



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL DE ORDENACIÓN ACADÉMICA E INNOVACIÓN EDUCATIVA

EVALUACIÓN DE DIAGNÓSTICO ASTURIAS 2017

PRUEBA DE LA COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA EN LENGUA CASTELLANA

Modelo A

Nombre: _____

Apellidos: _____

Fecha de nacimiento: _____

Centro docente: _____

Curso: _____

6º de EP

Grupo: _____

INSTRUCCIONES

La prueba de evaluación de la Competencia en comunicación lingüística en lengua castellana que vas a realizar consta de tres apartados:

1. **Comprensión oral:** escucharás **dos audiciones** y contestarás a las **preguntas** que se proponen para cada una de ellas. Las instrucciones y los tiempos vienen marcados en el CD/DVD. La duración de esta parte es de 25 minutos. Contestarás a **14 preguntas**.
2. **Expresión escrita: redactarás un texto** a partir de un modelo, siguiendo las instrucciones que aparecen en el cuaderno y que leerás junto con el profesor/a. Esta parte dura 20 minutos. Tras ella tendrás un pequeño descanso.
3. **Comprensión lectora:** leerás **dos textos** y responderás a varias **preguntas** sobre los mismos. La duración de esta parte es de 30 minutos. Contestarás a **14 preguntas**.

En este cuaderno de trabajo encontrarás diferentes **tipos de preguntas**. Veamos algunos ejemplos.

Ejemplo 1: Preguntas para escribir.

1. ¿Cuál es tu color preferido?

Respuesta: _____.

En el hueco indicado deberías escribir

SI TE EQUIVOCAS, tacha con una línea lo que consideres incorrecto y escribe a continuación la respuesta final:

Respuesta: ~~Mi color preferido es el rojo~~-Mi color preferido es el azul

Ejemplo 2: Preguntas para elegir la respuesta correcta.

2. ¿De cuánto tiempo dispondré para redactar el texto?

- A. 15 minutos
- B. 20 minutos
- C. 25 minutos

Para contestar sólo tienes que rodear con un círculo la letra que está al lado de la respuesta correcta, sólo una de ellas es verdadera; en este caso rodearías la letra B.



(B.)

C.

SI TE EQUIVOCAS, corregir es muy fácil. Sólo tienes que tachar con una cruz el primer círculo, el que hiciste cuando te equivocaste, y rodear con otro círculo la respuesta correcta.

Ejemplo 3: Preguntas de ordenar.

3. Ordena cronológicamente los días de la semana.

A. Miércoles B. Domingo C. Lunes D. Sábado

Respuesta:

SI TE EQUIVOCAS, tacha con una X lo que consideres incorrecto y escribe la respuesta correcta, como en el ejemplo.

1.

~~X~~ C

2.

A

3.

D

4.

B

Ejemplo 4. Preguntas para relacionar.

4. Relaciona cada mes con la estación correspondiente.

A. Noviembre
B. Agosto
C. Mayo
D. Enero

1. Invierno
2. Primavera
3. Verano
4. Otoño

SI TE EQUIVOCAS, tacha con una X lo que consideres incorrecto y escribe la respuesta correcta.

A	X	4	B	3	C	2	D	1
---	--------------	---	---	---	---	---	---	---

Ejemplo 5. Pregunta de Verdadero o Falso.

5. Señala cuál de las siguientes afirmaciones es Verdadera (V) y cuál es Falsa (F).

		T	F
A.	El alumnado de 6º EP del colegio va a realizar una prueba de evaluación.	X	
B.	Los cuadrados tienen cuatro lados.	X	
C.	Los pájaros no pueden volar.	X	X
D.	Los elefantes son animales muy pequeños.		X

SI TE EQUIVOCAS, tacha con una X lo que consideres incorrecto y escribe la respuesta correcta.

Finalmente, RECUERDA:

- **Este cuadernillo tiene tres partes: comprensión oral, expresión escrita y comprensión lectora.** Para contestar a cada una de estas partes tienes un tiempo establecido. No podrás empezar cada una de estas partes hasta que tu profesor o profesora te lo indique.
- **Puedes responder** a las preguntas de cada parte **en el orden que quieras**. Si alguna pregunta te resulta difícil puedes dejarla para el final.
- **Escribe** tus respuestas **con bolígrafo**.
- A la izquierda de cada pregunta aparecerá siempre un **cuadradito gris; no escribas nunca en él**.
- **Dispones de tiempo suficiente** para responder con tranquilidad y concentración.
- Después de la expresión escrita habrá un pequeño descanso.
- Si tienes alguna duda levanta la mano y espera en silencio a que el profesor o la profesora se acerque a tu mesa.

**A PARTIR DE AHORA,
CUANDO LO INDIQUE EL PROFESOR O LA PROFESORA,
PUEDES PASAR LA PÁGINA Y COMENZAR CON LA PRUEBA**

COMPRENSIÓN ORAL – UNIDAD 1



Audio: RPA. Asturias Hoy.

Escucha con atención lo que se dice en este audio.

1. Indica si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones en las que se habla de los exoplanetas.

		V	F
A.	Los exoplanetas NO se parecen a la Tierra.		
B.	Se han encontrado seis nuevos exoplanetas.		
C.	Están a una distancia de la Tierra de 40 años luz.		
D.	Hay posibilidad de que exista vida en alguno de ellos.		

2. ¿Qué es un exoplaneta?

Respuesta: _____

3. ¿Quién ha localizado los nuevos exoplanetas?

- A. El astrónomo Miquel Serra Ricart.
- B. Un grupo de astrónomos de la NASA.
- C. Un grupo de astrónomos del Instituto Astrofísico de Canarias.

Cuando la locutora pregunta a Miquel sobre las posibilidades de vida en los exoplanetas descubiertos este le responde lo siguiente: "...pues parece que sí, que tres son los que estarían en la zona de habitabilidad".

4. La respuesta de Miquel Sierra Ricart sobre las posibilidades de vida en los exoplanetas, ¿es una opinión o es una información? ¿Por qué?

Respuesta: _____

5. ¿Por qué es posible que haya vida en ellos? Indica dos razones.

Respuesta: _____

6. ¿Por qué la locutora habla con Miquel Serra Ricart de los exoplanetas? Elige la respuesta más adecuada.

- A. Porque es un astrónomo experto en exoplanetas.
- B. Porque es un astrónomo que trabaja en la NASA.
- C. Porque es un astrónomo español que trabaja en el Instituto Astrofísico de Canarias.

En el audio se escucha a Miquel Serra Ricart decir "...lo que supone este hallazgo es que de golpe hemos visto varios exoplanetas...".

7. ¿Por qué locución cambiarías "de golpe"? Debes buscar una que sea equivalente.

- A. De repente
- B. Con fortuna
- C. Al mismo tiempo

**COMPRESIÓN ORAL
UNIDAD 2**



Vídeo: SUPERCURIOSO - Las mejores Curiosidades de Internet

8. Lee cada una de las siguientes frases y marca si es verdadera (V) o falsa (F).

		V	F
A.	Aproximadamente en el mundo hay 7 300 millones de personas.		
B.	El terremoto de Japón del año 2011 fue provocado por el movimiento de la humanidad.		
C.	Si toda la humanidad saltase a la vez se produciría un movimiento de la Tierra perceptible en todo el mundo.		
D.	En la ciudad de Nueva York cabrían todas las personas del mundo si se pusieran juntas hombro con hombro.		

Hay un viejo mito que dice que si todos los chinos saltasen a la vez se desviaría la Tierra de su trayectoria orbital.

9. ¿Por qué crees que en el mito se piensa en los chinos en vez de en los ciudadanos de otro país?

- A. Porque China tiene la mayor población de nuestro planeta.
- B. Porque en China suelen realizarse experimentos científicos de este tipo.
- C. Porque la localización geográfica de China posibilitaría que su salto moviese la Tierra.

10. ¿Qué quiere decir en este vídeo la frase: “Primero debemos ponernos en perspectiva”?

- A. Que tenemos que ver la Tierra desde otra perspectiva.
- B. Que necesitamos conocer todos los datos para dar una opinión.
- C. Que debemos alejarnos para entender mejor la información y dar una opinión.

En el vídeo se dice que un salto puede provocar el mismo efecto que 500 toneladas de TNT. El TNT es un explosivo muy potente.

11. ¿Qué salto puede generar una cantidad de energía equivalente a 500 toneladas de TNT?

- A. El salto de toda la población china.
- B. El salto de toda la humanidad a la vez.
- C. El salto de todos los habitantes de Nueva York.

12. ¿Cuál es la idea principal del texto?

Respuesta:

13. ¿Qué tema es el que más se adecúa al texto?

- A. Ciencia
- B. Tecnología
- C. Matemáticas

14. ¿Por qué los expertos dicen que no ocurriría nada si saltasen a la vez todos los habitantes del mundo? Elige la respuesta más adecuada.

- A. Porque la masa de las personas es inferior a la masa de la Tierra.
- B. Porque es muy difícil poner de acuerdo a todas las personas para que salten a la vez.
- C. Porque la masa de todas las personas es insignificante si la comparamos con la de la Tierra.

Has finalizado la comprensión oral en Lengua castellana

Repasa y asegúrate de haber respondido a todas las preguntas

No pases la página hasta que te lo indique el profesor o la profesora

EXPRESIÓN ESCRITA



PAISAJE

Imagínate que eres un o una periodista y que tienes que hacer la descripción de un paisaje para una revista de turismo.

Sigue estas instrucciones:

- a. Tipo de texto que se te pide: **tienes que hacer una descripción.**
- b. Observa la imagen con mucha atención, **fíjate en la chica y selecciona los detalles más importantes del paisaje.**
- c. **Describe con orden** lo que ves:
 - Empieza describiendo a la chica. Sitúala en el espacio e indica cómo es, cómo va vestida, qué hace y por qué crees que puede haber ido hasta ese lugar (imagina lo que le gusta hacer en su tiempo libre).
 - Después, céntrate en el paisaje. Localiza 2 o 3 elementos del paisaje y descríbelos utilizando palabras que los sitúen en el espacio. Puedes utilizar expresiones como *en el centro, a la derecha, junto a, al fondo, detrás de, alrededor...*
 - Para finalizar, di si te gustaría ocupar el lugar de la chica y por qué.
- d. **Pon un título** claro y sencillo a la descripción que tenga que ver con la visión que quieres transmitir del lugar. Lo puedes hacer antes de hacer la descripción o al finalizarla.
- e. **Tamaño:** mínimo **12 líneas**; máximo **16 líneas**.

Antes de escribir:

- Planifica durante unos minutos tu escrito.
- En el cuadro sombreado (ESPACIO PARA NOTAS) puedes hacer anotaciones o un guion en sucio (no te preocupes por su aspecto, pues no se tendrá en cuenta a la hora de la evaluación).

Durante la escritura:

- Escribe con letra clara, cuidando la presentación y la ortografía.
- Si te confundes tacha lo incorrecto con una línea (procura no hacer borrones). No uses Tipp-Ex ni goma de borrar.

Si te confundieras al escribir tacha lo incorrecto con una línea.

Después de escribir:

Revisa tu escrito y haz las correcciones que consideres necesarias



www.turismoasturias.es

ESPACIO
PARA
NOTAS

COMPRESIÓN LECTORA - UNIDAD 1

EL ASESINATO DEL PROFESOR DE MATEMÁTICAS

ADELA, LUC Y NICO han suspendido Matemáticas y para poder aprobarlas deben resolver una serie de acertijos que les propone su profesor de Matemáticas. Pero cuando iban a iniciar esta especie de gymkhana el profesor aparece en un descampado herido [...]

AGOTADOS, derrengados, asustados, consternados y muchos «ados» más, no dejaron de correr hasta haber puesto abundante tierra de por medio entre ellos y sus posibles perseguidores, aunque algo les decía que aquel par de gandules no eran de los que corrían demasiado. Por si las moscas, además, lo hicieron en zig-zag, demostrando un perfecto conocimiento del barrio. Acabaron metidos en un portal que siempre estaba vacío y que usaban como punto de reunión cuando llovía.

Cuando lograron acompasar sus respiraciones, se miraron unos a otros, esperando que alguien rompiera aquella especie de catarsis.

Y como casi siempre en esas circunstancias, fue Adela la que lo hizo.

- No estaba —dijo—. ¡No estaba!
- Nosotros le vimos bien muerto, ¿verdad? —consideró Nico.
- Si se hubiera arrastrado, habría un rastro de sangre —dejó sentada la evidencia Luc.
- Eso sólo puede significar... —Adela no terminó la frase.

Lo hizo el mismo Luc.

- Nos lo dijo, ¿recordáis? —su cara estaba revestida de grave seriedad—. Nos dijo que había escapado, pero que tal vez el asesino le hubiera seguido.
- ¡Se ha llevado el cadáver mientras estábamos fuera, y ha limpiado la sangre, las huellas de su crimen, las pruebas! —gritó Nico.
- Pero cuando la gente vea que el Fepe ha desaparecido... —vaciló Adela.
- Ha dicho algo más antes de morir: que a las seis el asesino se iba —les recordó Luc.
- ¡Va a escapar! —Adela abrió la boca.
- Son las tres pasadas. Apenas si queda algo menos de tres horas, ¡maldita sea! —expresó su rabia Luc.
- ¿Cómo pretendía que nosotros diéramos con él en ese tiempo? —se preguntó Nico.

Recordaron de pronto el juego, la prueba, el examen, el motivo de que estuvieran metidos en aquello.

- ¿No me diréis que... vamos a hacerlo? —tembló Nico al ver las caras de rabia y determinación de sus dos amigos.
- Escucha, colega: —Luc le pasó una mano por encima de los hombros— Hay algo todavía peor.
- ¿Qué es? —Nico estaba pálido.
- Que el asesino vaya a por nosotros antes de escaparse.
- ¿Por qué? —se asustó aún más Nico.
- Porque si ha seguido al Fepe y nos ha visto hablando con él, lo más seguro es que piense que nos ha revelado su identidad —le aclaró contundente Adela—. No es seguro, pero no podemos ignorarlo.

Nico se dejó caer sobre sus posaderas al no poder sostenerle sus piernas.



Adela, Luc y Nico han suspendido Matemáticas y para poder aprobarlas deben resolver una serie de acertijos que les propone su profesor de Matemáticas. Pero cuando iban a iniciar esta especie de gymkhana, el profesor aparece en un descampado herido.

1. ¿Por qué sinónimo sustituirías cada una de las palabras subrayadas?

A.	Poder
B.	Resolver
C.	Proponer
D.	Iniciar
E.	Aparecer

1.	Descifrar
2.	Plantear
3.	Presentarse
4.	Lograr
5.	Comenzar

A.		B.		C.		D.		E.	
----	--	----	--	----	--	----	--	----	--

2. ¿Por qué corrían Adela, Luc y Nico en zig-zag?

- A. Para sortear obstáculos.
- B. Para despistar a sus perseguidores.
- C. Porque estaban agotados, derrengados, asustados...

3. ¿Quiénes son los dos gaudes de los que se habla en el texto?

Respuesta: _____

Cuando lograron acompasar sus respiraciones, se miraron unos a otros, esperando que alguien rompiera aquella especie de catarsis.

4. ¿Qué significado tiene en el texto la expresión “esperando que alguien rompiera aquella especie de catarsis”?

- A. Esperaban a que alguien empezase a hablar
- B. Esperaban a que alguien empezase a llorar, a gritar...
- C. Esperaban que alguien desvelase quién era el asesino.

5. ¿Por qué crees que se enfadó Luc cuando miró el reloj y vio que pasaban de las tres?

Respuesta: _____

6. A Adela, Luc y Nico les ocurrieron unas cuantas cosas. De las siguientes afirmaciones marca con una X las que son verdaderas (V) y las que son falsas (F).

		V	F
A.	Nico estaba pálido.		
B.	Eran las cuatro pasadas.		
C.	Acabaron metidos en un portal.		
D.	El cadáver que buscan es el Fepe.		
E.	Alguien ha limpiado la sangre, las huellas de su crimen, las pruebas.		

El autor del libro, del que has leído un fragmento, ha titulado algunos capítulos con alguna operación matemática; el capítulo 20 lo titula "9+99/9". Si realizas la operación comprobarás que el resultado es 20.

7. ¿Por qué crees que lo ha hecho?

- A. Porque al profesor de Matemáticas le gustaba poner acertijos.
- B. Porque tenían que resolver acertijos para encontrar al asesino.
- C. Porque tenían que resolver acertijos para poder aprobar Matemáticas.

**CONTINÚA EN LA SIGUIENTE PÁGINA CON
LA UNIDAD 2 DE COMPRENSIÓN LECTORA**

COMPRESIÓN LECTORA - UNIDAD 2

¡LA DANZA DE LA LUZ!

Para todas aquellas personas que no hayan nacido en el campo, o no paseen de forma habitual y nocturna por esos lugares, las luciérnagas pueden parecer animales de tipo mitológico, como el unicornio.

El desarrollo urbanístico y por tanto la contaminación lumínica ha llevado a este animal a convertirse en una especie en peligro de extinción. En todo el mundo, la deforestación y el crecimiento urbano, amenazan a más de dos mil especies de luciérnagas.

Las luciérnagas o bichos de luz son insectos que poseen un par de antenas delgadas y articuladas, si bien es verdad que la mayoría de las personas no saben que son escarabajos.

A las luciérnagas les encanta la humedad y por ello se encuentran a menudo en regiones húmedas de Asia y del continente americano.

La característica más distintiva es su cortejo, el cual consiste en un diálogo nocturno entre los machos y las hembras. Los machos patrullan en busca de pareja con un vuelo característico mientras emiten destellos de luz. Las hembras pertenecientes a la misma especie pueden responder con destellos específicos y así se puede producir el apareamiento.

Durante las noches cálidas podemos observar a las luciérnagas hembras iluminarse para atraer a los machos. Aunque cuando se sienten amenazadas, desactivan su luz.

Poca gente conoce cómo se produce ese brillo característico de este animal tan especial.

Las luciérnagas tienen órganos lumínicos situados bajo el abdomen. Cuando absorben oxígeno, éste se combina dentro de las células especiales con una sustancia llamada luciferina y reacciona produciendo luz sin apenas generar calor.

La luz de la luciérnaga es por lo general intermitente, y brilla de un modo específico en cada especie, en intervalos de 6 a 8 segundos. Las que brillan son las hembras más grandes que iluminan su abdomen gracias a una reacción química producida de forma natural en el interior de su cuerpo. El espectáculo es bastante puntual, ya que suele darse de 10 a 12 de la noche y la luz se apaga justo cuando las hembras consiguen aparearse.

Las hembras depositan sus huevos en la tierra, los cuales se incuban durante 3 a 4 semanas, es entonces cuando nacen las larvas.

Las larvas de luciérnaga, conocidas como gusanos de luz, se alimentan bajo tierra de caracoles y babosas, a los que entumescen inyectándoles un fluido paralizante.

Los adultos se abstienen de comer esta clase de presas y se alimentan habitualmente de néctar o polen, aunque algunos adultos no ingieren alimento alguno.

Los adultos viven más o menos una semana escasa y sólo en los meses de verano. Las larvas, en cambio, viven hasta dos años escondidas en el suelo.



www.nationalgeographic.es/www.lavanguardia.com/es.wikipedia.org

En el texto se establece una comparación entre las luciérnagas y los animales de tipo mitológico como el unicornio.

8. ¿A qué se refiere cuando realiza esta comparación?

- A. A que las luciérnagas son también animales mitológicos.
- B. A que las luciérnagas y los unicornios son muy parecidos.
- C. A que las personas que viven en la ciudad no suelen verlas.

9. ¿Cuáles pueden ser las principales causas que provocan la extinción de las luciérnagas?

- A. La deforestación y la contaminación lumínica.
- B. El desarrollo urbanístico y el exceso de humedad.
- C. El crecimiento urbano y el uso de abonos químicos.

10. ¿Cuáles son las zonas más pobladas por las luciérnagas?

- A. Las regiones frías del continente europeo.
- B. Los entornos cálidos y secos del continente africano.
- C. Las regiones húmedas de Asia y del continente americano.

11. ¿Cómo se produce el cortejo de las luciérnagas? Indica si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones.

		V	F
A.	Las hembras buscan pareja mediante un vuelo característico.		
B.	Las luciérnagas hembras se iluminan para atraer a los machos.		
C.	Las hembras pueden desactivar su luz cuando se sienten amenazadas.		
D.	El cortejo se caracteriza por un diálogo nocturno entre machos y hembras.		

Un caracol o una babosa son mayores que un gusano de luz sin embargo, estos, son capaces de comer a esos animales.



12. ¿Cómo se las arregla una larva de luciérnaga para comer un caracol? Explícalo.

Respuesta: _____

13. Elige las tres oraciones que mejor resumen el texto y ordénalas según aparecen en él.

A.	Durante las noches cálidas podemos observar a las luciérnagas.
B.	Durante el cortejo las hembras emiten luz para atraer a los machos.
C.	Las larvas se alimentan de néctar o polen mientras que los adultos comen caracoles y babosas.
D.	Cuando absorben oxígeno, éste se combina dentro de las células especiales con una sustancia.
E.	Las luciérnagas son animales en peligro de extinción debido en gran medida al desarrollo urbanístico.

1.	
----	--

2.	
----	--

3.	
----	--

La lectura que acabas de realizar se titula "La danza de la luz".

14. ¿Por qué habrá elegido el autor ese título? Elige la respuesta adecuada.

- A. Por la gran cantidad de luciérnagas que hay.
- B. Por el movimiento que realizan las luciérnagas.
- C. Por la luz intermitente que emiten las luciérnagas durante la noche.

**ENHORABUENA, HAS FINALIZADO LA PRUEBA.
¡GRACIAS POR TU COLABORACIÓN!**

COORDINACIÓN: Servicio de Evaluación Educativa.

EDITA: Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Ordenación Académica e Innovación Educativa.

DL: AS 00794-2017

Copyright: 2017. Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Ordenación Académica e Innovación Educativa. Todos los derechos reservados.

La reproducción de fragmentos de los documentos que se emplean en los diferentes materiales de la evaluación de diagnóstico de las competencias en 6º de Educación Primaria y 4º de Educación Secundaria Obligatoria correspondientes al año académico 2016-2017, se acoge a lo establecido en el artículo 32 (citas y reseñas) del Real Decreto Legislativo 1/1996 de 12 de abril, modificado por la Ley 23/2006, de 7 de julio, "Cita e ilustración de la enseñanza", puesto que "se trata de obras de naturaleza escrita, sonora o audiovisual que han sido extraídas de documentos ya divulgados por vía comercial o por Internet, se hace a título de cita, análisis o comentario crítico, y se utilizan solamente con fines docentes". Estos materiales tienen fines exclusivamente educativos, se realizan sin ánimo de lucro y se distribuyen gratuitamente a todos los centros educativos del Principado de Asturias.