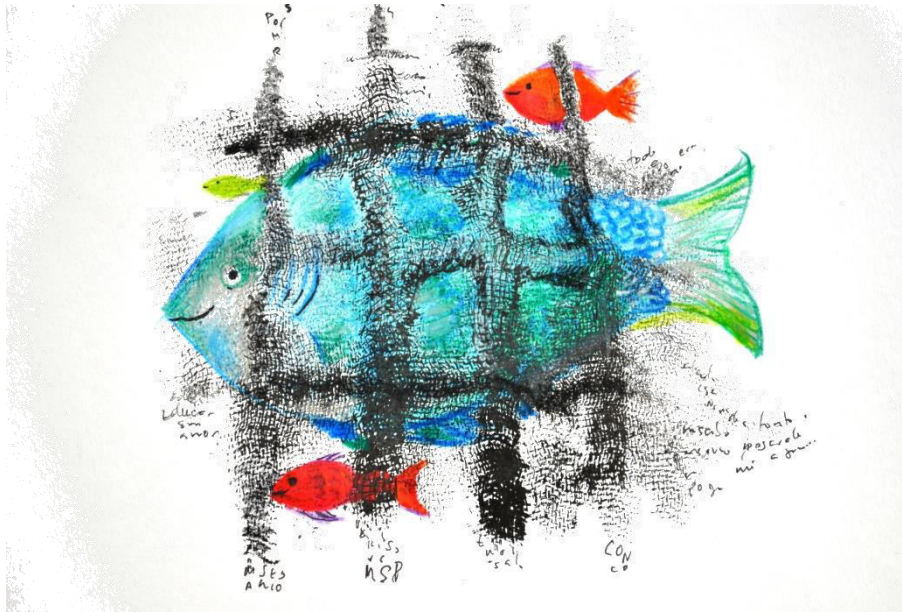


EN **RED**ADOS



TALLER DE MICRORRELATOS PARA LA FORMACIÓN EN VALORES EN LAS REDES SOCIALES

MODALIDAD B
EDUCACION SECUNDARIA
OBLIGATORIA Y BACHILLERATO

I.E.S TAMUJAL
C/ SIERRA S/N CP: 06850
ARROYO DE SAN SERVÁN
(BADAJOZ)

Índice de contenido:

PARTICIPANTES EN ENREDADOS.....	3
PUNTO DE PARTIDA Y JUSTIFICACIÓN.....	5
OBJETIVOS.....	8
PLAN DE ACTUACIÓN.....	10
METODOLOGÍA.....	15
CONCRECIÓN DE LAS ACTIVIDADES.....	16
FASES.....	29
RECURSOS.....	29
DIFUSIÓN EN LOS MEDIOS.....	31
EVALUACIÓN, VALORACIÓN DE RESULTADOS...31	
PROYECTOS DE ACTUACIÓN EN EL FUTURO....	32

PARTICIPANTES:

Sin olvidar en ningún momento que los verdaderos protagonistas de este proyecto han sido los alumnos de ESO, BACHILLERATO Y CICLO SANITARIO del IES TAMUJAL y agradeciendo sinceramente la participación a todos los profesores de otros centros, amigos y vecinos de Arroyo de San Serván que han participado activamente en **Enredados**, pasamos enumerar las personas que han trabajado en el proyecto y están vinculadas con el IES TAMUJAL en la actualidad.

PERSONAL DOCENTE:

- **Coordinación:** M^a José Rozas Espadas (Jefa de Actividades Extraescolares).
- Dpto. de Ciencias Naturales: María Dolores Chavero Blanco (Jefe de Dpto.), Fernando Cabrero Rubio (Tutor 3º ESO), Raquel Sanz Morales (Tutor 2º ESO).
- Coordinadora Tecnologías de la Información y Comunicación (T.I.C.): M^a Visitación Guiberteau Maya.
- Dpto. de Educación Física: Helena Sánchez (Jefa de Dpto.), Antonia Pimienta (Tutor 2º ESO).
- Dpto. de Inglés: Laura Fernández-Borrella (Tutora 3º ESO), Estrella Rey (Tutora 1º ESO), M^a Nieves Garrido (Jefa de Dpto.).
- Dpto. de Francés: Margarita Romero (Jefa de Dpto.).
- Dpto. de Geografía e Historia: José M^a Pedraja (Jefe de Dpto.), Carlos González (Tutora 1º Bachillerato).
- Dpto. Lengua y Literatura: Reyes Abel Hernández (Director), M^a Mercedes Martínez (Jefa de Dpto.), Ezaquiel Ardila (Tutor 1º Bachillerato),
- Dpto. Lenguas Clásicas: María Ruiz-Funes (Jefa de Dpto.).
- Dpto. Matemáticas: Ramón Santana (Jefe de Estudios), Alejandra Gallardo (Jefa de Estudios Adjunta), Trinidad E. Tejado (Tutor 4º ESO),

M^a Visitación Guiberteau Maya (Responsable TIC), Israel Orantos (Jefa de Dpto.)

- Dpto. Música: Cibrán Ríos (Jefe de Dpto.).
- Dpto. Orientación: M^a Mercedes Martín (Secretaria), Raquel Martín (Jefa de Dpto.), Fátima Lozano (Audición y Lenguaje), M^a del Prado Blanco (Tutora 1º ESO), Esmeralda Castañón (Pedagogía Terapéutica), Jose Antonio Casado (Tutor de PMAR), Antonio Orihuela (Encargado de Biblioteca).
- Dpto. de Filosofía: Fernando Sardiña (Jefe de Dpto.).
- Dpto. Plástica y Visual: M^a Encarnación Saucedo (Jefa de Dpto.).
- Departamento De Física y Química: Francisca Pérez (Jefa de Dpto)
- Dpto. Tecnología: Alberto Molina (Jefe de Dpto.).
- Dpto. Sanidad Ciclo Formativo: Miguel A. Masegosa, M^a Fátima Galán (Jefa de Dpto.).

PERSONAL NO DOCENTE:

- Antonia Moreno Peñato (Limpieza), Alejandra Matamoros Fernández (Limpieza), Petri García Sánchez (Limpieza).
- Magdalena Pérez (Conserje), Eulogia Pardo (Conserje).
- Alicia Fernández (Administrador Informático).
- Patricia Gómez (Administrativa), Antonia María Pérez (Administrativa).

ASOCIACIÓN DE PADRES Y MADRES DE ALUMNOS:

- Julia Palomo Serrano (Presidenta del AMPA).
- Cipriana Gutiérrez Sánchez
- Guadalupe Martínez

PUNTO DE PARTIDA Y JUSTIFICACIÓN

Esta memoria recoge las actividades que nuestro centro, el IES Tamujal de Arroyo de San Serván, ha llevado a cabo tomando como eje central de las mismas la **Creación Literaria** para alcanzar unas “Buenas prácticas educativas”.

Detectamos que en todo el curriculum, tanto de la ESO como de Bachillerato, la Literatura aparece en los libros de texto como un producto rígido y acabado y que, sin embargo, hay un desarrollo muy pobre de los procesos y técnicas de Creación Literaria. Nos pareció interesante acercar a los alumnos a los procesos de creación, intentando sobre todo que ellos fueran los protagonistas y los autores de sus propias obras.

El proyecto proporciona un espacio para escribir, a través de la sección dedicada en Facebook, (<https://www.facebook.com/groups/429850133741952/>) del grupo llamado “La Resbaliza”, que ya lleva funcionando tres cursos y tiene su conexión con la propia revista del Centro, también realizada por los alumnos. De aquella labor creativa y común tenemos las muestras de las distintos microrrelatos que aún siguen ahí, para todo el que quiera leerlos y que fueron surgiendo de forma encadenada provocando el nacimiento de este proyecto.

No podíamos olvidar que el nivel socioeconómico de nuestro alumnado es medio-bajo y en muchos hogares no entran más libros que los del propio alumno. El reto de implicar a la totalidad de la comunidad educativa en este proyecto de creación literaria nos pareció absolutamente necesario. Por otra parte el porcentaje de alumnado inmigrante, principalmente rumano era y es

considerable, y desde el ámbito de la creación, era también necesario visibilizarlos y empatizar con ellos y los problemas que les acarrea su condición de migrantes.

De ahí que tuviéramos claro, desde el principio, que nuestra idea fuerza tenía que ser la de fomentar la convivencia escolar y la participación de toda la comunidad educativa a través de un marco de creación literaria que apoye temas de índole no sólo lúdico-literarias sino también sociales como la discapacidad, el racismo o la xenofobia... Para todo ello hemos decidido desarrollarlo a través de las Tecnologías de la información y de la comunicación demostrando así su valía en el campo de la educación. Conseguimos así llegar a un colectivo mucho más amplio, como es la propia sociedad, ya fueran integrantes del propio mundo escolar o no. Entendimos que, además, al tratarse de nativos digitales, utilizar Internet como plataforma sería un motivo extra de motivación.

Por una parte, debido al gran auge de las **Nuevas Tecnologías**, tanto por parte de los alumnos del Centro como por el profesorado, y el gran interés que despierta en ellos así como su gran implicación en una labor educativa adaptada a las necesidades actuales que exige la sociedad de hoy en día, creímos en la necesidad de organizar esta actividad para dinamizar y **promover el gusto por la Literatura** a través del arte de la escritura y, por lo tanto de la lectura también.

Por otra parte, también pensamos que era una experiencia muy positiva para los alumnos a fin de fomentar y recuperar la creencia de que esas nuevas tecnologías, a través del uso de las **redes sociales** que tanto les motivan, también podían ser una excelente plataforma para desarrollar su propia faceta

artística en la creación literaria de microrrelatos, sin olvidar la posibilidad de **implicar a diversas disciplinas educativas** como fue por ejemplo, el caso de la creación artístico-plástica, que también intervino de forma directa en el Proyecto así como fomentó el aprendizaje de lenguas extranjeras, pues se realizaron creaciones literarias en inglés y francés, ya que como todos sabemos el uso de métodos y recursos activos, especialmente las tecnologías de la información y de la comunicación contribuyen positivamente en el **desarrollo del plurilingüismo**.

El hecho de que estos microrrelatos fueran publicados de forma abierta en la red social Facebook (<https://www.facebook.com/groups/429850133741952/>) grupo La Resbaliza, facilitó enormemente su difusión tanto dentro como fuera del Centro educativo ya que uno **de sus objetivos fundamentales era poder dar las herramientas necesarias a todos los que quisieran** dar rienda suelta a la imaginación plasmándola en pequeños relatos que pudieron ser publicados y por lo tanto leídos desde cualquier lugar. Por último, también consideramos que este Proyecto además de dar cabida a materias tradicionalmente más alejadas de las nuevas tecnologías como eran las Humanidades, ofrecía la posibilidad de **trabajar con contenidos transversales**, por ejemplo con la inclusión de láminas, dibujos, diseños, o cualquier otra expresión artística de carácter plástico que acompañaron a los relatos. En conclusión: las redes sociales, en concreto Facebook, que fue la utilizada para este proyecto, nos ofreció la oportunidad de explorar usos y adaptaciones nuevas para la enseñanza de hoy.

OBJETIVOS

1. Fomentar el gusto por la lectura y la escritura principalmente en nuestros alumnos pero también hacerlo extensivo a **todos los sectores** que así lo deseen.
2. Facilitar que dicha creatividad tenga su espacio propio a través de las **Nuevas Tecnologías** y que les ofrezca a los alumnos la posibilidad de comprobar cómo las redes sociales pueden ser lugar de desarrollo de la imaginación y la creatividad.
3. Difundir los microrrelatos a través de dicha página a todos los Centros posibles para animarlos a la participación y realizar un proyecto común, así como ofrecer al mismo tiempo un lugar en el que uno pueda dar a conocer su obra.
4. Fomentar también el uso de la **Biblioteca** para que les sirva de ayuda a través de la búsqueda, lectura y creación de textos literarios.
5. Crear opiniones y gustos sobre temas diversos gracias a la expresión escrita, motivándolos a través de un concurso literario creado sobre dichos relatos.
6. Construir un espacio común para el desarrollo de las **competencias básicas**, donde todos los Dptos Didácticos participen, porque creemos que la lectura y la escritura son el denominador común a todos ellos y desde donde pueden ser trabajadas. En este Proyecto tienen especial relevancia los Dptos de Lengua Castellana y Literatura, Filosofía, Plástica, Inglés, Francés y el Departamento de Orientación con sus propias propuestas metodológicas de **Fomento de la Lectura**.

7. **Motivar** a todos los participantes no sólo con ver sus microrrelatos en la página sino incentivarlos con la publicación de estos mismos en un libro en el que aparezcan una muestra de textos de cada sector participante: alumnos, profesores, personal no docente, familias implicadas, incluso de colaboradores anónimos o “ajenos” al mundo educativo.

8. Desarrollar no sólo la **actividad literaria** sino también la **creación artística** a través de dibujos y diseños que complementen a los textos, realizados por los alumnos.

9. **Plurilingüismo**: Desarrollar la formación y aprendizaje de otras lenguas (Inglés/Francés) animando a los alumnos a participar en el proyecto transcribiendo al inglés o al francés, algún texto y aprendiendo algunas palabras nuevas con ayuda del profesor de dicha materia.

10. **Formación en valores**. A través de las propuestas de creación, la reflexión sobre los temas propuestos y el debate que generaban las creaciones que se iban subiendo a Facebook, que han supuesto un reforzamiento de la inteligencia emocional positiva, así como muestrario de comportamientos y conductas orientadas a fomentar la interiorización de valores éticos y comunitarios como la solidaridad, la tolerancia, el respeto medioambiental y personal, la igualdad entre personas, la responsabilidad y los cuidados, aspectos más que necesarios para formar personas libres y críticas.

11. Aumentar la competencia individual y las capacidades críticas para enfrentarse a la página en blanco, a la exposición de ideas y a la apertura a otras realidades desde el campo de la creación.

12. Premiar dicha participación con la publicación de los relatos ganadores así

como con sus dibujos en la página web del Instituto, para que provoque en los demás compañeros el ánimo de leer y escribir fomentando por lo tanto su **autoestima**.

13. Culminar el trabajo y el **esfuerzo** realizado con la edición de un libro en el que se publiquen una selección de los microrrelatos acompañados por los dibujos o diseños complementarios a cada uno de los **temas sociales** que se traten.

14. Hacer de nuestro centro un proyecto susceptible de cambios y mejoras, tanto en ámbito educativo como social, impulsado por la propia comunidad educativa.

PLAN DE ACTUACIÓN

Nos pareció que la mejor forma de despertar el interés del alumnado en el proyecto era darle estructura de concurso. Así al final de cada actividad quincenal nos comprometimos a entregar un pequeño premio a los autores de los relatos ganadores. Nos pusimos en contacto con el **Ayuntamiento de Arroyo de San Serván**, con el que conseguimos desde el principio una gran implicación en el proyecto, y éste no sólo nos ayudó en la difusión de nuestro proyecto en la **radio y televisión local**. La publicidad nos permitió acercarnos al resto de la comunidad educativa creciendo el número de miembros del grupo La Resbaliza hasta cerca de 500 participantes. Además el Ayuntamiento ha hecho una pequeña aportación económica para la publicación de un libro de microrrelatos en el que aparecería al menos un relato de cada autor participante.



Eladio Orta en la lectura de sus "Cuentos del tío Prudencio"



Antonio Orihuela leyendo su relato "Cuentos de Terror"

Alumnos en la biblioteca leyendo y preparando las lecturas del *Aula Valhondo*.



PARTICIPACIÓN EN EL AULA LITERARIA VALHONDO:

Para fomentar la creatividad y como actividad formativo-literaria, los alumnos del IES Tamujal participaron en las Lecturas del Aula Valhondo de Mérida que tienen lugar cada año. Allí contaron con la presencia de autores de renombre como viene siendo habitual, quienes animaron a nuestros alumnos a seguir desarrollando este aspecto creativo tanto dentro como fuera del aula. Las sesiones fueron las siguientes:

Lectura Poética de Uberto Stabile el 24 de noviembre de 2015

Lectura Poética de Antonio Rigo el 26 de enero de 2016

Lectura Poética de Nurit Kasztelan el 1 de marzo de 2016



COLABORACIÓN EN PRENSA:

Como hemos dicho, distintos medios de comunicación, radio, tv local, y prensa apoyaron desde el primer momento nuestra iniciativa. El esfuerzo y el ánimo de todos los participantes, sobre todo de los alumnos se vieron recompensados con la publicación de alguno de los textos seleccionados en *Mérida Comarca* de tirada mensual en la que tenemos nuestra propia sección de Microrrelatos.



METODOLOGÍA

1.- La coordinadora del proyecto proponía la actividad de creación literaria, las reglas, la temática de cada serie de relatos y establecía los criterios de participación. En este caso, fue la misma persona que coordinó y dirigió este Proyecto como Proyecto de Innovación: María José Rozas Espadas (Dpto. Lengua Castellana y Literatura).

2.- El Departamento de Orientación comunicaba la información a todos tutores para que las bases del concurso quincenal llegara a la totalidad del alumnado.

3.- El departamento de Lengua y literatura dedicaba, al menos, una hora quincenal en todos los cursos a las técnicas de creación literaria, haciendo especial hincapié en ámbito práctico para fomentar la participación activa del alumnado.

4.- Corrección de los textos, con ayuda del profesor si fue necesario.

5.- Lectura en público en la **biblioteca del centro** de cada uno de los relatos participantes.

6.- Publicación de los textos en el grupo de La Resbaliza durante 15 días aproximadamente, durante el cual, todos, alumnos, padres y profesores, podían participar con el número de relatos que quisieran.

7.- Tanto lectores como escritores podían ir comentando los relatos publicados y señalando con “Me gusta” sus microrrelatos favoritos. Los administradores del grupo velaron porque los comentarios siempre fueran correctos y con carácter de crítica constructiva. El proyecto siempre se desarrolló en un agradable clima de trabajo y respeto.

8.- Realización, una vez terminado el plazo de escritura, la lectura de los textos “publicados” para proceder a la votación de los favoritos. Para facilitar la participación de alumnos que pudieran no tener la posibilidad de acceder al uso de ordenadores fuera del ámbito escolar se podía llevar a cabo en clase si el profesor lo considera necesario. Para ello se designaron dos posibles sitios: el aula y la **Biblioteca**. Esta fue lugar de reunión y de participación tanto a la hora de decidir cuáles serían las normas “literarias” para cada actividad como lugar de creación y de lectura en voz alta de los relatos participantes.

9.- Contabilización de los “Me gusta” (votos), labor de la que se encargó el coordinador del proyecto y quien publicaba cada vez en la página el ganador en la solemne recogida de premio y el relato ganador. Este proceso se realizó a lo largo del curso con todos los microrrelatos participantes para finalmente, hacer la selección de ganadores con el objetivo de su posterior publicación y edición en formato libro.

10.- Realización de los dibujos o diseños que complementaban los relatos bajo la dirección del Dpto. Plástica.

CONCRECIÓN DE LAS ACTIVIDADES

En concreto se han realizado nueve actividades de MICRORRELATOS Y VALORES que fueron las siguientes a lo largo del curso. Por otra parte, hemos querido presentar cada bloque temático con un pequeño resumen de la actividad propuesta quincenalmente en el taller, nuestra intención no es otra que dotar al libro del valor añadido que tiene el material didáctico. Esperamos que este formato de guía pueda servir de punto de partida para otros centros

interesados en realizar una experiencia parecida.

ACTIVIDAD 1: EL RESPETO POR LOS MAYORES

Propusimos en esta primera actividad “La tercera edad”. Un valor cada vez más necesario en nuestra sociedad es el respeto por nuestros mayores. Nos pareció que la literatura debía contribuir a acercar a alumnos, padres y abuelos en la tarea de contar cuentos. No quisimos comenzar el taller con condiciones más restrictivas, aunque hicimos especial hincapié en la necesidad de que los textos tuvieran un carácter narrativo y que nunca superaran las 150 palabras. ¡Sed breves!



EL DESCANSILLO DE LA ESCALERA

Casi siempre ella me miraba de soslayo como si yo fuera a herirla con mi roce, cuando nos cruzábamos en la escalera. La veía bajar elegante, etérea y casi flotando en la atmósfera cerrada del rellano sin apenas tocar el aire.

Me imaginaba que era un ángel que vivía en el ático y que todas las mañanas se descolgaba por las trenzas de las nubes y venía a mi encuentro, en ese breve paréntesis de peldaños.

Un día dejó de acudir a su cita sin saber por qué; ya no olía su aroma a fresca lavanda, ni siquiera la brisa tenue que levantaba su falda al rozar los peldaños,

ni siquiera, ¡ay!, esos ojos azules como el cielo del alba que todos los días besaban mi mirada”.

Ella se fue, no sé a dónde y ya no pude soñar con un “perdona, ¿cómo te llamas?” o quizás “¿en qué piso vives?, yo me llamo...”

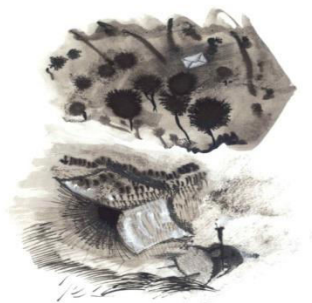
Se fue mi aurora trémula que amanecía siempre cuando yo iba al colegio y ella subía a darme los “buenos días” en el rellano de la escalera.

Fernando Sardiña

ACTIVIDAD 2: LIBERTAD RELIGIOSA

Aunque en nuestro instituto la mayoría de alumnos son católicos, hay una población muy numerosa de etnia gitana de confesión evangelista, así como alumnos de nacionalidad rumana y confesión ortodoxa. La literatura intentó ayudar con esta actividad a normalizar la convivencia de las diferentes opciones religiosas.

Aquí el Diccionario se convirtió en una herramienta contra el temido bloqueo del escritor y la página en blanco. Lo abrimos al azar y elegimos tres palabras. En nuestro caso las palabras seleccionadas fueron: *carta*, *fraile* y *silencio*. ¿Tuvimos mucha suerte con nuestras palabras? Bueno, lo cierto es que en el sorteo no estuvo presente ningún notario.



Aunque el remite estaba en blanco, al instante reconoció la letra. Permaneció durante varios minutos inmóvil, en silencio y tan perplejo como estaría un fraile escuchando por primera vez "Epitaph" de King Crimson. Su primer impulso fue valiente, temerario: abrir la carta. El segundo fue apasionado, iracundo: desgarrarla en mil pedazos y esparcirlos al viento. Finalmente se impuso su conciencia cívica y ecológica: depositó cuidadosamente el sobre cerrado en la papelera de reciclaje y encendió la tele para ver las noticias deportivas.

Cibrán Ríos

Lo sabía, sabía que era un error...Había intentado luchar contra ello, pero la tentación era demasiado potente para un alma pecadora como la suya. Le había extrañado no ver a nadie hasta llegar a la salida y la huida había sido extrañamente fácil. Hasta había encontrado ropa para cambiarse... Los dedos le tamborileaban nerviosos sobre la tela de aterciopelado verde. Ahí estaban, mirándolo, brillantes, impertérritos, con ese ruidito tan característico que producían al chocarse uno con otro y que sólo de oírlo, le temblaba hasta el alma... Se hizo un silencio reverencial. Suspiró y cerró los ojos, no podían fallarle. Era todo, o nada. Su última carta en juego. Los agarró con suavidad, sintiendo su pulido tacto, escuchó su tintineo y los dados se deslizaron por el tapete. Remangándose las faldas y corriendo desaforado por los pasillos del convento, el fraile fugitivo corría a confesar su falta hasta la próxima partida. Mientras, el padre prior, espiando al prófugo desde la ventana de su celda,

entonaba el “mea culpa”. No en vano había encomendado la jugada a Dios, a la Santísima Trinidad y a todos los Santos. Ya tenían nueva campana.

María José Rozas Espadas

ACTIVIDAD 3: MIRAR CON OTROS OJOS

Es fácil, sobre todo en las primeras creaciones literarias, confundir al narrador con el autor. Pensamos que una buena forma de resolver esta duda, de una vez y para siempre, era exigir que el narrador en esta nueva etapa de microrrelatos fuera algo/alguien no humano. Además descubrimos que esta actividad desarrolla, como efecto secundario, una capacidad que nunca está de más: aprender a mirar con los ojos de otro.



AMOR ATÁVICO

Todos los días igual. Vienes y me dejas, vienes y me dejas. Nunca vuelves la vista atrás. No, tú, no. Soberbio, no te importa que me quede crepitando de dolor, seca. Semental, me cubres dos veces al día y aún crees que tengo que darte las gracias. No me importa que el cielo me maldiga, que conmigo te apoderes de los bañistas con sus ridículos colores; pero cuento los días para que se deshaga todo el hielo del planeta y me tomes toda al fin. Entera y para siempre.

Mercedes Martínez

EN POCAS LÍNEAS

El cuaderno de lengua andaba muy rayado porque le quedaban pocas líneas de vida y, aunque era de pasta dura, temía que terminaran de tatuarlo con ese tema de gramática. "Sangría y en rojo", dijo la profesora. No quería llorar, pues se correría la tinta.

Gerundio y participio de acabar: acabando, acabado. Doloroso punto y final.

NOTA: la oración "gerundio y participio de acabar: acabando, acabado" aparece en rojo en el original.

Ismael Rivera Palomo

ACTIVIDAD 4: CONCIENCIA ECOLÓGICA.

Las fechas mandaban y parecía necesario que también nevara en *La Resbaliza*. Con la intención de concienciarnos del despilfarro que a veces suponen estas fiestas navideñas, en esta ocasión impusimos unas palabras tabú. En los micros no se podían utilizar las palabras: *regalo*, *banquete*, *árbol*. Si te parece fácil, intenta no pensar en un elefante rosa y... verás.



DESARROLLO SOSTENIBLE

En China, los niños juegan catorce horas diarias
a que trabajan
fabricando juguetes
para los niños de España.
Los pedidos para esta temporada
ya están en las tiendas
y la producción para el año que viene, asegurada.
Mientras queramos,
los Reyes Magos
seguirán viniendo de Oriente.

Antonio Orihuela

En las bolas del árbol
Se reflejaba su rostro
Treinta y uno de diciembre
Y todavía solo.
Cada año seguía la tradición
Aunque no sabía por qué
Ya que su discapacidad
No le dejaba ver.
Así sentía la navidad
Aunque más bien era artificial.
Abrió el champagne
El corcho dejó caer
Como año tras año
Esperando el milagro
De poder ver
Sonrisas pintadas
Cada amanecer.

Marta Paredes

ACTIVIDAD 5: PAZ CON MAYÚSCULAS

Si olvidáramos que un taller de creación literaria es el lugar perfecto para debatir, opinar y reflexionar sobre los valores fundamentales, estaríamos desperdiciando un precioso espacio donde crecer como personas, un espacio donde hacernos mejores y más libres. Olvidémonos por un momento de la forma, la voz y el estilo. Escribamos libremente. Hablemos de Paz.



MIS PACES

Sentarme en verano al atardecer en los escalones de mi patio. Ver como las lagartijas se esconden entre las piedras o a algún gato que se pasea por los tejados y me mira desafiante. Paz. Entrar en una iglesia vacía. Sentarme en un banco en penumbra y dejarme imbuir por el silencio. Paz. Dejarme caer en el sofá de casa al finalizar la jornada. Paz. La otra, por la que piden las "misses" cuando ganan un concurso de belleza, esa no existe.

Concha Giovanetti

ACTIVIDAD 6: NO A LA VIOLENCIA MACHISTA

Luchar con esta lacra social que es la violencia machista es tarea de todos. Nosotros quisimos aportar nuestro grano de arena desde el taller de microrrelatos. Promover la igualdad entre sexos en la escuela tal vez sea la mejor forma de que se dejen de producir estos crímenes en el futuro.



SE HIZO LA LUZ

La noche le cayó encima con toda su oscuridad. Desesperada, cuchillo en mano, gritó que estaba harta de tantas sombras, de tanto fango, de tantas tinieblas. Se sentó dejando caer el arma. El tañido de las campanas la devolvió a la realidad. Ella no sabía que, además de un claro amanecer, también le anunciaba el fin de sus pesadillas.

Julia Palomo

Cada noche, la angustia: un cuchillo es badajo en la campana del pecho

Marino González Montero

ACTIVIDAD 7: APRECIAR LA DIFERENCIA

Desde siempre, en literatura, la diferencia ha sido oro puro. En la vida real parece que nos cuesta adoptar esa mirada de admiración con la diferencia y los diferentes. Aquí hacemos literatura y vida a partes iguales. Los diferentes son los merecidos protagonistas.



SOY DISTINTO, NATURALMENTE.

Soy una persona con autismo: puedo entender tu mundo interior. Soy una persona sin un brazo: puedo aplaudir tus destrezas. Soy una persona con

parapleja: puedo bailar a tu son. Soy una persona con ceguera: puedo oír tus sentimientos. Soy una persona con sordera: puedo ver tu alma.

¿Eres tú capaz de ponerte en mi lugar, que yo siempre me pongo en el tuyo? Estoy capacitado, puedo enseñarte a valorar tus capacidades, a ser mejor persona, a aprender las cosas importantes.

Soy como tú, distinto a los demás. La diferencia es bella. O ¿era la vida? Es lo mismo.

Julia Palomo

ACTIVIDAD 8: GET BACK, GET BACK, GET BACK...

Cuando los compañeros del Tamujo Music Project regalaron al taller de microrrelatos su versión de “Black, Brown and White”, no desaprovechamos la oportunidad de trabajar juntos y acercarnos a la música. Además “Black, Brown and White” está llena de posibilidades creativas, no en vano es una de las primeras canciones protesta en contra de la segregación racial estadounidense. *But if you's black, oh brother Get back, get back, get back...*



POCOYÓ

Toda la cuadrilla le llama «Pocoyó» por su estatura y por el gorro de lana peruano que usa hasta en agosto. Reinaldo Rojas, porque «Pocoyó» tiene

nombre, se lleva bien con todos y nunca está cansado. Llegó a España hace tres años y casi todos los euros que gana como encofrador se convierten en relucientes soles al otro lado del Atlántico. Además de mandar dinero Reinaldo tiene un secreto: en el último pilar de cada edificio desliza entre el hormigón fresco un canutillo de papel con el nombre de su hijo. Cuando su familia junte para los pasajes, un día caminará con su hijo y le dirá que ese edificio lleva su nombre y ese otro también. Que llevan su nombre en las tripas, que es donde importan los nombres. Le dirá que no tenga miedo, que media ciudad ya es suya.

Ramón Santana

PARA GUSTOS, NACIERON LOS COLORES:

El blanco con su pureza eterna. El rojo que viste las pasiones más desenfundadas. El amarillo que tiñe los celos de los enamorados. El negro que abre la puerta a la escritura de la tiza y los sueños. El verde que muestra la luz al final del túnel con sus ilusiones y esperanzas.

¿Quién dijo entonces que un sólo color debe brillar por encima de los demás?

Si sólo con la unión de todos ellos podemos escribir la historia de la humanidad.

Raquel Martín

ACTIVIDAD 9: JUGAMOS EN CASA

En esta última actividad no podíamos olvidar que este taller de creación literaria se realiza en un Instituto de Educación Secundaria, el tema por

tanto nos pareció más que obligado: La educación. Los relatos debían incluir las palabras: *tiza, maestro, apoyo y alumno*. Un remate perfecto a este taller. Mucha mayor participación y calidad. No hay nada como jugar en casa.



AUXILIAR DE ENFERMERÍA

Cuando mires a través de otros ojos.
Cuando sujetes fuerte la mano que se va.
Cuando seas los recuerdos que otro perdió.
Cuando seas sus manos y sus piernas.
Cuando sonrías y te sonrían.
Cuando ayudes a descansar para que sueñe con ser otro.
Cuando saludes a una nueva vida.
Cuando acompañes en la despedida.
Cuando vistas al que no quiere verse.
Cuando limpies el cuerpo del que no puede mirarse.
Cuando recojas sus cosas.
Cuando escribas sobre ellos.
Y, si tienes suerte,
cuando te sientes a su lado
¿Te acordarás de nosotros?

Fátima Galán

Aquel día decidí quitarle la tiza al maestro. Desde entonces ya dos más dos no son solo cuatro, ni el verbo tiene sujeto, ni los colores se mezclan de una determinada manera. Ahora todo es posible.

Fernando Cabrero

ACTIVIDAD 10: PLURILINGÜISMO

Y para terminar nada mejor que “rizar el texto” dando un empujón a la aplicación de otros idiomas en nuestro Proyecto.

MONOTONIE

Dehors, un brouillard à couper au couteau, la nuit a rendu l'âme depuis longtemps mais l'obscurité persiste.
Dedans, des visages maussades, la grisaille déteint dans leurs yeux embrumés d'ennui et de lassitude. L'apathie règne.
Soudain le brouhaha éclate, les yeux pétillent, les mots jaillissent de ces bouches auparavant closes, les rires fusent.
La cloche a sonné, ¡la récré a commencé!

Margarita Romero Lozano

NO PEACE NO GAIN

At a single stroke, he slit his throat with a sharp knife. After that, while he was near death, he crawled across that field of spotless snow, as in a satanic rite. When he finished, he climbed the huge oak calmly on a small improvised lift. From above, the trail of blood showed the perfect shape of the dove of peace.

Nieves Garrido, Laura Fernández-Borrella, Estrella Rey

NOIR COULEUR D'EXIL

Malaxe,
coton blanc,
mes mains noires tissent tes haines.
J'ai beau mélanger le duvet, rien de gris n'apparaît.
Grise mine tu as fait
lorsque je poussais la porte pour m'asseoir à tes cotés.
Rouge de colère,
tu m'as renvoyé vers les blêmes auréoles de lumière.
Bleu sous tes coups, je marche la tête haute
j'ai beau piquer mes veines
mon sang et le tien
sont identiques
à jamais.

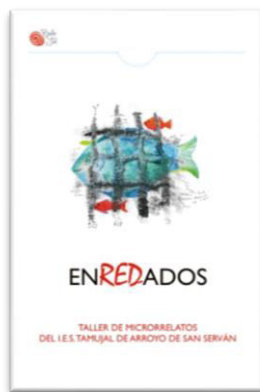
Manuela Parra Février

FASES: SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Primera fase: Desde Octubre hasta Marzo. Fase de creación artística tanto de escritura como de dibujos o diseños, lectura y votación para la selección de los diversos ganadores según cada serie de publicación de microrrelatos que tuvo lugar cada 15 días aproximadamente, así como de los mejores dibujos que los iban a acompañar.

Segunda fase: Mes de Marzo. Recogida de todos los microrrelatos y dibujos que hayan resultado seleccionados a lo largo de dichos meses para su posterior publicación.

Tercera Fase: Desde Abril hasta Junio. Proceso de maquetación, publicación y edición de dichos relatos y de los dibujos seleccionados a fin de verlos convertidos en nuestro libro. Evaluación de los resultados.



Portada del libro

RECURSOS DEL CENTRO Y AULA UTILIZADOS EN LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO.

1.- NUEVAS TECNOLOGÍAS: Lógicamente el nombrar ya las palabras “Redes Sociales” y en este proyecto en concreto el uso de Facebook, era hablar de

motivación escolar, ya que está demostrado que el uso de las nuevas tecnologías en el aula no sólo favorecían la integración social, sino que desarrollaba aspectos tan necesarios hoy en día como la formación en TIC aplicada en todas las áreas.

2.- PERMANENCIA EN EL TIEMPO: Cada participación permanece de forma “indefinida” en la página de Facebook destinada a ello, de tal manera que uno puede y puede leer y releer todos los microrrelatos publicados hasta el momento aunque sean incluso de años anteriores. Esto permitía a lectores y autores descubrir cómo se desarrollaron y conectaron los textos desde sus orígenes.

3.- BREVEDAD. El género del Microrrelato exigía concisión y brevedad, ahí radica su dificultad, en concentrar de forma literaria toda la idea que se quiere transmitir sin perder en este caso, la coherencia con la frase o palabra inicial y saber desarrollarlo de principio a fin de forma cerrada.

4.- INTERACTIVIDAD: Los comentarios que podían aparecer en la página, así como los votos recibidos, motivaban la continuación de la actividad ya que todos deseaban compartir y dar a conocer su obra, con la revisión y la crítica siempre constructiva, por parte de compañeros, amigos, profesores, conocidos o no conocidos. Esta participación compartida, invitaba a un proceso de comunicación interactiva que comenzaba con la participación inicial. Con ella, el autor recibía respuesta inmediata, lo que hacía que su obra adquiriera la importancia que realmente merecía. De ahí que otra de sus características directa fuera la **Inmediatez**.

5.- INTERDISCIPLINAR: Este proyecto estaba dirigido, como ya hemos aclarado anteriormente, a la participación de todos los Dptos del Centro, así

como de toda la comunidad educativa (personal no docente y padres) con la intención clara de hacerlo extensivo en su objetivo fundamental, al mayor número de Centros educativos posible y a toda clase de sectores sociales que quieran formar parte de él. Con esta intención partimos, ya que creemos firmemente en la idea de que la Educación es cosa de todos.

DIFUSIÓN GENERAL DEL PROYECTO

Se han difundido nuestras actividades en diferentes medios:

- Muro de facebook del proyecto:
<https://www.facebook.com/groups/429850133741952/>
- Página web del IES Tamujal:
<http://iesadesanservan.juntaextremadura.net/>
- Facebook del IES Tamujal.
- Portal educativo de Extremadura [Educarex](#)
- [La Gaceta](#), revista Digital Extremeña de Educación.
- Periódico de tirada mensual *Mérida Comarca*.
- Televisión y Radio Local.

PLAN DE EVALUACIÓN. VALORACION DE LOS RESULTADOS.

La Evaluación tuvo lugar primeramente en el aula con los alumnos y con los profesores en la Biblioteca, tanto los que quisieron participar directamente como escritores, o como con los que participaron de lectores, haciendo un pequeño debate sobre qué microrrelatos les habían gustado más y por qué. Lo mismo se llevó a cabo con los dibujos o diseños que se seleccionaron para su publicación. Se observaron los inconvenientes que podían haber surgido

durante el Proyecto para intentar solventarlos de cara al curso que viene en cuanto a temas seleccionados, normas que facilitaban e proceso creativo o por el contrario que dificultaban éste, y se analizaron de forma crítica los aspectos que se habían logrado mejorar partiendo sobre todo de la intención primera de participación, integración, colaboración y finalmente de fomento del placer por la Literatura a través de la lectura y de la expresión escrita.

Valoramos muy positivamente el proyecto en tanto que hemos observado en nuestro alumnado una implicación muy positiva en el acogimiento de las propuestas y un creciente interés por la creación literaria, igualmente cabe decir del profesorado, personal no docente, padres y madres, y en general a cuantas personas con inquietudes literarias y creativas del entorno del IES TAMUJAL y de la localidad se han sumado a nuestra propuesta, como el mismo ayuntamiento de Arroyo de San Serván ha sabido apreciar al punto de comprometerse a ayudarnos con la publicación final de los mejores microrrelatos.

En torno a nuestro proyecto se han desarrollado, de forma paralela, charlas, recitales, lecturas públicas, pases de videos, actividades teatrales, exposiciones y un sinfín de evidencias de que la creatividad es un atributo al que la escuela no puede renunciar y por el que debemos luchar encauzado en los valores ciudadanos y democráticos.

PROYECTOS DE ACTUACIÓN PARA EL FUTURO:

Como hemos advertido desde el principio, este Proyecto ya venía de muy atrás, por ello sabemos a ciencia cierta que funciona y que tiene su lugar en

nuestro Centro. Así pues, la facilidad que nos permite su continuación, tal y como ha pasado hasta ahora, a través de su plataforma en las redes sociales nos puede asegurar que este proyecto puede permanecer en el tiempo con la misma intensidad que hasta ahora ha demostrado. Prueba de ello ha sido la gran participación y la buena acogida que ha tenido tanto en nuestros alumnos y profesores como en las familias y otros sectores que han querido unirse a nosotros y que ha dado su fruto en la concesión por parte de la Junta de Extremadura de un Proyecto de Innovación.

Seguiremos pues apostando por él, en la medida que creemos que es un medio ideal para trabajar contra las ideas preconcebidas, contra el conformismo y contra la aceptación acrítica de la realidad. Necesitamos todos, la comunidad escolar la primera de todas, continuar trabajando en proyectos como este que fomenten la educación en valores y la creatividad personal, desde la coeducación, desde la participación y en todos los ámbitos sólo así podemos conseguir mejorar nuestra calidad de vida y convertirnos en personas integrales y responsables.

