

# ¿Algún crítico en la sala?

Mónica Barros Lorenzo y Fernando Ruiz Pérez

Universidade do Porto

**NIVEL:** B1

- OBJETIVOS:**
- Consolidar vocabulario relacionado con el mundo del cine a partir de diversas actividades.
  - Comprender las ideas principales y secundarias de un texto e interactuar con un compañero para encontrar diferencias en los datos de la información proporcionada.
  - Describir una película y escribir una crítica cinematográfica siguiendo un determinado modelo.
  - Comprender y extraer las ideas principales de una crítica cinematográfica emitida en la radio.
  - Interactuar y participar oralmente para describir las características más importantes de una película, obtener información, expresar opinión sobre una crítica de cine y dar consejos o sugerencias para mejorarla.

- CONTENIDOS:**
- Pragmáticos-discursivos: expresar opinión, expresar acuerdo y desacuerdo, pedir y dar información, dar consejos o sugerencias, redactar una crítica cinematográfica.
  - Nocionales: vocabulario relacionado con el cine.
  - Gramaticales: consolidación de estructuras para dar consejos o sugerencias y para expresar opinión.
  - Culturales: acercamiento al cine español actual y de la pasada década.

**TIEMPO:** Tres bloques cuya duración dependerá del número de alumnos.

**MATERIAL:** Ordenador, reproductor de audio, fotocopias de los textos propuestos y secuencia de actividades incluidas a continuación.

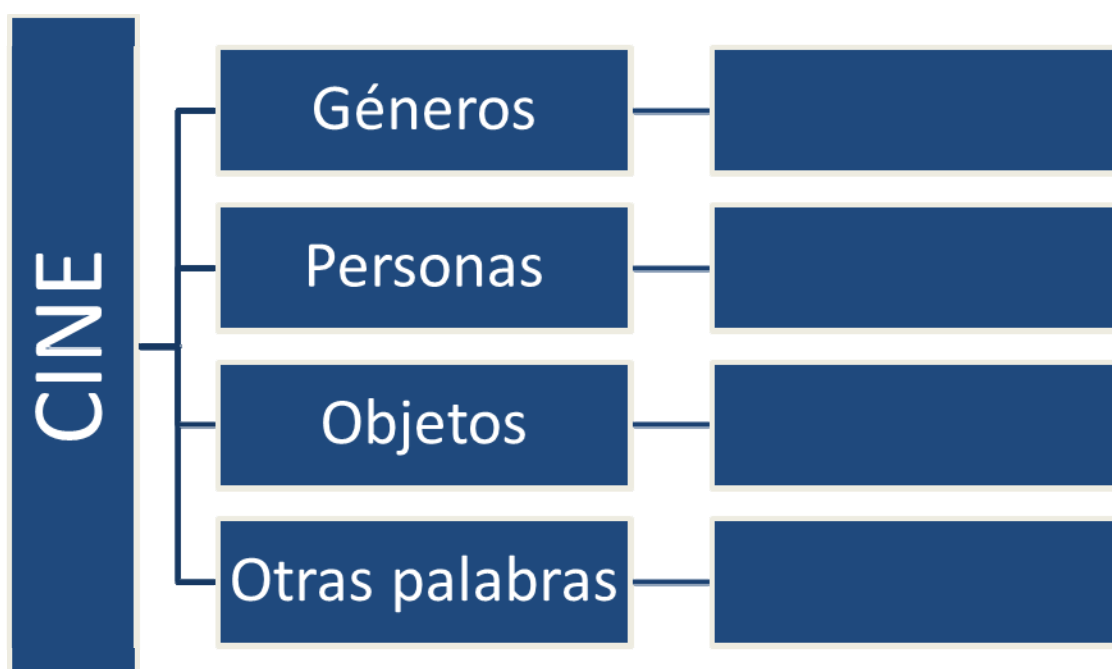
## PRIMER BLOQUE

Esta primera sesión tiene como objetivo recordar y activar vocabulario del campo semántico del cine ya conocido por nuestros alumnos.

### ACTIVIDAD 1: Vámonos de estreno

---

Comenzaremos esta secuencia con la audición de un fragmento del programa *Las mañanas de RNE* sobre el estreno de la película *La isla mínima* del español Alberto Rodríguez. Los alumnos tendrán que completar en parejas el siguiente mapa conceptual con el léxico que escuchen relacionado con el cine. Tras la corrección de esta actividad haremos una lluvia de ideas para que los alumnos amplíen este mapa con otras palabras asociadas al séptimo arte.



### ACTIVIDAD 2: Reacciones tras el estreno

---

Pediremos a los estudiantes que lean los siguientes comentarios emitidos por el público tras el estreno de *La isla mínima* para que señalen los dos errores que aparecen en cada uno de ellos (léxicos y gramaticales).

- Lo mejor: un argumentista que consigue introducirnos en la historia y convertir las casi dos horas de film en apenas un instante.
- Lo más destacable: que ya desde la primera cena el largometraje, que se pasa en diferentes espacios de la provincia sevillana durante los años ochenta, nos introduce en un ambiente oscuro, inquietante y perturbador.

c. Después de asistir a la estreno de su nueva cinta, comprobamos, una vez más, que Alberto Rodríguez muestra unas personajes interesantes pero predecibles casi desde el inicio.

d. Para los muy cinéfilos recomendaría, sin duda, la versión original con leyendas en portugués. Imprescindible para no perderse ningún detalle de esta película, que nos recuerda aquellos clásicos del mismo género en negro y blanco.

### **ACTIVIDAD 3: Conociendo más cine español: clásicos de la pasada década**

---

Como un buen cinéfilo no vive solo de estrenos, a continuación daremos a nuestros alumnos dos versiones (A y B) de un texto con información sobre algunas de las películas españolas más destacadas de la década pasada. Como las versiones contienen doce diferencias (dos por cada película), daremos entre cinco y diez minutos a nuestros estudiantes para que individualmente lean su texto y piensen posibles preguntas que posteriormente harán a su compañero para descubrir qué datos no comparten con él. Una vez identificadas las doce diferencias, cada pareja intercambiará opiniones para tratar de descartar la información incorrecta y así descubrir la versión final antes de que la desvele el profesor.

#### **INFORMACIÓN PARA EL ESTUDIANTE A**

##### **Algunas de las mejores películas españolas de la pasada década**

La primera película que destacamos es *El Peque* de Achero Mañas (2000). Esta cinta cuenta la historia de un niño, de más o menos 11 años, que siempre va con un amuleto esférico y que es maltratado por su padre. Probablemente, el momento más impresionante de la obra sea la escena final, justo antes de los títulos de crédito, cuando el muchacho comienza a nombrarle a la policía todos los insultos que su padre le gritaba. Un filme para reflexionar acerca de la sociedad cruel y violenta en que vivimos.

Un segundo largometraje que obligadamente se debe mencionar en cualquier lista de cine es *Mar adentro* de Alejandro Amenábar (2004), en el que la magnífica interpretación de Javier Bardem se llevó todos los elogios de la prensa y la crítica especializada así como el Goya al mejor actor español. La película está basada en un cuento escrito también por Amenábar e indaga en el tema de la eutanasia a través de la experiencia de Ramón Sampedro: un hombre tetrapléjico de unos cincuenta años, obligado a estar postrado en una cama. Recomendable para todo tipo de espectador, pues analiza el caso de Sampedro desde todos los lados, sin imponer una visión sobre otra.

Un tercer filme imperdible es *Crimen ferpecto* de Álex de la Iglesia (2004). Su protagonista es un joven seductor y ambicioso que, en su intento de ser nombrado jefe de planta de la carnicería donde trabaja, asesina a

uno de sus colegas y es extorsionado por la única testigo del incidente: una poco agraciada mujer, con tintes psicóticos. Como su título ya anticipa, se trata de una de las grandes comedias del cine español contemporáneo.

Un cuarto filme importante lo constituye **REC** de Jaume Balagueró y Paco Plaza (2007), una fascinante cinta de terror claustrofóbico. El largometraje fue rodado como un falso documental, en el que su protagonista, una hermosa psiquiatra, se da cuenta de que el edificio donde está haciendo un reportaje ha sido infectado con un letal virus que transforma a la gente casi literalmente en “zombis”. Una película no recomendable para ser vista solo y/o de noche.

La quinta película recomendada es **Smoking Room** (2002). La sucursal española de una empresa americana es obligada a poner en vigencia la prohibición de fumar dentro de sus oficinas. Sin embargo, uno de los empleados decide reunir firmas contra lo que considera injusto. Cine negro espléndido y sorprendente, rodado con un ínfimo presupuesto y un excepcional grupo de actores entre los que destaca Juan Diego. Esta película esconde una brutal crítica a la insolidaridad, la mezquindad y las presiones laborales. Fue justamente galardonada con el Premio Goya a la mejor dirección novel.

Y la sexta, a pesar de que su director es venezolano (Guillermo del Toro), es **El laberinto del fauno**, una producción hispano-mexicana del año 2006 premiada con el Óscar a la mejor fotografía, dirección artística y maquillaje. Se trata de una magnífica mezcla de estética y contenido, fantasía y realidad. Aunque ambientada en la época posterior a la guerra civil española, la fértil imaginación de su joven protagonista nos transporta a un universo único, lleno de magia, aventura y emoción.

Fuente: Adaptado de <http://antipatia.cl/archivo/las-diez-mejores-peliculas-espanolas-de-esta-decada>

## INFORMACIÓN PARA EL ESTUDIANTE B

### Algunas de las mejores películas españolas de la pasada década

La primera película que destacamos es **El Bola** de Acheró Mañas (2000). Esta cinta cuenta la historia de un niño, de más o menos 11 años, que siempre va con un amuleto esférico y que es maltratado por su padre. Probablemente, el momento más impresionante de la obra sea la escena inicial, justo antes de los títulos de crédito, cuando el muchacho comienza a nombrarle a la policía todos los insultos que su padre le gritaba. Un filme para reflexionar acerca de la sociedad cruel y violenta en que vivimos.

Un segundo largometraje que obligadamente se debe mencionar en cualquier lista de cine es **Mar adentro** de Alejandro Amenábar (2004), en el que la magnífica interpretación de Javier Bardem se llevó todos los elogios de la prensa y la crítica especializada así como el Óscar al mejor actor español. La película está basada en una historia real e indaga en el tema de la eutanasia a través de la experiencia de Ramón Sampedro: un hombre tetrapléjico de unos cincuenta años, obligado a estar postrado en una cama. Recomendable para todo tipo de espectador, pues analiza el caso de Sampedro desde todos los lados, sin imponer una visión sobre otra.

Un tercer filme imperdible es *Crímen perfecto* de Álex de la Iglesia (2004). Su protagonista es un joven seductor y ambicioso que, en su intento de ser nombrado jefe de planta de los grandes almacenes donde trabaja, asesina a uno de sus colegas y es extorsionado por la única testigo del incidente: una poco agraciada mujer, con tintes psicóticos. Como su título ya anticipa, se trata de una de las grandes comedias del cine español contemporáneo.

Un cuarto filme importante lo constituye *REC* de Jaume Balagueró y Paco Plaza (2007), una fascinante cinta de aventuras. El largometraje fue rodado como un falso documental, en el que su protagonista, una hermosa periodista, se da cuenta de que el edificio donde está haciendo un reportaje ha sido infectado con un letal virus que transforma a la gente casi literalmente en “zombis”. Una película no recomendable para ser vista solo y/o de noche.

La quinta película recomendada es *Smoking Room* (2002). La sucursal española de una empresa americana es obligada a poner en vigencia la prohibición de fumar dentro de sus oficinas. Sin embargo, uno de los empleados decide reunir firmas contra lo que considera injusto. Drama sensacional y sorprendente, con un ínfimo presupuesto y un excepcional grupo de actores entre los que destaca Juan Diego. Esta película esconde una brutal crítica a la insolidaridad, la mezquindad y las presiones laborales. Fue justamente galardonada con el Premio Goya a los mejores efectos especiales.

Y la sexta, a pesar de que su director es mexicano (Guillermo del Toro), es *El laberinto del fauno*, una producción hispano-mexicana del año 2006 premiada con el Óscar a la mejor fotografía, dirección artística y maquillaje. Se trata de una magnífica mezcla de estética y contenido, fantasía y realidad. Aunque ambientada en la época posterior a la guerra civil española, la fértil maldad de su joven protagonista nos transporta a un universo único, lleno de magia, aventura y emoción.

Fuente: Adaptado de <http://antipatia.cl/archivo/las-diez-mejores-peliculas-espanolas-de-esta-decada>

**Versión correcta:** 1. Título de la película: *El Bola*. Momento más impresionante: la escena final. 2. Premio: Goya al mejor actor español. Película basada en una historia real. 3. Título de la película: *Crímen ferpecto*. Su protagonista trabaja en unos grandes almacenes. 4. Género de la película: terror claustrofóbico. Su protagonista es una periodista. 5. Género de la película: drama. Premio recibido: Goya a la mejor dirección novel. 6. Nacionalidad del director: mexicano. La protagonista tiene una fértil imaginación.

#### ACTIVIDAD 4: Películas inolvidables

---

Ha llegado el momento de dar paso al cine internacional. Organizaremos la clase en grupos con el objetivo de que cada uno elija una película conocida por todos y posteriormente redacte pistas que de forma gradual (de mayor a menor dificultad) permitan que el resto de la clase adivine el título de la cinta seleccionada. Para guiar a los estudiantes, podemos utilizar el siguiente ejemplo:

1. La cinta contó con un presupuesto de menos de dos millones de dólares, pero recaudó más de 22 millones de dólares en todo el mundo.
2. Estuvo nominada al Óscar a la mejor película de habla no inglesa ese año, pero no consiguió el premio.
3. Se estrenó en 2002.
4. Es una película mexicana.
5. Se convirtió en la película mexicana más taquillera en Estados Unidos superando el anterior récord de *Y tu mamá también* (2001), que curiosamente está protagonizada por el mismo actor.
6. Aunque está basada en una novela portuguesa del siglo XIX, el espacio y el tiempo en que transcurre la historia es totalmente diferente.
7. El actor protagonista es Gael García Bernal.
8. Es un drama que narra la historia de un joven cura.

**Solución:** *El crimen del padre Amaro*.

Una vez hayan preparado las pistas, un representante de cada grupo las leerá al resto de la clase sin revelar todavía el título del filme escogido. A partir de ese momento comenzará una competición individual que premiará los conocimientos cinematográficos de los alumnos: cada estudiante escuchará con atención las pistas de cada grupo e intentará descubrir todas las películas que pueda. Posteriormente se revelarán todos los títulos y ganará el alumno que haya acertado más.

## SEGUNDO BLOQUE

### ACTIVIDAD 1: Afinando el ojo crítico

---

Daremos a los alumnos el siguiente modelo sobre cómo se podría elaborar una crítica cinematográfica para que lo completen con las secciones más habituales de este tipo de textos: guion, director, sinopsis, conclusión, título, banda sonora, trama, introducción, género y actores o personajes.

#### Guía para hacer una crítica cinematográfica

Antes de comenzar, te recordamos que dado que una crítica presenta siempre tu opinión personal, evites expresiones como “yo considero que”, “según mi opinión”, etc.

(1) \_\_\_\_\_: Debe ser interesante y atractivo para captar la atención del lector.

(2) \_\_\_\_\_: Tiene que comenzar de tal forma que llame la atención sobre tu crítica. Por ejemplo, puedes escribir una frase que para ti haya sido muy significativa en la película o cortometraje, o puedes empezar describiendo una escena o una imagen que te haya parecido particularmente impactante, expresiva, divertida... Lo importante es que despierte la curiosidad del lector.

Lo importante es que despierte la curiosidad del lector.

(3) \_\_\_\_\_: Haz un breve resumen del principio de la acción, de manera que los personajes más importantes, el tema y el conflicto que motiva la trama se vuelvan claros y se genere tensión sobre cómo continúa.

Cuidado: Escríbela siempre en tiempo presente y ¡nunca reveles el final!

(4) \_\_\_\_\_: Puedes decir si ha hecho otras películas o cortometrajes parecidos, hacer una comparación entre sus obras cinematográficas...

(5) \_\_\_\_\_: Indica si es una comedia, un drama... Ten en cuenta a qué tipo de público se dirige...

(6) \_\_\_\_\_: Di de qué tema trata la película.

(7) \_\_\_\_\_: Comenta si está bien planificado, si la idea central está bien expresada, si es fácil o no de entender, qué te parecen los diálogos entre los personajes, si el conjunto de la narración parece realista, si capta la atención del público o si mantiene la tensión...

(8) \_\_\_\_\_: Puedes analizar sus interpretaciones comentando si resultan o no convincentes en sus papeles o si te identificas con ellos. Fíjate en sus gestos, expresión, entonación, mirada...

(9) \_\_\_\_\_: Indica si la música ayuda a dar profundidad a las escenas o si podría mejorarse.

Fotografía: Comenta qué te ha parecido la estética de la película (la iluminación, los encuadres, los movimientos de cámara...). Indica si el movimiento de la cámara es rápido o lento, si destaca un tipo de plano en particular o qué sensaciones transmite. Ten en cuenta que los primeros planos de los personajes, a diferencia de los

generales, suelen hacer que el espectador se sienta más próximo a ellos. Tampoco olvides que, por ejemplo, las imágenes con grandes sombras pueden producir tristeza.

Decorados, vestuario y maquillaje: Di, por ejemplo, si te parecen apropiados o no.

Efectos especiales: Señala si dan o no una apariencia de realidad a las escenas.

(10) \_\_\_\_\_: Aquí tienes que incluir un breve resumen del contenido y tu valoración de la cinta.

En definitiva, ¿es una buena o una mala película?, ¿la recomendarías?

Fuente: Adaptado de: <http://musicaprofana.wordpress.com/como-hacer-una-critica-de-cine/>

## ACTIVIDAD 2: Aprendiendo de una profesional

Los alumnos escucharán la crítica que María Guerra hace de la película *La isla mínima* y tendrán que marcar con una X qué secciones del modelo anterior ha comentado esta especialista en cine de la cadena SER.

La isla Mínima	Secciones de la crítica	
	Título	
	Introducción	
	Sinopsis	
	Director	
	Género	
	Trama	
	Guion	
	Actores / Personajes	
	Banda sonora	
	Fotografía	
	Decorados	
Vestuario		



	Maquillaje	
	Efectos especiales	
	Conclusión	

A continuación pediremos a los alumnos que reflexionen sobre si todas las secciones arriba mencionadas deben o no aparecer en una crítica y que justifiquen su opinión. Se les pedirá, además, que lleguen a un acuerdo sobre qué elementos serán obligatorios y cuáles opcionales en la realización de la actividad final de esta unidad didáctica. En dicha actividad, deberán ajustarse a este acuerdo.

### **ACTIVIDAD 3: Tres, dos, uno... ¡Acción!**

A continuación presentamos a los alumnos una crítica cinematográfica de una película mundialmente conocida: *Titanic*. Su autor está todavía un poco verde y necesita ayuda antes de publicarla en su blog sobre las películas más premiadas de la historia. ¿Qué sugerencias le harían para que la mejorara? Teniendo en cuenta el modelo anterior, ¿creen que falta o sobra alguna sección?, ¿añadirían o eliminarían alguna información?

#### **Una crítica... ¿mejorable?**

Si el hundimiento del *Titanic* marcó el comienzo del siglo XX, esta película marcó el final del cine del siglo XX.

Mi impresión es que es una película bastante sobrevalorada por unos, pero que también otros la ponen a un nivel desastroso cuando no es una mala película en absoluto.

En mi opinión, Leonardo DiCaprio y Kate Winslet no convencen con sus actuaciones (especialmente cuando al final DiCaprio muere), pero lo bueno es que esta película los dio a conocer y actualmente se han convertido en dos de los mejores actores de su generación.

A ratos se hace pesada, pero la recta final de la película es emocionante. Buena película.

Fuente: Adaptado de <http://www.ecartelera.com/peliculas/titanic/critica/12675/>

## TERCER BLOQUE

### ACTIVIDAD 1: Vámonos al cine

---

Los alumnos verán un cortometraje en clase y posteriormente redactarán su crítica cinematográfica, que será publicada en el periódico o página web de su centro educativo. Dado que no se publicarán todas, serán los propios estudiantes los que decidan cuál o cuáles les representarán.

Los alumnos justificarán sus decisiones teniendo en cuenta los siguientes criterios: atención a la estructura de la crítica, expresión cuidada, originalidad y justificación de las valoraciones presentadas.

La actividad podrá realizarse individualmente o en parejas dependiendo del número de alumnos de la clase para que el proceso de lectura y análisis de las críticas no resulte excesivamente repetitivo.

**Nota:** Otra posibilidad es que los alumnos entren en el siguiente sitio de internet <http://www.filmaffinity.com/es/reviews/1/814379.html>, se registren y elijan una película para hacer una crítica sobre la misma (que ya hayan visto o que quieran ver). Posteriormente, se pedirá a los alumnos que consulten los trabajos publicados por sus compañeros y que durante un mes hagan un seguimiento de los comentarios recibidos tanto por estos como por otros internautas.

### WEBGRAFÍA

---

-Programa de radio *La script* de la cadena SER (26/09/14):

[http://www.cadenaser.com/cultura/audios/reportaje-isla-minima/csrgsrpor/20140925csrgsrgcul\\_3/Aes/](http://www.cadenaser.com/cultura/audios/reportaje-isla-minima/csrgsrpor/20140925csrgsrgcul_3/Aes/).

Fecha de acceso: 27/09/14.

-Programa de radio *Las mañanas de RNE* (23/09/14):

<http://www.rtve.es/alacarta/audios/las-mananas-de-rne/mananas-rne-isla-minima-cinta-engancha-espectador-traves-del-suspense/2773568/> (0:11-2:11). Fecha de acceso: 27/09/14.

-Sitio de internet con información útil sobre el cine:

[http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/lgb/enlaces\\_web.shtml](http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/lgb/enlaces_web.shtml). Fecha de acceso: 27/09/14.

-Sitio de internet para el tercer bloque:

<http://www.filmaffinity.com/es/reviews/1/814379.html>. Fecha de acceso: 27/09/14.

-Texto para la actividad 3 del primer bloque:

<http://antipatia.cl/archivo/las-diez-mejores-peliculas-espanolas-de-esta-decada> (adaptado). Fecha de acceso: 27/09/12.

-Texto para la actividad 1 del segundo bloque:

<http://musicaprofana.wordpress.com/como-hacer-una-critica-de-cine/> (adaptado). Fecha de acceso: 27/09/14.

-Texto para la actividad 3 del segundo bloque:

<http://www.ecartelera.com/peliculas/titanic/critica/12675/> (adaptado). Fecha de acceso: 27/09/14.