



# ¡Taxi, por favor! ¡Siga esa... historia!



**Marta Pazos Anido**  
**Mónica Barros Lorenzo**

Lectoras  
Faculdade de Letras da Universidade do Porto

## MARTA PAZOS ANIDO

*Licenciada en Traducción e Interpretación por la Universidad de Granada y Máster oficial en Enseñanza del Español como Lengua Extranjera por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y el Instituto Cervantes. De 2007 a 2009 trabajó como profesora de ELE en Cursos Internacionales de la Universidad de Santiago de Compostela y colaboró con la Open University. Desde 2009 es docente de ELE y formadora de profesores en el Mestrado em Ensino en la Faculdade de Letras da Universidade do Porto. También ha participado como examinadora en las pruebas conducentes a la obtención del DELE y como formadora en cursos relacionados con la didáctica de ELE organizados por diferentes instituciones y asociaciones. Su actividad investigadora se centra en la didáctica de ELE, más concretamente en la competencia docente (tema de su tesis doctoral) y la mediación lingüística.*

## MÓNICA BARROS LORENZO

*Licenciada en Ciencias Económicas y Filología Hispánica por la Facultad de Santiago de Compostela. Realizó el máster en Didáctica de la Enseñanza de la Lengua Materna y Supervisión Pedagógica en la Universidade do Porto. Desde 2004 ha trabajado como profesora de español como lengua extranjera en diferentes centros y desde el 2009 es lectora en la Faculdade de Letras da Universidade do Porto donde además de impartir clases realiza labores de supervisión pedagógica e imparte cursos y talleres relacionados con la Didáctica de Segundas Lenguas. Actualmente cursa el doctorado en Ciências da linguagem en la Faculdade de Letras de la misma universidad y el tema de su tesis doctoral es la gamificación.*

## RESUMEN

Esta propuesta didáctica consiste en una secuencia de actividades para aprendientes de ELE, adultos, de nivel A2.2 o B1.1, planificada según los principios del enfoque por tareas. La unidad gira en torno a la canción Historia de un taxi de Ricardo Arjona e incluye actividades de preaudición, durante la audición y de postaudición que ofrecen la oportunidad al aprendiente de trabajar distintas actividades comunicativas de la lengua (actividades de recepción y de producción) y los contenidos nocionales, gramaticales y socioculturales necesarios con la finalidad de capacitarlo para

realizar la tarea final, cumpliendo con los distintos objetivos propuestos. Para ello, se utilizan varias y variadas estrategias didácticas que requieren una actitud activa del alumno y promueven la concienciación y la reflexión continua sobre su propio proceso de aprendizaje.

#### ABSTRACT

This didactic proposal consists of a sequence of activities, planned according to the principles of task-based approach, for adult learners of Spanish Foreign Language of A2.2 or B1.1 level. The unit revolves around the song *Historia de un taxi*, by the singer-songwriter Ricardo Arjona, and includes pre-listening, while-listening and post-listening activities that give the opportunity to the learners to develop different communicative language activities (reception, production and interaction of oral and written texts) and the necessary notional, grammatical and sociocultural contents in order to enable them to do the final task, achieving the established aims. To this end, various and varied teaching strategies are used, which require students to have an active attitude and promote awareness and continuous reflection on their own learning process.

#### PALABRAS CLAVE

Actividades comunicativas, actividades de comprensión, actividades didácticas, actividades de expresión, canción.

#### KEYWORDS

Communicative activities, comprehension activities, learning activities, expression activities, song.

<b>NIVEL:</b>	A2.2/B1.1 (aprendientes adultos).
<b>OBJETIVOS<sup>1</sup>:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar información procedente de diferentes géneros textuales (canciones, fragmentos de películas, etc.) y sacarle partido a un repertorio amplio pero sencillo de vocabulario, estructuras y fórmulas aprendidas para contar una historia del pasado.</li> <li>• Intercambiar experiencias con los compañeros y el profesor, comunicándose de forma comprensible y clara, aunque se produzcan interrupciones y malentendidos, y recurriendo a destrezas, habilidades y actitudes para compensar las dificultades de comunicación.</li> <li>• Tomar conciencia de que los distintos sistemas culturales contienen elementos (percepciones, valores, comportamientos, etc.) entre los que pueden establecerse similitudes y diferencias, concretamente las convenciones sociales relacionadas con el uso de un taxi.</li> <li>• Ensayar, de forma pautada, el uso de procedimientos metacognitivos (planificación, ejecución, evaluación y reparación) durante la realización de determinadas tareas y familiarizarse con procedimientos de reflexión, introspección y análisis para apreciar el desarrollo y uso de estrategias a lo largo de su proceso de aprendizaje.</li> </ul>

1 Objetivos y contenidos adaptados del Plan curricular del Instituto Cervantes (2006).

CONTENIDOS:	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funcionales: Narrar y describir hechos del pasado; expresar opinión, acuerdo y desacuerdo; expresar posibilidad y obligación.</li> <li>• Nocionales: Revisión de léxico relacionado con las nociones específicas de partes del cuerpo y características físicas; características de la vivienda y objetos domésticos; y ropa, calzado y complementos.</li> <li>• Gramaticales: Forma y usos del pretérito indefinido y del pretérito imperfecto de indicativo para narrar y describir hechos del pasado.</li> <li>• Referentes culturales: acercamiento al cantautor guatemalteco Ricardo Arjona y a un fragmento de la película Mujeres al borde de un ataque de nervios de Pedro Almodóvar.</li> <li>• Saberes y comportamientos socioculturales: conocimiento de algunas convenciones sociales relacionadas con el uso de taxis.</li> </ul>
TIEMPO:	Aproximadamente 6 horas.
MATERIAL:	Ordenador, proyector, altavoces, fotocopias de la secuencia de actividades propuestas a continuación y pósts para la actividad 3.1.

## DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

### ACTIVIDAD 1.

En nuestro día a día ocurren muchas historias y las de nuestra unidad didáctica giran en torno a un taxi. ¿Ponemos el taxímetro en marcha?

1.1. Cuando escuchamos la palabra taxi<sup>2</sup>, ¿en qué pensamos? Vamos a hacer una lluvia de ideas.



Si no has hecho referencia a los puntos que te proponemos a continuación, comenta con tus compañeros:

- ¿Vas mucho en taxi?
- ¿En qué ocasiones?

2 Si el profesor lo cree oportuno, puede aprovechar para revisar la pronunciación de la letra «x».

- ¿Qué te parece este servicio?
- ¿Conoces otras alternativas al taxi que realicen un servicio similar? ¿Qué opinas de ellas?
- ¿Cómo solemos actuar cuando vamos en taxi: convenciones sociales relacionadas con el uso de taxis<sup>3</sup>, posibles conversaciones, etc.?

Se puede/Se permite/Está permitido...  
 No se puede/Está prohibido...  
 Se suele/Solemos...  
 Es (poco) habitual/frecuente...  
 (No) es normal, habitual...

} + infinitivo

1.2. A continuación vas a ver un fragmento de la película *Mujeres al borde de un ataque de nervios*<sup>4</sup> de Pedro Almodóvar en el que la actriz Carmen Maura se sube a un taxi. Podrás observar que aparecen comportamientos y escenas habituales en un taxi y también otros aspectos no tan habituales. Clasifícalos en la siguiente tabla, prestando especial atención al propio taxi, a los servicios que ofrece, a la forma de tratamiento y a las expresiones fijas o semifijas<sup>5</sup> típicas de esta situación comunicativa:

Aspectos o situaciones habituales en un taxi	Aspectos o situaciones extrañas en un taxi

3 En función de las intervenciones de los alumnos, el docente puede concretar más esta pregunta, fomentando la reflexión sobre: «colores [de los taxis] según las ciudades [...], indicativos de disponibilidad u ocupación... los taxis no se comparten con desconocidos; pueden tomarse en la calle, levantando el brazo para que paren, o en una parada; lo habitual es sentarse en los asientos traseros; no hay estipulada una propina fija... », como recomienda el Plan curricular del Instituto Cervantes en la fase de aproximación de su inventario de Saberes y comportamientos socioculturales (PCIC, 2006, p. 579).

4 Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=dBtSimg4JhU>

5 Lewis (1997).



- a) ¿Has conseguido rellenar todos los huecos? Reúnete con otros dos compañeros que tengan la misma ficha que tú y entre los tres seguro que lograréis un mejor resultado.
- b) Después busca a un compañero con una ficha diferente a la tuya y entre los dos podréis realizar la corrección de la actividad.

2.3. Vamos a centrarnos ahora en la historia que cuenta la canción, así que lee con atención la letra para después poder hacer un resumen. Esta síntesis se hará en gran grupo y usando una pelotita que os facilitará el profesor, por lo que estate atento por si te la tiran y te toca dar continuidad al resumen<sup>8</sup>.

2.4. Seguramente te has dado cuenta de que la letra de la canción está incompleta y por eso todavía no conocemos el final de la historia. ¿Qué crees que pasó? ¿Cómo crees que continuó esta historia? Piénsalo y comparte tu opinión con el resto del grupo.

2.5. Ha llegado el momento de conocer el final de esta curiosa historia. ¿Crees que has acertado? Escucha de nuevo la canción completa y compruébalo.

### ACTIVIDAD 3.

#### Viajando por el léxico de Historia de un taxi

3.1. Como puedes observar, en una de las paredes de la clase hay colgados algunos pósts<sup>9</sup> en los que aparece vocabulario relacionado con cuatro campos semánticos a los que se hace referencia en la canción. En grupos de tres, identificad estos cuatro campos semánticos<sup>10</sup> y clasificad los pósts en torno a ellos. ¡Cuidado porque en los pósts vas a encontrar vocabulario que está en la canción, otro que no aparece pero que pertenece a uno de esos cuatro campos semánticos y muchos intrusos que no corresponden a ninguno!

- 8 En función de las dificultades que pueda presentar el grupo a la hora de resumir y comprender la historia de la canción, el profesor valorará si es necesario formular las siguientes preguntas para guiar el resumen: 1. ¿Quiénes son los protagonistas de esta historia?; 2. ¿Qué pasó ese día a las diez de la noche?; 3. ¿Cómo era la mujer que paró el taxi?; 4. ¿Por qué lloraba?; 5. ¿Qué le contó al taxista?; 6. ¿A dónde se dirigieron? ¿qué pasó allí?; 7. ¿Qué decidieron después?; 8. ¿Qué descubrieron?; 9. ¿Siguieron en contacto el taxista y su clienta después de ese día?
- 9 Los pósts con el vocabulario también se pueden utilizar para la realización de varias actividades lúdicas: buscar sinónimos, antónimos, intrusos, etc.
- 10 Las nociones específicas a las que nos referimos son: partes del cuerpo; características físicas; características de la vivienda y objetos domésticos; y ropa, calzado y complementos (PCIC, 2006, pp.335, 348-349, 351).



Después copiad esa información en la siguiente tabla y añadid otros términos que ya conocéis.

				INTRUSOS

3.2. ¿Cómo habías imaginado a los protagonistas cuando hiciste las hipótesis sobre la historia a partir del título? ¿Cómo los describe la canción? ¿Se parecen físicamente a los que habías imaginado (recuerda que para la comparación puedes recurrir a sinónimos y antónimos)? ¿Llevaban la misma ropa? No olvidéis ir anotando en la tabla anterior el nuevo vocabulario que pueda salir en esta actividad.

Más	+ sustantivo + que...
Menos	+ sustantivo + que...

Más	+ adjetivo + que...
Menos	+ adjetivo + que...

**¡Recuerda!**  
 Mayor que...  
 Menor que...

3.3. ¿Quieres saber cómo son los verdaderos protagonistas de la historia? Cuando termine la clase, puedes ver el videoclip de la canción (<https://www.youtube.com/watch?v=apU2sviHCM>) y comprobar si se parecen a la imagen que te habías formado de ellos. ¿Consigues dar más detalles ahora sobre ellos? ¿Sabías que el protagonista es el propio cantautor?

#### ACTIVIDAD 4.

Viajando por los tiempos verbales de Historia de un taxi

4.1. Analiza la letra de la canción e intenta dar respuesta a los siguientes puntos:

- ¿Qué tiempos del pasado aparecen?
- Localízalos y clasifícalos en la siguiente tabla:

Pretérito _____		Pretérito _____	
Regulares	Irregulares	Regulares	Irregulares

- En el caso del pretérito indefinido, ¿qué verbos irregulares has encontrado? ¿Por qué son irregulares? ¿Recuerdas otros irregulares para ampliar esta lista?
- En el caso del pretérito imperfecto, ¿qué verbos irregulares has encontrado? ¿Por qué son irregulares? ¿Recuerdas otros irregulares para ampliar esta lista?
- Comparte esta información con un compañero y ampliad vuestras listas.

4.2. Tras esta breve revisión de cómo se forman las distintas personas de estos dos tiempos verbales, ha llegado el momento de reflexionar sobre sus respectivos usos<sup>11</sup>.

a) Vuelve a la letra de la canción y completa con tu compañero:

Se usa el pretérito indefinido para....

Se usa el pretérito imperfecto para....

11 Para la práctica de estos tiempos, se sugiere utilizar la técnica de los rincones, la cual consiste en que en cada esquina de la clase se pone a disposición de los alumnos una actividad diferente para que ellos, en función de sus necesidades y su ritmo de trabajo, puedan elegir la más adecuada para cada uno: práctica controlada del pretérito indefinido (regulares), práctica controlada del pretérito indefinido (irregulares), práctica del pretérito imperfecto (regulares e irregulares) y práctica de estos dos tiempos en una misma actividad.



¿Con qué tiempo verbal avanza la historia?

¿Con qué tiempo verbal se detiene la historia?

Si tenemos que quedarnos solo con fragmentos de la letra en uno de estos dos tiempos verbales, ¿cuál crees que nos ayuda más a comprender el desarrollo principal de la historia? ¿De cuál podríamos prescindir, a pesar de perdernos algunos detalles?

b) Comprueba tus hipótesis analizando las siguientes imágenes<sup>12</sup>:

El **imperfecto** es una cámara de fotos.

Muestra una imagen fija de la situación.



El **indefinido** es una cámara de vídeo.

Graba películas de la situación.



4.3. ¡A practicar! ¿Conoces al cantautor de la canción? Se llama Ricardo Arjona. ¿Te gustaría saber algo más sobre él?

En esta actividad vas a tener la oportunidad de descubrir su biografía. Primero, lee la información de la ficha que te va a entregar tu profesor. Después, fíjate si tu ficha es A o B y júntate a un compañero con una diferente a la tuya. Ambos textos cuentan momentos destacables de la vida de Ricardo Arjona, pero entre ellos hay 10 diferencias, de las cuales tendrás que identificar como mínimo 7. Para descubrirlas, establece un diálogo con tu compañero (sin mostrar nunca tu ficha), planteándole y respondiendo a preguntas concretas (por ejemplo, ¿dónde nació Ricardo Arjona?). Por último, entre los dos y con la ayuda del profesor, decidid cuáles son los datos verdaderos de la biografía de este cantautor<sup>13</sup>.

12 Explicación gramatical extraída de Gras y Santiago (2012, p. 20). Las imágenes son de elaboración propia.

13 Soluciones a la actividad de la biografía con las diez diferencias: Édgar, Mimi, Festival Infantil Juventud 74, canción Gracias al mundo, padre, baloncestista, 78 puntos, jugando al fútbol, superior al nivel promedio, puertorriqueña.

## FICHA A

### Ricardo Arjona. Una biografía con 10 diferencias...

Édgar Ricardo Arjona Morales nació el 19 de enero de 1964 en Jocotenango (Guatemala), hijo de Ricardo Arjona Moscoso y Mimi Morales. Vivió la mayor parte de su infancia en la Ciudad de Guatemala, donde comenzó su formación musical. A los doce años participó en el concurso Festival Infantil Factor Juventud, ganando el evento con la canción «Te quiero solo a ti», una composición de su madre.

Aunque empezó a estudiar Arquitectura e Ingeniería, se licenció en la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Arjona fue un talentoso baloncestista que jugó para Leones de Marte y para TRIAS. Como miembro del equipo nacional de Guatemala, realizó una gira por Centroamérica. Hasta hace poco, tenía el récord del jugador guatemalteco con más puntos anotados en un solo partido (78).

Enseñó en una escuela primaria llamada Santa Elena, en la que daba clase tres horas y el resto del día lo pasaba escribiendo canciones. A modo de curiosidad, en el informe de un funcionario del Ministerio de Educación, enviado para evaluar a los alumnos en ese colegio, se mencionaba que el nivel de educación escolar de los alumnos de Arjona era superior al nivel promedio.

En Buenos Aires (Argentina) conoció a la cubana Leslie Torres y tuvo dos hijos con ella: Adria y Ricardo. Se separaron en 2005. Desde 2010, Arjona mantiene una relación con la modelo venezolana Daisy Arvelo, con quien tuvo un hijo.

Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Ricardo\\_Arjona](https://es.wikipedia.org/wiki/Ricardo_Arjona)

## FICHA B

### Ricardo Arjona. Una biografía con 10 diferencias...

José Ricardo Arjona Morales nació el 19 de enero de 1964 en Jocotenango (Guatemala), hijo de Ricardo Arjona Moscoso y Margarita Morales. Vivió la mayor parte de su infancia en la Ciudad de Guatemala, donde comenzó su formación musical. A los doce años participó en el concurso Festival Infantil Juventud 74, ganando el evento con la canción «Gracias al mundo», una composición de su padre.

Aunque empezó a estudiar Arquitectura e Ingeniería, se licenció en la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Arjona fue un talentoso futbolista que jugó para Leones de Marte y para TRIAS. Como miembro del equipo nacional de Guatemala, realizó una gira por Centroamérica. Hasta hace poco, tenía el récord del jugador guatemalteco con más puntos anotados en un solo partido (97).

Fue maestro en una escuela primaria llamada Santa Elena, en la que daba clase tres horas y el resto del día lo pasaba jugando al fútbol. A modo de curiosidad, en el informe de un funcionario del Ministerio de Educación, enviado para evaluar a los alumnos en ese colegio, se mencionaba que el nivel de educación escolar de los alumnos de Arjona era inferior al nivel promedio.

En Buenos Aires (Argentina) conoció a la puertorriqueña Leslie Torres y tuvo dos hijos con ella: Adria y Ricardo. Se separaron en 2005. Desde 2010, Arjona mantiene una relación con la modelo venezolana Daisy Arvelo, con quien tuvo un hijo.

Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Ricardo\\_Arjona](https://es.wikipedia.org/wiki/Ricardo_Arjona)

4.4. ¡Y más práctica! ¿Te animas a escribir una breve biografía? Ya hemos revisado las formas y los usos del pretérito indefinido y del imperfecto, por lo que seguro que estáis preparados para, en grupos de tres, escribir una breve biografía (75-100 palabras) de uno de los protagonistas de la canción (lugar y fecha de nacimiento, lugar/es de residencia, estado civil, familia, aficiones en la infancia y adolescencia, profesión, estudios, etc.). Después leedla al resto de la clase y decidid cuál es la biografía más interesante.

#### ACTIVIDAD 5.

Terminando nuestra historia y nuestro viaje en taxi...

*Historia de un taxi* comenzó en 1994 y continuó hasta el año pasado, pero no sabemos qué ocurrió desde lo que nos cuenta el final de la canción hasta ese año. Ahora que ya tenéis los recursos necesarios, en grupos de tres, imaginad qué pasó con el taxi y los dos protagonistas en ese período. Para escribir o contar la historia podéis optar por diferentes géneros textuales: una historia para ser interpretada, una canción, una historia radiofónica, un tráiler, un videoclip, etc. La lectura, escucha o representación de vuestro trabajo no debe superar los 3 minutos.



Para la realización de esta actividad, seguid los siguientes pasos:

- 1º Decidid qué género textual vais a escoger y pensad en sus características principales. ¿Qué implicaciones tiene esta elección para la historia y para el trabajo de grupo?
- 2º No os olvidéis de seguir los diferentes pasos del proceso de escritura<sup>14</sup> (planificación<sup>15</sup>, textualización y revisión). Si necesitáis ayuda, consultad el diccionario y preguntad al profesor.
- 3º Revisad continuamente vuestro texto, sobre todo la última versión, y prestad especial atención a los contenidos vistos en esta unidad. Para ayudaros podéis usar la siguiente ficha:

14 Cassany (2004, p. 923).

15 El profesor, si lo estima oportuno, podrá apoyar a los alumnos en esta fase de la escritura, trabajando con ellos la generación de ideas a partir de diferentes estrategias: lluvia de ideas, guion con preguntas, técnica de la estrella, etc.

1. Hemos seguido un orden lógico para contar una historia: introducción,

\_\_\_\_\_.

2. Hemos utilizado el registro apropiado para la situación comunicativa que narramos: un registro \_\_\_\_\_.

3. Hemos seguido las características del género textual elegido (canción, tráiler, etc.):

\_\_\_\_\_.

4. Hemos utilizado el léxico trabajado a lo largo de esta unidad didáctica, como por ejemplo: \_\_\_\_\_.

5. Hemos sido capaces de utilizar adecuadamente el pretérito indefinido y el pretérito imperfecto para contar una historia en pasado. Por ejemplo, hemos utilizado el pretérito imperfecto en \_\_\_\_\_ para

\_\_\_\_\_.

Y hemos utilizado el pretérito indefinido en \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ para \_\_\_\_\_.

4º Presentad vuestra historia al resto de los compañeros. Estad también atentos a sus propuestas, porque después de las presentaciones, cada grupo va a votar por una de ellas, justificando por qué la ha elegido (original, divertida, realista, etc.).

5º Para terminar reflexiona sobre el desarrollo de esta tarea final y de la unidad, en general:

- ❖ ¿Qué has aprendido de gramática, de léxico, de cultura? ¿Qué necesitas revisar?
- ❖ ¿Qué has escrito y de qué has hablado? ¿Qué dificultades has tenido?
- ❖ ¿Cuál ha sido tu implicación en las actividades individuales, en parejas, pequeños grupos y gran grupo?

6º Colgad vuestro trabajo en la página web de la asignatura. Lee de nuevo las historias de los compañeros y haz algún comentario, tomando como referencia la ficha propuesta anteriormente.

***¡Y con esto paramos el taxímetro! ¡Hemos llegado a nuestro destino!  
¿Preparado para el próximo viaje?***



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CASSANY, D. La expresión escrita. En: *Vademécum para la formación de profesores: Enseñar Español como segunda lengua (L2)/ lengua extranjera (LE)*. Madrid: SGEL, 2004, pp. 917-942.
- CENTROS TERRITORIALES DE RECURSOS PARA LA ORIENTACIÓN, LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y LA INTERCULTURALIDAD de Castilla La Mancha, *Medidas organizativas y curriculares de atención a la diversidad desde una perspectiva inclusiva* [en línea]. Castilla La Mancha, 2007. [Consulta: 16-10-2016]. Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/11968980/Medidas-curriculares-y-organizativas-para-una-escuela-inclusiva>
- GRAS, P., SANTIAGO, M. (2012). Cómo hacer la gramática significativa: aspecto léxico y aspecto gramatical. En: *Mosaico*. "Revista para la Promoción y Apoyo a la Enseñanza del Español" [en línea]. No. 30, pp. 19-25. [Consulta: 16-10-2016]. ISSN: 1374-0245. Disponible en: <http://www.mecd.gob.es/belgica/dms/consejerias-exteriores/belgica/publicaciones/Mosaico/Mosaico-30/Mosaico%2030.pdf>
- INSTITUTO CERVANTES. *Plan curricular del Instituto Cervantes. Niveles de referencia para el español*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, S. L., 2006. 696 p. ISBN: 978-84-9742-740-1.
- LEWIS, Michael. *Implementing the lexical approach: Putting theory into practice*. Hove, England: Language Teaching Publications, 1997. 223 p. ISBN: 1-899396-60-8.
- «*Historia de un taxi Ricardo Arjona*», en YouTube, 29-10-2009 [consulta: 2016-10-16]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=-apU2sviHCM>
- «*Mujeres al borde de un ataque de nervios - Mambotaxi*», en YouTube, 2012-12-19 [consulta: 16-10-2016]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=dBtSimg4JhUU>

Eran las diez de la noche,  
 Piloteaba mi nave.  
 Era mi taxi un Volkswagen del año 68.  
 5 Era un día de esos malos donde no hubo pasaje  
 las lentejuelas de un \_\_\_\_\_  
 me hicieron una parada.  
 Era una \_\_\_\_\_ preciosa llevaba \_\_\_\_\_  
 el escote en su \_\_\_\_\_  
 10 Llegaba justo a la gloria.  
 Una lágrima negra rodaba en su \_\_\_\_\_  
 mientras que el retrovisor decía  
 «¡Ve qué \_\_\_\_\_!»  
 Yo vi un poco más.  
 15 Eran las diez con cuarenta, zigzagueaba en Reforma.  
 Me dijo «Me llamo Norma»  
 mientras cruzaba la \_\_\_\_\_.  
 Sacó un cigarro algo extraño  
 de esos que te dan risa.  
 20 Le ofrecí fuego deprisa y  
 me temblaba la \_\_\_\_\_.  
 Le pregunté «¿Por quién llora?»  
 y me dijo «por un tipo,  
 que se cree que por rico, puede venir a engañarme.»  
 25 «No caiga usted por amores, debe levantarse.»  
 Le dije:  
 «Cuenta con un servidor si lo que quiere es vengarse»  
 y me sonrió.  
 ¿Qué es lo que hace un taxista seduciendo a la vida?  
 30 ¿Qué es lo que hace un taxista construyendo una herida?  
 ¿Qué es lo que hace un taxista enfrente de una dama?  
 ¿Qué es lo que hace un taxista con sus sueños de \_\_\_\_\_?  
 me pregunté  
 Lo vi abrazando y besando a una humilde muchacha.  
 35 Es de clase muy sencilla. Lo sé por su facha.  
 Me sonreía en el \_\_\_\_\_ y se sentaba de lado.  
 Yo estaba idiotizado, con el \_\_\_\_\_ empañado.  
 Me dijo «dobla en la esquina, iremos hasta mi \_\_\_\_\_».  
 Después de un par de tequilas, veremos qué es lo que pasa.»  
 40 Para qué describir lo que hicimos en la \_\_\_\_\_.  
 Si basta con resumir que le besé hasta la sombra. Y un poco más...  
 «No se sienta usted tan sola, sufro aunque no es lo mismo,  
 mi mujer y mi horario, han abierto un abismo.»  
 «¡Cómo se sufre a ambos lados de las clases sociales!»  
 45 «Usted sufre en su \_\_\_\_\_, yo sufro en los arrabales.»  
 Me dijo: «Vente conmigo,  
 que sepa no estoy sola.»  
 Se hizo en el pelo una \_\_\_\_\_,  
 Nos fuimos al bar donde estaban.  
 50 (...)

Eran las diez de la noche,  
 Piloteaba mi nave.  
 Era mi taxi un Volkswagen del año 68.  
 Era un día de esos malos donde no \_\_\_\_\_ pasaje  
 las lentejuelas de un traje  
 me \_\_\_\_\_ una parada.  
 Era una rubia preciosa \_\_\_\_\_ minifalda  
 el escote en su espalda  
 \_\_\_\_\_ justo a la gloria.  
 Una lágrima negra rodaba en su mejilla  
 mientras que el retrovisor \_\_\_\_\_  
 «¡Ve qué pantorrillas!»  
 Yo \_\_\_\_\_ un poco más.  
 Eran las diez con cuarenta, zigzagueaba en Reforma.  
 Me \_\_\_\_\_ «Me llamo Norma»  
 mientras \_\_\_\_\_ la pierna.  
 \_\_\_\_\_ un cigarro algo extraño  
 de esos que te dan risa.  
 Le \_\_\_\_\_ fuego de prisa y  
 me \_\_\_\_\_ la mano  
 Le \_\_\_\_\_ «¿Por quién llora?»  
 y me dijo «por un tipo,  
 que se cree que por rico, puede venir a engañarme.»  
 «No caiga usted por amores, debe levantarse.»  
 Le dije:  
 «Cuenta con un servidor si lo que quiere es vengarse.»  
 y me \_\_\_\_\_.  
 ¿Qué es lo que hace un taxista seduciendo a la vida?  
 ¿Qué es lo que hace un taxista construyendo una herida?  
 ¿Qué es lo que hace un taxista enfrente de una dama?  
 ¿Qué es lo que hace un taxista con sus sueños de cama?  
 me pregunté  
 Lo \_\_\_\_\_ abrazando y besando a una humilde muchacha.  
 Es de clase muy sencilla. Lo sé por su facha.  
 Me \_\_\_\_\_ en el espejo y \_\_\_\_\_ de lado.  
 Yo \_\_\_\_\_ idiotizado, con el espejo empañado.  
 Me dijo «dobla en la esquina, iremos hasta mi casa.  
 Después de un par de tequilas, veremos qué es lo que pasa.»  
 Para qué describir lo que \_\_\_\_\_ en la alfombra.  
 Si basta con resumir que le \_\_\_\_\_ hasta la sombra. Y un poco más...  
 «No se sienta usted tan sola, sufro aunque no es lo mismo,  
 mi mujer y mi horario, han abierto un abismo.»  
 «¡Cómo se sufre a ambos lados de las clases sociales!»  
 «Usted sufre en su mansión, yo sufro en los arrabales.»  
 Me dijo: «Vente conmigo,  
 que sepa no estoy sola.»  
 \_\_\_\_\_ en el pelo una cola,  
 \_\_\_\_\_ al bar donde estaban.  
 (...)