

# ***“PETER PAN, UN SUEÑO HECHO REALIDAD”***

**ORTEGA OPEN MUSIC**



**C.E.I.P. ORTEGA Y GASSET**

**C/VICTORIA Nº 17  
06200 ALMENDRALEJO  
BADAJOZ  
TELF.924017644**

**MODALIDAD A**  
Coordinadora: Carmen Gil Iglesias

# ÍNDICE

Portada.....	1
Índice.....	2
1.- Profesorado participante y personal no docente del centro.....	3
2.- Punto de partida.....	4- 5
3.- Trayectoria y justificación de las actuaciones.....	6
4.- Objetivos de las actuaciones.....	7
5.- Acciones.....	9
5.1.- Introducción del Proyecto en la PGA.....	9
5.2.- Puesta en marcha del proyecto – Creación del blog.....	9
5.3.- Casting y reparto de papeles. Elección de decorado y vestuario.....	10
5.4.- Obtención de fondos.....	11
5.5.- Exposición del proyecto al Excmo. Ayuntamiento.....	12
5.6.- Promoción de la obra.....	13
5.7.- Visita a la cooperativa “Las Minitas”.....	14
5.8.- Estreno de Peter Pan.....	14
5.9.- Donación a asociación.....	15
5.10.- Visita al Excmo. Ayuntamiento para hablar de futuro.....	16
5.11.- Continuación del Proyecto. Búsqueda de nuevas actuaciones.....	16
5.12.- Formación de una asociación cultural.....	17
5.13.- Presentación y envío de información a centros escolares y teatros.....	18
5.14.- Visita del Canal Extremadura al centro para conocer el Proyecto.....	19
5.15.- Primera actuación en Ribera del Fresno.....	19
5.16.- Actuación en Plasencia “Teatro Alkazar”.....	20
5.17.- Actuación en Los Santos de Maimona “Teatro –Cine Monumental”.....	22
5.18.- Actuación en Almendralejo para centros escolares (16 de marzo).....	23
5.19.- Actuación en Almendralejo para centros escolares- Despedida.....	25
5.20.- Preparación de un nuevo musical.....	26
6.- Implicaciones.....	27
7.- Valoración de los resultados.....	29
8.- Actuaciones futuras.....	30
Anexo I – Relación de padres y madres participantes y alumnos.....	31
Anexo II- Carta recomendación programador Teatro Carolina Coronado.....	35

## 1.PROFESORADO PARTICIPANTE

Relación de maestros que han participado en el proyecto “Peter Pan, un sueño hecho realidad”

Maestro/a	DNI	CARGO	RESPONSABILIDAD
Cortés Baquero, Ana Isabel	33974166S	Especialista Inglés	Acompañamiento de alumnado en viaje.
Díaz Mayo, María Ángeles	33973958Z	Especialista PT	Acompañamiento de alumnado en viaje.
García Ortiz, María Josefa	33970844M	Especialista Inglés	Colaborador 2016
Gil Iglesias, María del Carmen	11776231R	Especialista Música	<b>COORDINADORA DEL PROYECTO Y DIRECTORA DEL MUSICAL</b>
Guerrero Cruz, Pablo Abdón	76260667G	Tutor de 6ºB	Responsable de grupo
Melo Esperanza, María Victoria	44786977C	Especialista AL	Responsable vestuario 2016
Miranda García, Francisco Miguel	33970985P	Tutor 5ºB	Responsable de grupo
Montosa Ruiz, José Antonio	8691142V	Director	Coordinador Comunidad Educativa y contacto con Entidades
Pardo Caballero, Raquel	34775176G	Especialista Inglés	Responsable decorado 2016
Peguero Rodríguez, Antonio	44780826X	Especialista EF	Colaborador de coreografía
Pérez Álvarez, José M	76233269E	Secretario	Acompañamiento local y colaborador
Pérez Bonilla, Juan	6971336J	Tutor 6ºA	Responsable de grupo
Pérez Fernández, María Isabel	8809497Z	Jefatura de Estudios	Coordinadora de horarios y espacios

### PERSONAL NO DOCENTE DEL CENTRO

Moreno Flores, Guadalupe	72445964N	Conserje	Colaboradora en la elaboración de decorados y atrezzo de la obra.
--------------------------	-----------	----------	---

## **2. PUNTO DE PARTIDA**

### **2.1 - Identificación del centro**

El CEIP Ortega y Gasset que pretende solicitar el Premio “Tomás García Verdejo” a las buenas prácticas educativas en la Comunidad Autónoma de Extremadura para el curso académico 2015/2016, se encuentra ubicado en Almendralejo, Badajoz y atiende parte de las necesidades educativas de la población centro en edad escolar de Educación Infantil y Primaria.

### **2.2. Contextualización geográfica y social**

Almendralejo es una localidad enclavada en el centro de la Zona "Tierra de Barros", comarca que basa su economía principalmente en tierras de secano con producción abundante de viñedos y aceitunas.

### **2.3. Contextualización del Centro**

El CEIP Ortega y Gasset está situado en el centro de la población, lugar por donde es más difícil el aumento del censo poblacional que en las zonas periféricas; cuenta con las instalaciones necesarias para albergar tanto las aulas de tutoría como de especialidades, así como aula de informática, salón de actos, comedor, gimnasio, etc.

El número de unidades del centro es de dieciocho, dos por nivel tanto en Educación Infantil como en Primaria. El alumnado está agrupado entre unos veinticinco a veintisiete alumnos por aula. La gran mayoría de los alumnos crecen de forma estimulada personal e intelectualmente y están dispuestos a los nuevos retos que se les ofrece. Hay un pequeño grupo de alumnos que se incorporan en distintos niveles en varios momentos del curso que no tienen los mismos hábitos que los alumnos que ya llevan más tiempo en nuestro centro,

pero entre todos procuramos introducirlos en el ritmo de trabajo y vivencias del centro lo antes posible.

La plantilla del profesorado está formada por treinta y dos maestros y maestras. A parte de este profesorado las necesidades educativas del centro se ven cubiertas por dos ATE, una conserje, cuatro monitores escolares y dos monitores de AFC.

El profesorado que atiende a los alumnos, no sólo está preocupado exclusivamente por informar, si no por trabajar aspectos afectivos, emocionales y motivacionales en un ambiente de trabajo de confianza y cordialidad, es decir, no sólo enseña si no que también educa, dentro y fuera del aula.

Los padres y madres de los alumnos se distribuyen con respecto a su actividad entre empleados agrarios, de industria o comercio, funcionarios, profesión liberal, autónomos de industria o comercio, amas de casa o están en paro.

La oferta cultural que tenemos en los alrededores son las derivadas de las siguientes instituciones: Biblioteca Pública, Conservatorio Profesional de Música, Escuela de música, Escuela de Idiomas, Universidad Privada, Teatro Carolina Coronado, y otras como el Museo del Vino y la Aceituna o el Yacimiento arqueológico "Huerta Montero".

#### **2.4.- Señas de Identidad del Centro.**

Algunas de las señas de identidad del Centro son: Aprendizaje significativo, constancia, metodologías adaptadas, espíritu de trabajo, autonomía, colaboración y ayuda mutua, solidaridad, escuela democrática y participación.

### 3. TRAYECTORIA Y JUSTIFICACIÓN DE LAS ACTUACIONES

El centro siempre ha tenido gran cantidad de actividades relacionadas con el área de música, la gran mayoría de ellas incluidas en las actividades de celebraciones pedagógicas del centro, como celebración de Navidad, Carnavales o Fin de Curso entre otras y de forma habitual se representan en el Teatro Carolina Coronado de Almendralejo, pero hasta el momento no han tenido un papel principal en sí misma y los alumnos estaban acostumbrados a plasmar sus conocimientos musicales dentro del aula y no conformaba parte de los principales aprendizajes considerados tradicionalmente más importantes.

A través del estudio de los beneficios que el área podía aportar al aprendizaje de otras áreas y al desarrollo integral del alumno tales como, realizar tareas motivadoras que influyeran en la vida general del centro, encontrar un punto donde desarrollar especialmente la creatividad, buscar un lugar donde la participación de las familias en una actividad conjunta que junto a sus hijos podían ser los verdaderos protagonistas o acercar la Comunidad Educativa a la vida habitual del centro y las Instituciones Públicas o Privadas de la localidad, es por lo que se planteó utilizar el teatro – musical.

Estas actividades además podían estimular la expresión corporal, la memoria, la concentración, la atención, enriquecer su vocabulario, hacerles más sociables, darles una oportunidad para que interactuaran entre ellos, estimular la imaginación que al combinarse con el baile estimulara los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular, y contribuir a mejorar su coordinación consigo mismo y con los demás, y sobre todo reforzar y valorar el esfuerzo, la

responsabilidad, el respeto y la convivencia entre iguales dentro y fuera del centro.

El Proyecto se planteó desarrollarlo para los alumnos de quinto y sexto de Primaria aprovechando la convocatoria de trabajo con el modelo que proponía JuniorEmprende en el curso 2014/2015 y comenzamos formando una cooperativa. El acuerdo que tomamos junto con alumnos a través de decisiones totalmente democráticas, fue formar una Compañía de Teatro que se llama Ortega Open Music y que representaría una adaptación de teatro musical de la conocida obra "Peter Pan" con música del musical del mismo nombre.

A diferencia del teatro de texto, el teatro - musical hace conectar a los actores con el público de forma especial, utilizando para ello distintos lenguajes: la música, la danza y el diálogo hablado. Con el teatro musical, explicamos una historia a través de los textos hablados y los textos contenidos en las canciones, acompañándolas de movimiento para ambientar cada una de ellas. La música nos proporciona un vehículo expresivo y emocional que llega más rápidamente y con más intensidad al espectador.

#### **4. OBJETIVOS DE LAS ACTUACIONES**

Después de un análisis de situación en cuanto a aprendizajes y señas de identidad que queremos trabajar con nuestros alumnos para la mejora del rendimiento escolar, del clima del centro y las relaciones con la Comunidad Educativa e Instituciones Locales, el centro se propuso plantearse los siguientes objetivos:

1. **Motivación:** Plantear tareas y actividades nuevas dentro del desarrollo de la vida del centro.
2. **Igualdad:** Educar para superar todo aquello que suponga discriminación sexual.
3. **Uso formativo del tiempo libre:** Valorar más allá de la actividad intelectual del aula y potenciar el uso formativo del tiempo libre.
4. **Participación y colaboración de las familias:** Contribuir a la mejor consecución de los objetivos educativos y el refuerzo de ellos tanto dentro de la vida del centro como fuera del mismo.
5. **Espíritu crítico y creatividad:** Valorar especialmente las tareas creativas e iniciativas propias, así como los trabajos de los demás.
6. **Relaciones de colaboración con las instituciones y entidades públicas y privadas:** Fomentar la participación real de todos los miembros de la comunidad local aprovechando sus valores y conocimientos para el desarrollo y enriquecimiento de las funciones educativas.
7. **Iniciativa emprendedora y carácter innovador:** Poner en relieve las capacidades e intereses propios y plasmarlos en la toma de decisiones del grupo teniendo en cuenta las características del mismo y del entorno, buscando a su vez el desarrollo de dimensiones como la autonomía, la resolución de problemas, la asunción de riesgos, la cooperación y el trabajo en equipo, etc.

La intención de todo el Proyecto persigue que “nosotros” mismos tengamos un papel protagonista en el proceso de aprendizaje.



## 5. ACCIONES

### ANTECEDENTES CURSO 2014/2015

#### 5.1.- INTRODUCCIÓN DEL PROYECTO EN LA PGA DEL CENTRO

**ACCIÓN:** Reunión el Claustro y el Consejo Escolar para la aprobación del proyecto y se comunicación a los alumnos y al resto de la Comunidad Educativa.

**PROCEDIMIENTO:** A través de Junior Emprende decidimos que podíamos poner en marcha el proyecto con la fórmula de la cooperativa. Estudiamos cuál sería el ámbito de actuación y decidimos que se dirigiría a través del área de música e implicaría de forma transversal a todas las áreas.

**RECURSOS:** Materiales: Fotocopias. Salón de actos del centro. Humanos: Reunión con las familias

**ÁMBITO:** Escolar y familiar.

**TEMPORALIZACIÓN:** Finales del curso 2013 y primer trimestre del 2014/2015.

**PLAN DE SEGUIMIENTO:** Se comunica de forma escrita a las familias de los alumnos que participan en el proyecto y se pide la colaboración de las mismas.

**EVALUACIÓN:** Se recogen todas las autorizaciones de las familias y alumnos que van a participar y se concretan que todos los alumnos de quinto y sexto de Primaria dan el visto bueno al proyecto y a su participación.

**DIFUSIÓN:** A través de comunicación escrita a las familias.



#### 5.2.- PUESTA EN MARCHA DEL PROYECTO- CREACIÓN DEL BLOG

**ACCIÓN:** Formación de la cooperativa. Elección de cargos directivos, nombre de la cooperativa, logo y obra a representar.

**PROCEDIMIENTO:** A través de la tutoría y del área de música se exponen las características del tipo de asociación que es una cooperativa, se eligen los cargos

directivos de forma democrática. Se hace mediante lluvia de ideas las proposiciones de los nombres de la cooperativa y se elige entre todos a través de votación. Se propone un concurso de dibujo para buscar el logo de la cooperativa y también el nombre de la misma. Se decidió entre todos hacer una adaptación de “**Peter Pan**” y poner por nombre a la cooperativa **ORTEGA OPEN MUSIC**, y logo. Creación del blog, dirección: [ortegaopenmusic.blogspot.com.es](http://ortegaopenmusic.blogspot.com.es)

**RECURSOS:** Todos con los que contamos en el aula y además una presentación para explicar los conceptos de la formación de una cooperativa. Tableros para exposición de la lluvia de ideas. Material informático para la creación del blog.



**ÁMBITO:** Escolar.

**TEMPORALIZACIÓN:** Primer trimestre 2014/2015

**PLAN DE SEGUIMIENTO:** Observación directa de los procesos de elección y recogida de información a través de reuniones del equipo Junior Emprende. Controlar el seguimiento del blog por parte de las familias realizando comunicaciones a través de él.

**EVALUACIÓN:** Se recogen todas las autorizaciones de las familias y alumnos que van a participar y se concreta que todos los alumnos de quinto y sexto de Primaria dan el visto bueno al proyecto y a su participación.

**DIFUSIÓN:** Damos visibilidad al proyecto a través del blog creado para este fin.

### 5.3.- CASTING Y REPARTO DE PAPELES. ELECCIÓN DE DECORADO Y VESTUARIO

**ACCIÓN:** Realización de casting, elección de protagonistas y personajes. Elección de vestuario de Peter Pan y decorado del mismo.

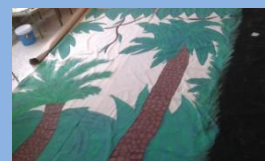
**PROCEDIMIENTO:** Se realizaron casting para la elección de los papeles principales de la obra durante el recreo y de forma voluntaria para los



alumnos, aunque todos los alumnos participarían en el cuerpo de baile del musical ensayando en el horario del área de música. De forma simultánea en el área de plástica se propuso que los propios alumnos elaborasen el decorado que íbamos a usar en el escenario. Después pedimos colaboración a las madres para pintarlo y preparar todo lo necesario para realizar la tarea. Los papeles se reparten **independientemente del sexo del personaje**, ya que por ejemplo en este caso el papel de Peter Pan lo hacen dos niñas y los piratas y niños perdidos son tomados como personajes que pueden representar tanto unos como otros.

De igual modo los bailes son realizados por niños y niñas sin distinción.

**RECURSOS:** Aula de música para realizar los casting y los bailes, tablero de exposición para los dibujos del decorado y aula de usos múltiples para pintar el decorado. Necesitamos una veinte madres para terminar de pintar todos el decorado y el atrezzo. Colaboración de la conserje del centro en todas estas actuaciones.



**ÁMBITO:** Escolar. Trabajo con las familias de los alumnos en el centro.

**TEMPORALIZACIÓN:** Segundo trimestre 2014/2015.

**PLAN DE SEGUIMIENTO:** Durante todo el proceso se hacen reuniones constantes del Equipo Junior Emprende para la decisión de papeles, horario de trabajo de vestuario y decorado. Se comprueba el aprendizaje de los papeles durante los ensayos y el avance de vestuario y decorado.



**EVALUACIÓN:** Se realizan los primeros ensayos y se comprueba el avance de los personajes y de las coreografías. Un grupo de madres encargadas del decorado van analizando la situación del mismo cada semana para estructurar el trabajo.

**DIFUSIÓN:** Se coloca la dirección del blog por todo el centro.

#### 5.4.- OBTENCIÓN DE FONDOS

**ACCIÓN:** Obtener fondos para poder realizar la compra de todo lo necesario para llevar a cabo el musical, tales como pinturas, telas, marcos para decorado, etc.

**PROCEDIMIENTO:** Las familias colaboran para la obtención de fondos realizando manualidades con sus hijos, elaborando pasteles que se sortean cada quince días o vendiendo bocadillos durante los recreos de los viernes.

**RECURSOS:** Salón de actos y mobiliario del mismo para la venta de productos y todos los productos primarios necesarios para la elaboración de dulces y manualidades.



**ÁMBITO:** Escolar y familiar.

**TEMPORALIZACIÓN:** Segundo y tercer trimestre 2014/2015.

**PLAN DE SEGUIMIENTO:** Durante todas las semanas se hace la recaudación y se reúnen las madres con la coordinadora del proyecto para identificar necesidades. Se realizan los horarios de intervención de las distintas familias y se comunica al equipo Junior Emprende.

**EVALUACIÓN:** Se estiman los recursos económicos necesarios para terminar la obra y se proponen medidas para alcanzarlos.

**DIFUSIÓN:** Todos los sorteos y fotografías de los productos de venta se ponen en el blog.



#### 5.5.- EXPOSICIÓN DEL PROYECTO AL EXCMO. AYUNTAMIENTO.

**ACCIÓN:** Exponer al Sr. Alcalde y concejal responsable el proyecto que se está llevando a cabo en el centro y solicitar ayuda para la realización y promoción del mismo.



**PROCEDIMIENTO:** Los alumnos elaboran una carta dirigida al Sr. Alcalde en el que piden que los reciba para explicarles en qué

consiste el proyecto. Son recibidos por el Sr. Alcalde y el Concejal y les comunican que estarán apoyando el proyecto en todo lo que puedan a nivel infraestructura y uso del teatro. Se ofrece un lugar para dar difusión a la obra de teatro y el proyecto en general.

**RECURSOS:** Fundamentalmente humanos para realizar la reunión y la comunicación de decisiones.

**ÁMBITO:** Entidad local.

**TEMPORALIZACIÓN:** Tercer trimestre 2014/2015.

**PLAN DE SEGUIMIENTO:** Contacto directo con el Excmo.

Ayuntamiento para solicitar los permisos correspondientes.

**EVALUACIÓN:**

**DIFUSIÓN:** A través de las redes sociales y los medios de comunicación.

Link noticia de radio del encuentro:

<https://drive.google.com/file/d/0B4ISLfwIXhStZzJNV21qY1d5Tm8/view?usp=sharing>



## 5.6.- PROMOCIÓN DE LA OBRA

**ACCIÓN:** Promocionar la obra en un lugar público cedido por el Excmo. Ayuntamiento de Almendralejo. También acuden los medios de comunicación.

**PROCEDIMIENTO:** Los alumnos se desplazan a la plaza del mercado a promocionar la obra con ayuda de las madres.

**RECURSOS:** Espacio cedido por el Excmo. Ayuntamiento dentro del Mercado de Abastos de la localidad el día de mercadillo.

**ÁMBITO:** Local

**TEMPORALIZACIÓN:** Tercer trimestre 2014/2015.

**PLAN DE SEGUIMIENTO:** Recoger en los medios y en la localidad el alcance de las

### Crean una compañía de teatro como cooperativa

La primera obra será Peter Pan y se estrenará el viernes 20 en el Cineclub



#### EL COMERCIO EDUCATIVO

Los alumnos de quinto de curso y sexto del colegio Ortega y Gasset, dirigidos por Carmen del Iglesia, han creado una compañía de teatro a modo de cooperativa, donde ellos mismos son los propios empresarios. El primer espectáculo se dará a conocer el viernes 20 de este mes en el Cineclub de la localidad. La obra se estrenará en el Cineclub de la localidad de Turis. El equipo responsable de la presentación de la obra y del teatro, por el trabajo,

#### Edición en PDF

Para acceder a la edición en PDF de este artículo, haga clic en el enlace de descarga adjunto. Para más información, consulte el artículo original en el sitio web de la revista.

actuaciones.

**EVALUACIÓN:** El día del estreno se ven los resultados de la publicidad que hemos hecho de la obra. Conocer a través de los niños la experiencia vivida. Se observa un gran desarrollo de la expresión oral.

**DIFUSIÓN:** Prensa y redes sociales.

## 5.7.- VISITA A LA COOPERATIVA “LAS MINITAS”

**ACCIÓN:** Desplazarse a conocer el funcionamiento de una cooperativa de la localidad.

**PROCEDIMIENTO:** Los alumnos se desplazan a la cooperativa “Las Minutas” para conocer de primera mano cómo funciona una cooperativa. Son recibidos por diferentes personas que trabajan en distintos lugares de la cooperativa.

**RECURSOS:** Cooperativa “Las Minutas”

**ÁMBITO:** Entidad privada.

**TEMPORALIZACIÓN:** Tercer trimestre 2014/2015.

**PLAN DE SEGUIMIENTO:** Recoger información del funcionamiento de la cooperativa a los alumnos a través de escritos.

**EVALUACIÓN:** Poner en práctica lo aprendido comparando su cooperativa con la que han visitado..

**DIFUSIÓN:** Prensa y redes sociales.



## 5.8.- ESTRENO DE “PETER PAN”

**ACCIÓN:** Representación de la obra de teatro-musical preparada.

**PROCEDIMIENTO:** Alumnos, familias, centro escolar se preparan para el gran estreno de “Peter Pan” preparado

durante todo el curso. Se vendieron entradas en la Comunidad Educativa, familias y





localidad. Todas las entradas se vendieron. Excmo. Ayuntamiento cedió el teatro para dicho estreno.



**RECURSOS:** Teatro, cartelería, transporte de decorados, preparación de función en general.

**ÁMBITO:** Entidad local, teatro Carolina Coronado.

**TEMPORALIZACIÓN:** Sábado 29 de mayo de 2015.



**PLAN DE SEGUIMIENTO:** Comprobar durante todo el día cómo van desarrollándose los acontecimientos.

**EVALUACIÓN:** Poner en práctica lo aprendido en el estreno y examinar el resultado en el video grabado. Análisis de las críticas y la prensa y las redes.



**DIFUSIÓN:** Prensa y redes sociales. Contamos con la presencia del Sr. Alcalde y otras autoridades educativas y locales.



## 5.9.- DONACIÓN A ASOCIACIÓN

**ACCIÓN:** Visita a la asociación Provida para donar parte de la recaudación del estreno de la obra.

**PROCEDIMIENTO:** Solicitar información a las familias sobre a qué asociación quieren donar una parte de la recaudación del estreno de la obra.

**RECURSOS:** Humanos: Directivos de la Asociación Provida y alumnado.

**ÁMBITO:** Asociación local.

**TEMPORALIZACIÓN:** Final de curso 2015

**PLAN DE SEGUIMIENTO:** Comprobar a qué personas llega la ayuda. Visita a la Asociación para ver cómo trabajan.



**EVALUACIÓN:** Comprobar de forma directa la satisfacción de los alumnos al ver que ellos como niños pueden ayudar a otros niños.

#### 5.10.- VISITA AL EXCMO. AYUNTAMIENTO PARA HABLAR DE FUTURO

**ACCIÓN:** Visita al Excmo. Ayuntamiento para estudiar las posibilidades de futuro del proyecto y conocer los apoyos que nos brindan.

**PROCEDIMIENTO:** Solicitamos audiencia para comunicar cuáles son las intenciones del proyecto.

**RECURSOS:** Humanos: Alumnado y representantes del Excmo. Ayuntamiento.

**ÁMBITO:** Entidad local.

**TEMPORALIZACIÓN:** Junio 2015

**PLAN DE SEGUIMIENTO:** Recoger las ideas aportadas de futuro para próximas representaciones ante el éxito obtenido en el estreno y transmitir a las familias los ofrecimientos del Excmo. Ayuntamiento.

**EVALUACIÓN:** Comprobar la disponibilidad de las familias que quieren continuar con el proyecto y ver el emplazamiento para el siguiente curso.



### CURSO 2015/2016

#### 5.11.-CONTINUACIÓN DEL PROYECTO, BUSQUEDA DE NUEVAS ACTUACIONES

**ACCIÓN:** Reunión con las familias para presentarle la continuación del proyecto y las necesidades actuales del mismo.

**PROCEDIMIENTO:** Se realiza una presentación del estreno del curso pasado y un programa para que puedan venir a ver la obra los niños de centros de la localidad y



comarca así como para actuación en otros teatros de fuera de nuestra localidad. Se hacen los repartos de los papeles de los alumnos que han abandonado el centro.

**RECURSOS:** Familia de los alumnos y nuevos alumnos que asuman los papeles de los compañeros que se han marchado a secundaria.

**ÁMBITO:** Escolar y familiar.

**TEMPORALIZACIÓN:** Comienzo curso 2015/2016

**PLAN DE SEGUIMIENTO:** Se comunica de forma escrita a las familias de la nueva situación del proyecto y se observará qué cantidad de familias continúan con el mismo.

**EVALUACIÓN:** Se recogen todas las autorizaciones de las familias para este nuevo curso y alumnos que van a participar y se concretan que todos los alumnos de quinto del curso pasado, actual sexto forman parte del nuevo proyecto.

**DIFUSIÓN:** A través de comunicación escrita a las familias.

## 5.12.- FORMACIÓN DE UNA ASOCIACIÓN CULTURAL

**ACCIÓN:** Formación de una Asociación Cultural sin ánimo de lucro para poder viajar con los alumnos los fines de semana y establecer el teatro musical y las actividades artísticas dentro de la vida del centro.

**PROCEDIMIENTO:** Inscripción de las familias en la Asociación "Open Music". Elección de la directiva de la misma entre las familias que se ofrecen y la directora del musical.

**RECURSOS:** Humanos, familia de los alumnos.

**ÁMBITO:** Escolar y familiar.

**TEMPORALIZACIÓN:** Primer trimestre 2015/2016

**PLAN DE SEGUIMIENTO:** Se plantean actividades dentro de la asociación para volver a poner en marcha la obra y se observa la disponibilidad de las familias para las representaciones dentro y fuera de la localidad.

**EVALUACIÓN:** Observar la colaboración de las familias en los ensayos preparatorios

para las actuaciones.

**DIFUSIÓN:** A través de comunicación escrita a las familias, la radio y el blog.

Link entrevista con la directora del musical para explicar la continuación del proyecto.

<https://drive.google.com/file/d/0B4ISLfwIXhStWkpMQ0I2T0h1bmM/view?usp=sharing>

(A partir del minuto 13)

### 5.13.- PRESENTACIÓN Y ENVÍO DE INFORMACIÓN A CENTROS ESCOLARES Y TEATROS DE EXTREMADURA

**ACCIÓN:** Realizar una presentación que será enviada a todos los centros de la comarca para invitarlos a venir a ver el espectáculo en Almendralejo y a varios teatros de nuestra región donde poder salir a actuar con los alumnos.

**PROCEDIMIENTO:** Los alumnos ayudan a escoger las mejores imágenes del estreno y a proponer a los centros un programa de visita a Almendralejo para que la salida sea más completa y enviar al correo de todos los centros escolares extremeños de la comarca.

**RECURSOS:** Informáticos para hacer la presentación digital.

**ÁMBITO:** Escolar.

**TEMPORALIZACIÓN:** Primer trimestre 2015/2016

**PLAN DE SEGUIMIENTO:** Mantener activo el correo de la Asociación Open Music para ver el resultado que tiene la presentación.

**EVALUACIÓN:** Hacer un registro de las reservas de los centros que quieren venir.

**DIFUSIÓN:** A través del blog y redes sociales.

PRESENTACIÓN PREZI DEL PROGRAMA

[https://prezi.com/zdiiroszlcpr/ortega-open-music/?utm\\_campaign=share&utm\\_medium=copy](https://prezi.com/zdiiroszlcpr/ortega-open-music/?utm_campaign=share&utm_medium=copy)



## 5.14.- VISITA DEL CANAL EXTREMADURA AL CENTRO PARA CONOCER EL PROYECTO

**ACCIÓN:** Recibir a Canal Extremadura y hacer un pequeño documental para explicar en qué consiste nuestro proyecto.

**PROCEDIMIENTO:** Preparar junto con el equipo de Canal Extremadura el documental que vamos a grabar.

**RECURSOS:** Técnicos de sonido y luces del equipo de televisión y salón de actos, lugar donde se hace la grabación.

**ÁMBITO:** Entidad pública, Canal Extremadura, Extremadura en Abierto

**TEMPORALIZACIÓN:** 1 de diciembre de 2015.

**PLAN DE SEGUIMIENTO:** Observar el cambio de los alumnos ante las experiencias nuevas.

**EVALUACIÓN:** Recogida de información por parte de las familias de la difusión que ha tenido.

**DIFUSIÓN:** A través del blog y redes sociales.

<http://www.canalextramadura.es/alacarta/tv/videos/extremadura-en-abierto-011215>

**(A partir del minuto 43)**

## 5.15.- PRIMERA ACTUACIÓN EN RIBERA DEL FRESNO

**ACCIÓN:** Actuar delante de todos los alumnos de la localidad de Ribera del Fresno tanto de Primaria como de Secundaria.

**PROCEDIMIENTO:** Establecer comunicación con el Excmo. Ayuntamiento de Ribera del Fresno para concretar las cuestiones técnicas para actuar en el Auditorio Municipal.

**RECURSOS:** Técnicos de sonido y luces, teatro, desplazamiento en bus de alumnos y parque de obras para el traslado del decorado. El Excmo. Ayuntamiento de Ribera

corre con los gastos que se derivan de la actuación, tales como transporte de decorados y alumnos y técnicos de luces y sonido.

**ÁMBITO:** Entidad pública, Auditorio Municipal de Ribera del Fresno.

**TEMPORALIZACIÓN:** Miércoles 16 de diciembre de 2015.

**PLAN DE SEGUIMIENTO:** Controlar el número de familias que pueden colaborar en la actuación.

**EVALUACIÓN:** Recogida de información por parte de los espectadores y de los organizadores, en este caso el Excmo. Ayuntamiento de Ribera del Fresno.

**DIFUSIÓN:** A través del blog y de las redes sociales.



<http://ortegaopenmusic.blogspot.com.es/2015/12/actuacion-en-ribera-del-fresno.html>

#### 5.16.- ACTUACIÓN EN PLASENCIA “TEATRO ALKAZAR”

**ACCIÓN:** Actuación al público general de la obra durante el fin de semana, teatro Alkázar de Plasencia.

**PROCEDIMIENTO:** Ponerse en contacto con el programador del teatro al que se le envía toda la documentación incluida una carta de recomendación del programador del teatro Carolina Coronado de Almendralejo. (Anexo II).



**RECURSOS:** Humanos: padres y madres voluntarios para traslado de decorados y desarrollo de la función. Maestras colaboradoras para acompañar al alumnado en fin de semana. Material: Furgoneta desplazamiento decorados, autobús desplazamiento alumnos y madres. Técnicos de sonido y luces. El Excmo. Ayuntamiento de Plasencia nos cede las instalaciones del teatro para realizar la actuación así como a los técnicos

de teatro y luces de teatro necesarios para desarrollar la actividad.

**ÁMBITO:** Teatro Alkazar de Plasencia

**TEMPORALIZACIÓN:** Sábado 13 de febrero de 2016.

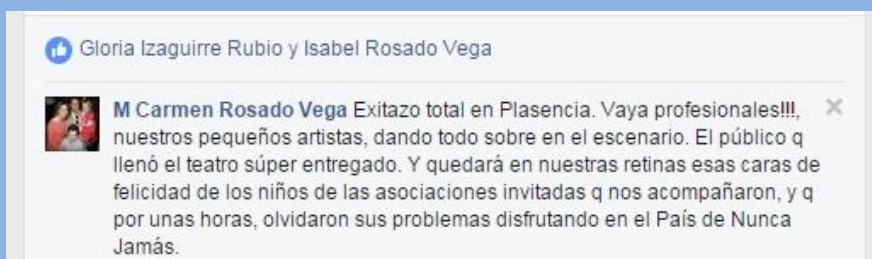
**PLAN DE SEGUIMIENTO:** Desde que nos pusimos en contacto con el programador se hicieron visitas al teatro por parte de la directora para comprobar todas las necesidades técnicas y camerinos para ubicar a los alumnos y comprobar el día de la actuación que estuviera todo preparado. Controlar la venta de entradas, para asegurar la actuación.

**EVALUACIÓN:** Recogida de información a la finalización del espectáculo, comprobación de la venta de entradas y opiniones en las redes sociales. Se vendieron todas las entradas del teatro y las opiniones de las redes sociales fueron muy buenas.

**DIFUSIÓN:** A través del blog del teatro y de nuestro blog y facebook.

FACEBOOK            ORTEGA            OPEN            MUSIC

<https://www.facebook.com/ortega.open>



Prensa regional periódico hoy y cartelería y panfletos en locales comerciales.



Link radio Comarca de Barros: Entrevista a un padre después de la actuación.

<http://ortegaopenmusic.blogspot.com.es/search?updated-max=2016-02-16T08:14:00-08:00&max-results=7&reverse-paginate=true&start=7&by-date=false>

**COLABORACIÓN CON VALERIA:** Trajimos tapones para una niña de Plasencia cuando nos preguntaron si queríamos colaborar.



**ASOCIACIÓN EUEXIA Y PLACEAT:** Los invitamos a ver la función a unos treinta niños.

Disfrutaron de los lindo con todos los personajes. Y nuestros niños con ellos también.



## 5.17.- ACTUACIÓN EN LOS SANTOS DE MAIMONA- "TEATRO CINE MONUMENTAL"

**ACCIÓN:** Actuación al público general de la obra durante el fin de semana en Teatro Cine Monumental de "Los Santos de Maimona"

**PROCEDIMIENTO:** Ponerse en contacto con el Concejal de Cultura de Los Santos al que se le envía toda la documentación incluida una carta de recomendación del programador del teatro Carolina Coronado de Almendralejo.

**RECURSOS:** Humanos: padres y madres voluntarios para traslado de decorados y desarrollo de la función. Maestras colaboradoras para acompañar al alumnado en fin de semana. Material: Furgoneta desplazamiento decorados, autobús desplazamiento alumnos y madres. Técnicos de sonido y luces. El Excmo. Ayuntamiento de Los Santos, nos ceden las





instalaciones del teatro para llevar a cabo la actuación.

**ÁMBITO:** Teatro Cine Monumental de Los Santos de Maimona.

**TEMPORALIZACIÓN:** Sábado 12 de marzo de 2016

**PLAN DE SEGUIMIENTO:** Desde que nos pusimos en contacto con el Concejal de Cultura, se hicieron visitas al teatro por parte de la directora para comprobar todas las necesidades técnicas y camerinos para ubicar a los alumnos y comprobar el día de la actuación que estuviera todo preparado. Controlar la venta de entradas, para asegurar la actuación.

**EVALUACIÓN:** Recogida de información a la finalización del espectáculo, comprobación de la venta de entradas y opiniones en las redes sociales. Se vendieron todas las entradas del teatro y las opiniones de las redes sociales fueron muy buenas.

**DIFUSIÓN:** A través del blog del Excmo. Ayuntamiento de Los Santos, de nuestro blog y facebook.

FACEBOOK ORTEGA OPEN MUSIC <https://www.facebook.com/ortega.open>

#### 5.18.- ACTUACIÓN EN ALMENDRALEJO PARA CENTROS ESCOLARES

**ACCIÓN:** Actuación **doble** para centros escolares de la obra durante horario lectivo en el teatro “Carolina Coronado” de Almendralejo.

**PROCEDIMIENTO:** A través del centro se hacen gestiones desde principio de curso para informar a todos los centros de la provincia y más concretamente a los de la comarca. Se recogen todas las reservas y se decide hacer doble función debido a la demanda para ver el espectáculo.

**RECURSOS:** Medios informáticos, ya que el contacto es a través de correo electrónico.

**ÁMBITO:** Teatro Carolina Coronado

**TEMPORALIZACIÓN:** Miércoles 16 de marzo de 2016, 10,00h y 12,00h.

**PLAN DE SEGUIMIENTO:** Recoger todas las reservas de los colegios y tramitar otras actividades para los alumnos visitantes para completar la visita a la localidad. Ponernos en contacto con los responsables del teatro para organizar la actuación. El Excmo. Ayuntamiento de Almendralejo nos cede las instalaciones para realizar la actuación y cuantas cuestiones fueron necesarias para la misma. Así mismo pone a disposición de la organización los recursos humanos y materiales necesarios para que los alumnos visitantes puedan disfrutar de forma gratuita de la visita a Almendralejo.

**EVALUACIÓN:** Recogida de información a la finalización del espectáculo, comprobación de la venta de entradas y opiniones en las redes sociales. Se vendieron todas las entradas del teatro en las dos funciones y las opiniones de las redes sociales fueron muy buenas. Nos llegaron felicitaciones de los distintos centros por la calidad del teatro musical.



**DIFUSIÓN:** A través del blog, facebook, prensa y radio.

Link radio “Entrevista a D. Tomás Bote sobre Peter Pan”



<https://drive.google.com/file/d/0B4ISLfwIXhStN2NnTHVHVHFJTW8/view?usp=sharing>

**COLABORACIÓN CON TAPONES PARA PABLO:** Los alumnos y sus padres y madres decidieron donar la recaudación de una de las actuaciones a “Tapones para Pablo”, una muestra más de la solidaridad de este proyecto.

Los centros que vinieron a ver el espectáculo fueron:





## 5.19.- ACTUACIÓN EN ALMENDRALEJO PARA CENTROS ESCOLARES

### LA DESPEDIDA

Se realizaron las mismas actuaciones que en la representación anterior.

**TEMPORALIZACIÓN:** Miércoles 27 de abril, 10,00h y 12,00h.

**DIFUSIÓN:** A través del blog, facebook, prensa.

Los centros que nos acompañaron a ver las actuaciones los dos días fueron:

CEIP Montero Espinosa, Antonio Machado, San Francisco, San Roque, José de Espronceda e IES Arroyo Harnina de Almendralejo, CEIP M<sup>a</sup> Inmaculada e IES Cristo del Rosario de Zafra, CEIP Hernando de Soto de Barcarrota, N<sup>a</sup> Señora de la Soledad de Aceuchal, Cristo de las Misericordias de Salvatierra de los Barros, Santa Lucía de Puebla de Sancho Pérez, Virgen de la Consolación de Feria, Santísimo Cristo de Hinojosa del Valle, Cruz Valero de Fuente del Maestre, Gabriela Mistral de Solana de los Barros, Santísimo Cristo del Arco Toral de Hinojosa del Valle, N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Valle de Higuera de Llerena y Fernando Alvarado de Valencia de las Torres.

## 5.20.- PREAPRACIÓN DE UN NUEVO MUSICAL

**ACCIÓN:** Debido al éxito que se obtuvo ya en el curso 2014/2015, toda la Comunidad Educativa, se planteó realizar otro teatro musical ya que los propios alumnos de quinto de primaria lo han solicitado para este curso.

**PROCEDIMIENTO:** A través de la tutoría y del área de música se exponen las actividades que se realizaron al comienzo de Peter Pan para ver si quieren ser los protagonistas de su propia obra y la decisión fue unánime, así que nos pusimos en marcha realizando las mismas acciones señaladas para poner en marcha el nuevo musical. Al comunicar a los padres las pretensiones de sus hijos, estuvieron completamente de acuerdo y todas las familias de quinto de Primaria del Centro se han hecho socios de la Asociación y están colaborando para llevar nuestro nuevo musical a buen puerto. El nuevo musical estará basado en la historia de “Hércules”.

**RECURSOS:** Fundamentalmente humanos para realizar la reunión y la comunicación de decisiones.

**ÁMBITO:** Escolar y familiar.

**TEMPORALIZACIÓN:** Primer trimestre 2015/2016. El proyecto ha comenzado este año pero está previsto estrenar el próximo curso.

**PLAN DE SEGUIMIENTO:** Los alumnos de quinto formarán su propia compañía de teatro dentro de la Asociación Open Music, elaborando su propio logo y realizando cuantas acciones sean necesarias. Cada mes nos reunimos el equipo del proyecto y vamos decidiendo y proponiendo actuaciones nuevas para este curso y el próximo.

**EVALUACIÓN:** Se recogen todas las autorizaciones de las familias y alumnos que van a participar y se concreta que todos los alumnos de quinto Primaria dan el visto bueno al proyecto y a su participación.

**DIFUSIÓN:** Damos visibilidad al proyecto a través del blog, facebook y prensa que ya

nos adelanta la noticia en la despedida de “Peter Pan”

[ortegaopenmusic.blogspot.com.es](http://ortegaopenmusic.blogspot.com.es)



## 6. IMPLICACIONES

Todos los maestros relacionados con el Proyecto han colaborado de diferentes maneras, según el área que imparten a los alumnos o el momento en el que se encontraba el proyecto. Entre otras acciones, han sido los encargados de realizar tareas relacionadas con la organización en el aula, la elección democrática de cargos directivos dentro de la compañía de teatro, aprendizajes relacionados con las competencias lingüísticas en torno a la lectura de textos diferentes de la obra y obtención de información de las mismas y su autor, escritos que había que elevar a las entidades o personas concretas, también trabajaron la competencia matemática implicando a los alumnos a llevar la contabilidad de la compañía, estudio de los resultados económicos y de donaciones realizadas, conocimiento del funcionamiento de las instituciones locales, etc. También acompañaron a los alumnos en todas las actuaciones y compartieron con ellos las experiencias vividas. Han favorecido al conocimiento del mundo del teatro-musical y las experiencias que conllevan

ya que son tareas que no se realizan habitualmente en el aula y a que el propio alumno aporte sus ideas y habilidades al grupo.

Las familias de la Comunidad Educativa del centro nos han ayudado a recaudar fondos colaborando en la compra de bocadillos, manualidades y papeletas de sorteos, así como compras de entradas.

El entorno se ha implicado en el proyecto acudiendo a las actuaciones, ya que sin la colaboración de los centros escolares que hemos recibido o todas las personas de las distintas localidades por las que nos hemos movido, hubiera sido imposible seguir adelante ya que el costo de cada actuación no podríamos haberla asumido. También nos han ayudado durante el proyecto la cooperativa “Las Minitas” realizando actividades para los alumnos dentro de la cooperativa y acudiendo al centro a explicar cómo funciona una cooperativa.

Desde el principio del proyecto el alumnado ha sido el protagonista de todas las actuaciones como colaboración en la búsqueda del musical que queríamos realizar, elaboración de manualidades y decorados, diseños de vestuario, concurso de carteles, creación de coreografías, salidas a actuar que han fomentado la convivencia entre los alumnos y las familias, creación del diseño de cartelería, nombre de la compañía, decidir a quién quieren donar parte de la recaudación, permitir que vengan otros niños diferentes y demostrarles cariño y atención y sobre todo reflexionar sobre su propia vida al ver a otros alumnos o niños que tienen dificultades.

Lo más importante de todo es que han reflexionado sobre el esfuerzo que requiere hacer un trabajo en grupo donde cada uno de ellos tiene su papel en este “Peter Pan”. Se preguntan incluso qué va a ser del musical cuando ellos ya no estén en el centro. Los sentimientos y emociones salieron en

muchas ocasiones a flor de piel antes y después de las actuaciones y han sido capaces de gestionarlas como verdaderos profesionales.

## 7. VALORACIÓN DE RESULTADOS

No podemos olvidar a las familias de los alumnos participantes, ya que sin su colaboración constante hubiera sido imposible concluir un trabajo conjunto con sus hijos y el centro y obtener un producto de calidad del que sentirse orgullosos.

El Excmo. Ayuntamiento de Almendralejo ha colaborado con el proyecto en cuanto a instalaciones y personal necesario para llevar a cabo un espectáculo de este tipo, también a acoger a los alumnos que venían de otros centros a ver el musical y recibir a los representantes del proyecto para darle publicidad y apoyo constante.

Algunas de las ideas que hemos destacado en general todos los maestros que hemos estado con ellos durante todo el proceso es que han podido aprender a ser útiles no sólo dentro del aula si no fuera de ella y desenvolverse en los diferentes contextos en los que hemos trabajado. E incluso han demostrado una gran responsabilidad ante la actuación dejando incluso otras cosas que les gustaban más.

También hemos observado la independencia que han adquirido en las actuaciones y cómo ha ido mejorando la obra con los aportes de todos, equipo de luces y sonido, textos nuevos, bailes nuevos, adaptaciones a las

características de los teatros, o cómo han formado una piña alrededor del que ha tenido problemas. Todos han aportado lo mejor de cada uno.

Creemos que lo mejor del proyecto es el cambio observado en el concepto de sí mismo y la importancia del grupo tanto en niños como en madres y padres y en maestros.

## **8. ACTUACIONES FUTURAS**

Debido al éxito que ha tenido el Proyecto “Peter Pan, un sueño hecho realidad, nuestro Proyecto de futuro consiste en preparar otra adaptación de un clásico, en este caso de “Hércules” ya que así lo han decidido los alumnos de forma democrática.

Toda la Comunidad ha dado el visto bueno al mismo.

Incluimos también colaboraciones con el Excmo. Ayuntamiento de Almendralejo que junto con otras actividades darán a conocer nuestra localidad a todos los que quieran venir a visitarlo.