



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL DE ORDENACIÓN ACADÉMICA E INNOVACIÓN EDUCATIVA

EVALUACIÓN DE DIAGNÓSTICO ASTURIAS 2017

**PRUEBA DE LA COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN
LINGÜÍSTICA EN LENGUA CASTELLANA**

Modelo A

Nombre: _____

Apellidos: _____

Fecha de nacimiento: _____

Centro docente: _____

Curso: **4º de ESO** _____

Grupo: _____

INSTRUCCIONES

La prueba de evaluación de la competencia en Comunicación lingüística en Lengua castellana que vas a realizar consta de tres partes:

1. **Comprensión oral:** escucharás **dos audiciones** y contestarás a las **preguntas** que se proponen para cada una de ellas. Las instrucciones y los tiempos vienen marcados en el CD/DVD. La duración de esta parte es de 20 minutos aproximadamente. Contestarás a 14 preguntas.
2. **Expresión escrita:** **redactarás un texto**, siguiendo las instrucciones que aparecen en el cuadernillo. Esta parte de la prueba dura 20 minutos.
3. **Comprensión lectora:** leerás **dos textos** y responderás a varias **preguntas** sobre los mismos. La duración de esta parte es de 30 minutos. Contestarás a 14 preguntas.

En este cuaderno de trabajo encontrarás diferentes **tipos de preguntas**. Veamos algunos ejemplos.

Ejemplo 1: Pregunta de opción múltiple, para elegir la respuesta correcta.



1. ¿De cuánto tiempo dispondrás para redactar el texto?

- A. 15 minutos
- B. 20 minutos
- C. 45 minutos

Para contestar sólo tienes que rodear con un círculo la letra que está al lado de la respuesta correcta, sólo una de ellas es verdadera; en este caso rodearías la letra B.

~~X~~ **SI TE EQUIVOCAS** sólo tienes que tachar con una cruz el primer círculo, el que hiciste cuando te equivocaste, y rodear con otro círculo la respuesta correcta.

- B.
- C.

Ejemplo 2: Pregunta de ordenar.



2. Ordena cronológicamente los días de la semana.

A. Miércoles, B. Domingo, C. Lunes, D. Sábado

Respuesta:

| | | | |
|------|------|------|------|
| 1. C | 2. A | 3. D | 4. B |
|------|------|------|------|

SI TE EQUIVOCAS, tacha con una X lo que consideres incorrecto y escribe la respuesta correcta.

| | | | |
|-------------------|------|------|------|
| 1. X C | 2. A | 3. D | 4. B |
|-------------------|------|------|------|

Ejemplo 3: Pregunta para escribir. De respuesta corta.



3. ¿Qué curso estás estudiando?

Respuesta: _____.

En el hueco indicado deberías escribir "4º de ESO".

SI TE EQUIVOCAS, tacha con una línea lo que consideres incorrecto y escribe a continuación la respuesta final: Respuesta: ~~4º de ESO~~ 4º de ESO.

Ejemplo 4: Pregunta para escribir. De respuesta abierta larga.

4. ¿Qué te gustaría estudiar en un futuro? Justifica tu respuesta

Respuesta:

SI TE EQUIVOCAS, tacha con una línea lo que consideres incorrecto y escribe a continuación la respuesta final.

Ejemplo 5: Pregunta de relacionar.

5. Relaciona cada mes con la estación correspondiente.

A. Enero

1. Invierno

B. Mayo

2. Primavera

A

~~2~~

1

B

2

SI TE EQUIVOCAS, tacha con una X lo que consideres incorrecto y escribe la respuesta correcta.

Ejemplo 6: Pregunta de verdadero (V) o falso (F).

6. Señala cuál de las siguientes afirmaciones es verdadera (V) y cuál es falsa (F).

| | | V | F |
|----|---|---|--------------|
| A. | Cervantes escribió Don Quijote de la Mancha | X | X |
| B. | Cervantes es un escritor alemán | | X |
| C. | Cervantes vivió en el siglo XXI | | X |

SI TE EQUIVOCAS, tacha con una X lo que consideres incorrecto y escribe la respuesta correcta.

Finalmente, RECUERDA:

- **Debes leer atentamente los textos y fijarte en las imágenes antes de contestar.**
- Este cuadernillo tiene tres partes: comprensión oral, expresión escrita y comprensión lectora. Para contestar a cada una de estas partes tienes un tiempo establecido. No podrás empezar cada una de estas partes hasta que tu profesor o profesora te lo indique.
- Puedes responder a las preguntas **de cada parte** en el orden que quieras. Si alguna pregunta te resulta difícil puedes dejarla para el final.
- Escribe tus respuestas con bolígrafo azul o negro.
- A la izquierda de cada pregunta aparecerá siempre un **cuadradito gris**; **no escribas nunca en él**.
- Dispones de tiempo suficiente para responder con tranquilidad y concentración.
- Después de la parte de expresión escrita habrá un pequeño descanso de cinco minutos.
- Si tienes alguna duda levanta la mano y espera a que el profesor o la profesora se acerque a tu mesa.

A PARTIR DE AHORA, CUANDO LO INDIQUE EL PROFESOR O LA PROFESORA, PUEDES PASAR LA PÁGINA Y COMENZAR CON LA PRUEBA

MIRAR UN CUADRO

<https://www.youtube.com/watch?v=hqYc3tdAvqU>

1. ¿Cuál de los siguientes esquemas refleja la estructura del audio? Rodea la opción correcta.

BIOGRAFÍA DEL PINTOR
DESCRIPCIÓN DEL REY
DATOS DE SU INFANCIA
IMPORTANCIA DEL LUGAR

A.

PRESENTACIÓN DEL PINTOR
IMPORTANCIA DEL CUADRO
DESCRIPCIÓN DEL REY
DESCRIPCIÓN DEL LUGAR

B.

DESCRIPCIÓN DEL PINTOR
IMPORTANCIA DE SU VIDA
DESCRIPCIÓN DEL CUADRO
TÉCNICAS PICTÓRICAS

C.

2. Escribe la expresión que el locutor ha empleado para referirse a que "el cuadro es el primero de varias versiones parecidas."

Respuesta: _____

3. ¿Qué orden sigue el locutor para describir la figura del rey Carlos II?

- A. De derecha a izquierda.
- B. De adentro hacia afuera.
- C. De lo general a lo particular.

En el audio se dice que el personaje tiene una **"grave mirada"**.

4. Elige el significado adecuado del adjetivo "grave" de entre los que propone el diccionario de la RAE:

| | | Sí | No |
|----|---|----|----|
| A. | adj. Grande. | | |
| B. | adj. Arduo, difícil. | | |
| C. | adj. Que padece una enfermedad o una lesión graves. | | |
| D. | adj. Circunspecto, serio, que causa respeto y veneración. | | |

5. Se puede afirmar que este cuadro fue pintado totalmente por Carreño de Miranda porque...

- A. ... era el único pintor de cámara del rey en esa época.
- B. ... aparece firmado y fechado y tiene una gran calidad.
- C. ... forma parte de una serie de cuadros realizados en su taller.

6. ¿Qué elemento de la estancia ha utilizado el pintor, según el locutor, para resaltar la majestad de Carlos II?

- A. Un gran cortinaje rojo.
- B. Un gran jarrón sobre la mesa.
- C. Una gran mesa de mármol.

7. Escribe un sinónimo de la palabra "rey" que utilice el locutor en el audio.

Respuesta: _____

MUJERES UNIVERSITARIAS

<https://www.youtube.com/watch?v=mV1i8XPzXps>

8. Señala si las siguientes afirmaciones sobre la madre de la entrevistada son verdaderas o falsas:

| | | V | F |
|----|--------------------------------------|---|---|
| A. | Nació en Huelva. | | |
| B. | Estudió en la Facultad de Filosofía. | | |
| C. | Era de origen humilde. | | |
| D. | Fue maestra. | | |

9. Numera de 1ª a 4ª las siguientes fechas según el orden en el que se mencionan en el vídeo.

- A. 1910
- B. Años 30
- C. Años 60
- D. Actualidad

| | |
|----|--|
| 1ª | |
|----|--|

| | |
|----|--|
| 2ª | |
|----|--|

| | |
|----|--|
| 3ª | |
|----|--|

| | |
|----|--|
| 4ª | |
|----|--|

A pesar de que vemos una entrevista, **solo se escucha una pregunta de la periodista.**

10. ¿Qué función tiene dicha pregunta en relación con el contenido global del vídeo?

- A. Ofrecer una opinión crítica.
- B. Reforzar el tema del vídeo.
- C. Destacar el trabajo de la periodista.

Felicidad Loscertales menciona la palabra "cánones", cuyo singular es "**canon**".

11. ¿En cuál de las siguientes oraciones se utiliza esta palabra con el mismo significado del vídeo?

- A. El Ministerio de Industria ordena cumplir con el canon energético.
- B. La celebración se abrió con un canon que emocionó al público.
- C. La Estatua de la Libertad sigue el canon griego de proporciones.

12. Elige el título adecuado para el vídeo:

- A. Mujeres andaluzas en la historia del siglo XX.
- B. Mujeres universitarias en España: cien años de historia.
- C. Felicidad Loscertales, una mujer universitaria a sus 72 años.

13. La estructura que sigue el reportaje es inductiva porque...

- A. ... comienza con una conclusión inicial que vuelve a repetirse al final.
- B. ... comienza con un planteamiento general y concluye con un ejemplo.
- C. ... comienza con un ejemplo concreto y se llega a una conclusión general.

14. ¿Qué valor tienen los diminutivos "mocitas" y "avergonzaditas" utilizados por la entrevistada?

- A. Aportan comicidad a ambas expresiones.
- B. Refuerzan la expresividad de ambos términos.
- C. Restan importancia a las protagonistas aludidas.

Has finalizado la comprensión oral en Lengua castellana.
Repasa y asegúrate de haber respondido a todas las preguntas.
No pases la página hasta que el profesor o la profesora te lo indique.

EXPRESIÓN ESCRITA

SOY LA PERSONA IDÓNEA

Redacta una carta de presentación para conseguir una beca

SITUACIÓN

Este año has decidido solicitar una beca para realizar tus estudios. Para ello has acudido a la Oficina de Información Juvenil más cercana a informarte. Allí te han dicho que es necesario que, además de la solicitud, escribas una carta argumentando las razones por las cuales solicitas dicha beca.

Sigue estas instrucciones:

- a. Observa la imagen y elige una de las becas que se proponen (aquella que más te interese).
- b. A continuación, vas a redactar una carta con una extensión de unas 20 líneas. Ten en cuenta las siguientes indicaciones:

| PARTES DE LA CARTA | ORIENTACIONES |
|---------------------------|---|
| Encabezamiento. | - Comienza con un saludo. |
| Primer párrafo. | - Realiza una breve descripción explicando qué estudias, qué gustos y aficiones tienes. |
| Segundo y tercer párrafo. | - Expón de forma argumentada las razones por las que solicitas la beca y por las que crees que eres la persona adecuada para obtenerla. |
| Cierre. | - Expresa tu disposición para acudir a una entrevista personal si fuera necesario. - Utiliza una fórmula apropiada para despedirte. |

Antes de escribir:

- Planifica durante unos minutos tu escrito.
- En el cuadro sombreado (ESPACIO PARA NOTAS) puedes hacer anotaciones o un guion en sucio (no te preocupes por su aspecto, pues no se tendrá en cuenta a la hora de la evaluación).

Durante la escritura:

- Escribe con letra clara, cuidando la presentación y la ortografía.
- Si te confundes tacha lo incorrecto con una línea (procura no hacer borrones). No uses Tipp-Ex ni goma de borrar.

Si te confundieras al escribir confundes tacha lo incorrecto con una línea.

Después de escribir:

- Revisa tu escrito y haz las correcciones que consideres necesarias.

BECAS DE FORMACIÓN MUSICAL
Se convocan tres becas Talento para cursar un Bachillerato Internacional. Están dirigidas a estudiantes de música con talento y ganas de conocer otro país.

BECAS DEPORTIVAS

BECAS ARTÍSTICAS
Se convocan 10 becas de estancias artísticas para jóvenes con intereses en disciplinas artísticas: narrativa, poesía, teatro, escultura, pintura, entre otras muchas.

BECAS VOLUNTARIADO
Se convocan 15 becas para jóvenes que deseen realizar un voluntariado internacional durante el año 2017/2018, trabajando en distintos ámbitos: cultura, educación, deporte, infancia, medio ambiente...

Oficina Información Juvenil de Gijón





A series of horizontal lines for writing, starting from the line where the pen is positioned and extending across the page.

ESPACIO PARA LA PERSONA QUE CORRIGE LA PRUEBA

| EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ESCRITA | | | | | | | | |
|------------------------------------|----------------|---------------------------------|---------------------------------|-----------------------------|------------------------------|------------------|----------------|---------------------|
| ASPECTOS FORMALES | | | COHERENCIA | | COHESIÓN | | ADECUACIÓN | |
| 1. Legibilidad | 2. Limpieza | 3. Corrección ortográfica | 4. Información pertinente | 5. Secuencia ordenada | 6. Léxica y gramatical | 7. Puntuación | 8. Registro | 9. Instrucciones |
| | | | | | | | | |

HAS FINALIZADO ESTA PARTE DE LA PRUEBA.

Ahora sigue estas indicaciones:

1. Repasa y asegúrate de haber respondido a todas las preguntas.
2. Cierra el cuadernillo y colócalo, con la portada hacia arriba, en la parte derecha de tu mesa.
3. Levanta la mano para que la profesora o el profesor se acerque hasta tu mesa.

CÓMO SALVAR A UNA PERSONA DE MORIR AHOGADA



04.07.16 Laura G. Uche

En el verano con el calor sofocante la gente acude a las piscinas y las playas. Lógicamente es en esta estación en la que el número de ahogamientos se dispara. Aunque no conozcamos las técnicas de Salvamento y Socorrismo, con unas pequeñas claves, ¡podremos salvar la vida a una persona!

En lo que llevamos de 2016 ha habido más de 200 muertes por ahogamiento, unos datos que superan en un 67,5% los del año pasado. Sin embargo, el peor mes según datos de la **Federación Madrileña de Salvamento y Socorrismo**, que es julio, sólo acaba de empezar. Aunque hay que tener especial cuidado con los niños pequeños, ya que suelen ser los más indefensos al manejarse en el agua, el perfil del ahogado en nuestro país es el de hombre de unos 60 años.

Actúa rápidamente y con seguridad

Antes de actuar hay que **avisar a los servicios de emergencia**, porque aunque el ahogado no muera se le debe realizar un chequeo siempre. Es muy importante también tener en cuenta que si no sabemos nadar o consideramos que podríamos arriesgar nuestra vida, no debemos lanzarnos a ayudar, ya que en vez de un ahogado el resultado podrían ser dos.

La primera fase es la de Salvamento

En primer lugar debemos diferenciar entre ahogados conscientes o inconscientes:

- Si el ahogado está consciente y está tranquilo, la operación será mucho más fácil: pondremos una **barrera entre el ahogado y nosotros**, preferiblemente un objeto que flote "pero si no, una simple camiseta nos sirve", aconsejan desde la Federación Madrileña de Salvamento y Socorrismo (FMSS). Este objeto servirá para que se agarre y poder guiarle hasta la orilla.
- Si el ahogado está consciente pero alterado, debemos tranquilizarle. Una persona que siente que está a punto de morir puede tratar de agarrarte al ofrecerle tu ayuda y **llegar a hundirte**.
- Si el ahogado está inconsciente debemos sacarle del agua rápidamente.

La segunda fase es la de Socorrismo

Aunque haya técnicas específicas, tú mismo puedes aprender a realizarlas.

- Si la persona está consciente la colocaremos en **posición lateral de seguridad** para que si ha tragado agua la pueda expulsar fácilmente.
- Si la persona está inconsciente, se comprueba si respira: si no lo hace, comenzaremos la maniobra de **Reanimación Cardiopulmonar (RCP)**: 30 compresiones torácicas seguidas de 2 insuflaciones de aire repetidas continuamente.

Lo que prima en la RCP es el **masaje cardiaco**. Para realizarlo correctamente nos colocaremos de rodillas en un lateral del cuerpo de la víctima, con la espalda y los brazos rectos. El talón de nuestras manos (una sobre otra) debe estar encima del esternón, y haremos compresiones utilizando la fuerza de nuestro propio peso. Realizaremos unas 100-120 compresiones torácicas por minuto, hasta que el ahogado recupere el pulso.

Para las insuflaciones hay que tener en cuenta que **si no conocemos a la víctima no debemos realizar esta técnica**, ya que correríamos el riesgo de contagiarnos alguna enfermedad. Si se está seguro de que el ahogado no está enfermo, procederíamos a abrir la vía aérea colocando una mano sobre la frente y con la otra tirando del mentón hacia arriba. Con tu boca debes sellar su boca e insuflarle dos veces seguidas. ¡Asegúrate de que esté entrando el aire en sus pulmones fijándote en que se hinche su pecho!

Lo más importante, prevenir

Pero sin duda, desde la FMSS, consideran que lo más importante es prevenir, sobre todo con los más pequeños: “Nunca hay que perderles de vista **aunque no haya profundidad**”. Por ello, se han de seguir todas las normas de seguridad y hacer caso al personal. Además, cualquier bañista debe actuar con sentido común, y no meterse en zonas en las que pueda correr algún riesgo.

(Adaptado) http://www.cuatro.com/noticias/sociedad/Salvamento_y_Socorrismo-ahogamientos-ayudar_0_2206050182.html

1. La maniobra de Reanimación Cardiopulmonar consiste en:

Respuesta: _____

2. Ordena las fases del proceso que debe seguirse para atender a una persona que se esté ahogando:

| | |
|----|---|
| A. | Colocaremos a la víctima en posición lateral de seguridad para que si ha tragado agua la pueda expulsar fácilmente. |
| B. | Si no sabemos nadar o consideramos que podríamos arriesgar nuestra vida, no debemos lanzarnos a ayudar, ya que en vez de un ahogado el resultado podrían ser dos. |
| C. | Avisar a los servicios de emergencia. |
| D. | Aunque el ahogado no muera se le debe realizar un chequeo siempre. |
| E. | Si el ahogado está inconsciente debemos sacarle del agua rápidamente. |

| | |
|----|--|
| 1. | |
|----|--|

| | |
|----|--|
| 2. | |
|----|--|

| | |
|----|--|
| 3. | |
|----|--|

| | |
|----|--|
| 4. | |
|----|--|

| | |
|----|--|
| 5. | |
|----|--|

3. La estructura de este texto corresponde al siguiente esquema:

- A. Titular, entradilla y cuerpo.
- B. Premisa, instrucciones, conclusión.
- C. Resumen, titular, conclusiones.

4. La palabra "Cardiopulmonar":

- A. Es una palabra derivada.
- B. Es una palabra parasintética.
- C. Es una palabra compuesta.

Existen varios tipos de personas ahogadas según su estado de **consciencia** y dependiendo de ello deberemos **de actuar de una u otra forma**.

5. Asocia cada estado de consciencia con la actuación recomendada.

| Estado de consciencia | | Actuación | |
|-----------------------|---|-----------|--|
| A. | Si la persona está inconsciente. | 1. | .debemos sacarle del agua rápidamente. |
| B. | Si la persona está consciente y está tranquila. | 2. | .debemos tranquilizarle para que no intente hundirnos. |
| C. | Si la persona está consciente pero alterada. | 3. | .pondremos una barrera entre ella y nosotros. |

| | |
|----|--|
| A. | |
|----|--|

| | |
|----|--|
| B. | |
|----|--|

| | |
|----|--|
| C. | |
|----|--|

6. Podríamos concluir, tras la lectura de este texto, diciendo que:

| | | V | F |
|----|--|---|---|
| A. | Si se conoce bien la playa en la que se baña no hace falta tener en cuenta las señales de seguridad del equipo de socorristas pues son señales informativas. | | |
| B. | Lo más importante es prevenir, sobre todo con los hombres de 60 años pues son las personas que más mueren ahogadas en España. | | |
| C. | Si se sabe nadar perfectamente puede saltarse alguna de las normas de seguridad puesto que están hechas para la infancia. | | |
| D. | Lo más importante es prevenir, sobre todo con los niños y las niñas puesto que la mayoría no sabe nadar. | | |

7. La tipología textual de este texto refleja las siguientes características:

- A. Crónica periodística de carácter educativo.
- B. Artículo periodístico de carácter argumentativo.
- C. Noticia periodística de carácter divulgativo e informativo.

CON TU AMOR A LA ESPALDA

Con tu amor a la espalda y por el pecho
ligera alada subo,
no me pesan las penas ni los años,
ligera alada subo,
ya no siento el dolor si es que lo hubo.

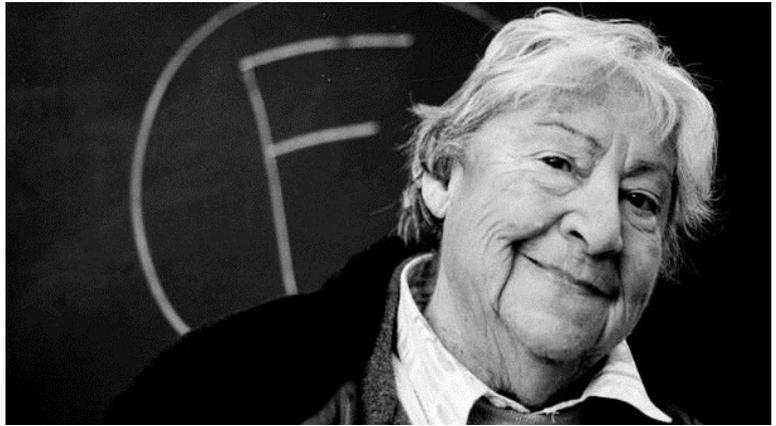
(Interrumpo el poema,
miro al cielo,
no lo puedo seguir sin dar las gracias.)

Gracias por ser tan guapo amor,
por ser tan útil,
por haberme besado las heridas,
por llenar mis visillos de ilusiones,
por coser nuestras vidas,
era otoño en la mía casi invierno,

también otoño fue en el calendario,
era el mes de los muertos
tú, me resucitaste con las manos.

Gloria Fuertes

(*Mujer de verso en pecho*. Ed. Cátedra)



.abc.es/cultura/abci-gloria-fuertes-literatura-para-toda-generacion-201607280126_noticia.html

8. En la 1ª estrofa del poema el amor aparece representado como:

- A. Una carga.
- B. Un alivio.
- C. Un recuerdo.

9. El poema se puede dividir en cuatro partes según su contenido. Completa el cuadro con una frase para las partes 3 y 4.

PARTE 1: Sentimientos que le produce el amor a la poeta.

PARTE 2: Interrupción momentánea.

PARTE 3: _____

PARTE 4: _____

10. Señala en qué parejas de palabras, de esta tabla, se produce rima.

| | | SÍ | NO |
|----|----------------------|----|----|
| A. | Heridas Vidas | | |
| B. | Pecho Cielo | | |
| C. | Ilusiones Muertos | | |
| D. | Años Manos | | |

11. Relaciona cada metáfora con el significado que tiene en el poema.

| Metáfora | | Significado real | |
|----------|-----------------------------|------------------|--------------|
| A. | Coser nuestras vidas. | 1. | El consuelo. |
| B. | La mía casi invierno. | 2. | La pareja. |
| C. | Habermé besado las heridas. | 3. | La vejez. |

| | |
|----|--|
| A. | |
|----|--|

| | |
|----|--|
| B. | |
|----|--|

| | |
|----|--|
| C. | |
|----|--|

12. ¿Qué tipo de esquema métrico presenta el poema?

- A. Un romance en tres estrofas.
- B. Tres estrofas que forman un soneto.
- C. Tres estrofas sin esquema concreto.

13. Aparte del tema amoroso, ¿qué otro subtema aparece en el poema?

- A. Tiempo.
- B. Abandono.
- C. Angustia.

Fíjate en **la tercera estrofa**: sus 5 primeros versos siguen un mismo esquema

14. Señala el tipo de palabras que se repiten **mayoritariamente** en él :

- A. Preposición + infinitivo + determinante + adjetivo.
- B. Preposición + verbo auxiliar + infinitivo + sustantivo.
- C. Preposición + infinitivo + determinante + sustantivo.

**ENHORABUENA, HAS FINALIZADO LA PRUEBA.
¡GRACIAS POR TU COLABORACIÓN!**

COORDINACIÓN: Servicio de Evaluación Educativa.

EDITA: Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Ordenación Académica e Innovación Educativa.

DL: AS 00794-2017

Copyright: 2017. Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Ordenación Académica e Innovación Educativa. Todos los derechos reservados.

La reproducción de fragmentos de los documentos que se emplean en los diferentes materiales de la evaluación de diagnóstico de las competencias clave en 6º de Educación Primaria y 4º de Educación Secundaria Obligatoria correspondientes al año académico 2016-2017, se acoge a lo establecido en el artículo 32 (citas y reseñas) del Real Decreto Legislativo 1/1996 de 12 de abril, modificado por la Ley 23/2006, de 7 de julio, "Cita e ilustración de la enseñanza", puesto que "se trata de obras de naturaleza escrita, sonora o audiovisual que han sido extraídas de documentos ya divulgados por vía comercial o por Internet, se hace a título de cita, análisis o comentario crítico, y se utilizan solamente con fines docentes". Estos materiales tienen fines exclusivamente educativos, se realizan sin ánimo de lucro y se distribuyen gratuitamente a todos los centros educativos del Principado de Asturias.