

Paseo cervantino



23 de Abril de 2016
I.E.S. "Enrique Díez-Canedo"

*"Leyendo hasta el confín
a lomos del flaco rocín,
pero algo despacino
que se nos cansa el pollino"*

Premios "Tomás García Verdejo"

Modalidad B

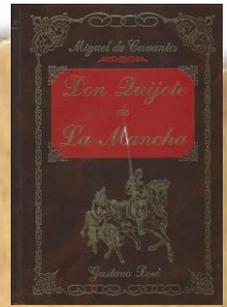


I.E.S. "Enrique Díez-Canedo"

Puebla de la Calzada

Curso 2015/2016

Índice



1.- Profesorado participante.

Página 3

2.- Empecemos por el principio.

Páginas 4 y 5

3.- Objetivos de partida.

Páginas 5 y 6

4.- Contenidos iniciales.

Página 6

5.- El camino seguido.

Páginas 6 y 7

6.- Implicación: Todos en todo.

Páginas 7 y 8

7.- Valoración y futuro.

Páginas 8 a 10

8.- Paso a paso.

Páginas 10 a 35

1.- Profesorado participante.

Apellidos	Nombre	Especialidad Departamento Didáctico
ALISEDA LECHÓN	María	Orientación (Pedagogía Terapéutica)
ARROYO MENA	Alicia	Economía
BAÑOS CARDOSO	Manuel Ángel	Física y Química Jefe de Extraescolares
CORTÉS PÉREZ	Margarita	Lengua Castellana y Literatura
CRUZ GARCÍA	Fernanda	Matemáticas
FERNÁNDEZ PIZARRO	Silvia	Inglés
GARCÍA RODRÍGUEZ	Juan Alfonso	R.E.M.A.
GONZÁLEZ GUITÉRREZ	María José	Orientación (Ámbito Práctico)
GONZÁLEZ RUEDA	María Guadalupe	Tecnología
GRAGERA LUNA	Pedro Alejandro	Música
JULIÁN MORIANO	María Josefa	Orientación (Ámbito Socio-Lingüístico)
LÓPEZ SOLTERO	María Milagros	Inglés
MARTÍNEZ ÁLVARO	Manuela	Comercio y Márketing (Organización y Gestión Comercial)
NARANJO MARTÍNEZ	Inmaculada	IMPULSA
NIETO ARIAS	María Montserrat	Física y Química
NIETO RAMÓN	Manuel	Educación Física Responsable de la biblioteca escolar COORDINADOR
PADÍN HERNÁNDEZ	Manuel Antonio	Inglés Coordinador TIC
PINAR MATOS	Josefa	Lengua Castellana Jefa de Estudios
PIZARRO LECHÓN	Antonio	Ciencias de la Naturaleza Director
POZO RIOS	Teodoro	Lengua Castellana y Literatura
PRADO GARCÍA	José Miguel	Lengua Castellana Secretario
RAMOS GARCÍA	Tamara	R.E.M.A.
RAMOS SÁNCHEZ	Rosario María	Inglés Jefa de Estudios Adjunta
RODRÍGUEZ GUERRERO	María Pía	Francés
RODRÍGUEZ TORRES	Juan Ramón	Matemáticas
TORRES RODA	Francisco Javier	Geografía e Historia
VAQUERA ORREGO	Ernesto	Orientación (Ámbito Científico-Tecnológico)



2.- Empecemos por el principio.

Plenamente inmersos como nos encontramos en la Red de Bibliotecas Escolares de Extremadura, más que por obligación, que lo es, también por convencimiento absoluto de que tenemos que buscar incesantemente fórmulas que involucren de forma natural y ordinaria, tanto los libros como la biblioteca en la vida diaria de nuestros alumnos, nos agrupamos cada curso en torno a un tema que nos ayude a caminar juntos a favor del fomento de la lectura y la escritura con nuestros alumnos.

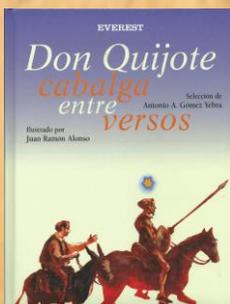
Este curso no podíamos por menos que tomar como referentes de nuestras actuaciones tanto a Cervantes como a su Quijote, cuando se cumplen 400 años (1615-2015) de la edición de la segunda parte del último, y el cuarto centenario (1616-2016) de la muerte del primero.

Con esta excusa hemos movilizado a gran parte del profesorado del centro, a la práctica totalidad del personal no docente del centro, un buen número de padres y madres de alumnos, al pleno de la corporación municipal, y un enorme montón de personas ajenas a nuestra comunidad educativa que en algún momento se han sumado a nuestras actuaciones.

Pretendíamos, y creemos haber logrado, alcanzar la totalidad del alumnado del centro, especialmente incidiendo en aquellos grupos donde la lectura y también la escritura son esenciales en su paso por nuestras aulas.

La lectura y la escritura, de forma plenamente multidisciplinar, bajo todas las vertientes de las diferentes materias, han corrido este año sobre los campos de La Mancha (o más bien de La Puebla), de la mano de Cervantes y sobre el flaco rocín de Don Quijote o a lomos del hermoso rucio de Sancho Panza.

Que mayor justificación que esta para comenzar nuestras andanzas, pues adelante, comencemos...



3.- Objetivos de partida.

Dar a conocer a toda la comunidad educativa la figura literaria y humana de Miguel de Cervantes Saavedra, más allá del saber popular como autor de El Quijote.

Lograr que cada alumno del centro tenga en sus manos algún ejemplar de El Quijote y que lea y escuche algún pasaje de él (a ser posible de la segunda parte, objeto de nuestro interés, pero si tiene que ser la por todos conocida primera frase del primer capítulo de la primera parte, bienvenida sea).

Difundir entre toda la comunidad educativa alguna otra obra de Cervantes diferente a El Quijote.

Producir a partir de la lectura de alguna parte de El Quijote, una creación personal (textos, dibujos, figuras, proyectos, etc.).

Conocer a grandes rasgos las situaciones, personajes, vivencias, etc. que logren dar una visión global de la inmortal obra de Cervantes.

Trabajar de forma cooperativa y colaborativa en todas las facetas y actuaciones puestas en marcha, como fruto del aprendizaje colectivo.



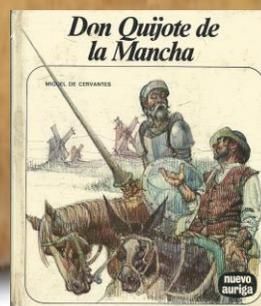
4.- Contenidos iniciales.

La celebración del cuarto centenario de la publicación de la segunda parte de El Quijote y de la conmemoración de la muerte de Cervantes, como hecho histórico sobre el que versarán multitud de noticias y actuaciones en el mundo de las letras.

El Quijote como obra literaria universal de referencia mundial para todo tipo de actuaciones desde cualquier ámbito social y educativo, como excusa para el fomento de la lectura y escritura de todos los estratos de la población.

Cervantes como ejemplo de personaje histórico y creador literario de ubicación atemporal.

La literatura como punto de partida para construir aprendizajes en todos los ámbitos y facetas del currículum escolar.

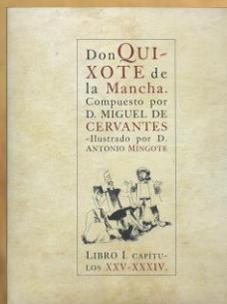


5.- El camino seguido.

Para entender bien nuestros pasos, habrá que andarlos uno a uno en el último punto de esta memoria, donde se van desgranando uno a uno las iniciativas llevadas a cabo, el procedimiento propuesto en cada caso para su realización, así como los medios que cada situación nos ha ido reclamando y demandando.

Creemos que no hemos dejado ámbito huérfano de actuaciones, y que la temporalización de las mismas ha estado uniformemente diseminada a lo largo del curso escolar, lógicamente debidamente secuenciada, con permanentes y constantes revisiones, valorando las posibilidades de modificación y mejora.

Como sucesivamente iremos detallando, todas nuestras propuestas han tenido inmediata difusión interna, imposible de pasar por alto, e instantánea promoción externa a través de las redes sociales, nuestros sitios de internet y el eco de los medios de comunicación locales y regionales. Aunque no dudamos que el mayor altavoz de nuestra labor, ha sido con diferencia, la pausada charla y el tranquilo comentario en las reuniones sociales, aquel famoso boca a boca.



6.- Implicación: Todos en todo.

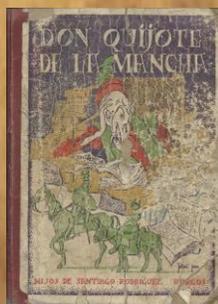
De forma general el funcionamiento del grupo ha sido bastante ágil y eficiente, hemos podido disfrutar no solo en el desarrollo de las actividades e iniciativas propuestas, sino también en su diseño inicial y en su análisis y evaluación posterior.

Hemos tenido en conjunto la sensación de un trabajo colectivo, donde todo el centro y todos sus estamentos se han impregnado de las actuaciones que proponíamos, llegando incluso a adherirse y participar colaborando en algunas de las propuestas otras comunidades educativas y sociales atraídas por nuestros originales planteamientos.

La implicación de toda nuestra comunidad educativa ha sido absoluta, especialmente cuando han ido trascendiendo las actuaciones a las personas, ha llegado un momento como la letra de la copla que cuando el pueblo las canta ya nadie sabe su autor, y lo que se pierde de gloria se gana de eternidad. En resumen un poco esta ha sido nuestra sensación.

El Ayuntamiento en pleno se ha volcado con nuestras iniciativas, la Editora Regional nos ha ayudado con sus aportaciones, los medios de comunicación locales y regionales se han hecho eco de otras llamadas propuestas...

Pero sobre todo la gente, personas anónimas que se han puesto en contacto con nosotros, o que directamente se han presentado en el centro para ayudarnos en las iniciativas, para traernos un ejemplar (en ocasiones verdaderas joyas), proponernos alguna idea que completase nuestras actividades o participar y tomar parte en aquella idea que deseábamos materializar.



7.- Valoración y futuro.

Ha sido tan específicamente puntual el hecho que ha dado razón de ser a la dinámica de trabajo de este curso, esto es, la doble confluencia temporal 15/16 de los cuatrocientos años de la primera publicación de la segunda parte de El Quijote en 1615, para nosotros 2015, y los cuatro siglos de la muerte de su autor, Miguel de Cervantes, el 23 (bueno 22, pero se enterró el 23) de abril de 1616, para nosotros 2016; que lógicamente se nos antoja que las posibilidades de continuidad, e incluso su conveniencia son sensiblemente escasas, salvo claro que pensemos ya empezar a pensar en ideas para el V Centenario de ambos, para lo que tal vez necesitemos llevar otro plan de vida, no creemos que alcancemos la fecha en plenitud de funciones.

No obstante, sí son perfecta y plenamente válidas las pautas de trabajo y planteamiento de propuestas, aunque tal vez con ciertas modificaciones puntuales, tanto de partida como de conclusión.

Nuestra satisfacción con el desarrollo de todo el proceso, lógica y honradamente no todo ha sido un camino de rosas, pero globalmente ha sido estupendo.

Podemos decir que hemos trabajado como si de un proyecto de centro se tratase, donde poco a poco Cervantes y El Quijote han ido calando en cada apartadito de la vida diaria del centro, hasta hacerse referente constante en cada actividad que hemos realizado. Sirvan como muestra el propio Día del Centro con su díptico anunciador, al más puro estilo cervantino, y todos los informes y documentos que de ordinario se manejan en el centro, como informes de evaluación, escritos a padres, boletines de notas, etc., donde no encontramos ninguno en el que no aparezca alguna referencia a El Quijote o sus andanzas.

En el camino ha habido momento de verdadero esplendor, seguramente en aquellas donde ya éramos prescindibles y desconocidos, y la actividad cobraba vida propia.

Nosotros, queremos y debemos, quedarnos con las enseñanzas de lo positivo que ha supuesto este curso, y aplicar esos aprendizajes en proyectos venideros, porque... *“El que lee mucho, y anda mucho, ve mucho y sabe mucho”*.

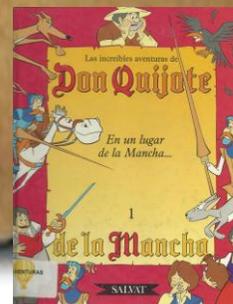
Por lo tanto, y como resumen, plena y profunda satisfacción.

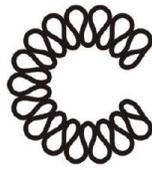


8.- Paso a paso.

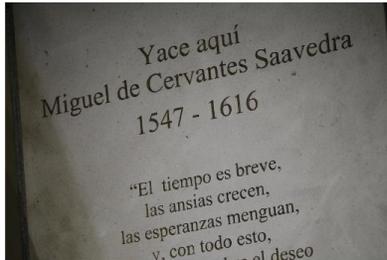
Hemos querido acortar intencionalmente los apartados anteriores para dar protagonismo al día a día, a las actuaciones llevadas a cabo, y así mencionándolas una a una podremos completar todos los apartados que en la convocatoria se demandan

Disfrutemos ahora con la sencillez de las frases cortas y el acompañamiento de las imágenes que le dan vida, a todas las propuestas que a lo largo del presente curso hemos ido desarrollando de forma ordenada, empezando por nuestra quijotesca locura de reunir aquellos 400 ejemplares, y finalizando con la no menos originalmente atrevida cita de lo que se convirtió en un fantástico paseo cervantino, llenando el instituto un sábado, ver para creer.





IV CENTENARIO
DE LA
MUERTE DE
CERVANTES



Objetivo



400

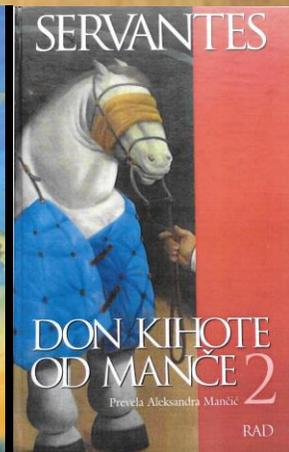
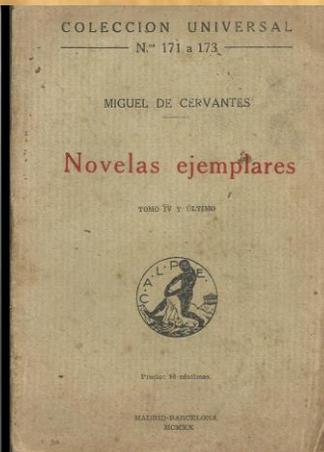
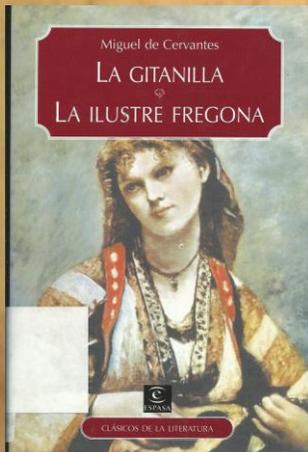


QVIXOTE
PARTE II- IV CENTENARIO

Objetivo 400

Ha sido nuestra columna vertebral, nuestro nexo de unión de todo el proceso, el leit motiv que ha guiado la sinfonía de

actuaciones que hemos llevado a cabo. Aquella utopía de reunir 400 ejemplares diferentes de obras de Cervantes, que terminaron siendo 1000 (y ahí paramos), es sin duda una de las mayores alegrías que hemos podido disfrutar este curso, y además tomó vida propia, traspasó las tapias de nuestra comunidad educativa, alcanzó poblaciones cercanas primero y lejanas después, salió de la comunidad, y traspasó las fronteras nacionales y continentales para hacernos llegar libros de países lejanos.



De esos 1.000 Cervantes...

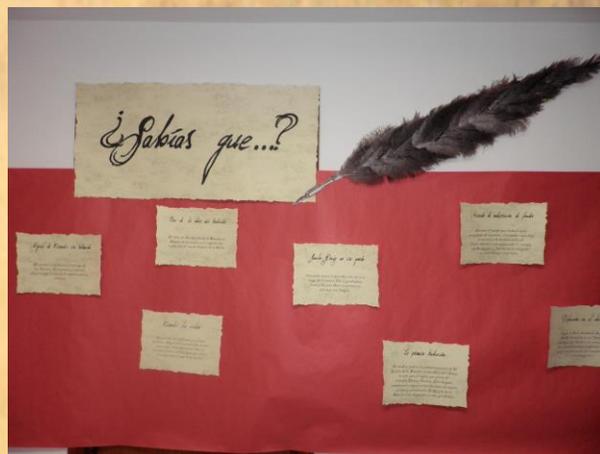
157 fueron obras diferentes a El Quijote

Y el resto de ejemplares...

857 Quijotes, en 152 idiomas, además del español, claro.

¿Sabías qué...?

Para formar e informar sobre Cervantes y su Quijote, ideamos una serie de mensajes en impactantes píldoras que de forma ordenada diseminamos por lugares estratégicos de paso de nuestro centro.

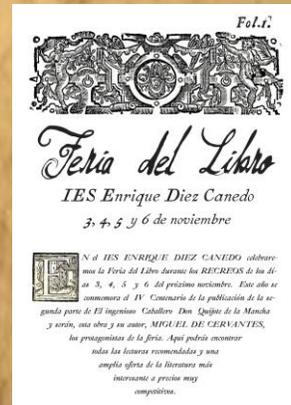


Abril Cervantino

Quisimos concentrar en este mes un conjunto de actividades que tuviesen como eje neurálgico a Cervantes, como preámbulo de la celebración final el sábado 23 de nuestro colofón, el Paseo Cervantino.

Ambientación cervantina

Todos los eventos que hemos venido realizando a lo largo del curso han tenido como motivo común una ambientación relacionada con el tema que nos ha nublado la mente.



Ambientación musical cervantino-quijotesca



sonora ambiental de los recreos de nuestro centro.

La música que habíamos localizado, no podía sino escucharse, y también a lo largo del mes de Abril, fue la banda

Arte efímero

Siguiendo criterios de márketing sorpresivo, para ir cautivando a los alumnos hacia las actividades que programábamos, fuimos dejando huella en sus aulas cuando ellos se desplazaban a alguna materia específica fuera de clase, y entre tanto dibujábamos en la pizarra alguna imagen alusiva que después les sorprendiera a ellos y al profesorado.



Bálsamo de Fierabrás



Puestos a hacer realidad las líneas de El Quijote, tras buscar y rebuscar las posibles cantidades a mezclar de los componentes del milagroso bálsamo que alivia las dolencias que se mencionan en el texto, creamos un purgante que no nos atrevimos a probar.

Bibliotecanedo nuestro escaparate al mundo

Nuestro blog de la biblioteca, BIBLIOTECANEDO, ha estado permanentemente actualizado con entradas casi diarias referentes a todas las actuaciones que íbamos llevando a cabo en nuestro proyecto.



Buscando a Cervantes



A lo largo del camino de nuestro aventurado objetivo, hemos tenido momentos de duda, y en alguno de ellos decidimos no esperar y salir a buscar, dirigiéndonos a las bibliotecas de nuestro entorno en busca de Cervantes y sus obras, y ya de paso chicos y chicas se hicieron los carnés de las mismas, conocieron su ubicación y su organización. Nos consta que después, más de uno volvió por su cuenta, e incluso, llegó a hacer uso de sus fondos.

Cambiar el mundo

Esta frase-sentencia de Don Quijote nos sirvió como base para preparar algunas actividades en torno al Día de la Paz, con la implicación de varios grupos de alumnos.



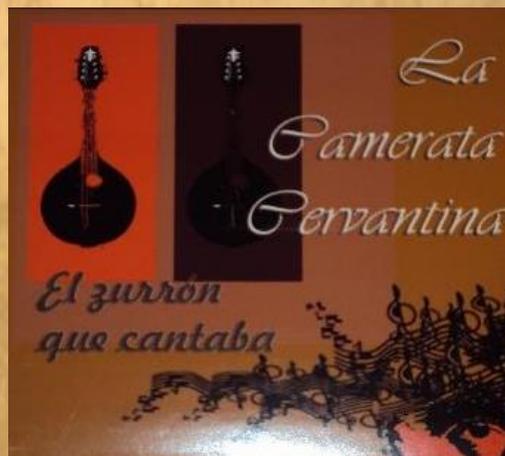
Cervantes nos felicita la Navidad

La felicitación de Navidad que hemos difundido entre la comunidad educativa, no podía por menos este curso que tener un ambiente cervantino, de tal forma que los alumnos que asisten al REMA guiados por sus monitores, convocaron un concurso de postales navideñas escritas, o al menos así debía parecerlo, por el propio Cervantes, tanto en el fondo como en la forma.



Cervantes y El Quijote en la música

Nuestros alumnos han realizado una profunda búsqueda musical de todas las épocas y géneros, en la que los protagonistas no fueran otros que Cervantes y El Quijote, y el resultado fue espectacular.



Cervantes, el escritor

Complemento del estudio de la figura humana de Miguel de Cervantes, surgió una profunda indagación sobre su vertiente literaria, más allá de El Quijote.

Obra

- La Galatea
- El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha (1ª parte)
- El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha (2ª parte)
- Los trabajos de Persiles y Segismunda
- El amante liberal
- La española inglesa
- El celoso extremeño
- Poesía
- La gitanilla
- Rinconete y Cortadillo
- El licenciado Vidriera
- El coloquio de perros
- El cerco de Numancia

Compartiendo edición 400 años después

Durante la Feria del Libro montamos un pequeño están donde se pudiesen adquirir publicaciones que habían visto la luz el mismo año 2015 en que la primera edición de la Segunda Parte de El Quijote cumplía 400 años.

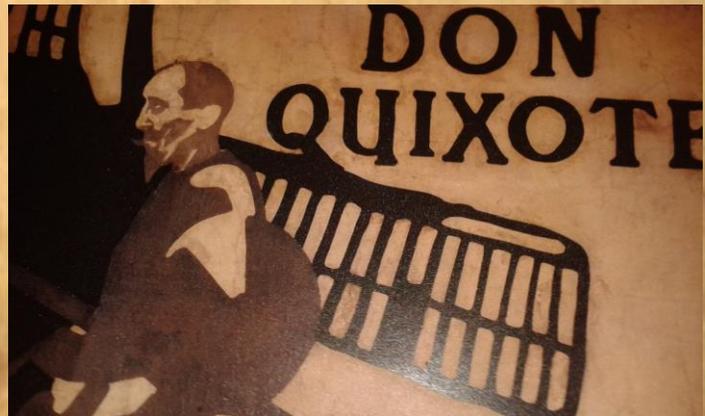


Crisol cervantino

La revista de nuestro centro, en su número de este curso, recoge en sus páginas un extenso catálogo de actividades relativas a este fervor cervantino que nos ha embargado, y para la misma hemos creado una portada realmente magnífica.

Cuadros de El Quijote

Con gran temor y durante poco tiempo, tuvimos la osadía de mostrar como si de una auténtica sala de arte se tratase, varios cuadros de El Quijote, que todos pudieron admirar, y que nosotros solo disfrutamos cuando finalizó y cada cuadro volvió a su pared de origen.

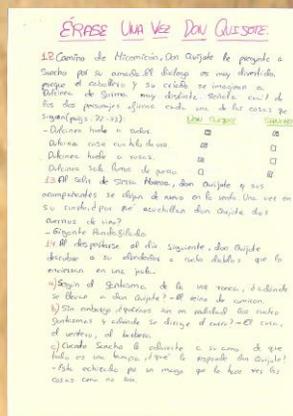


Cucharas para Don Quijote

Basándonos en figuras que habíamos descubierto expuestas en un bar, decidimos reproducirlas con cucharas de plástico y decorarlas de forma homogénea, con un resultado espectacular.

Cuestionarios para comprender El Quijote

A pesar de utilizar un texto adaptado, con algunos grupos de alumnos se hacía difícil entender un texto de este nivel, por lo que recurrimos a la elaboración de sencillos cuestionarios que acompañando a la lectura del relato, ayudasen a entenderlo.



Del libro a la pared

Viendo la quijotización que sufría el centro en los espacios comunes, algunos grupos optaron por cervantizar también su aula. Tal fue el caso de los alumnos de compensatoria, que convirtieron su cuento en un hermoso mural de pared.

Descubrir la nueva portada

Iniciado el proceso de quijotización de las zonas comunes del centro, y a raíz del comentario de algunos alumnos que decían pasear para localizar las nuevas portadas que habíamos colocado, se nos ocurrió convertir ese pasatiempo en juego, que cada vez se hizo más y más complicado.



Día del Centro cervantino: Como hemos

mencionado, y el díptico del Día del Centro es fiel reflejo, todas las actividades desarrolladas se han dejado calar por el espíritu cervantino.

Cerceda y vecino

Tramo: 12,00 - 14,00 Pablo Guerrero y Manuel Barrio

Gran Gala: Muestra de cualidades artísticas de los miembros de la Comunidad Educativa.

En la misma tarde lugar al estreno musical del 10º aniversario.

El día de este año más rico que nunca.

Comité de Organización: Encargado de hacer realidad a todos los miembros de la Comunidad Educativa.

Desde este año celebramos los 20 años del instituto, por lo que todos los asistentes al Día del Centro recibirán un regalo sorpresa (palo a José Miguel).

El transporte escolar finalizará a las 9,00 o 15,00 horas

Día del Centro 2016

Para celebrar los veinte años de este establecimiento, queremos invitar a todas aquellas actividades organizadas por:

El Quijote
Diez Cabedo

Asociación de Madres y Padres de Alumnos

Asociación de Profesores de la Calzada

Os lo avisamos de dos mil y dieciséis

Diálogos de El Quijote de ayer, hoy en whatsapp

Siempre universal el texto que nos legó Cervantes en su Quijote, nos sirvió como base para encontrar expresiones con las que comunicar una misma idea de antaño a través de las tecnologías más actuales y modernas.



Dorsales

Nacieron con la idea de computar si finalmente llegábamos a nuestro reto de reunir a las 400 personas, pero en sí mismo fueron una creativa obra de arte en la que colaboraron los alumnos con sus dibujos. A posteriori fueron el referente para el sorteo de libros.

El arte de Don Quijote

Las muestras de interés que el arte universal a lo largo de las diferentes épocas ha mostrado sobre El Quijote, fue motivo para realizar una propuesta basada en la presencia en todos los géneros artísticos de la mano de grandes artistas.



El paralímpico espíritu quijotesco de Alicia Martínez



En coordinación con la celebración de la semana de los jóvenes emprendedores, acogimos en nuestro centro una charla de la medallista paralímpica Alicia Martínez, como fiel reflejo del espíritu de don Quijote del tesón y la constancia que llevan a convertir

realidad los sueños, por difíciles que sean las empresas que deseemos acometer.

El Quijote a través de la prensa deportiva

Leer despacio, palabra a palabra, y cada una de ellas ir localizándolas en el contexto de una noticia deportiva, parecería inicialmente algo fuera de lugar, pero nos propusimos esta empresa con el primer capítulo de la segunda parte de El Quijote, y no pudimos parar hasta concluirlo.



El Quijote en SI BEMOL

Bajo la partitura de la adaptación de El Mago de Oz de la canción de Botones “Sancho Quijote”, los alumnos de música readaptaron la canción, para reinterpretarla entre flautas y recitados



El Quijote muchilingüe

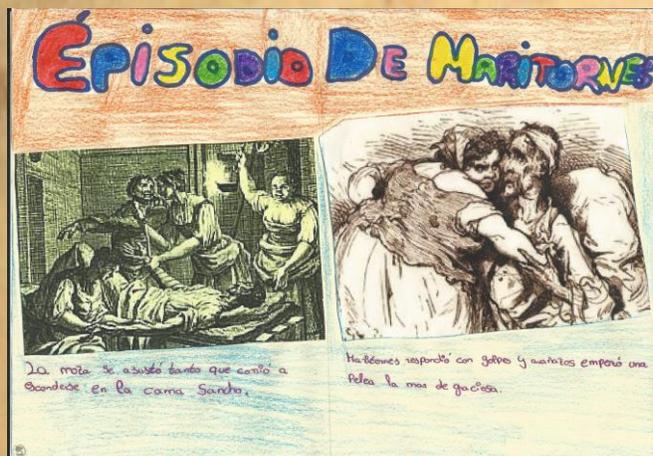
También pudimos disfrutar de una extraordinaria disertación, que más bien fue una visita guiada de la mano de Javier Cerrillo, por su colección de Quijotes en múltiples idiomas, que a día de hoy es la mayor de España y tal vez del mundo, a título particular.



Emisarios

Los ejemplares que hemos logrado reunir nos han ido llegando poco a poco, y muchos de ellos de la mano de generosos emisarios que han actuado de intermediarios.





Érase una vez... Don Quijote

Los alumnos de compensatoria transformaron El Quijote en un cuento tradicional con escenas concretas e independientes para adaptarlo en su comprensión, para hacerlo más accesible.

Escalera literaria

Inspirados en algunas películas de corte literario, veníamos manejando desde hace algunos años, la posibilidad de decorar las escaleras de acceso a la biblioteca con frases dedicadas a los libros, y en esta ocasión encontramos en las frases y sentencias de El Quijote en particular, y del resto de escritos de Cervantes en general, la materia prima oportuna.



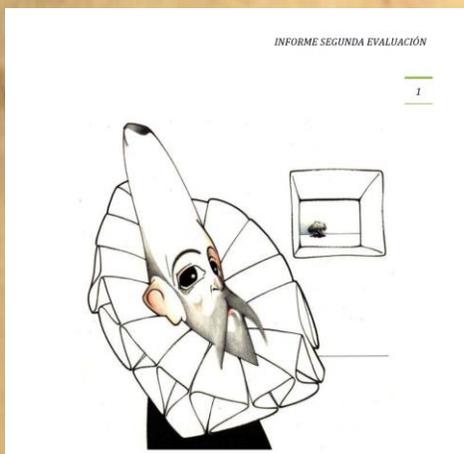
Escaparate Cervantino

El escaparate que tantas veces ha acogido referencias literarias de todo tipo, se vistió de gala para mostrarse cervantinamente quijotesco a todos los caminantes que nos acompañaron en el Paseo Cervantino con el que clausuramos nuestras actuaciones.

Escaparate literario

Aprovechando la decoración del tradicional escaparate literario, este curso no podía inaugurar el conjunto de muestras que el mismo recogería a lo largo del año, otro motivo que no fuese El ingenioso hidalgo.





Escritos Cervantinos

Propusimos en claustro que a lo largo del curso intentásemos que todos los documentos del centro tuviesen alguna referencia a Cervantes o a El Quijote, y poco a poco lo fuimos consiguiendo, llegando a estar presentes en los informes de evaluación, boletines de notas, comunicaciones a padres, etc.

Estrella Cervantes

Durante el primer trimestre del curso secundamos a través de internet la propuesta del Planetario de Pamplona, la Sociedad Española de Astronomía y el Instituto Cervantes, para bautizar la anteriormente llamada Mu Arae a través del concurso NameExoWorlds.



Estructuras tubulares

Todos hemos enrollado una hoja de papel en un momento de asueto, pero pasar de ahí a convertir ese acto en una obra arquitectónica requería un planteamiento bastante más complejo, si además le unimos que los motivos tenían que nacer en El Quijote, el resultado..., simplemente espectacular.

Exposición de obras de Cervantes

Periódicamente hemos realizado exposiciones de una o dos semanas de duración con las diferentes obras de Cervantes que íbamos recopilando en nuestro Objetivo 400, antes de ser devueltas a sus dueños, para que toda la comunidad educativa pudiese disfrutar de ellas.





Exposición de Quijotes en idiomas

Gracias a la cesión por parte de nuestro antiguo compañero Francisco Javier Cerrillo de su extensísima colección de Quijotes en diferentes idiomas, junto con otros que nos fueron llegando, realizamos una exposición de obras en distintas lenguas.

Facebook: el pregonero

En la idea de anticiparnos a las futuras exigencias de la REBEX, quisimos inaugurar el curso con el nacimiento de nuestro perfil en las redes sociales, y ha sido sin duda una enorme ayuda a la hora de difundir y dar a conocer nuestras actuaciones, y vía de colaboración inestimable.



Fascículos minilibros

Con alumnos de apoyo hemos realizado una versión adaptada y simplificada de las principales escenas de El Quijote, creando por cada una de ellas una particular edición fasciculada.



Feria del libro

Un año más logramos organizar en el primer trimestre del curso la feria del libro, donde los alumnos podían adquirir todos los libros recomendados a un precio inigualable, y por supuesto todo ambientado en Aquel lugar de la Mancha.





Festival de teatro cervantino

En la séptima edición de nuestro festival de teatro, la práctica totalidad de las obras que subieron al escenario fueron alusivas a Cervantes y El Quijote.

Figuras desde dentro

Algunos

miembros de la comunidad educativa, fundamentalmente padres y algún alumno, nos proporcionaron imágenes que llenaron durante largo tiempo nuestro expositor de recuerdos imborrables.



Figuras desde fuera

Tal fue la concienciación en la labor cervantina que habíamos puesto en marcha, que nadie, si en sus momentos de asueto, podía olvidar a nuestros personajes, hasta el punto de enviarnos imágenes de allá donde se topasen con los mismos.

Galgo corredor

Además de los personajes, digamos humanos, quisimos

hacer un guiño a los otros personajes que aparecen a lo largo de los pasajes de El Quijote, y celebramos un concurso perruno en honor del fiel galgo corredor que nos presentó Cervantes.



Gorras para pasear

Teníamos un buen grupo de voluntarios para ayudar en las tareas de la conmemoración del Día del Libro con nuestro Paseo Cervantino, a los que queríamos que se les distinguiese de una forma clara entre el resto, y después de



barajar diferentes opciones, por motivos de eficiencia y económicos, optamos por una sencilla gorra que diseñamos para la ocasión particular.

Instrumentos de medidas tradicionales

En la época de Cervantes, como aparecen reflejadas en sus obras, las unidades de medida que estaban en uso, distan en algunos casos bastante de las actuales, por lo que con la ayuda de los abuelos, en la mayoría de los casos, de los



alumnos, que en varias ocasiones hicieron de guías e intérpretes, organizamos una exposición de instrumentos de medida tradicionales.

Javier Cienfuegos, como Sancho, con los pies en el suelo

El olímpico Javier Cienfuegos fue el deportista que vino a mostrarnos la realidad del fiel escudero, el que no entiende más que de trabajo diario, de esfuerzo, y de constante entrega a su señor entrenador.





Justas y torneos

La actividad física en la época de Cervantes estuvo restringida a ciertos estamentos sociales, de los que para la historia han quedado como más significativos las justas y los torneos de caballeros, como lo pretendía ser Don Quijote.

La celda de Argel

Recreamos en una de las estancias del centro, el nuestro da infinitas posibilidades para estas propuestas, lo que puso ser el cautiverio de Cervantes en Argel, donde a buen seguro fueron nacidas algunas aventuras del ingenioso hidalgo.



La dulzura de Aldonza

Sin duda, Aldonza debió ser buena cocinera y hacedora de exquisitos dulces, aprovechando la dulce ocasión convocamos el Día del Centro un concurso de tartas para homenajear a su señor Don Quijote.

La gran obra de El Quijote

Prácticamente todos los grupos del centro, cada uno dentro de sus niveles, han desarrollado alguna actividad relativa a resaltar la obra cumbre de la literatura universal que ha sido nuestro eje vertebrador: El Quijote.



La figura social del hidalgo

¿Quiénes eran?

·Hidalgo significa "hijos de algo". Los hidalgos eran nobles con escasos bienes. Tenían el derecho de llevar armas. Eran originarios de España y Portugal. Pertenecían al estamento privilegiado.

·Tenían el privilegio de no pagar tributos a la Corona.



Una atribución a Don Quijote que aparece en el título originario del libro es de ingenioso hidalgo, pues fue precisamente sobre esta titulación, en torno a la que realizamos una serie de investigaciones para saber en aquella época que significaba y representaba ser un hidalgo.

La mujer en El Quijote

La escritora Rosa María Perera cautivó con sus palabras a los alumnos de bachillerato, haciendo un recorrido maravilloso por las figuras femeninas que van apareciendo en El Quijote, empezando como no podía ser de otra manera por Dulcinea.



Las matemáticas en El Quijote

Leer El Quijote puede tener muchas vertientes e intenciones, algunos de nuestros alumnos optaron por encontrar referencias e incluso fórmulas matemáticas.



Las matemáticas y El Quijote

Basándonos en la publicación de la Federación Española de Sociedades de Profesores de Matemáticas con ese mismo título, de los autores Luis Balbuena Castellano y Juan Emilio García Jiménez, hemos hecho un recorrido por las referencias que hace El Quijote a las matemáticas.



Lectura ambiental de El Quijote

Durante el mes de Abril, y sobre todo a lo largo de la semana precedente al Día del Libro, realizamos lecturas a través de la megafonía del centro de El Quijote.



Lectura pública de El Quijote



A lo largo del curso, periódicamente, hemos llevado a cabo una lectura en público en nuestro salón de actos durante los recreos de diferentes pasajes de El Quijote.

Locos, locos y Quijotes

No es otro que el título de la obra de teatro, que el grupo de nuestro centro, Molamanta, ha creado expresamente para conmemorar el cuarto centenario que nos ocupa.



Luchando contra un sueño



De nuevo las sentencias de Cervantes y Don Quijote nos sirvieron de base para la presentación de una exposición en torno al Día de la Paz.



Marcador

Desde el primer día de clase, tras la presentación a los padres del nuevo curso, el 14 de septiembre de 2015, colocamos en dos lugares estratégicos de paso diario, un mismo marcador que a diario era actualizado con el cómputo de nuestro Objetivo 400

Utilizando técnicas artesanales para crear texturas cuasi medievales y utilizando papeles alusivos a la primera edición de la Segunda Parte de El Quijote creamos unos maravillosos marcapáginas que se cotizan al alza.

Marcapáginas artesanos



Marcapáginas conmemorativo

Queríamos dejar para el recuerdo alguna pequeña seña de identidad de todo este proceso, que además pudiese difundirse u utilizarse de forma sencilla, y por supuesto tuviese un coste mínimo, y Pérez Galdós nos echó una mano en el texto y los alumnos de Plástica en las imágenes.

Quisimos dejar para el

Maxi-mini Familia Quijote

A raíz de hacer las exposiciones por separado, de los grandes ejemplares por un lado, y de los pequeñines por otro, surgió la idea de mostrarlos al unísono, juntos, y mostrar a lo que parecía toda la familia Quijote.

A raíz de hacer las





Maxiquijotes

De entre la ingente cantidad de ejemplares que recibimos, algunos de ellos eran de un tamaño tan descomunal que viajaron en maleteros de coche para llegar a nuestras manos, por lo que temporalmente tuvimos una muestra de estos maxiquijotes en exposición.

Miguel, la persona

Con algunos de los grupos más pequeños, realizamos actividades en torno a la figura de Miguel de Cervantes, una de ellas la centramos en la figura humana, en la persona.

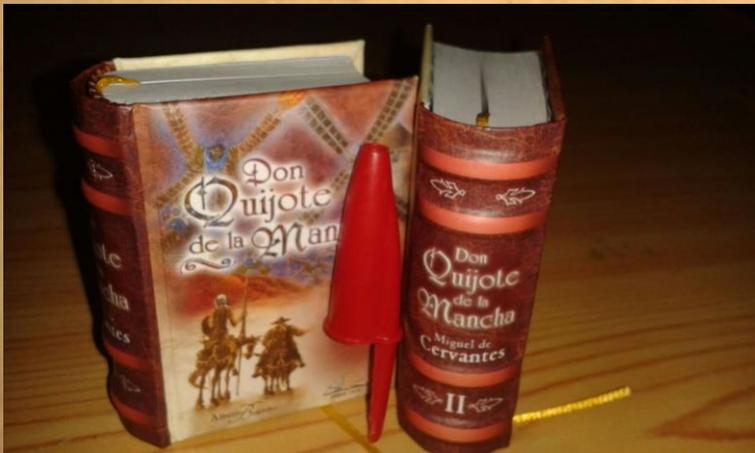


**MIGUEL DE CERVANTES
SAAVEDRA**

Alcalá de Henares (Madrid) 1547
Madrid 1616

Miniquijotes

Esta exposición fue sin duda una de las que más llamó la atención por la curiosidad de los ejemplares que en ella se mostraban, y el contraste que suponía con los elementos de referencia.



Molinos gigantes

Una vez que tuvimos nuestra supermarioneta de Don Quijote, parecía pedirnos a gritos un molino gigante al que equiparar su tamaño y con el que medir sus fuerzas, y cumplimos sus deseos, transformando nuestro hiperutilizado expositor en su inmóvil oponente.



Naturaleza en El Quijote

Otra forma de plantear la lectura de El Quijote, fue indagando la localización de términos específicos del ámbito de las Ciencias, de los que para tener certeza después de nuestro criterio, buscábamos su definición, una imagen alusiva y una noticia en una publicación científica especializada, que albergase ese vocablo en su título.

SIGNIFICADO

Alteración leve o grave del funcionamiento normal de un organismo o de alguna de sus partes debida a una causa interna o externa.

IMAGEN



ARTÍCULO

La RAE eliminará la palabra 'enfermedad' en la definición del término Síndrome de Down

<http://www.elmundo.es/espana/2015/03/20/590e1b09ca4741136e8b456c.html>

En una tarde de verano había una niña que estaba llorando. Una avispa le había picado.

Dijo que no era una avispa cualquiera sino la reina de las avispas, era una especie muy rara una avispa africana es lo que era.

Tenía un ala de color rojo y la otra azul, una mandíbula potente y una tereza colosal.

Estaba en peligro de extinción pero una vecina consiguió una de ellas, ya que estudiaba a las avispas, se le escapó y fue picando a la gente.

Un pájaro la encontró se la comió y la especie fue extinguida.

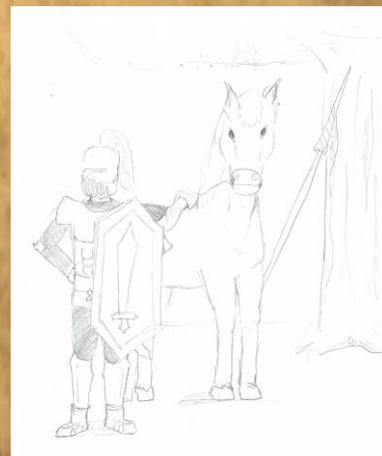
Palabras raras

Cervantes publicó la primera parte de El Quijote en 1605, y la segunda parte vio la luz diez años después, y en sus líneas hace uso y gala de muchos términos que actualmente, no es que estén en desuso, sino es que no sabemos bien su significado, por lo que

nos propusimos utilizarlos varias veces en la misma redacción.

Personajes de la segunda parte de El Quijote

Leer con atención, también es posible si de lo que se trata es tropezarse o encontrar un nombre propio, para después buscar sus características y la imagen que de él se ha vertido a lo largo de los años. Pues justamente esa fue la tarea con los pequeños en Plástica, y dibujamos, pero también aprendimos, ¡vaya si aprendimos!



Photocall

Recreando los principales personajes de El Quijote ambientamos un photocall, que colocamos en cada evento que tenía lugar en el centro, con indudable éxito de participación.

Pon un Quijote en tu mesa

En plena antesala de la Navidad, cuando nos llenan de mensajes de acogida, nosotros lanzamos esta sugerente propuesta, más que sentar a la mesa, se trataba de poner en la mesa de Navidad un ejemplar de El Quijote, y pedíamos una imagen de corroboración. Pues dicho y hecho.



Premios

Muchas de las actividades que hemos desarrollado han tenido su reconocimiento en forma de premio, la mayoría de las veces honorífico, pero siempre extraordinariamente recibido.

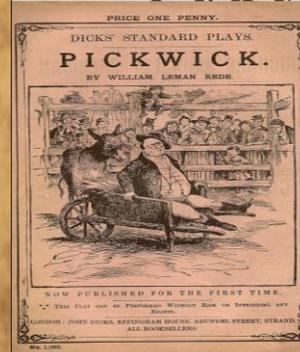
Presencia de El Quijote en la literatura universal

La influencia de El Quijote tanto en las obras



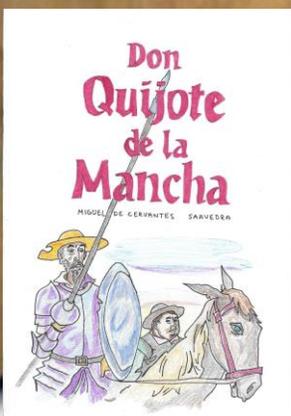
como en los autores de la literatura universal de todas las épocas posteriores a su aparición son tan evidentes, que las reflejamos en una propuesta en la que los alumnos de literatura universal pudiesen mostrar El Quijote de una forma diferente a sus compañeros.

DICKENS Y CERVANTES



Príncipe de las letras

La figura de Cervantes la hemos contemplado desde todas las perspectivas que nuestra imaginación ha sido capaz de ir discerniendo, unas veces de forma sencilla y breve y otras de forma creativa y profunda.



Quijotadas celestiales vs Sanchonadas terrenales

Establecimos unos debates entre grupos de segundo de ESO, en los que ante un mismo tema, al azar les tocaba defender posturas idílicas frente a situaciones realistas, partiendo de algunos párrafos de El Quijote.



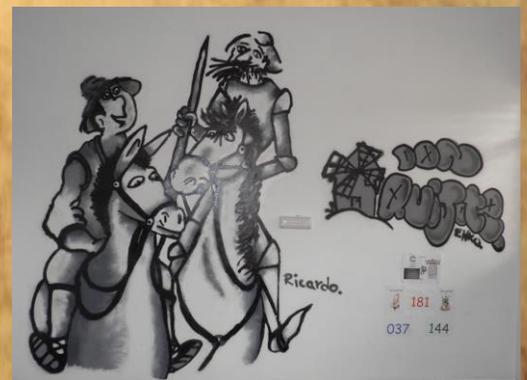
Quijote sin don



Por casualidad, como tantos avances humanos, haciendo un estudio de las armaduras de los caballeros, fue donde conocimos el originario término de quijote, como la parte de la armadura que cubre y protege al muslo de la pierna.

Quijote y Sancho para el recuerdo

Manejamos muchas ideas para dejar en el centro algún recuerdo permanente de este año tan intensamente cervantino, y tras debatir entre muy diversas posibilidades, algunas todavía en estudio y valoración, optamos por plasmar a los dos grandes personajes del relato universal, Quijote y Sancho, sobre sus fieles rocín y rucio, en los muros interiores.



Quijotes del mundo

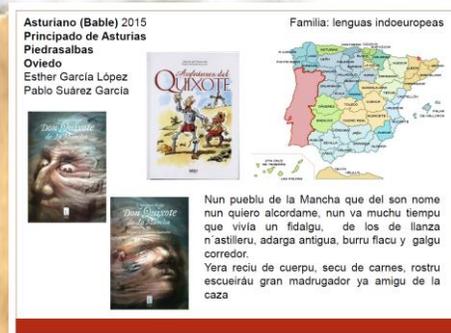
Las 152 ediciones en distintos idiomas que hemos tenido ante nosotros, se nos antojaban difíciles ya solo de ubicar sobre el globo terráqueo, por lo que nos aventuramos en una ardua tarea de elaborar fichas explicativas para cada caso particular.



Autor: Miguel de Cervantes Saavedra (1547 - 1616)
Título: Yachay Sapa Wiraqucha Don Quixote Manchamantán - El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha.
Traducción: Demetrio Tupac Yunguchi. El Comercio Editor, Lima, 2005. Depósito Legal: Biblioteca Nacional del Perú 2005 - 7499
Descripción física: 1 vol., 35 cm., 380 pag., 1 tapa dura
ISBN: 0072 - 02 - 128 - 9

Quijotes en España

En vista a la diversidad de ejemplares que veníamos recibiendo, decidimos elaborar unas fichas guías de aquellas ediciones españolas de El Quijote en diferentes lenguas de nuestro territorio, colocándolas sobre las portadas correspondientes.



Quijotización del centro

Fue un proceso gradual, constante y continuo, que al igual que la idea de la



conmemoración de Cervantes y El Quijote caló en nuestras mentes, tuvo su mismo reflejo en cada rincón de nuestro instituto, dando vida y realce al más olvidado pasillo, creando un continuum que llenaba de ilusión el discurrir por sus espacios. Llegamos a editar y publicar en

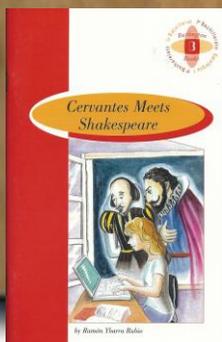
internet un alusivo video ilustrativo del proceso.

Reuniones Cervantinas

Cada vez que a lo largo del curso se ha producido alguna reunión en el centro (padres, entrega de notas, comienzo del curso, claustros, consejos escolares, comisiones de escolarización, asambleas de AMPA, comisiones de absentismo, encuentros con responsables públicos, etc.), siempre hemos procurado que el lugar de celebración y el camino hasta el mismo, fuese escaparate de nuestras actividades en torno a Cervantes y su obra.



Shakespeare también De ningún modo podíamos olvidar, haciendo un guiño, al otro... literato, con el que Cervantes comparte gloria mundial y efeméride literaria, aunque algo forzada esa coincidencia para hacerla universal.



Soportando El Quijote

En colaboración con la Escuela de Jóvenes Científicos proyectamos una iniciativa para convertirnos en ingenieros de estructuras, en las que con doce cartas soportásemos el mayor número de ejemplares de El Quijote de 1 kilogramo. Al principio 4, 6, y poco más, al final fueron casi 40 ejemplares los que soportó la estructura ganadora.



Sorteando Quijotes

Una motivación más para acompañarnos en nuestro Paseo Cervantino, fue la posibilidad de llevarse a casa algún libro de regalo que bien pudiera ser alguno de los casi 150 ejemplares, la mayoría Quijotes, que tanto el centro, como el Ayuntamiento, como la Editora Regional nos



facilitaron para la ocasión.

Sujetalibros de personajes

En un derroche creativo diseñamos algunos sujetalibros que necesitábamos para nuestras estanterías, y le dimos una apariencia de los principales elementos de El Quijote.



Superquijote

Creamos una marioneta de tres metros de altura que se convirtió en la recepcionista de nuestro centro. Se trata de una figura articulada de Don Quijote con la primera edición de su libro a medida, a la que hubo que añadirle algunos lotes de pergaminos para darle estabilidad.



También Shakespeare

Dentro de la Feria del Libro, quisimos hacer un guiño al autor que comparte efemérides y méritos junto a nuestro Cervantes, dedicándole un tenderete exclusivo para los libros en inglés.



Teatro profesional



Gracias a la colaboración de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Puebla de la Calzada, pudimos disfrutar de una actuación profesional de teatro sobre Cervantes de la compañía De la Luna Teatro.

Vanessa Cordero y la dulzura poética de Aldonza

La joven poeta montijana, Vanessa Cordero Duque, que acaba de publicar su tercer libro de poemas, mostró en su relato a nuestros alumnos el esfuerzo de la transformación de la sacrificada Aldonza Lorenzo en la adorable Dulcinea. Sus versos nos hablaron del tormento interior que termina desembocando en la ambición por la vida.





Paseo Cervantino

Así concluimos nuestras aventuras, con un hermoso Paseo Cervantino de cuatro kilómetros, donde 376 personas y una docena de perros, disfrutamos de una espléndida jornada, en la que



pudimos contemplar todas las portadas reunidas en nuestro Objetivo 400/1000, junto con alguna que otra sorpresa, con el sorteo final de casi 150 libros, que para eso lo celebramos el sábado 23 de Abril de 2016, para conmemorar de una forma creativa y original el Día Mundial del Libro.

