricular del Instituto Cervantes. Madrid, Instituto Cervantes - Biblioteca nueva.
- BARALO, M. (2000): "El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE". Carabela 47, pp. 5-36. Madrid, SGEL.
- INSTITUTO CERVANTES: Diccionario de términos clave de ELE. Disponible en: [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/default.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/default.htm).