



# Visitando Córdoba de la mano de Góngora



## **Fernando Ruiz Pérez**

Profesor lector de la Universidade do Porto  
fperetz@letras.up.pt

## **Marisa Moreda Leirado**

Profesora lectora de la Universidade do Minho  
marisamoreda@ilch.uminho.pt

*Fernando Ruiz Pérez es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Vigo, donde obtuvo el Certificado-Diploma acreditativo de Estudios Avanzados en el área de Literatura Española. Ha sido docente de Lengua y Literatura Españolas en diferentes centros educativos tanto en España como en Portugal. Desde el año 2010 es profesor lector en la Faculdade de Letras da Universidade do Porto, donde se ha dedicado, además de a la supervisión de las prácticas de la Iniciación a la Práctica Profesional, a la docencia de Espanhol B1.1, Espanhol B1.2, Literatura Espanhola do Renascimento, Literatura Espanhola do Barroco y Narrativa Hispano-americana Contemporânea. Ha participado en diversos congresos de EILE y ha publicado artículos en revistas de didáctica del español como lengua extranjera. También es autor de una gramática y de manuales de Español para alumnos portugueses de Educación Secundaria de Porto Editora.*

*Marisa Moreda Leirado es licenciada en Filología Gallega por la Universidad de A Coruña, donde obtuvo el Certificado-Diploma acreditativo de Estudios Avanzados en Estudos lingüístico-literarios do galego e do portugués. Realizó el Máster en Español Lengua Segunda / Lengua Extranjera en la Universidade do Minho. Su actividad investigadora se centra en el estudio de las distintas estrategias comunicativas del discurso oral y su aplicación en la enseñanza de segundas lenguas. Sobre este tema ha publicado diversos artículos y participado en congresos internacionales. Entre sus trabajos destacan la publicación de la Gramática Práctica da Lingua Galega. Comunicación e expresión (Baía Edicións) –premio Xosefa Vilarelle al Libro educativo del año 2010– y de la Gramática de Espanhol – 3.º Ciclo e Secundário (Porto Editora). En la actualidad es profesora del Área de Estudos Espanhóis e Hispano-Americanos del Departamento de Estudos Românicos da Universidade do Minho.*

## RESUMEN

El objetivo de esta secuencia didáctica es ofrecer las herramientas necesarias para elaborar una guía turística a partir de un poema del escritor andaluz Luis de Góngora.

Los textos del Siglo de Oro no solo sirven para sumergir al alumnado en una época importante de la literatura española, sino también para darle a conocer aspectos lingüísticos y culturales de manera más motivadora.

Pese a la inseguridad inicial que puede provocar el uso de este tipo de textos en el aula de E/LE, nuestra experiencia docente nos ha demostrado que es posible trabajar con textos literarios del Siglo de Oro incluso en cursos iniciales, siendo responsabilidad del profesorado diseñar la mejor adaptación y explotación para cada uno de los niveles de enseñanza.

## ABSTRACT (ENGLISH)

The aim of this learning unit is to provide the necessary tools to create a tourist guide from an Andalusian poem by the writer Luis de Góngora.

Texts from the "Spanish Golden Century" (Siglo de Oro) serve not only to immerse students in an important period of Spanish literature, but also to introduce them to linguistic and cultural aspects in a more motivating way.

Despite the initial uncertainty that the use of such texts may cause in the E/LE (Spanish as a foreign language) classroom, our teaching experience has shown us that it is possible to work with literary texts of the Siglo de Oro even in initial levels with teachers holding responsibility for the best design and adaptation of the syllabus to each of the teaching levels.

**PALABRAS CLAVE** (se seleccionarán del documento "Lista de palabras clave")

Español L2, literatura, interculturalidad, competencia discursiva, competencia sociocultural.

**KEYWORDS** (se seleccionarán del documento "Lista de palabras clave")

Spanish as second language, literature, interculturality, discursive competence, socio cultural element.

Las propuestas irán introducidas por los siguientes datos:

<b>NIVEL:</b>	B1
<b>OBJETIVOS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar los tiempos de pasado (pretérito indefinido, imperfecto, pluscuamperfecto).</li> <li>• Practicar la articulación de algunos fonemas y sonidos del español.</li> <li>• Consolidar el léxico relacionado con las ciudades y con la naturaleza.</li> <li>• Incorporar nuevos conocimientos literarios y socioculturales, fomentando la interculturalidad en el aula.</li> <li>• Aproximar al estudiante a la literatura española del Siglo de Oro.</li> <li>• Elaborar una guía turística.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS:</b>	<p><b>Gramaticales:</b> tiempos verbales del pasado (repaso).</p> <p><b>Fonéticos:</b> articulación de algunos sonidos del español.</p> <p><b>Funcionales:</b> dar información, dar una opinión, describir y narrar.</p> <p><b>Discursivos:</b> guía turística.</p> <p><b>Nocionales:</b> geografía y naturaleza, espacios urbanos y rurales.</p> <p><b>Culturales:</b> literatura española del Siglo de Oro como testimonio de la Historia y estereotipos asociados a Andalucía.</p>
<b>TIEMPO:</b>	Tres sesiones de aproximadamente 60 minutos.
<b>MATERIAL:</b>	Ordenador, conexión a internet, proyector, reproductor de audio, fotocopias de los textos propuestos y secuencia de actividades incluidas a continuación.



### **PRIMER BLOQUE: ANTES DE LA LECTURA...**

Esta primera sesión pretende introducir a los estudiantes en el espacio (geográfico, económico, cultural, histórico...) en el que está localizado el poema de Góngora que pretendemos explotar didácticamente, activar el vocabulario del campo semántico de los viajes y de la naturaleza que los alumnos de este nivel ya conocen y, finalmente, presentar al autor del soneto "A Córdoba".

#### **ACTIVIDAD 1:**

##### **Lugares comunes.**

Comenzaremos activando los conocimientos previos del alumnado sobre la comunidad autónoma a la que pertenece el autor del poema en torno al cual girará esta secuencia didáctica: Andalucía.

Los estudiantes, organizados en pequeños grupos, tendrán que escribir las primeras cinco palabras o ideas que se les ocurran al pensar en Andalucía y, posteriormente, con los datos obtenidos, el docente podrá elaborar una nube de palabras a través del sitio de internet: <http://www.tagxedo.com/> para presentarles los resultados a los alumnos.

Posiblemente, entre esas ideas surjan algunos estereotipos asociados tradicionalmente a esa comunidad autónoma, que el docente podrá matizar según sea el caso, fomentando la reflexión intercultural.

A continuación, mostramos un ejemplo de posibles respuestas del alumnado.



## ACTIVIDAD 2:

### Más allá del tópico.

Pediremos a los estudiantes que observen las siguientes imágenes y relacionen cada una de ellas con su texto correspondiente. El propósito de esta actividad es que conozcan una serie de datos sobre Andalucía que, al reflejar una visión menos estereotipada de esta comunidad autónoma, pueden ampliar sus conocimientos sobre el espacio que evoca Góngora en su soneto.



Andalucía ofrece al turista una diversidad de paisajes llena de contrastes: las playas de la Costa de la Luz y de la Costa del Sol, las estaciones de esquí de Sierra Nevada (Granada), el desierto de Tabernas (Almería) donde se filmaron los *spaghetti western* de los años 60 y 70...



El Real Club Recreativo de Huelva, fundado en 1889, es el club de fútbol más antiguo de España y, por ese motivo, es conocido como el "decano" del fútbol español.



España es el mayor productor mundial de aceite de oliva y la mayor parte de ese aceite proviene de Andalucía, concretamente de Jaén, donde el visitante puede apreciar un inmenso "mar" de olivos.



Pese a que las corridas de toros siguen estando arraigadas en Andalucía y en otras regiones de España, cerca del 60% de los españoles se oponen a la tauromaquia, como publicó en 2016 el periódico La Vanguardia a partir de datos obtenidos de la encuesta realizada por Ipsos Mori.



Andalucía dispone de un valiosísimo patrimonio cultural y monumental, especialmente asociado a su pasado árabe, que el turista puede contemplar si visita por ejemplo la Alhambra de Granada, la Giralda de Sevilla o la Mezquita-Catedral de Córdoba.



El arte de Andalucía no se limita al flamenco. Esta comunidad autónoma es la cuna de artistas reconocidos a nivel nacional e internacional como los escritores Federico García Lorca y Rafael Alberti o los pintores Diego Velázquez y Pablo Ruiz Picasso.

#### Solución:



Andalucía ofrece al turista una diversidad de paisajes llena de contrastes: las playas de la Costa de la Luz y de la Costa del Sol, las estaciones de esquí de Sierra Nevada (Granada), el desierto de Tabernas (Almería) donde se filmaron los *spaghetti western* de los años 60 y 70...



El Real Club Recreativo de Huelva, fundado en 1889, es el club de fútbol más antiguo de España y, por ese motivo, es conocido como el "decano" del fútbol español.



España es el mayor productor mundial de aceite de oliva y la mayor parte de ese aceite proviene de Andalucía, concretamente de Jaén, donde el visitante puede apreciar un inmenso "mar" de olivos.



Pese a que las corridas de toros siguen estando arraigadas en Andalucía y en otras regiones de España, cerca del 60% de los españoles se oponen a la tauromaquia, como publicó en 2016 el periódico La Vanguardia a partir de datos obtenidos de la encuesta realizada por Ipsos Mori.



Andalucía dispone de un valiosísimo patrimonio cultural y monumental, especialmente asociado a su pasado árabe, que el turista puede contemplar si visita por ejemplo la Alhambra de Granada, la Giralda de Sevilla o la Mezquita-Catedral de Córdoba.



El arte de Andalucía no se limita al flamenco. Esta comunidad autónoma es la cuna de artistas reconocidos a nivel nacional e internacional como los escritores Federico García Lorca y Rafael Alberti o los pintores Diego Velázquez y Pablo Ruiz Picasso.

### ACTIVIDAD 3: Localizando Córdoba.


Utilizaremos el siguiente mapa de Andalucía, en el que hemos borrado el nombre de algunas de sus provincias, con el objetivo de que los alumnos lo completen a partir de las indicaciones incluidas en el recuadro.



- a) Cádiz es la provincia situada más al sur de Andalucía.
- b) Granada está entre Málaga y Almería.
- c) Huelva está a la izquierda de Sevilla.
- d) Córdoba está a la derecha de Sevilla y limita al sur con Málaga y Granada.

Posteriormente, podemos proyectar el mapa completo para que el alumnado confirme sus respuestas.

Solución:

	<ul style="list-style-type: none"><li>a) Cádiz es la provincia situada más al sur de Andalucía.</li><li>b) Granada está entre Málaga y Almería.</li><li>c) Huelva está a la izquierda de Sevilla.</li><li>d) Córdoba está a la derecha de Sevilla y limita al sur con Málaga y Granada.</li></ul>
---	---

A partir de este mapa, les diremos a los estudiantes que vamos a visitar la ciudad de Córdoba y que lo haremos de la mano de un guía muy especial: el escritor Luis de Góngora.

#### ACTIVIDAD 4:

##### Conociendo a Góngora.

El objetivo de esta actividad es presentar a este escritor del Siglo de Oro, aproximándolo al tiempo cronológico actual. Con ese propósito, hemos adaptado su biografía, haciendo que el propio Góngora se dirija directamente a nuestros estudiantes, actualizando su lengua e introduciendo preguntas que faciliten la reflexión intercultural. Aprovecharemos también el texto para situar al poeta en su contexto histórico, apoyándonos en la figura más conocida de la Literatura Española: Cervantes.



Tu guía turístico por la ciudad de Córdoba será Luis de Góngora. ¿Lo conoces? Si no lo conoces, no te preocupes, él mismo te va a explicar quién es.

Me llamo Luis de Góngora y Argote y nací en Córdoba en 1561 en una familia de la mediana nobleza. Mi padre se llamaba Francisco de Argote y mi madre Leonor de Góngora. Como ves, yo llevo el apellido de mi madre primero, al igual que mi hermano Juan. Mis hermanas, Francisca y María (que también fue conocida como María Ponce de León), llevan primero el de mi padre.

¿Si hubiese nacido en Portugal en el año 2016, cómo serían mis apellidos? ¿Y los de mis hermanas? ¿Y en España?

Mi padre era un gran erudito, se había licenciado en Salamanca y quería que yo siguiera sus pasos, y me envió a estudiar allí. Sin embargo, no obtuve ningún título,



aunque en esa época empecé a ser aclamado como poeta, recibiendo elogios del autor del *Quijote*, el gran Miguel de Cervantes:

aquel que tiene de escribir la llave  
con gracia y agudeza en tanto extremo,  
que su igual en el orbe no se sabe,  
es don Luis de Góngora, a quien temo  
agraviar en mis cortas alabanzas,  
aunque las suba al grado más supremo.  
*(Fragmento de Viaje del Parnaso de Cervantes)*

Es decir, que Cervantes me admiraba tanto que le resultaba imposible expresarlo con palabras. Es para estar orgulloso, ¿no crees?

Mi tío Francisco me dejó en herencia parte de las rentas de la catedral de Córdoba y, aunque yo no tenía una gran vocación religiosa, me ordené eclesiástico.

Por este motivo, el famoso escritor Francisco de Quevedo me insultó llamándome “sacerdote de Venus y Baco” y “capellán del rey de bastos”.

**¿Sabes qué quería decir Quevedo con esos calificativos?**

Quevedo y yo nunca nos llevamos muy bien y nos burlábamos el uno del otro: él de mí por mi nariz aguileña y yo de él por su cojera y su miopía.

Fíjate en los siguientes versos y relaciónalos conmigo o con Quevedo.

- “érase un hombre a una nariz pegado”
- “pies de elegía”
- “vuestrs antojos dicen que quieren traducir al griego, no habiéndolo mirado vuestros ojos”
- “érase un elefante boca arriba”
- “sobre zuecos de cómica poesía se calza espuelas”

En 1627 fallecí en Córdoba, dejando una extensa obra formada por innumerables romances, letrillas, sonetos, grandes poemas como la Fábula de Polifemo y Galatea y Soledades, pero sobre todo habiendo creado un nuevo lenguaje: el gongorino.

Ahora ya me conoces y, como los genios somos inmortales, ¿te apetece venir conmigo de viaje a Córdoba?



## SEGUNDO BLOQUE: DURANTE LA LECTURA...

Esta segunda sesión tiene como objetivos presentar el texto poético que servirá de input para la posterior elaboración de una guía turística, realizar una revisión de los tiempos de pasado (pretérito indefinido, pretérito imperfecto y pretérito pluscuamperfecto) y practicar la pronunciación de sonidos que resultan complicados para los estudiantes portugueses de E/LE.

### ACTIVIDAD 1:

La poesía como guía.

**A. Como en 1585 no había smartphones con los que retratar su ciudad y la pintura no era su punto fuerte, Góngora decidió hacer uso de una herramienta que sí dominaba: la lengua escrita. Lee su soneto titulado "A Córdoba" y, con la ayuda de tu compañero, intenta imaginar cómo es la ciudad que describe el poeta.**

¡Oh excelso muro, oh torres coronadas  
De honor, de majestad, de gallardía!  
¡Oh gran río, gran rey de Andalucía,  
De arenas nobles, ya que no doradas!

¡Oh fértil llano, oh sierras levantadas,  
Que privilegia el cielo y dora el día!  
¡Oh siempre gloriosa patria mía,  
Tanto por plumas cuanto por espadas!

Si entre aquellas ruinas y despojos  
Que enriquece Genil y Dauro baña  
Tu memoria no fue alimento mío,

Nunca merezcan mis ausentes ojos  
Ver tu muro, tus torres y tu río,  
Tu llano y sierra, ¡oh patria, oh flor de  
España!

**B. Algunas de las palabras que utilizaban los escritores en el Siglo de Oro (XVI-XVII) no son utilizadas por gente de tu edad. Para que te resulte más sencillo comprender el poema, fíjate en las siguientes palabras del texto y únelas con los sinónimos que consideres adecuados.**

a. Excelso	1. Valor, valentía
b. Gallardía	2. Desechos, restos mortales
c. Llano	3. Elevado, magnífico
d. Despojos	4. Llanura, planicie

Solución: a3, b1, c4, d2.

## ACTIVIDAD 2:

### Explicación del soneto.

Tras hacer una puesta en común para averiguar cómo el alumnado imagina que es Córdoba, les mostraremos el vídeo disponible en el enlace <http://animoto.com/play/811aGlp70yAxkVJVCAE-cAA>, donde los versos del poema están asociados a imágenes de la ciudad, de la provincia homónima y de sus vecinos más célebres.

Aunque este vídeo favorecerá la comprensión del soneto, con la finalidad de apoyar al docente en su labor de explicar el contenido del poema, le facilitamos la siguiente ficha.

#### INFORMACIÓN PARA EL DOCENTE

El soneto A Córdoba fue compuesto por Góngora en 1585 tras su primer viaje a Granada en abril-mayo o en agosto-octubre de ese mismo año (Millé y Giménez 1930, p. 71).

Se trata de un poema encomiástico, concretamente una descripción elogiosa de su ciudad natal. Como señala Julio Alonso (2005, p. 134), "Este soneto nació del amor de Góngora a su patria natural, Córdoba, contrastado con la atracción y admiración que sintió por Granada desde su primer viaje a esta ciudad".

En la primera parte del poema (los cuartetos), el yo poético expresa la causa de la admiración que siente por su ciudad natal, describiendo su gran belleza. Así, con un tono exaltado, menciona los antiguos muros defensivos de la ciudad ("excelso muro"), las "torres coronadas" (alusión a torres como la de la Calahorra), el río Guadalquivir ("gran río, gran rey de Andalucía"), la campiña cordobesa ("fértil llano"), Sierra Morena ("sierras levantadas"), las grandes "plumas" nacidas en Córdoba (por ejemplo, Séneca, Lucano o Juan de Mena), así como las grandes "espadas" surgidas en la provincia (como Gonzalo Fernández de Córdoba). Todo ello constituye una especie de declaración de amor dirigida a Córdoba.

En la segunda parte del soneto (los tercetos), el yo poético expresa el efecto que provoca en él la pasión que siente por su ciudad: su recuerdo es inolvidable y su amor por ella, inquebrantable, como así demuestra el hecho de que durante su estancia en Granada (aludida mediante los ríos que la bañan: el Genil y el Darro) jamás se olvidó de la belleza natural y del rico patrimonio cultural de Córdoba.

Sin embargo, las motivaciones de Góngora para componer este poema estaban más relacionadas con el sentimiento de culpa que con el amor pues, como indica Robert Jammes (1987, p. 99):

Góngora se había sentido talmente a gusto en Granada que, al regresar a Córdoba, experimentaba el sentimiento de haber cometido una especie de infidelidad hacia su ciudad natal, y se sintió obligado a hacer el elogio de su patria en un célebre soneto.

Pero, como diría aquel, esa es otra historia.

Para que los estudiantes comprendan el motivo por el cual Góngora dedicó este soneto a su ciudad, a continuación presentamos la siguiente ficha de trabajo.

**Completa este texto utilizando tiempos del pasado (pretérito indefinido, pretérito imperfecto y pretérito pluscuamperfecto) y así conocerás por qué Góngora escribió el soneto "A Córdoba".**

<p>Este soneto lo _____ (componer) en 1585 porque mis vecinos cordobeses _____ (estar) enfadados debido a que unas semanas antes yo _____ (hacer) una visita a la ciudad de Granada y _____ (quedarse) demasiado tiempo allí. Ahora que no me escuchan... ¡Me encanta Granada!</p> <p>Poco después, _____ (volver) a la ciudad de la Alhambra y le _____ (dedicar) un poema de nada menos que 236 versos. Mis vecinos no se lo _____ (tomar) muy bien, pues, según ellos, a Córdoba le _____ (escribir) solo un soneto y a Granada todo un romance. ¡Qué difícil es ser escritor!</p> <p>Ahora que ya te he presentado mi ciudad natal, ¿quieres mostrarme la tuya?</p>
---

**Solución:** compuse, estaban, había hecho, me había quedado / me quedé, volví, dediqué, tomaron, había escrito.

### ACTIVIDAD 3:

**Practicando la pronunciación.**

El poema anterior incluye palabras que se pueden aprovechar para practicar algunos de los sonidos que normalmente resultan más complicados para los estudiantes portugueses de E/LE. A continuación, presentamos una ficha que el docente podría aprovechar para introducir estos contenidos a partir de palabras que aparecen en el soneto (incluidas entre comillas).

<p><b>INFORMACIÓN PARA EL PROFESOR</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• El fonema vibrante múltiple, alveolar, sonoro, que se corresponde con la grafía RR y, a veces, con la grafía R, resulta difícil en posición intervocálica ("torres") y en posición inicial de sílaba.</li><li>• El fonema fricativo, alveolar, sordo, que se corresponde con la grafía S, en ocasiones es complicado en posición intervocálica ("gloriosa") y en posición final de sílaba ("espadas").</li><li>• El fonema lateral alveolar, que se corresponde con la grafía L, es de realización difícil en posición final de sílaba ("fértil").</li><li>• El fonema fricativo, velar, sordo, que se corresponde con la grafía J y, a veces, con la grafía G, en algunos casos genera dificultades de pronunciación ("majestad").</li></ul>
--

- El fonema fricativo interdental sordo, que se corresponde con la grafía Z y, a veces, con la grafía C, resulta difícil porque algunos estudiantes lo confunden con el fonema fricativo, alveolar, sordo (grafía S), a pesar de que pueden recurrir al seseo (“cielo”).
- El fonema vocálico medio, posterior, que se corresponde con la grafía O, se articula algunas veces como un fonema vocálico alto, posterior (representado con la grafía U), por influencia de la lengua materna (“muro”).
- El fonema vocálico medio, anterior, que se corresponde con la grafía E, se articula algunas veces como un fonema vocálico alto, anterior (representado con la grafía I), por influencia de la lengua materna (“espadas”).

Para trabajar estos contenidos, proponemos una actividad en la que los alumnos deben grabar un audio recitando el poema, lo cual no solo fomentará el trabajo colaborativo, sino que también los motivará para esforzarse en la pronunciación. El audio pueden grabarlo con sus móviles o en el laboratorio de lenguas del centro educativo. Al final, entre todos, decidirán qué grupo ha hecho el mejor trabajo y, si el docente lo estima oportuno, podrán difundirlo a través del blog o de la página de Facebook del centro.



## TERCER BLOQUE: DESPUÉS DE LA LECTURA...

### TAREA FINAL:

#### Una guía de tu ciudad.

El objetivo de esta tarea es que los estudiantes pongan en práctica los contenidos aprendidos a lo largo de la secuencia didáctica. Les pediremos que se conviertan en guías turísticos de sus pueblos o ciudades y que elaboren una guía de viajes “diferente”, en la que, al igual que Góngora, recojan información interesante que pueda atraer al turista. A continuación, exponemos las instrucciones que les facilitaremos.

Ahora os convertiréis en los guías turísticos de vuestros pueblos o ciudades. Elaborad, en grupos de cuatro, una guía de viajes “diferente”. No os centráis únicamente en los estereotipos esperados y describid, como hizo Góngora, la ciudad o pueblo elegido. Podéis completar la guía turística con imágenes que reflejen la belleza de los sitios que describís.

Organización de la guía:

- Breve introducción sobre la ciudad/pueblo.
- Lugares destacados que la diferencian de otras.

¡Si os atrevéis, podéis componer un poema!

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALONSO, Julio. "Sin par loor de Córdoba por Góngora". En: *Quaderns de Filologia. Estudis Literaris*. Universitat de València: Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació, 2005, nº 10, pp. 133-154.
- JAMMES, Robert. *La obra poética de Don Luis de Góngora*. Madrid: Castalia, 1987.
- MILLÉ y GIMÉNEZ, Juan. *Los viajes de Góngora*. En: Sobre la génesis del Quijote. Barcelona: Araluce, 1930, pp. 69-74.

## REFERENCIAS WEBGRÁFICAS

- Actividad 1 del primer bloque: <http://www.tagxedo.com/>. Consulta: 16/10/16.
- Actividad 2 del primer bloque: sitios de internet de donde se ha obtenido información. Consulta: 16/10/16.
- <http://www.economiafinanzas.com/mayor-productor-de-aceite-de-oliva/>
- <http://www.lavanguardia.com/vida/20160122/301601192081/espanoles-contra-toros.html>
- [www.recreativohuelva.com](http://www.recreativohuelva.com)
- Actividad 2 del primer bloque. Consulta: 16/10/16.
- Imagen 1: <https://pixabay.com/es/plaza-de-toros-toreros-arena-314361/>
- Imagen 2: <https://pixabay.com/es/mezquita-de-c%C3%B3rdoba-1541600/>
- Imagen 3: <https://pixabay.com/es/picasso-pote-de-flor-copa-cer%C3%A1mica-320760/>
- Imagen 4: <https://pixabay.com/es/desierto-%C3%A1rido-seca-paisaje-989592/>
- Imagen 5: <https://pixabay.com/es/campo-de-f%C3%BAtol-arena-deportes-219812/>
- Imagen 6: <https://pixabay.com/es/espaa%C3%B1a-andaluc%C3%ADa-los-olivos-745937/>
- Actividad 3 del primer bloque: <http://hayquegoderse.blogspot.pt/2011/12/mapa-de-andalucia.html>. Consulta: 16/10/16.
- Actividad 4 del primer bloque: <http://www.iaph.es/sys/productos/Velazquez/velazquezSevilla/obrasSevillanas/lienzosGongora.html>. Consulta: 16/10/16.
- Actividad 4 del primer bloque: sitios de internet de donde se ha obtenido información. Consulta: 16/10/16.
- [http://cvc.cervantes.es/literatura/conjuro\\_libros/llave\\_02.htm](http://cvc.cervantes.es/literatura/conjuro_libros/llave_02.htm)
- [https://www.ecured.cu/Luis\\_de\\_G%C3%B3ngora](https://www.ecured.cu/Luis_de_G%C3%B3ngora)
- Actividad 1 del segundo bloque: <https://www.upf.edu/todogongora/poesia/sonetos/050/>. Consulta: 16/10/16.
- Actividad 2 del segundo bloque: <http://animoto.com/play/811aGlp70yAxkVJVCAECAA>. Fecha de acceso: 16/10/16.
- Actividad 2 del segundo bloque: imágenes utilizadas para crear el vídeo. Consulta: 16/10/16.
- [http://comunicacionsociedadfvallin.blogspot.pt/p/blog-page\\_2.html](http://comunicacionsociedadfvallin.blogspot.pt/p/blog-page_2.html)
- [http://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/fernandez\\_cordoba.html](http://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/fernandez_cordoba.html)
- <http://www.experienciavives.com/espaa%C3%B1ol/experiencia-cordoba/>
- <http://www.ojodigital.com/foro/paisajes/238453-paisajes-acelerados-iv-sierra-morena-cordoba-5-fotos.html>
- <https://naturaleza2011.wikispaces.com/FOTOS>

- [http://photos.guide-spain.com/a/1755/calahorra\\_tower](http://photos.guide-spain.com/a/1755/calahorra_tower)
- <http://www.romanoimperio.com/2011/10/marco-anneo-lucano.html>
- <https://carmelourso.wordpress.com/2014/01/13/aforismos-de-seneca-gran-filosofo-romano-tomados-del-libro-de-oro/>
- <http://ebuenasnoticias.com/2015/01/07/la-historia-de-la-cordobesa-torre-de-la-calahorra-una-fortaleza-llena-de-encanto/>