

## “CREAMOS NUESTROS PROPIOS TEBEOS”

Autoría: **Julia Araceli González Guillén**

*Ámbito: Lingüístico*

*Temática: Lectoescritura*

*Etapa: Segundo Ciclo de Educación Infantil*

### Resumen:

Esta experiencia ha sido realizada con los alumnos y alumnas de 5 años del CEEI Generalife. Con dicha experiencia proponemos la creación de una Biblioteca de Aula en la que las producciones de nuestros pequeños sean las protagonistas y ocupen lugar al lado de los cuentos y libros que hay en ellas. Nos apoyamos fundamentalmente en el descubrimiento, por parte de los alumnos de los tebeos y/o cómic, de su observación y manipulación para finalmente elaborar producciones propias en las que reflejar sus experiencias, intereses y necesidades.

### Palabras clave:

- § Tebeos/ Cómic / Historietas
- § Curiosidad lectora
- § Desarrollo de la imaginación y la creatividad.
- § Pasatiempo



## 1. JUSTIFICACIÓN

Los tebeos son atractivos para el alumnado... y mucho. Cuando están aprendiendo a leer siguen la historia a través de las ilustraciones haciendo sus propias composiciones y también desarrollando su imaginación al intentar cubrir aquellas lagunas que se les puedan crear en aquellos casos en los que no puedan seguir la historia totalmente.

Los dibujos del cómic tienen un valor fundamental como soporte, ayuda y como hilo conductor de la historieta.

Para los niños/as es un pasatiempo, un momento relajado en el que puede crear, inventar; investigar ..., pero a otro nivel avanzamos en el aprendizaje de las bases del dibujo y el color y como aplicarlos a una composición. Mientras ellos se divierten desarrollan la inventiva y aprenden a expresarse, esto supone la oportunidad perfecta para que en su lectura visual, ensayen expresiones, movimientos corporales, comunicación de sentimientos, ideas, organicen conocimientos previos, dramaticen... y también experimenten con distintas técnicas y materiales en su vertiente productiva. Además en la observación del tebeo en niño tiende a fijar la atención, a mirar los detalles de cada viñeta, a interpretar las imágenes.



A través de esta experiencia el niño/a consigue familiarizarse con las viñetas y, al reparar en el texto que hay escrito, se despierta entonces en ellos/as una verdadera curiosidad por conocer que se cuenta realmente en la historieta, lo que les ocurre a esos personajes...

En ese momento resulta crucial la intervención del adulto como agente dinamizador del proceso de adquisición de la lectura. Su actuación la realizará en un clima lúdico e interesante para los alumnos/as.

Nace el deseo y se fomenta en ellos y en ellas un gran interés por la lectura. Cuando encuentran a un adulto que les desvele los entresijos de la historia y que esté dispuesto a compartir con ellos ese descubrimiento, el niño/a empezará a coger gusto por leer y como maestros habremos abierto la mejor puerta motivacional para adentrar a nuestros alumnos/as en el mundo de la lectura.

El niño/a que lee tebeos, más tarde leerá libros.

El niño/a que lee tebeos, aprenderá a comunicarse mejor a través de sus dibujos, en los que incluirá más detalles, ordenará y secuenciará su pensamiento para narrar aquello que quiera expresar, utilizará la expresión tanto gráfica como oral para expresarse, etc. por lo que el cómic o tebeo se convierte en un buen medio para conseguir lo que además constituye un objetivo primordial de la Etapa de Educación Infantil.

No sólo pretendemos que nuestros alumnos sean lectores de tebeos, queremos indagar en su imaginación y creatividad, necesitamos conectar con aquellas cosas que les motivan y aprovecharnos de ellas para alcanzar aquellos objetivos que nos hemos propuesto (capacidad de trabajar en grupo e individualmente, adquirir hábitos de orden, limpieza y claridad en el trabajo personal..., etc.) trabajando una serie de contenidos de distintos tipos y bloques, lo haremos de una forma globalizadora en la que pretendemos que la intervención activa del niño/a sea la protagonista en un ambiente de intercambio de experiencias con los demás.

## **2. CÓMO SURGE LA IDEA DE TRABAJAR EL CÓMIC EN NUESTRAS AULAS.**

En el Primer Trimestre realizamos una salida con los alumnos/as del colegio para visitar la Biblioteca de nuestro barrio.

En la Biblioteca los niños/as conocen las distintas secciones que tiene, cuáles son las normas de conducta que deben cumplir, las zonas dedicadas a la lectura y al estudio, cómo inscribirse para poder leer y sacar libros, etc.

La encargada de la biblioteca nos contó dos cuentos y más tarde nos invitó a que viésemos una serie de libros y cuentos que ella había seleccionado para nosotros teniendo en cuenta su edad (5 años). Principalmente son libros de imágenes y cuentos clásicos; estos libros están dispuestos encima de las mesas y se les prohíbe a los pequeños expresamente coger ninguno de los que hay en las estanterías pero observamos que la mayor parte de los niños/as se concentran en torno a una de ellas y disimuladamente, con

un cuento en sus manos, miran absortos las portadas de los tebeos y cómic que allí se encuentran. Todo quedó ahí, los pequeños respetaron la norma impuesta, pero mostraron su curiosidad por aquello que habían visto, que no conocían y que les atraía enormemente. Las maestras decidimos reconvertir esta situación en educativa y tras preparar y seleccionar el material dimos a conocer este género a nuestros alumnos.

### 3. OBJETIVOS

En estos primeros años es donde nos estamos jugando gran parte del afianzamiento futuro del hábito lector en el niño. El niño debe tener gusto por la lectura antes de aprender a leer. Los padres/madres y las maestras/os de educación infantil tenemos que ser conscientes de la importancia de nuestro papel como mediadores entre el niño y los materiales de lectura durante los primeros años de su vida, ayudándoles a recrear el contenido del texto con el apoyo de las imágenes.

Teniendo esto en cuenta nuestro objetivo principal es el siguiente:

- Que los alumnos/as muestren interés hacia la lectura.

Haciendo más hincapié en el tema que nos ocupa, también pretendemos que nuestros alumnos:

- Sean capaces de ordenar los acontecimientos que ocurren en una historia.
- Dibujar secuenciadamente hechos u acontecimientos reales o imaginarios.
- Expresar sus sentimientos, ideas, experiencias de forma ordenada.
- Sean capaces de expresar sus opiniones acerca de sus propias producciones y de las de los demás de forma respetuosa.

### 4. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Todas las aulas del centro cuentan con una pequeña biblioteca, en ninguna de ellas había ni un solo tebeo. Así que recurrimos a las familias de nuestros alumnos/as, a los profesores/as, amigos, librerías especializadas y de segunda mano para conseguir el material que les mostraríamos a

JULIA ARACELI GONZÁLEZ GUILLÉN

---

nuestros pequeños/as. Una vez conseguido un gran repertorio de este género hicimos una selección del mismo y lo presentamos a los niños.

Primero les hablamos de la portada y contraportada, les explicamos que las páginas están compuestas por una serie de dibujos que nos cuentan poco a poco una historia, a esos dibujos se les llama viñetas. Las viñetas se miran de izquierda a derecha y lo que dice cada personaje está escrito en una especie de globos a los que se les llama bocadillos, los bocadillos se leen de arriba abajo y de izquierda a derecha, también por la forma que tenga el bocadillo podemos saber si el personaje dice algo o si lo está pensando, etc. Les entregamos los tebeos para que los observen y manipulen, dejamos que cada niño/a elija aquel que más le llame la atención. Después de un tiempo realizamos una asamblea y le preguntamos a cada niño/a que nos cuente de qué iba la historia que contaba su cómic; la gran mayoría de los niños y niñas, en base a los dibujos que habían observado se habían inventado una historia totalmente distinta a la narrada. Incluso un mismo cómic había sido interpretado por niños distintos de diferente forma.

En la siguiente sesión les proponemos a los niños/as mirar con el compañero/a que elijan un tebeo, aquellos a los que no les interese esta actividad pueden dibujar aquello que más les ha gustado del cómic que tienen o coger alguna fotocopia que hemos preparado para colorear algunos personajes. Hubo de todo, pero observamos que todos los niños y niñas se mostraban muy tranquilos y que se divertían con cualquiera de las actividades que habían elegido. Progresivamente nos pedían cada vez con más insistencia que les leyéramos sus historias. Las leímos todas con la satisfacción de ver que se estaba cumpliendo el objetivo que nos planteamos inicialmente: que los alumnos/as mostrasen interés por leer y que se dieran cuenta de que la palabra escrita expresa sentimientos, intenciones y en definitiva nuestro pensamiento.



Cada día dedicamos un rato a descubrir nuevas cosas en los tebeos, por ejemplo: nos fijamos en los gestos de los personajes y luego los imitamos haciendo gesticulaciones con la cara y otras partes del cuerpo que nos sirvan para expresar lo narrado, dramatizamos historietas, observamos y opinamos sobre conductas y actitudes aceptables y/o rechazables de los personajes valorando sus acciones, imitamos y usamos onomatopeyas, dramatizamos viñetas y contamos una historia por pequeños grupos estableciendo un diálogo de forma ordenada, realizamos en definitiva ejercicios de atención, memoria, escucha a los compañeros... También hemos realizado otras actividades como dibujos de personajes para decorar el aula, modelamos con plastilina artilugios que utilizan algunos personajes, etc.

Hemos hecho uso del ordenador para visitar la página [www.internen.es](http://www.internen.es) en la que un humorista argentino tiene colgadas varias tiras cómicas y diversas historietas.

Ya conocemos muchas cosas sobre los cómic y ahora... ¿Por qué no nos inventamos nuestras propias historietas? Manos a la obra, al principio proporcionamos a los niños y niñas folios con divisiones en viñetas ya realizadas, poco a poco ellos mismos realizaban las divisiones como más convenía a sus dibujos, dibujan la secuencia de su historia y nos cuentan lo que cada personaje dice, las maestras ayudamos escribiendo lo que ellos nos cuentan y finalmente leemos juntos la historieta, después les damos cartulina para que dibujen su portada y como condición imprescindible en ella debe aparecer además del título, el nombre del niño o niña que ha escrito el tebeo para que cuando otro compañero/a de la clase quiera verlo o leerlo el autor pueda ayudarlo a contar lo que ocurre. Esas producciones realizadas por nuestros pequeños pasarán a formar parte de nuestra Biblioteca de Aula.

No solo hemos realizado cómic y tebeos de forma individual, sino que esta experiencia nos ha llevado también a inventarnos "historias largas" entre todos los miembros de la clase, lo que requería una gran coordinación a la hora de plasmarlas en dibujos ya que cada alumno debía elegir aquella parte de la historia que iba a representar y a plasmar en el papel y ceñirse exclusivamente a esa parte, para que después hubiera coherencia y secuenciación en la historia que contábamos.

JULIA ARACELI GONZÁLEZ GUILLÉN

---



## 5. CONCLUSIÓN

En definitiva con el desarrollo de esta experiencia hemos aprendido todos, alumnos/as y maestros/as, los unos de los otros y viceversa, lo que nos lleva a pensar que la lectura debe ser compartida para existir plenamente y que leer con nuestros alumnos ha sido un momento estupendo para acercar a los pequeños a la escritura, posibilitándoles no solo el conocimiento del mundo que les rodea sino también dando alas a su fantasía, enseñándoles que leer les abre las ventanas de acceso a diversos mundos, tanto reales como imaginarios.

Lo realmente valioso de esta experiencia ha sido el nacimiento en ellos/as del deseo de descubrir todos los tesoros que la lectura les promete.

## REFERENCIAS:

- [www.internen.es/comics](http://www.internen.es/comics). El humorista argentino Emilio Ferrero nos propone la lectura de diversas historietas:  
Chicos de Blanco  
Dunga de la selva  
Navidad Disney  
Tiras cómicas variadas.
- [www.bandadibujada](http://www.bandadibujada.com) Web en la que maestros de Latinoamérica se unen para reivindicar la historieta infantil como medio de aprendizaje.
- Cómics de Mortadelo y Filemón, Zipi y Zape, Axterix, Yuri, Spiderman, Spiderwoman, Superman (primeros números, de cómo

JULIA ARACELI GONZÁLEZ GUILLÉN

---

se convierten en superhéroes) Capitán Trueno, Mafalda, Tintín, Lucky Luke, La Patrulla X.

- Equipo Peonza. El rumor de la lectura. Madrid : Anaya,
- Asta, Grazia. (ed). El público y la biblioteca: metodologías para la difusión de la lectura. Gijón, Trea, 2000.
- Encuentro Iberoamericano para una Educación Lectora (1998. Madrid). La educación lectora. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2001.

#### q Autoría

- **Julia Araceli González Guillén.** Profesora de Apoyo CEEI Generalife.

CENTRO: EEI GENERALIFE. Granada.

TLFO.: 958 893 583

CORREO: giuletta1@hotmail.com

PÁGINA WEB:



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons. Los textos aquí publicados puede copiarlos, distribuirlos y comunicarlos públicamente siempre que cite autor/-a y "Práctica Docente". No los utilice para fines comerciales y no haga con ellos obra derivada