



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL DE ORDENACIÓN ACADÉMICA E INNOVACIÓN EDUCATIVA

EVALUACIÓN DE DIAGNÓSTICO ASTURIAS 2017

**PRUEBA DE LA COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA
EN LENGUA CASTELLANA**

Modelo D

Nombre: _____

Apellidos: _____

Fecha de nacimiento: _____

Centro docente: _____

Curso: 4º de ESO

Grupo: _____

INSTRUCCIONES

La prueba de evaluación de la competencia en Comunicación lingüística en lengua castellana que vas a realizar consta de tres partes:

1. **Comprensión oral:** escucharás **dos audiciones** y contestarás a las **preguntas** que se proponen para cada una de ellas. Las instrucciones y los tiempos vienen marcados en el CD/DVD. La duración de esta parte es de 20 minutos aproximadamente. Contestarás a 14 preguntas.
2. **Expresión escrita:** **redactarás un texto** siguiendo las instrucciones que aparecen en el cuadernillo. Esta parte de la prueba dura 20 minutos.
3. **Comprensión lectora:** leerás **dos textos** y responderás a varias **preguntas** sobre los mismos. La duración de esta parte es de 30 minutos. Contestarás a 14 preguntas.

En este cuaderno de trabajo encontrarás diferentes **tipos de preguntas**. Veamos algunos ejemplos.

Ejemplo 1: Pregunta de opción múltiple, para elegir la respuesta correcta.



1. ¿De cuánto tiempo dispondrás para redactar el texto?

- A. 15 minutos
- B. 20 minutos
- C. 45 minutos

Para contestar sólo tienes que rodear con un círculo la letra que está al lado de la respuesta correcta, sólo una de ellas es verdadera; en este caso rodearías la letra B.

~~A.~~ **SI TE EQUIVOCAS** sólo tienes que tachar con una cruz el primer círculo, el que hiciste cuando te equivocaste, y rodear con otro círculo la respuesta correcta.

- B.
- C.

Ejemplo 2: Pregunta de ordenar.



2. Ordena cronológicamente los días de la semana.

A. Miércoles, B. Domingo, C. Lunes, D. Sábado

Respuesta:

| | | | | | | | |
|----|---|----|---|----|---|----|---|
| 1. | C | 2. | A | 3. | D | 4. | B |
|----|---|----|---|----|---|----|---|

SI TE EQUIVOCAS, tacha con una X lo que consideres incorrecto y escribe la respuesta correcta.

| | | | | | | | |
|----|------------------|----|---|----|---|----|---|
| 1. | X B C | 2. | A | 3. | D | 4. | B |
|----|------------------|----|---|----|---|----|---|

Ejemplo 3: Pregunta para escribir. De respuesta corta.



3. ¿Qué curso estás estudiando?

Respuesta: _____.

En el hueco indicado deberías escribir "4º de ESO".

SI TE EQUIVOCAS, tacha con una línea lo que consideres incorrecto y escribe a continuación la respuesta final: Respuesta: ~~4º de ESO~~ 4º de ESO.

Ejemplo 4: Pregunta para escribir. De respuesta abierta larga.

4. ¿Qué te gustaría estudiar en un futuro? Justifica tu respuesta

Respuesta:

SI TE EQUIVOCAS, tacha con una línea lo que consideres incorrecto y escribe a continuación la respuesta final.

Ejemplo 5: Pregunta de relacionar.

5. Relaciona cada mes con la estación correspondiente.

A. Enero

1. Invierno

B. Mayo

2. Primavera

A ~~2~~ 1

B 2

SI TE EQUIVOCAS, tacha con una X lo que consideres incorrecto y escribe la respuesta correcta.

Ejemplo 6: Pregunta de verdadero (V) o falso (F).

6. Señala cuál de las siguientes afirmaciones es verdadera (V) y cuál es falsa (F).

| | | V | F |
|----|---|---|--------------|
| A. | Cervantes escribió Don Quijote de la Mancha | X | X |
| B. | Cervantes es un escritor alemán | | X |
| C. | Cervantes vivió en el siglo XXI | | X |

SI TE EQUIVOCAS, tacha con una X lo que consideres incorrecto y escribe la respuesta correcta.

Finalmente, RECUERDA:

- **Debes leer atentamente los textos y fijarte en las imágenes antes de contestar.**
- Este cuadernillo tiene tres partes: comprensión oral, expresión escrita y comprensión lectora. Para contestar a cada una de estas partes tienes un tiempo establecido. No podrás empezar cada una de estas partes hasta que tu profesor o profesora te lo indique.
- Puedes responder a las preguntas **de cada parte** en el orden que quieras. Si alguna pregunta te resulta difícil puedes dejarla para el final.
- Escribe tus respuestas con bolígrafo negro o azul.
- A la izquierda de cada pregunta aparecerá siempre un **cuadradito gris; no escribas nunca en él.**
- Dispones de tiempo suficiente para responder con tranquilidad y concentración.
- Después de la parte de expresión escrita habrá un pequeño descanso de cinco minutos.
- Si tienes alguna duda levanta la mano y espera a que el profesor o la profesora se acerque a tu mesa.

A PARTIR DE AHORA, CUANDO LO INDIQUE EL PROFESOR O LA PROFESORA, PUEDES PASAR LA PÁGINA Y COMENZAR CON LA PRUEBA

EL MICRORRELATO

<https://www.youtube.com/watch?v=VR2VfJKbcFw>

1. ¿Cuál es la estructura que presenta este programa sobre el microrrelato?

- A. Presentación del género literario, nudo y desenlace del programa.
- B. Planteamiento del programa, argumentación sobre el género y conclusión.
- C. Historia del género literario, actualidad del mismo, detractores de éste.

2. Señala las características que definen a los protagonistas del microrrelato que nos cuenta Inés Toledo en este video:

Diógenes es: _____

Alejandro Magno es: _____

3. ¿Cuál es el significado de este cuento?

- A. Diógenes no sabe tratar a Alejandro Magno.
- B. Diógenes es indiferente al poder de Alejandro Magno.
- C. Diógenes siente frío bajo la sombra de Alejandro Magno.

En el audio se dice que "todos los escritores se sienten ufanos de escribir o de incurrir en ese nuevo género al que llaman microrrelato".

4. ¿Cuál es el sinónimo del término "ufanos"?:

- A. Orgullosos.
- B. Culpables.
- C. Responsables.

5. ¿Cuáles de los siguientes rasgos son propios de este tipo de cuentos y cuáles no?

| | | SÍ | NO |
|----|------------------------|----|----|
| A. | Minificción. | | |
| B. | Invento contemporáneo. | | |
| C. | Síntesis expresiva. | | |
| D. | Apuesta experimental. | | |
| E. | División en capítulos. | | |
| F. | Tema futurista. | | |

El título de este programa es: "**Café con libros, el relato relámpago**".

6. ¿Qué tipo de figura retórica se utiliza al identificar a este tipo de relatos con relámpagos?

- A. Metáfora.
- B. Símil.
- C. Epíteto.

José Luís García Martín repite la frase de Julián Marías "**Cuesta tan poco, piensa él, escribir esas naderías**".

7. Teniendo en cuenta su entonación, ¿qué sentido le está dando?

- A. Irónico.
- B. Humorístico.
- C. Solemne.

MIRAR UN CUADRO

<https://www.youtube.com/watch?v=hqYc3tdAvqU>

8. ¿Cuál de los siguientes esquemas refleja la estructura del audio? Rodea la opción correcta.

BIOGRAFÍA DEL PINTOR
DESCRIPCIÓN DEL REY
DATOS DE SU INFANCIA
IMPORTANCIA DEL LUGAR

A.

PRESENTACIÓN DEL PINTOR
IMPORTANCIA DEL CUADRO
DESCRIPCIÓN DEL REY
DESCRIPCIÓN DEL LUGAR

B.

DESCRIPCIÓN DEL PINTOR
IMPORTANCIA DE SU VIDA
DESCRIPCIÓN DEL CUADRO
TÉCNICAS PICTÓRICAS

C.

9. Copia la expresión que el locutor ha empleado para referirse a que "el cuadro es el primero de varias versiones parecidas."

Respuesta: _____

10. ¿Qué orden sigue el locutor para describir la figura del rey Carlos II?

- A. De derecha a izquierda.
- B. De adentro hacia afuera.
- C. De lo general a lo particular.

En el audio se dice que el personaje tiene una **"grave mirada"**.

11. Elige el significado adecuado del adjetivo "grave" de entre los que propone el diccionario de la RAE:

| | | SÍ | NO |
|----|---|----|----|
| A. | adj. Grande... | | |
| B. | adj. Arduo, difícil. | | |
| C. | adj. Que padece una enfermedad o una lesión graves. | | |
| D. | adj. Circunspecto, serio, que causa respeto y veneración. | | |

12. Se puede afirmar que este cuadro fue pintado totalmente por Carreño de Miranda porque...

- A. ... era el único pintor de cámara del rey en esa época.
- B. ... aparece firmado y fechado y tiene una gran calidad.
- C. ... forma parte de una serie de cuadros realizados en su taller.

13. ¿Qué elemento de la estancia ha utilizado el pintor, según el locutor, para resaltar la majestad de Carlos II?

- A. Un gran cortinaje rojo.
- B. Un gran jarrón sobre la mesa.
- C. Una gran mesa de mármol.

14. Escribe un sinónimo de la palabra "rey" que ha utilizado el locutor en el audio

Respuesta: _____

Has finalizado la comprensión oral en Lengua castellana.
 Repasa y asegúrate de haber respondido a todas las preguntas.
 No pases la página hasta que el profesor o la profesora te lo indique.

EXPRESIÓN ESCRITA



CRÓNICA DE UNA ESO (CASI) TERMINADA

TAREA.

Redacta una crónica relatando los acontecimientos más importantes de tu paso por los cuatro cursos de la ESO.

Extensión: 20 líneas

http://images.all-free-download.com/images/graphicthumb/graduation_cap_311476.jpg

SITUACIÓN

Este año vas a acabar una etapa importante en tus estudios. Por ello, vas a echar la vista atrás y recordar aquellos aspectos más destacados de tu paso por la ESO: un viaje, un premio, nuevas amistades, un cambio de instituto, una anécdota divertida, etc.

Sigue estas instrucciones:

- a. A continuación, vas a redactar una crónica con una extensión de unas 20 líneas. Ten en cuenta las siguientes indicaciones:

| PARTES DE LA CRÓNICA | ORIENTACIONES |
|-----------------------------------|---|
| Primer párrafo. | <ul style="list-style-type: none"> - Comienza con esta frase: "Soy una alumna de..." o "Soy un alumno de..." - No menciones tu nombre. - Continúa con un breve resumen que adelante la información principal de la redacción. |
| Segundo párrafo y tercer párrafo. | <ul style="list-style-type: none"> - Expón de manera ordenada y secuencial aquellos aspectos más destacados de tu paso por la ESO: <ul style="list-style-type: none"> • el cambio del colegio al instituto • nuevas amistades que hayas hecho • algún viaje que hayas realizado, un premio que hayas ganado • alguna anécdota que recuerdes, etc. |
| Conclusión. | <ul style="list-style-type: none"> - Expresa tu opinión o impresión general sobre tu paso por la ESO (fue positivo, negativo, sorprendente, diferente a lo que esperabas, etc.) |

- b. RECUERDA que una crónica relata una serie de acontecimientos en orden cronológico, a los que el autor o la autora añade su punto de vista. Debes realizar el relato en 1ª persona, haciendo valoraciones de los sucesos que narras.

Antes de escribir:

- Planifica durante unos minutos tu escrito.
- En el cuadro sombreado (ESPACIO PARA NOTAS) puedes hacer anotaciones o un guion en sucio (no te preocupes por su aspecto, pues no se tendrá en cuenta a la hora de la evaluación).

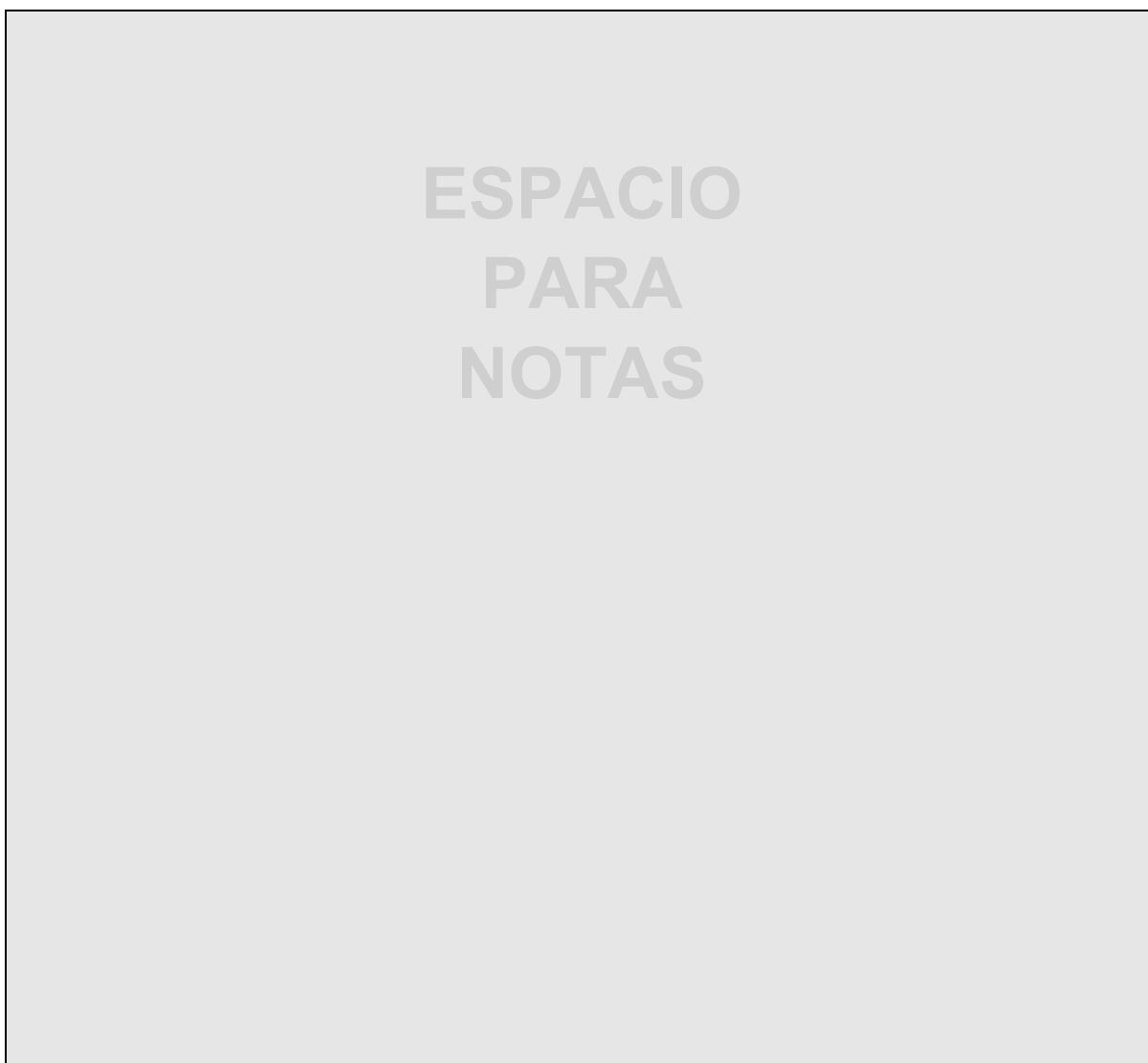
Durante la escritura:

- Escribe con letra clara, cuidando la presentación y la ortografía.
- Si te confundes tacha lo incorrecto con una línea (procura no hacer borrones). No uses Tipp-Ex ni goma de borrar.

Si te confundieras al escribir confundes tacha lo incorrecto con una línea.

Después de escribir:

- Revisa tu escrito y haz las correcciones que consideres necesarias.





A series of horizontal lines for writing, starting from the first line below the figure and extending down the page.

ESPACIO PARA LA PERSONA QUE CORRIGE LA PRUEBA

| EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ESCRITA | | | | | | | | |
|------------------------------------|----------------|---------------------------------|---------------------------------|-----------------------------|------------------------------|------------------|----------------|---------------------|
| ASPECTOS FORMALES | | | COHERENCIA | | COHESIÓN | | ADECUACIÓN | |
| 1. Legibilidad | 2. Limpieza | 3. Corrección ortográfica | 4. Información pertinente | 5. Secuencia ordenada | 6. Léxica y gramatical | 7. Puntuación | 8. Registro | 9. Instrucciones |
| | | | | | | | | |

HAS FINALIZADO ESTA PARTE DE LA PRUEBA.

Ahora sigue estas indicaciones:

1. Repasa y asegúrate de haber respondido a todas las preguntas.
2. Cierra el cuadernillo y colócalo, con la portada hacia arriba, en la parte derecha de tu mesa.
3. Levanta la mano para que la profesora o el profesor se acerque hasta tu mesa.

UNA ESPAÑOLA EN LA NASA



Foto realizada por Rosa González

La gallega que pone ojos al universo

Paco Rego 08/09/2016

La cita es en Vigo. Una gran sonrisa le cruza el rostro de lado a lado como un cometa. Trae un montón de lunares azules, grandes como planetas, por todo el vestido. Llega feliz a la cita. Parece haber ganado un oro en Río. En cierto modo es así. Es una estrella.

Begoña, que ha tenido que emigrar, es una consumada especialista en distancias largas, inabarcables, aquellas que sólo es posible medir en años luz. Y como astrofísica, la NASA (Agencia Espacial Norteamericana), para la que trabaja desde 2012, le ha confiado la máquina espacial que podría

cambiar la historia. Pero también acaba de subirla a lo más alto del podio. Le ha otorgado la Exceptional Public Achievement Medal (*Medalla al logro excepcional de interés público*), una de las mayores distinciones que la agencia, que nos ha hecho pisar la luna y paseado Marte con un robot, concede a su personal más destacado. No es habitual que otorgue una medalla a un científico español. Pero Begoña Vila Costas -«por sus logros excepcionales»- se la ha ganado.

Aparenta menos edad de la que tiene (53) y de ella dicen, pese al tono pausado de su voz y esa tranquilidad que desprende, que es de carácter firme y decidido. Dispone de unas 1.000 personas a sus órdenes y 9.500 millones de euros. «Si aceptas, es todo tuyo», recuerda que le ofrecieron en la NASA cuando ella estaba en Canadá haciendo satélites. Y no se lo pensó. Dijo sí.

Aquella adolescente inquieta y curiosa, que «siempre andaba buscando explicaciones a todo», por fin había dado con el juguete soñado. Una máquina del tiempo que pudiera averiguar qué ocurrió hace 13.500 millones de años, cuando de aquella explosión, el Big Bang, nacería lo que hoy conocemos del universo. Y esa máquina, que parecía de ficción sobre el papel, era el telescopio más grande y poderoso jamás construido. Una proeza.

El tiempo es agua que se le escapa entre los dedos. Madre de tres hijos que empiezan a volar solos, apenas le quedan seis horas libres al día. El resto del tiempo Begoña lo pasa haciendo cálculos matemáticos y dirigiendo con mano firme a su ejército de ingenieros de 14 países.

Hija de un carpintero aficionado a la trompeta y de una costurera, Vila Costa, que empezó a leer en un colegio de Vigo, tuvo los primeros coqueteos con las galaxias en el Instituto de Astrofísica de Canarias, al que llegó tras licenciarse en Física y Química en Santiago de Compostela. Más tarde se va a Manchester, donde sigue ampliando conocimientos en la universidad inglesa, y termina doctorándose en Cardiff (Gales).

Por último nos dirigimos al lugar elegido para las fotos: el Atlántico... que condujo a Colón al Nuevo Mundo.

<http://www.elmundo.es/cronica/2016/09/07/57cfbacaca4741da448b46b4.html> (Adaptado)

1. ¿Cuál ha sido el motivo por el que se ha escrito este texto sobre Begoña Vila?

- A. Es la primera científica española en subir al podio de Río.
- B. Es excepcional que una española reciba un galardón de la NASA.
- C. Ella maneja una máquina espacial revolucionaria de la NASA.

2. Relaciona las siguientes metáforas del texto con su significado correspondiente:

| METÁFORAS | | SIGNIFICADO | |
|-----------|---|-------------|---|
| A. | La gallega que pone ojos al universo. | 1. | Su intensiva jornada diaria de trabajo. |
| B. | ...por fin había dado con el juguete soñado. | 2. | Los inicios como astrofísica. |
| C. | El tiempo es agua que se le escapa entre los dedos. | 3. | Begoña Vila escudriña el espacio con el mejor telescopio del mundo. |
| D. | ...los primeros coqueteos con las galaxias... | 4. | Begoña Vila maneja el mayor telescopio del mundo. |

| | |
|----|--|
| A. | |
|----|--|

| | |
|----|--|
| B. | |
|----|--|

| | |
|----|--|
| C. | |
|----|--|

| | |
|----|--|
| D. | |
|----|--|

3. Copia del texto dos datos concretos sobre el trabajo de Begoña Vila que destaquen su capacidad de liderazgo:

Respuesta:

- _____
- _____

4. ¿A qué género periodístico pertenece el texto?

- A. Crítica.
- B. Entrevista.
- C. Reportaje.

5. ¿Qué faceta de Begoña Vila queda destacada en el 1^{er} párrafo?

- A. Su relación con el universo.
- B. Su relación con su tierra: Galicia.
- C. Su relación con el deporte olímpico.

6. La información del 1^{er} párrafo se expresa mediante...

- A. ...oraciones subordinadas.
- B. ...oraciones yuxtapuestas.
- C. ...oraciones coordinadas.

En el segundo párrafo aparece la expresión "un científico español", como masculino genérico **pero...**

7. ¿Cuál de las siguientes expresiones es la correcta para referirse a la protagonista del texto?

- A. Una científico española.
- B. Una científico español.
- C. Una científica española.

CÓMO SALVAR A UNA PERSONA DE MORIR AHOGADA



04.07.16 Laura G. Uche

En el verano con el calor sofocante la gente acude a las piscinas y las playas. Lógicamente es en esta estación en la que el número de ahogamientos se dispara. Aunque no conozcamos las técnicas de Salvamento y Socorrismo, con unas pequeñas claves, ¡podremos salvar la vida a una persona!

En lo que llevamos de 2016 ha habido más de 200 muertes por ahogamiento, unos datos que

superan en un 67,5% los del año pasado. Sin embargo, el peor mes según datos de la **Federación Madrileña de Salvamento y Socorrismo**, que es julio, sólo acaba de empezar.

Aunque hay que tener especial cuidado con los niños pequeños, ya que suelen ser los más indefensos al manejarse en el agua, el perfil del ahogado en nuestro país es el de hombre de unos 60 años.

Actúa rápidamente y con seguridad

Antes de actuar hay que **avisar a los servicios de emergencia**, porque aunque el ahogado no muera se le debe realizar un chequeo siempre. Es muy importante también tener en cuenta que si no sabemos nadar o consideramos que podríamos arriesgar nuestra vida, no debemos lanzarnos a ayudar, ya que en vez de un ahogado el resultado podrían ser dos.

La primera fase es la de Salvamento

En primer lugar debemos diferenciar entre ahogados conscientes o inconscientes:

- Si el ahogado está consciente y está tranquilo, la operación será mucho más fácil: pondremos una **barrera entre el ahogado y nosotros**, preferiblemente un objeto que flote “pero si no, una simple camiseta nos sirve”, aconsejan desde la Federación Madrileña de Salvamento y Socorrismo (FMSS). Este objeto servirá para que se agarre y poder guiarle hasta la orilla.
- Si el ahogado está consciente pero alterado, debemos tranquilizarle. Una persona que siente que está a punto de morir puede tratar de agarrarte al ofrecerle tu ayuda y **llegar a hundirte**.
- Si el ahogado está inconsciente debemos sacarle del agua rápidamente.

La segunda fase es la de Socorrismo

Aunque haya técnicas específicas, tú mismo puedes aprender a realizarlas.

- Si la persona está consciente la colocaremos en **posición lateral de seguridad** para que si ha tragado agua la pueda expulsar fácilmente.
- Si la persona está inconsciente, se comprueba si respira: si no lo hace, comenzaremos la maniobra de **Reanimación Cardiopulmonar (RCP)**: 30 compresiones torácicas seguidas de 2 insuflaciones de aire repetidas continuamente.

Lo que prima en la RCP es el **masaje cardiaco**. Para realizarlo correctamente nos colocaremos de rodillas en un lateral del cuerpo de la víctima, con la espalda y los brazos rectos. El talón de nuestras manos (una sobre otra) debe estar encima del esternón, y haremos compresiones utilizando la fuerza de nuestro propio peso. Realizaremos unas 100-120 compresiones torácicas por minuto, hasta que el ahogado recupere el pulso.

Para las insuflaciones hay que tener en cuenta que **si no conocemos a la víctima no debemos realizar esta técnica**, ya que correríamos el riesgo de contagiarnos alguna enfermedad. Si se está seguro de que el ahogado no está enfermo, procederíamos a abrir la vía aérea colocando una mano sobre la frente y con la otra tirando del mentón hacia arriba. Con tu boca debes sellar su boca e insuflarle dos veces seguidas. ¡Asegúrate de que esté entrando el aire en sus pulmones fijándote en que se hinche su pecho!

Lo más importante, prevenir

Pero sin duda, desde la FMSS, consideran que lo más importante es prevenir, sobre todo con los más pequeños: “Nunca hay que perderles de vista **aunque no haya profundidad**”. Por ello, se han de seguir todas las normas de seguridad y hacer caso al personal. Además, cualquier bañista debe actuar con sentido común, y no meterse en zonas en las que pueda correr algún riesgo.

(Adaptado) http://www.cuatro.com/noticias/sociedad/Salvamento_y_Socorrismo-ahogamientos-ayudar_0_2206050182.html

8. La maniobra de Reanimación Cardiopulmonar consiste en:

Respuesta: _____

9. Ordena las fases del proceso que debe seguirse para atender a una persona que se esté ahogando:

| | |
|----|---|
| A. | Colocaremos a la víctima en posición lateral de seguridad para que si ha tragado agua la pueda expulsar fácilmente. |
| B. | Si no sabemos nadar o consideramos que podríamos arriesgar nuestra vida, no debemos lanzarnos a ayudar, ya que en vez de un ahogado el resultado podrían ser dos. |
| C. | Avisar a los servicios de emergencia. |
| D. | Aunque el ahogado no muera se le debe realizar un chequeo siempre. |
| E. | Si el ahogado está inconsciente debemos sacarle del agua rápidamente. |

| | |
|----|--|
| 1. | |
|----|--|

| | |
|----|--|
| 2. | |
|----|--|

| | |
|----|--|
| 3. | |
|----|--|

| | |
|----|--|
| 4. | |
|----|--|

| | |
|----|--|
| 5. | |
|----|--|

10. La estructura de este texto corresponde al siguiente esquema:

- A. Titular, entradilla y cuerpo.
- B. Premisa, instrucciones, conclusión.
- C. Resumen, titular, conclusiones.

11. La palabra "Cardiopulmonar":

- A. Es una palabra derivada.
- B. Es una palabra parasintética.
- C. Es una palabra compuesta.

Existen varios tipos de personas ahogadas según su estado de consciencia y dependiendo de ello deberemos de **actuar de una u otra forma**.

12. Asocia cada estado de consciencia con la actuación recomendada.

| Estado de consciencia | | Actuación | |
|-----------------------|---|-----------|--|
| A. | Si la persona está inconsciente... | 1. | ...debemos sacarle del agua rápidamente. |
| B. | Si la persona está consciente y está tranquila... | 2. | ...debemos tranquilizarle para que no intente hundirnos. |
| C. | Si la persona está consciente pero alterada... | 3. | ...pondremos una barrera entre ella y nosotros. |

| | |
|----|--|
| A. | |
|----|--|

| | |
|----|--|
| B. | |
|----|--|

| | |
|----|--|
| C. | |
|----|--|

13. Podríamos concluir, tras la lectura de este texto, diciendo que:

| | | V | F |
|----|--|---|---|
| A. | Si se conoce bien la playa en la que se baña no hace falta tener en cuenta las señales de seguridad del equipo de socorristas pues son señales informativas. | | |
| B. | Lo más importante es prevenir, sobre todo con los hombres de 60 años pues son las personas que más mueren ahogadas en España. | | |
| C. | Si se sabe nadar perfectamente puede saltarse alguna de las normas de seguridad puesto que están hechas para la infancia. | | |
| D. | Lo más importante es prevenir, sobre todo con los niños y las niñas puesto que la mayoría no sabe nadar. | | |

14. La tipología textual de este texto refleja las siguientes características:

- A. Crónica periodística de carácter educativo.
- B. Artículo periodístico de carácter argumentativo.
- C. Noticia periodística de carácter divulgativo e informativo.

**ENHORABUENA, HAS FINALIZADO LA PRUEBA.
¡GRACIAS POR TU COLABORACIÓN!**

COORDINACIÓN: Servicio de Evaluación Educativa.

EDITA: Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Ordenación Académica e Innovación Educativa.

DL: AS 00794-2017

Copyright: 2017. Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Ordenación Académica e Innovación Educativa. Todos los derechos reservados.

La reproducción de fragmentos de los documentos que se emplean en los diferentes materiales de la evaluación de diagnóstico de las competencias clave en 6º de Educación Primaria y 4º de Educación Secundaria Obligatoria correspondientes al año académico 2016-2017, se acoge a lo establecido en el artículo 32 (citas y reseñas) del Real Decreto Legislativo 1/1996 de 12 de abril, modificado por la Ley 23/2006, de 7 de julio, "Cita e ilustración de la enseñanza", puesto que "se trata de obras de naturaleza escrita, sonora o audiovisual que han sido extraídas de documentos ya divulgados por vía comercial o por Internet, se hace a título de cita, análisis o comentario crítico, y se utilizan solamente con fines docentes". Estos materiales tienen fines exclusivamente educativos, se realizan sin ánimo de lucro y se distribuyen gratuitamente a todos los centros educativos del Principado de Asturias.