



**GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS**

**CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA**

**DIRECCIÓN GENERAL DE ORDENACIÓN ACADÉMICA E INNOVACIÓN EDUCATIVA**

## **EVALUACIÓN DE DIAGNÓSTICO ASTURIAS 2017**

**PRUEBA DE LA COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA EN LENGUA CASTELLANA**

**Modelo B**

**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Apellidos:** \_\_\_\_\_

**Fecha de nacimiento:** \_\_\_\_\_

**Centro docente:** \_\_\_\_\_

**Curso:** \_\_\_\_\_

**6º de EP**

**Grupo:** \_\_\_\_\_

## INSTRUCCIONES

La prueba de evaluación de la Competencia en comunicación lingüística en lengua castellana que vas a realizar consta de tres apartados:

1. **Comprensión oral:** escucharás **dos audiciones** y contestarás a las **preguntas** que se proponen para cada una de ellas. Las instrucciones y los tiempos vienen marcados en el CD/DVD. La duración de esta parte es de 25 minutos. Contestarás a **14 preguntas**.
2. **Expresión escrita: redactarás un texto** a partir de un modelo, siguiendo las instrucciones que aparecen en el cuaderno y que leerás junto con el profesor/a. Esta parte dura 20 minutos. Tras ella tendrás un pequeño descanso.
3. **Comprensión lectora:** leerás **dos textos** y responderás a varias **preguntas** sobre los mismos. La duración de esta parte es de 30 minutos. Contestarás a **14 preguntas**.

En este cuaderno de trabajo encontrarás diferentes **tipos de preguntas**. Veamos algunos ejemplos.

## Ejemplo 1: Preguntas para escribir.

 1. ¿Cuál es tu color preferido?

Respuesta: \_\_\_\_\_

En el hueco indicado deberías escribir

**SI TE EQUIVOCAS**, tacha con una línea lo que consideres incorrecto y escribe a continuación la respuesta final:

Respuesta: ~~Mi color preferido es el rojo~~ Mi color preferido es el azul

## Ejemplo 2: Preguntas para elegir la respuesta correcta.

 2. ¿De cuánto tiempo dispondré para redactar el texto?

A. 15 minutos  
B. 20 minutos  
C. 25 minutos

Para contestar sólo tienes que rodear con un círculo la letra que está al lado de la respuesta correcta, sólo una de ellas es verdadera; en este caso rodearías la letra B.

A.  
 B.  
 C.

**SI TE EQUIVOCAS**, corregir es muy fácil. Sólo tienes que tachar con una cruz el primer círculo, el que hiciste cuando te equivocaste, y rodear con otro círculo la respuesta correcta.

## Ejemplo 3: Preguntas de ordenar.

 3. Ordena cronológicamente los días de la semana.

A. Miércoles B. Domingo C. Lunes D. Sábado

Respuesta:

**SI TE EQUIVOCAS**, tacha con una X lo que consideres incorrecto y escribe la respuesta correcta, como en el ejemplo.

1.	<del>C</del>	2.	A	3.	D	4.	B
----	--------------	----	---	----	---	----	---

Ejemplo 4. Preguntas para relacionar.

**4. Relaciona cada mes con la estación correspondiente.**

A. Noviembre
B. Agosto
C. Mayo
D. Enero

1. Invierno
2. Primavera
3. Verano
4. Otoño

**SI TE EQUIVOCAS**, tacha con una X lo que consideres incorrecto y escribe la respuesta correcta.

A	X	4	B	3	C	2	D	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---

Ejemplo 5. Pregunta de Verdadero o Falso.

**5. Señala cuál de las siguientes afirmaciones es Verdadera (V) y cuál es Falsa (F).**

		T	F
A.	El alumnado de 6º EP del colegio va a realizar una prueba de evaluación.	X	
B.	Los cuadrados tienen cuatro lados.	X	
C.	Los pájaros no pueden volar.	<del>X</del>	X
D.	Los elefantes son animales muy pequeños.		X

**SI TE EQUIVOCAS**, tacha con una X lo que consideres incorrecto y escribe la respuesta correcta.

**Finalmente, RECUERDA:**

- **Este cuadernillo tiene tres partes: comprensión oral, expresión escrita y comprensión lectora.** Para contestar a cada una de estas partes tienes un tiempo establecido. No podrás empezar cada una de estas partes hasta que tu profesor o profesora te lo indique.
- **Puedes responder** a las preguntas de cada parte **en el orden que quieras**. Si alguna pregunta te resulta difícil puedes dejarla para el final.
- **Escribe** tus respuestas **con bolígrafo**.
- A la izquierda de cada pregunta aparecerá siempre un **cuadradito gris; no escribas nunca en él**.
- **Dispones de tiempo suficiente** para responder con tranquilidad y concentración.
- Después de la expresión escrita habrá un pequeño descanso.
- Si tienes alguna duda levanta la mano y espera en silencio a que el profesor o la profesora se acerque a tu mesa.

**A PARTIR DE AHORA,  
CUANDO LO INDIQUE EL PROFESOR O LA PROFESORA,  
PUEDES PASAR LA PÁGINA Y COMENZAR CON LA PRUEBA**

**COMPRESIÓN ORAL**  
**UNIDAD 1**



Vídeo: SUPERCURIOSO - Las mejores Curiosidades de Internet

1. Lee cada una de las siguientes frases y marca si es verdadera (V) o falsa (F).

		V	F
A.	Aproximadamente en el mundo hay 7 300 millones de personas.		
B.	El terremoto de Japón del año 2011 fue provocado por el movimiento de la humanidad.		
C.	Si toda la humanidad saltase a la vez se produciría un movimiento de la Tierra perceptible en todo el mundo.		
D.	En la ciudad de Nueva York cabrían todas las personas del mundo si se pusieran juntas hombro con hombro.		

Hay un viejo mito que dice que si todos los chinos saltasen a la vez se desviaría la Tierra de su trayectoria orbital.

2. ¿Por qué crees que en el mito se piensa en los chinos en vez de en los ciudadanos de otro país?

- A. Porque China tiene la mayor población de nuestro planeta.
- B. Porque en China suelen realizarse experimentos científicos de este tipo.
- C. Porque la localización geográfica de China posibilitaría que su salto moviese la Tierra.

3. ¿Qué quiere decir en este vídeo la frase: “Primero debemos ponernos en perspectiva”?

- A. Que tenemos que ver la Tierra desde otra perspectiva.
- B. Que necesitamos conocer todos los datos para dar una opinión.
- C. Que debemos alejarnos para entender mejor la información y dar una opinión.

En el vídeo se dice que un salto puede provocar el mismo efecto que 500 toneladas de TNT. El TNT es un explosivo muy potente.

**4. ¿Qué salto puede generar una cantidad de energía equivalente a 500 toneladas de TNT?**

- A. El salto de toda la población china.
- B. El salto de toda la humanidad a la vez.
- C. El salto de todos los habitantes de Nueva York.

**5. ¿Cuál es la idea principal del texto?**

**Respuesta:**

---

---

**6. ¿Qué tema es el que más se adecúa al texto?**

- A. Ciencia
- B. Tecnología
- C. Matemáticas

**7. ¿Por qué los expertos dicen que no ocurriría nada si saltasen a la vez todos los habitantes del mundo? Elige la respuesta más adecuada.**

- A. Porque la masa de las personas es inferior a la masa de la Tierra.
- B. Porque es muy difícil poner de acuerdo a todas las personas para que salten a la vez.
- C. Porque la masa de todas las personas es insignificante si la comparamos con la de la Tierra.

## COMPRENSIÓN ORAL – UNIDAD 2

### EL PEQUEÑO ISAAC

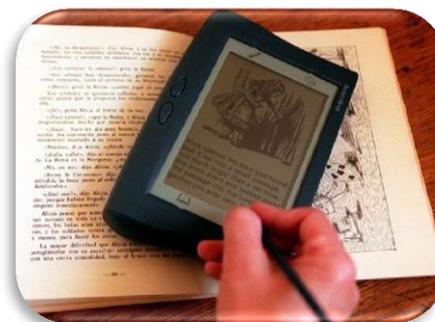


Imagen: <http://cultura.elpais.com/>

Audio: [https://www.ivoox.com/04-el-pequeno-isaac-audios-mp3\\_rf\\_10072439\\_1.html](https://www.ivoox.com/04-el-pequeno-isaac-audios-mp3_rf_10072439_1.html)

8. De las siguientes afirmaciones indica las que son verdaderas (V) y las que son falsas (F).

	V	F
A. La historia transcurre en un país cercano.		
B. Isaac considera que las personas de su país son lectoras habituales.		
C. Quería inventar un aparato increíble que revolucionase la tecnología.		
D. El aparato que quería inventar tendría una gran calidad pero sería caro.		

Isaac quería que su libro electrónico fuese irrompible, que pesase poco, que...

9. ¿Con el libro electrónico que quería inventar Isaac, podrías leer por las noches?

- A. Sí, se podría leer siempre porque funcionaría con luz artificial.
- B. No, porque se necesitaría luz natural para poder leer sin que se dañe la vista.
- C. Sí, todos los libros electrónicos incluyen tinta electrónica que permiten leer sin luz.

Isaac tendría en cuenta hasta el más mínimo detalle para fabricar su aparato.

10. ¿Por qué el locutor dice que Isaac era de “tendencia ecologista”?

- A. Porque quiere construir sus inventos de forma artesanal.
- B. Porque quiere construir sus inventos con materiales económicos.
- C. Porque quiere utilizar materiales respetuosos con el medio ambiente.

En el audio se dice: “tantas eran las exigencias que se autoimponía Isaac, que difícil parecía inventar ese aparato”.

11. ¿Por qué Isaac era tan exigente consigo mismo? Elige la respuesta más adecuada.

- A. Porque quería que todos sus productos fuesen perfectos.
- B. Porque todos los inventores se exigen mucho a sí mismos.
- C. Porque si no era exigente consigo mismo dejaba las cosas sin acabar.

El cuento lo dedican a Steve Jobs, que fue un gran informático y cofundador de Apple, y a Isaac Asimov, que fue un gran escritor de ciencia ficción.

**12. ¿En qué se parece Isaac, el protagonista del cuento, a Steve Jobs y a Isaac Asimov? Razona tu respuesta.**

**Respuesta:** Se parece a Steve Jobs porque

Se parece a Asimov porque

**13. ¿Cuál de estos temas crees que se ajusta más al audio que acabas de escuchar?**

- A. Narrativa biográfica.
- B. Narrativa fantástica.
- C. Narrativa descriptiva.

**14. Elige las tres oraciones que mejor resuman el audio y ordénalas según aparezcan en él.**

A.	Quería que fuese muy fácil de usar.
B.	Isaac era un niño que quería revolucionar la tecnología.
C.	Pensó inventar un libro electrónico que fuese realmente útil.
D.	El libro debería tener una batería que durase siempre, ser resistente y barato.
E.	Isaac se da cuenta de que ya existe y se convierte en escritor de ciencia ficción.

1.	
----	--

2.	
----	--

3.	
----	--

**Has finalizado la Comprensión oral en Lengua castellana**

Repasa y asegúrate de haber respondido a todas las preguntas

No pases la página hasta que te lo indique el profesor o la profesora



## EXPRESIÓN ESCRITA

### LA MÁQUINA DEL TIEMPO



**Si pudieras retroceder en el tiempo, vivir en otra época, ser testigo de algún acontecimiento histórico, convertirte en un personaje importante... ¿cuál elegirías?, ¿a dónde irías?**

**Inventa una historia en la que tú seas el o la protagonista que ha utilizado la máquina del tiempo. (De 12-16 líneas)**

**Sigue estas instrucciones:**

**a. Antes de escribir la historia:**

- Elige a qué época de la historia quieres ir: La Prehistoria, el Imperio Egipcio, el Imperio Romano o la Edad Media.
- Recuerda cómo vivían las personas de esa época, de qué se alimentaban... y algún hecho relevante de ese momento.
- Inventa una historia que tenga una introducción, un desarrollo y un final.

**b. Escribe la historia teniendo en cuenta lo siguiente:**

- **Ponle un título** a tu historia que sea distinto al que figura en esta unidad. Lo puedes hacer antes de empezar o cuando finalices.
- **Inicia la historia** indicando cómo te encontraste con la máquina del tiempo y por qué decidiste viajar a la época y el lugar que has elegido.
- **Continúa** contando lo que te sucedió en el lugar al que viajaste. Algunas preguntas que te pueden ayudar:
  - ¿Cómo ha transcurrido el viaje?, ¿dónde te encuentras?, y ¿qué ves?
  - ¿Con quién te relacionas?, y ¿qué te sucede?
- **El final** de la historia:
 

Piensa si quieres regresar o si quieres quedarte para siempre en esa época.

  - Si decides regresar: ¿Por qué regresas?, ¿cómo consigues regresar?
  - Si decides quedarte: ¿Por qué te quedas?

**Antes de escribir:**

- Planifica durante unos minutos tu escrito.
- En el cuadro sombreado (ESPACIO PARA NOTAS) puedes hacer anotaciones o un guion en sucio (no te preocupes por su aspecto, pues no se tendrá en cuenta a la hora de la evaluación).

**Durante la escritura:**

- Escribe con letra clara, cuidando la presentación y la ortografía.
- Si te confundes tacha lo incorrecto con una línea (procura no hacer borrones). No uses Tipp-Ex ni goma de borrar.

*Si te confundieras al escribir confundes tacha lo incorrecto con una línea.*

**Después de escribir:**

- Revisa tu escrito y haz las correcciones que consideres necesarias.

# LA MÁQUINA DEL TIEMPO

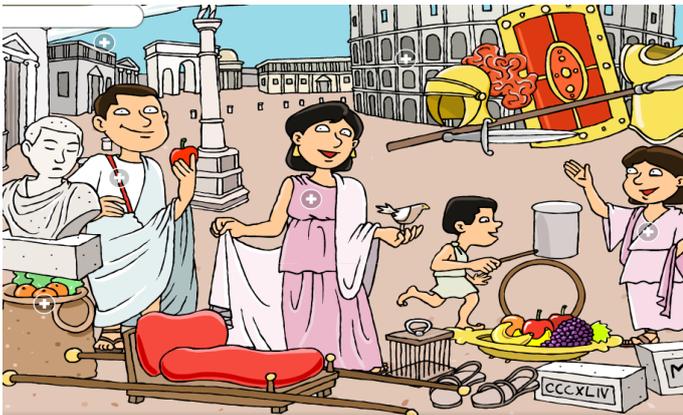


## La Prehistoria (4 millones a de C – 3500 a de C)

Cazaban en grupo y recolectaban frutos, utilizaban el fuego, pintaban en las cuevas, utilizaban herramientas,...

## Egipto (3000 a de C – 30 a de C)

Construyeron pirámides como la de Tutankamón, practicaban el trueque, escribían en papiros, en las paredes y en sarcófagos, la reina Cleopatra se suicida con una víbora...



## Roma (753 a de C – 476)

Construyeron templos, carreteras, puentes, acueductos, termas, anfiteatros y circos donde luchaban los gladiadores. Se vestían con túnicas y tenían un poderoso ejército...

## La Edad Media (476- 1492)

La sociedad se dividía en estamentos (reyes, nobleza, clero, artesanos, comerciantes y campesinos), los reinos cristianos se organizan y expulsan a los musulmanes de la Península...

<http://www.educa.jcyl.es>

ESPACIO  
PARA  
NOTAS



## COMPRESIÓN LECTORA - UNIDAD 1

### ¡LA DANZA DE LA LUZ!

Para todas aquellas personas que no hayan nacido en el campo, o no paseen de forma habitual y nocturna por esos lugares, las luciérnagas pueden parecer animales de tipo mitológico, como el unicornio.

El desarrollo urbanístico y por tanto la contaminación lumínica ha llevado a este animal a convertirse en una especie en peligro de extinción. En todo el mundo, la deforestación y el crecimiento urbano, amenazan a más de dos mil especies de luciérnagas.

Las luciérnagas o bichos de luz son insectos que poseen un par de antenas delgadas y articuladas, si bien es verdad que la mayoría de las personas no saben que son escarabajos.

A las luciérnagas les encanta la humedad y por ello se encuentran a menudo en regiones húmedas de Asia y del continente americano.

La característica más distintiva es su cortejo, el cual consiste en un diálogo nocturno entre los machos y las hembras. Los machos patrullan en busca de pareja con un vuelo característico mientras emiten destellos de luz. Las hembras pertenecientes a la misma especie pueden responder con destellos específicos y así se puede producir el apareamiento.

Durante las noches cálidas podemos observar a las luciérnagas hembras iluminarse para atraer a los machos. Aunque cuando se sienten amenazadas, desactivan su luz.

Poca gente conoce cómo se produce ese brillo característico de este animal tan especial.

Las luciérnagas tienen órganos lumínicos situados bajo el abdomen. Cuando absorben oxígeno, éste se combina dentro de las células especiales con una sustancia llamada luciferina y reacciona produciendo luz sin apenas generar calor.

La luz de la luciérnaga es por lo general intermitente, y brilla de un modo específico en cada especie, en intervalos de 6 a 8 segundos. Las que brillan son las hembras más grandes que iluminan su abdomen gracias a una reacción química producida de forma natural en el interior de su cuerpo. El espectáculo es bastante puntual, ya que suele darse de 10 a 12 de la noche y la luz se apaga justo cuando las hembras consiguen aparearse.

Las hembras depositan sus huevos en la tierra, los cuales se incuban durante 3 a 4 semanas, es entonces cuando nacen las larvas.

Las larvas de luciérnaga, conocidas como gusanos de luz, se alimentan bajo tierra de caracoles y babosas, a los que entumescen inyectándoles un fluido paralizante.

Los adultos se abstienen de comer esta clase de presas y se alimentan habitualmente de néctar o polen, aunque algunos adultos no ingieren alimento alguno.

Los adultos viven más o menos una semana escasa y sólo en los meses de verano. Las larvas, en cambio, viven hasta dos años escondidas en el suelo.



[www.nationalgeographic.es/www.lavanguardia.com/es.wikipedia.org](http://www.nationalgeographic.es/www.lavanguardia.com/es.wikipedia.org)

En el texto se establece una comparación entre las luciérnagas y los animales de tipo mitológico como el unicornio.

**1. ¿A qué se refiere cuando realiza esta comparación?**

- A. A que las luciérnagas son también animales mitológicos.
- B. A que las luciérnagas y los unicornios son muy parecidos.
- C. A que las personas que viven en la ciudad no suelen verlas.

**2. ¿Cuáles pueden ser las principales causas que provocan la extinción de las luciérnagas?**

- A. La deforestación y la contaminación lumínica.
- B. El desarrollo urbanístico y el exceso de humedad.
- C. El crecimiento urbano y el uso de abonos químicos.

**3. ¿Cuáles son las zonas más pobladas por las luciérnagas?**

- A. Las regiones frías del continente europeo.
- B. Los entornos cálidos y secos del continente africano.
- C. Las regiones húmedas de Asia y del continente americano.

**4. ¿Cómo se produce el cortejo de las luciérnagas? Indica si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones.**

		V	F
A.	Las hembras buscan pareja mediante un vuelo característico.		
B.	Las luciérnagas hembras se iluminan para atraer a los machos.		
C.	Las hembras pueden desactivar su luz cuando se sienten amenazadas.		
D.	El cortejo se caracteriza por un diálogo nocturno entre machos y hembras.		

Un caracol o una babosa son mayores que un gusano de luz; sin embargo, estos son capaces de comer a esos animales.



**5. ¿Cómo se las arregla una larva de luciérnaga para comer un caracol? Explícalo.**

**Respuesta:** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**6. Elige las tres oraciones que mejor resumen el texto y ordénalas según aparecen en él.**

A.	Durante las noches cálidas podemos observar a las luciérnagas.
B.	Durante el cortejo las hembras emiten luz para atraer a los machos.
C.	Las larvas se alimentan de néctar o polen mientras que los adultos comen caracoles y babosas.
D.	Cuando absorben oxígeno, éste se combina dentro de las células especiales con una sustancia.
E.	Las luciérnagas son animales en peligro de extinción debido en gran medida al desarrollo urbanístico.

1.		2.		3.	
----	--	----	--	----	--

La lectura que acabas de realizar se titula “La danza de la luz”.

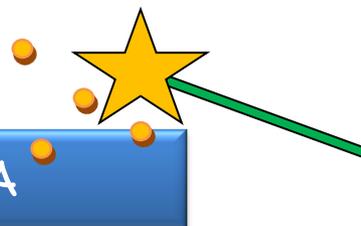
**7. ¿Por qué habrá elegido el autor ese título? Elige la respuesta adecuada.**

- A. Por la gran cantidad de luciérnagas que hay.
- B. Por el movimiento que realizan las luciérnagas.
- C. Por la luz intermitente que emiten las luciérnagas durante la noche.

**CONTINÚA EN LA SIGUIENTE PÁGINA CON  
LA UNIDAD 2 DE COMPRENSIÓN LECTORA**

## COMPRENSIÓN LECTORA - UNIDAD 2

### DE PROFESIÓN... MAGA



Cuando llegaron a la puerta número doce, Viviana estaba colocando el distintivo de su profesión justo encima de la campanilla del timbre. Se trataba de un emblema metálico que representaba un sombrero puntiagudo esmaltado de azul y sembrado de estrellas blancas.

Las dos vecinas se quedaron mirando el sombrero con expresión de asombro. Tan asombradas estaban, que hasta se olvidaron de saludar.

— ¿Qué significa ese sombrero? —preguntó la doctora Frey al cabo de un rato.

— ¿Cómo, no lo sabe? —repuso Viviana, sorprendida—. Se trata del distintivo oficial de los establecimientos de magia. Me llamo Viviana, y he venido a establecerme aquí como maga, por eso lo he colocado...

— ¿Y no es usted demasiado joven para eso? —preguntó la señora Elbert con brusquedad—. A su edad, no debería vivir sola, y mucho menos ejercer una profesión independiente.

Era una observación muy poco amable, pensó Viviana. Estaba visto que aquella gente no tenía mucha práctica en el trato con extranjeros...

— Los magos estamos autorizados a ejercer nuestra profesión desde los trece años —explicó con paciencia—; siempre, claro está, que contemos con todos los permisos oficiales... Y yo los tengo. He estudiado con los mejores maestros, he crecido bajo la tutela del mago oficial de la corte... Pueden estar tranquilas —añadió con orgullo—, soy muy buena en mi oficio, aunque me esté mal el decirlo.

—De todas formas, no debería haber venido a establecerse aquí —afirmó la señora Elbert, que parecía decidida a mostrarse desagradable, a pesar de las buenas intenciones con las que había acudido a visitar a su nueva vecina—. Aquí ya tenemos un mago... El Brujo de la Colina. Vive en un castillo a las afueras de la ciudad y es muy bueno, aunque todo el mundo le teme. En Seyr no necesitamos más magos... Además, la gente de aquí no confía demasiado en la magia.

—Pues eso tendrá que cambiar —aseguró Viviana con energía—. Cuando se den cuenta de lo que la magia puede hacer por ellos, terminarán aceptando su utilidad.

—Pero, el Brujo... ¿está al corriente de lo que piensa hacer? —preguntó la doctora Frey con cara de susto—. Quiero decir... No creo que le guste; y, si no le gusta... ¡Bueno, no quiero ni pensar qué sería capaz de hacer!

— ¿Cree usted que le tengo miedo a un mago de provincias? —preguntó Viviana ofendida—. Es él quien tiene que temerme a mí, no yo a él. Espero que no se atreva a inmiscuirse en mis asuntos, porque, de lo contrario... ¡más vale que se ande con cuidado!

—Discúlpeme, pero no creo que sea buena idea desafiar al Brujo de la Colina —observó la doctora bajando la voz—. Es muy poderoso... y muy anciano. Cuenta con una gran experiencia, y ha demostrado en muchas ocasiones sus grandes poderes.

A pesar de sus esfuerzos por que no se le notara, Viviana se sentía desagradablemente sorprendida. ¿Cómo era posible que hubiese un anciano mago ejerciendo su profesión en la



ciudad? Ella había elegido Seyr para iniciar su carrera precisamente porque, según el registro oficial de magos, allí no había ninguno que pudiera hacerle la competencia. El último, según constaba en el registro, había muerto cinco años atrás, y desde entonces su puesto permanecía vacante. Quienquiera que fuese aquel tipo que se hacía llamar el Brujo de la Colina, no podía ser más que un impostor... Tal vez hubiese usurpado el nombre y la apariencia del mago fallecido, de manera que los habitantes de Seyr no habían llegado a notar su ausencia.

— ¿Desde cuándo vive ese mago en Seyr? —preguntó para salir de dudas.

— No lo sé... Hace por lo menos cincuenta años —repuso enseguida la señora Elbert—. Es toda una institución en la ciudad... Aunque casi nunca sale de su castillo.

Viviana dejó escapar un involuntario suspiro. Acababa de llegar, y ya tenía que hacer frente a su primer desafío. Estaba segura de que aquel mago que se hacía pasar por quien no era iba a traerle más de un problema... ¡Pero no estaba dispuesta a dejarse impresionar!

Alonso, Ana; Pelegrín, Javier. *La epidemia misteriosa (Agencia Salamandra)*. Barcelona: La Galera, 2012.

**8. Lee cada una de las siguientes frases y marca si son verdaderas (V) o falsas (F).**

		V	F
A.	En Seyr se confía mucho en la magia.		
B.	Viviana creía que no había más magos en la zona.		
C.	La doctora Frey y la señora Elbert fueron muy amables con Viviana.		
D.	Las vecinas opinan que Viviana es demasiado joven para ser maga.		
E.	Con los permisos oficiales se puede ejercer de maga desde los 13 años.		

**9. ¿Por qué la imagen del sombrero que colocó Viviana en la puerta es el distintivo oficial de las tiendas de magia?**

**Respuesta:** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**10. ¿Sabía Viviana cómo se llamaba la doctora Frey y la señora Elbert?**

- A. Sí lo sabía, se presentaron cuando se vieron.
- B. Sí lo sabía, supo sus nombres cuando ellas hablaban con ella.
- C. No lo sabía, ninguna de las dos vecinas le dijo cómo se llamaban.

11. **¿Por qué la señora Elbert no quería que Viviana se estableciese en Seyr? Elige la respuesta más adecuada.**

- A. Porque Viviana se vestía como una bruja.
- B. Porque no quería que en Seyr hubiese problemas.
- C. Porque no le cae bien las personas que vienen de afuera.

12. **¿Qué crees que va a hacer Viviana después de la conversación que tuvo con la doctora Frey y con la señora Elbert?**

- A. No amedrentarse y descubrir al impostor de mago.
- B. Reunirse con el Brujo para llegar a un acuerdo de colaboración.
- C. Denunciarlo, y mientras se resuelve la denuncia, ejercer su profesión en otra localidad.

En el texto aparecen unas palabras que son claves para que puedas entender bien la historia. Estas palabras pueden ser sustantivos, adjetivos o verbos.

13. **Elige los seis sustantivos que mejor te ayuden a resumir el texto. Sustantivos: Brujo, Elbert, Frey, maga, miedo, oficial, sombrero, profesión y Viviana.**

**Respuesta:** \_\_\_\_\_

Este texto es un fragmento del libro “La epidemia misteriosa (Agencia Salamandra)”.

14. **¿A qué parte del libro piensas que pertenece?**

- A. Nudo
- B. Desenlace
- C. Introducción

**ENHORABUENA, HAS FINALIZADO LA PRUEBA.  
¡GRACIAS POR TU COLABORACIÓN!**



**COORDINACIÓN:** Servicio de Evaluación Educativa.

**EDITA:** Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Ordenación Académica e Innovación Educativa.

**DL: AS 00794-2017**

**Copyright:** 2017. Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Ordenación Académica e Innovación Educativa. Todos los derechos reservados.

La reproducción de fragmentos de los documentos que se emplean en los diferentes materiales de la evaluación de diagnóstico de las competencias en 6º de Educación Primaria y 4º de Educación Secundaria Obligatoria correspondientes al año académico 2016-2017, se acoge a lo establecido en el artículo 32 (citas y reseñas) del Real Decreto Legislativo 1/1996 de 12 de abril, modificado por la Ley 23/2006, de 7 de julio, "Cita e ilustración de la enseñanza", puesto que "se trata de obras de naturaleza escrita, sonora o audiovisual que han sido extraídas de documentos ya divulgados por vía comercial o por Internet, se hace a título de cita, análisis o comentario crítico, y se utilizan solamente con fines docentes". Estos materiales tienen fines exclusivamente educativos, se realizan sin ánimo de lucro y se distribuyen gratuitamente a todos los centros educativos del Principado de Asturias.