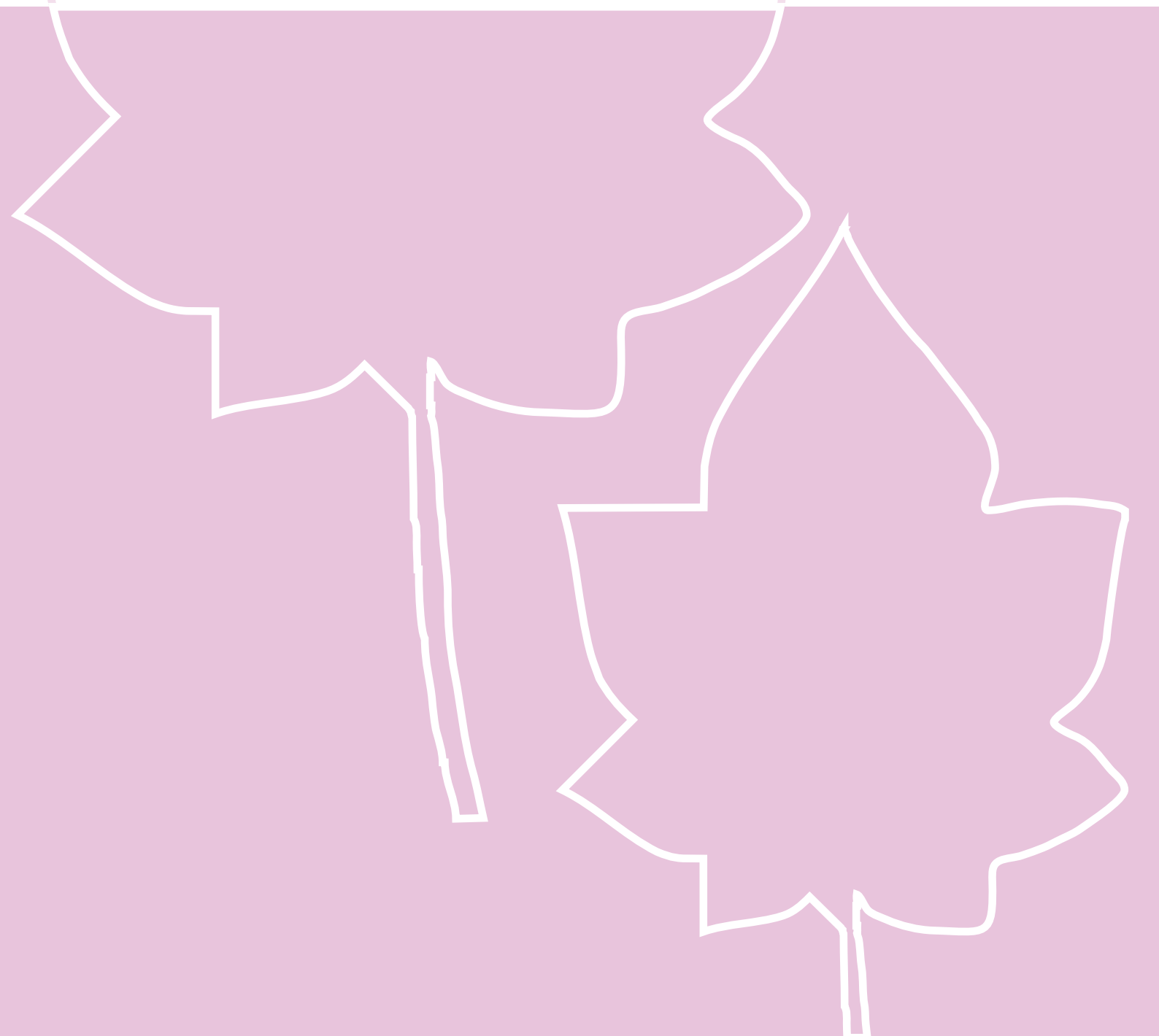




Berritzegune
Nagusia

*PLAN DE MEJORA DE
LA COMPETENCIA EN
COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA*





*COMPETENCIA
LECTORA*

Actividades para evaluar
la comprensión lectora

1. Introducción	p. 4
2. ¿Qué significa leer?	p. 5y 6
3. Leer para aprender	p. 7 y 8
4. Actividades para evaluar la competencia lectora:	
Educación Primaria	p. 9-27
Educación Secundaria	p. 28-49

1. Introducción

Este documento quiere ser una ayuda para los centros que desarrollan su Plan de Mejora en torno a la competencia lectora. Dentro de las múltiples acciones que se pueden y se deben realizar en los centros en torno a la lectura, en este documento se presentan propuestas para la *evaluación de la competencia lectora* desde las diferentes áreas y materias del currículo de la Educación Obligatoria. Estas propuestas se centran en la lectura que tiene como *principal finalidad el aprendizaje* y que se realiza en el *contexto escolar*.

Para su diseño se han tomado como referencia el “Marco de Lectura de Pisa 2009”¹ y el documento “Orientaciones para la lectura”² de nuestra Comunidad.

¹ La lectura en PISA 2009. Marcos y Pruebas de la Evaluación,
<http://www.educacion.gob.es/dctm/ievaluacion/internacional/lectura-en-pisa.pdf?documentId=0901e72b8072f8d9>

² <http://nagusia.berritzeguneak.net/gaitasun/docs/planesmejora/lecturaeso.pdf> y
<http://nagusia.berritzeguneak.net/gaitasun/docs/planesmejora/lecturaprimaria.pdf>

2. ¿Qué se entiende por leer?

El Marco de Lectura de PISA 2009 define la competencia lectora como *“comprender, utilizar, reflexionar y comprometerse con textos escritos para alcanzar los propios objetivos, desarrollar el conocimiento y potencial personales y participar en la sociedad”*³

Examinando los componentes de esta definición se observa que el término **competencia lectora** frente a la simple denominación de “lectura” hace referencia a un conjunto de habilidades, conocimientos, actitudes y estrategias muy diversas (cognitivas, lingüísticas, pragmáticas...) que adquiere sentido solamente en el uso, en la aplicación en distintas situaciones y con distintos fines.

Los términos **comprender, utilizar y reflexionar** aportan la idea de “hacer algo” con lo que se lee y a la vez revisar y valorar continuamente el sentido de lo que se está leyendo, es decir, leer con un finalidad concreta.

Comprometerse hace referencia a las actitudes del lector hacia la lectura, ya que estas marcan la interacción con el texto y están en la base del desarrollo del hábito lector.

Al hablar de **textos escritos** actualmente se incluye una gran diversidad: impresos y digitales, continuos y discontinuos, multimodales... Asimismo, la lectura habitual de textos escritos en diversas lenguas, hecho característico de la sociedad multicultural y plurilingüe en la que se mueve el alumnado del siglo XXI, es otro factor que aumenta la diversidad textual.

El último apartado de la definición *“(...) para alcanzar los propios objetivos, desarrollar el conocimiento y potencial personales y participar en la sociedad”* remarca el carácter de la lectura como herramienta válida para el éxito académico, para el crecimiento personal y profesional y para la participación ciudadana.

Siguiendo esta descripción, ser lector competente implica ser capaz de llevar a cabo los siguientes procesos:

³ La lectura en PISA 2009. Marcos y Pruebas de la Evaluación, <http://www.educacion.gob.es/dctm/ievaluacion/internacional/lectura-en-pisa.pdf?documentId=0901e72b8072f8d9>

- obtener información
- comprender el texto en su globalidad
- elaborar una interpretación
- reflexionar y valorar la forma del texto
- reflexionar y valorar el contenido del texto

La **obtención de información** supone buscar, localizar y seleccionar datos explícitos en el texto y relevantes para el propósito lector. Es una actividad habitual dentro y fuera de la escuela.

El desarrollo de la **comprensión global** requiere procesar lo que se lee para dar sentido al texto. Exige captar la coherencia interna del texto para lo cual hay que ir integrando los significados parciales (de una frase, de un párrafo...) hasta reconstruir el sentido global.

La **elaboración de una interpretación** remite a la identificación de ideas e informaciones que no están explícitas en el texto, sino que subyacen en parte o en el conjunto del mismo. En este proceso se pone en juego una amplia variedad de actividades cognitivas que permiten, por ejemplo, diferenciar las ideas principales de las secundarias.

La **reflexión y valoración**, ya sea de la forma o del contenido, supone activar los conocimientos y la propia experiencia del lector para relacionarlos con el texto. En cuanto **al contenido**, la reflexión obliga a contrastar la información que proporciona el texto con la adquirida en otras fuentes, mientras que al valorar **la forma** el lector debe distanciarse del texto, contemplarlo de manera objetiva y evaluar su calidad lingüística.

3. Leer para aprender

El trabajo en torno a la comprensión lectora ha de incorporarse a los centros de forma sistemática, en todas las materias y etapas, mediante actividades organizadas y planificadas que ayuden a todo el alumnado a ser lectores competentes.

Se lee de muy diversas formas, en función de la finalidad de la lectura. Se puede leer para decir lo que dice el texto, para reproducir su significado. Asimismo, se puede leer para comprender un texto, esta lectura permite explicar lo que dice el texto, añade información. Pero la lectura que permite construir y crear conocimiento es mucho más profunda.

Para desarrollar este tipo de lectura es necesario realizar una lectura crítica, reflexiva que ponga en contacto el contenido del texto con los conocimientos del lector. Es una lectura que evalúa el texto, lo analiza y lo juzga, permite comparar diferentes versiones sobre un mismo contenido, contrastarlas con el propio conocimiento y llegar a transformarlo.

Para desarrollar este tipo de lectura profunda, es necesario planificar actividades que permitan trabajar todos los procesos lectores más allá de la mera recuperación de información.

- obtener información
- comprender el texto en su globalidad
- elaborar una interpretación
- reflexionar y valorar la forma del texto
- reflexionar y valorar el contenido del texto

Al abordar un Plan de Mejora centrado en el desarrollo de la lectura para aprender, el centro en su conjunto debiera abordar las siguientes acciones:

1º Revisar el tipo de actividades de lectura que se proponen desde todas las áreas. Como primer paso para tomar decisiones acerca de las actividades de lectura es conveniente analizar una muestra de las que

se proponen habitualmente en el centro desde las diferentes áreas o materias.

2º Diseñar y planificar actividades de lectura para completar los materiales didácticos de cada una de las materias, si fuera necesario.

Estas actividades podrían tener las siguientes características:

- Utilizar fuentes de información diversas: medios de comunicación, páginas digitales, sitios web, enciclopedias...
- Compaginar la lectura con la escritura
- Proponerse dentro de un contexto que les dé sentido y finalidad
- Impulsar la lectura con distintas finalidades ligadas al aprendizaje: obtener un dato concreto, ordenar, conocer un proceso
- Dar respuestas a las necesidades de los grupos de alumnos con barreras para el aprendizaje
- Escribir un texto de síntesis a partir de la lectura de dos textos que aportan información complementaria.
- Buscar información en fuentes diversas para elaborar un trabajo; elaborarla y citarla adecuadamente.
- Realizar un comentario de texto, aportando argumentos
- Leer dos o más perspectivas contrapuestas sobre un hecho, identificar tesis y argumentos, manifestar y justificar opinión propia.

3º Asimismo, es conveniente dedicar en la programación un tiempo a la lectura de textos divulgativos complementarios y propios de la materia.

3º Acordar criterios y prácticas de evaluación de las actividades diseñadas.

Este documento se centra en este último punto y presenta sugerencias y ejemplos para el desarrollo de dichas actividades de evaluación desde las diferentes áreas y materias del currículo.



**COMPETENCIA
LECTORA**

Actividades para evaluar
la comprensión lectora

EDUCACIÓN PRIMARIA

Área: Conocimiento del medio

Contextualización de la actividad

Actividad para alumnado de 5º de la EP (*Tercer ciclo. Bloque 2. La diversidad de los seres vivos: Valoración de la diversidad de la vida. Ser humano y biodiversidad. Extinción de especies. Medidas de conservación.*) Además de trabajar sobre el texto, se propone, como actividad final, el diseño y redacción de una carta dirigida a los responsables de la Cámara Global de Semillas, proponiéndoles el almacenamiento de semillas de plantas autóctonas del País Vasco.

Se trabajarán tres procesos lectores: búsqueda de información concreta, elaboración de una interpretación y valoración del contenido del texto.

Texto

Fortada > **Ciencia**

BANCO DE CULTIVO EN SVALBARD

El refugio de las semillas

▪ **Noruega guardará muestras de todas las especies comestibles**

Actualizado sábado 29/12/2007 19:30 (CET)

ÁNGEL DÍAZ

MADRID.- En el siglo XIX, se catalogaron 7.100 variedades de manzana en Estados Unidos. Hoy, han desaparecido 6.800. China contaba, a mediados del siglo pasado, con 8.000 tipos de arroz. En sólo dos décadas, se perdieron todos excepto 50. Una extinción es siempre, como mínimo, una irreparable pérdida para la curiosidad humana: nunca volveremos a ver nada igual. Pero, cuando desaparecen cultivos, las consecuencias pueden ser nefastas.



Entrada al banco de semillas, oculto bajo el hielo
(Foto: Mari Tefre / Global Crop Diversity Trust)

Una guerra nuclear, una plaga, un desastre natural o cualquier otra catástrofe podría **arrasar las plantaciones que nos alimentan y provocar terribles hambrunas**. Si llega ese momento, necesitaremos muestras de reserva que hayan quedado a buen recaudo, de las que tendríamos que echar mano para reanudar las actividades agrícolas. El Gobierno de Noruega parece haber halado, entre sus desoladas tierras del Ártico, el refugio ideal contra todo ataque: el interior de una montaña en una isla junto al Polo Norte.

El refugio, llamado Cámara Global de Semillas de Svalbard y situado junto a la localidad de Longyearbyen, ha sido ya bautizado por la prensa como Arca de Noé o cripta del día del juicio, porque a ella acudiríamos si las cosas se ponen feas. Noruega ha gastado cinco millones de dólares en construir la instalación, que guardará las muestras a 18°C bajo cero.

El permafrost (suelo permanentemente helado) que cubre el archipiélago de Svalbard, a escasos 1.000 kilómetros del Polo Norte geográfico, se encuentra en la actualidad a unos cinco grados bajo cero, pero **si las condiciones climáticas de la zona cambiaran en un futuro cercano, las semillas aún quedarían a salvo** en el interior del refugio.

"Hemos realizado un montón de simulaciones informáticas para determinar el enfoque óptimo y hemos encontrado una forma muy efectiva, y especialmente eficiente desde el punto de vista energético, de establecer unas condiciones de frío fiables dentro de la cámara", asegura Magnus Bredeli Tveiten, responsable del proyecto desde el Departamento de Obras Públicas de Noruega.

<http://www.elmundo.es/elmundo/2007/12/27/ciencia/1198757521.html>

Cuestiones

Búsqueda de información

1. ¿Dónde está Svalbard? Sitúalo en un mapa y busca sus características geoclimáticas.
2. ¿Por qué lo han construido en ese lugar en concreto?

Interpretación y reelaboración

3. ¿Por qué es un problema la pérdida de variedades de un tipo de planta?
4. Por el calentamiento global del planeta, se prevé que la temperatura de esa zona pueda subir. ¿Qué previsiones han hecho respecto a ese problema?

Reflexión y valoración

5. ¿Qué tipos de catástrofes se mencionan? ¿Cuáles más se te ocurren?
6. ¿Se podría construir algo semejante en Brasil? Explica las ventajas y desventajas de tal construcción.

Área: Conocimiento del Medio

Contextualización

La actividad se ubica en el área de Conocimiento del Medio, en concreto en la parte que el currículum dedica a los conocimientos históricos correspondientes a las Civilizaciones Antiguas. Se trata de conocer características, hechos y manifestaciones de alguna de estas civilizaciones. También se pretende que el alumno-a compruebe la presencia en el presente, a través de los restos, de estas culturas ya desaparecidas; así como acercarse a los mecanismos que utilizan los investigadores para deducir las conclusiones a las que llegan en su trabajo.

Texto

El secreto mejor guardado de China

Las excavaciones en el yacimiento de los guerreros de terracota continúan deparando sorpresas, pero nadie se atreve a abrir la tumba del emperador. Podría ser mortal.

En Xi'an necesitan a Indiana Jones. Porque nadie quiere ser el primero en cruzar la puerta del palacio subterráneo que guarda la tumba del emperador Qin Shihuang (259 - 210 A. C.). Y no es para menos. Aparte del cuerpo del hombre que unificó China, no se sabe qué hay en su interior. La leyenda cuenta que está repleto de tesoros, pero también de trampas que aguardan a quien trate de acceder al lugar.

Los científicos, que este mes han dado con un conjunto de diez edificios que abarcan 690 metros de largo y 250 metros de ancho, no se pronuncian al respecto, pero hay indicios que podrían confirmar el mito. Se ha encontrado gran cantidad de mercurio que podría ser utilizado como veneno contra saqueadores, y los planos que han dibujado los arqueólogos chinos hacen pensar que el complejo funerario, cuya distribución tampoco está clara, guarda todo tipo de sorpresas desagradables, incluidas flechas que se dispararían solas.

Además, su sarcófago permanece cerrado en el interior de una pirámide cubierta de tierra de 76 metros de altura. De hecho, el Gobierno se niega a conceder todavía los permisos para intentarlo, porque considera que no existe tecnología suficientemente avanzada como para asegurar que el interior no se vea afectado con la apertura.

Donde sí que continúan las excavaciones es en las cuatro gigantescas naves habitadas por miles de figuras ancestrales. Allí, cada poco tiempo los arqueólogos desenterran nuevas esculturas que todavía se esconden en el subsuelo. Sucedió en junio, cuando desenterraron 120 figuras de soldados, acróbatas y trovadores, que acompañan a Qin en un mausoleo que parece no tener fin.

Un campesino dio por casualidad con el primero de los yacimientos en 1974 y, desde entonces, los arqueólogos han dejado al descubierto más de 6.000 figuras, todas ellas diferentes, de un total estimado en unas 8.000.

De momento, según los expertos, lo único seguro es que Qin mandó construir su tumba poco después de hacerse con la corona del país, y en ella pretendía continuar disfrutando de los privilegios del emperador incluso en el más allá.

Zigor Aldama. Shanghai.

*El País, 17 Dic 2012
(texto remodelado)*

Cuestiones

Comprensión global del texto

Determinación de la idea principal o tema

1. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones que aparecen en el texto, crees que recoge mejor la idea principal del mismo?:

- a) ...el Gobierno se niega a conceder todavía los permisos para intentarlo (abrir el sarcófago), porque considera que no existe tecnología suficientemente avanzada como para asegurar que el interior no se vea afectado con la apertura.
- b) Las excavaciones en el yacimiento de los guerreros de terracota continúan deparando sorpresas, pero nadie se atreve a abrir la tumba del emperador. Podría ser mortal.
- c) De momento, según los expertos, lo único seguro es que Qin mandó construir su tumba poco después de hacerse con la corona del país, y en ella pretendía continuar disfrutando de los privilegios del emperador incluso en el más allá.

Identificación de la intención general del texto

2. ¿Cuál de las dos afirmaciones siguientes crees que recoge mejor el objetivo del autor del texto y por qué?

- a) El autor quiere informarnos del carácter único de la tumba encontrada.
- b) El autor pretende protestar porque el Gobierno chino no permite excavar completamente el yacimiento.

Identificación del uso general del texto.

3. ¿A cuál/es de los siguientes tipos de publicaciones crees que podría pertenecer este texto?

- a) A una biografía del emperador Qin Shihuang.
- b) A un artículo periodístico para la sección cultural de un periódico.
- c) A un artículo de una revista de Arqueología.
- d) Como parte de un libro de texto de Historia.

Interpretación y reelaboración

Deducciones e inferencias

4. Después de haber leído el texto, con cuál de las siguientes impresiones te ves más identificado.

- a) La importancia del emperador que por primera vez unifica China es la que propicia la grandiosidad de la tumba.
- b) La importancia capital del campesino que encontró la tumba.
- c) La buena preparación de los arqueólogos que han sacado ya 6.000 figuras de este yacimiento.
- d) Comprobar que el tiempo lo destruye todo.

Identificación de pruebas de apoyo.

5. Una vez leído el texto, habrás observado que se hace referencia a un hallazgo muy rico e importante. ¿A qué crees que es debido? Elige afirmación la que te parezca más correcta.

- a) A la existencia de una leyenda que cuenta que el yacimiento está repleto de tesoros.
- b) Al conjunto de 10 edificios que se han encontrado que abarcan 690 m. de largo por 250 m. de ancho.

- c) A que los arqueólogos lo han deducido por el número y formas del as estatuillas encontradas y por pertenecer, la tumba, al primer Emperador que unificó China.

Reflexión sobre el contenido del texto y valoración del mismo

Preguntas de contraste con el propio conocimiento del mundo.

- 6. He encontrado útil la información del texto, para ...
 - a) Conocer lo meticoloso y difícil del trabajo de los arqueólogos-as.
 - b) Comprender por qué este yacimiento es un elemento del patrimonio histórico-cultural-artístico chino.
 - c) Entender cómo a través de restos materiales podemos reconstruir los hechos históricos.

Reflexión sobre la forma del texto y valoración de la misma

Sobre el estilo y el registro del texto.

- 7. Cuál de las siguientes formas de expresión crees que ha utilizado el autor-a del texto.
 - a) El autor-a ha pretendido informar del hallazgo de una tumba de gran interés e importancia para la Arqueología y para ello ha utilizado un lenguaje muy preciso y de carácter científico.
 - b.** El autor-a ha utilizado un lenguaje sencillo, que todo el mundo pueda entender, para informarnos de un importante hallazgo arqueológico y de sus características.

Área: Música

Contextualización de la actividad

Las sesiones de audición musical que se plantean tanto en el aula o en su caso con la asistencia a algún concierto, llevan aparejadas la preparación previa de la sesión en la que se. Trabajan entre otros los siguientes aspectos: vida y obra del compositor, estilo musical, instrumentos, voces y agrupaciones instrumentales que interpretan las obras, y fragmentos más significativos de la obra.

En esta actividad la audición gira en torno a un eje temático: “los animales” y se han escogido para ello dos obras del impresionismo francés: “*El preludio a la siesta de un fauno*” de C. Debussy y “*El carnaval de los animales*” de C. Saint-Saëns.

Este fragmento pertenece al programa de mano de “El carnaval de los animales” programado en el ciclo de “Abao Txiki” de la temporada 2005-2006.

Texto

Biografía C. DEBUSSY

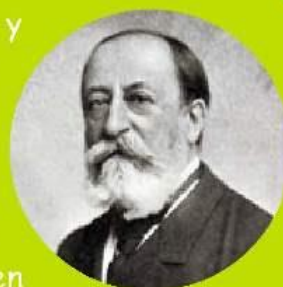


Claude Debussy fue un compositor francés (1862-1918) que hizo música diferente de cualquier otra anterior y le llamaron impresionista a su manera de componer tan especial.

Entre sus obras más importantes están la música para el ballet *Juegos*, el poema orquestal *La Mer* y la ópera *Pelléas y Mélisande*. Escribió además 24 preludios muy bonitos y hoy escucharás uno de ellos llamado *Preludio de la Siesta de un Fauno*. Lo compuso con 32 años y se inspiró en unos versos de un poeta amigo suyo llamado Mallarmé.

Biografía C. SAINT-SAËNS

Camille Saint-Saëns fue un compositor, pianista y organista francés (1835-1921). Con sólo tres años ya escribía pequeñas melodías para piano y a los diez dio su primer concierto. Entre sus obras más famosas están la ópera *Sansón y Dalila* y la suite que vas a escuchar *El Carnaval de los Animales*. Mientras vivió no dejó que esta obra se interpretara en público, porque en la partitura había imitado algunas músicas de compositores ridiculizándolas.



Cuestiones

Búsqueda de información:

1. Escribe el título y el autor de las obras musicales que vas a escuchar
2. ¿En qué se inspiró Debussy para escribir la obra que vas a escuchar?
3. ¿Qué instrumentos tocaba Camille Saint-Saëns?
4. ¿Por qué no quería Saint-Saëns que se interpretara esta obra en público?

Interpretación y reelaboración: preguntas de comparación y contraste de información:

5. En esta actividad se propone la audición de dos obras de dos autores diferentes que sin embargo tienen mucho en común. Señala tres de estos aspectos.

Comprensión global del texto

6. ¿De dónde crees que procede este texto y con qué finalidad se ha escrito?

Reflexión sobre el contenido del texto y valoración del mismo

7. ¿La información que aparece en el texto te ha ayudado a conocer mejor a estos autores impresionistas?
8. ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención de lo que has leído?

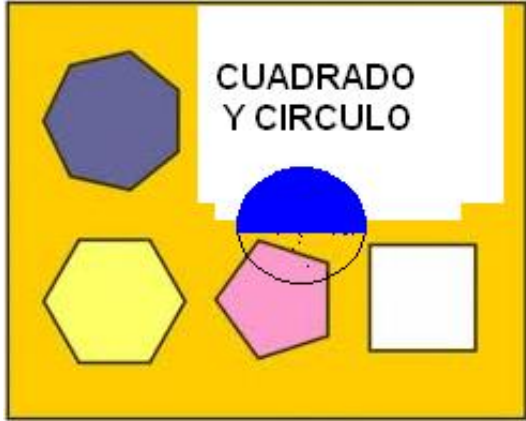
Área: Matemáticas

Contextualización de la actividad

La lectura de este texto se incluye dentro de una secuencia didáctica dirigida a cuarto curso de Educación Primaria, mediante el texto se quiere trabajar el concepto de polígono y el paso al concepto de circunferencia. Es un primer acercamiento al concepto de infinito desde una óptica geométrica.

Texto

El Cuadrado y el Círculo



El cuadrado estaba triste y preocupado. Veía al círculo que se movía de un lado al otro y a él se le hacía difícil moverse. Los niños jugaban con el círculo, porque podía girar. Los círculos eran partes de una bicicleta, de un carro. Hasta el sol era circular. No había sol, ni luna cuadrada. Pensaba que con una pequeña fuerza, el círculo podía correr. El cuadrado no se movía tan fácilmente. Se dió cuenta que él no era el único. También estaba: el triángulo, el trapecio, el paralelogramo, el rectángulo, el rombo y otros más. A todos les costaba moverse de un lado al otro.

El cuadrado no estaba conforme y un día tuvo una gran idea. Se quitó un triángulo de cada esquina. Se convirtió en otra figura llamada octágono. Todavía no podía desplazarse como él quería. Nuevamente se quitó un triángulo ahora más pequeño y se volvió un polígono de 16 lados. Al mirarse se dio cuenta que si seguía recortando triángulos se parecería más al círculo. Y así continuó recortando triángulos...

Hizo muchísimos cortes en las esquinitas y se pareció bastante al círculo.

Al fin, con un pequeño empujón pudo rodar y estar en los juegos de los niños y ser redondo como el sol.

Adaptación del cuento: Un cuadrado que quiso ser círculo
<http://cremc.ponce.inter.edu/carpetamagica/cuadradoquisosercirculo.htm>

Cuestiones

Búsqueda de información

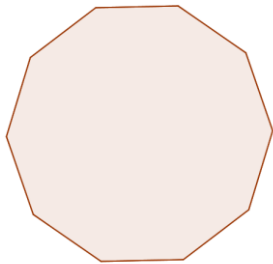
1. En el texto se habla de polígonos. Busca en Internet qué es un polígono y estudia la clasificación de los mismos en función de sus lados.

Comprensión global

2. ¿Sobre qué nos habla este texto? Explícalo con tus palabras.

Interpretación y valoración

3. ¿Por qué dice el cuadrado que él no puede girar como el círculo?
4. Dibuja la figura que queda después de cortar los cuatro triángulos de las esquinas ¿te parece razonable llamarla octógono?
5. ¿Quién te parece que puede girar mejor un cuadrado o una figura como la siguiente?



6. Recorta ahora más triángulos en la figura anterior, siempre en las esquinas ¿Qué pasa? ¿Qué observas?

Reflexión

7. De acuerdo a estos descubrimientos ¿dirías que un círculo es un polígono con muchos lados? Razona la respuesta
8. ¿Qué has aprendido de la actividad?


Ikasgaia: Euskera eta Literatura

Jardueraren testuingurua

Irakurketa jarduera hau proiektu zabalago baten baitan txertatzen da. Ikastetxean *Eraso eta Bazterkeriaren aurkako kanpaina* abiaraziko dute eta ikasleen iritziak jaso nahi dituzte, eurek eskolan bizi edo ezagutu dituzten egoera arazotsuak azalera eta horien inguruko makina bat jarduera antolatzeke (mahai-inguruak, erakusketak, solasaldiak...).

Horretarako, egoera horiek kontatuko dituzte gutun bidez. Baina, lehendabizi, abiapuntu gisa, gutunak irakurriko dituzte egitura eta atalei erreparatzeko. Proiektuaren gaiari lotutako gutuna landuko dute, jardueran honetan planteatzen dena, alegia.

Testua



Donostian, 2008ko martxoaren 20an

Ikasleak, agur:

Hilabete honetan gure eskolan “Eraso eta Bazterkeriaren aurkako kanpaina” jarri dugu martxan.

Denon arteko giro egokia izan nahi dugu, denok gustura senti gaitezen. Hala ere, askotan suertatzen dira egoera desatseginak gure artean eta horiek konpondu eta gainditu nahi ditugu.

Kontatuko edo deskribatuko dizkidazue eskolako esparru desberdinetan ematen diren egoera desatseginak? Gelan, jolastokian, jantokian, kirolean...

Eskerrik asko aldeztu aurretik, eta jaso ezazue nire agurrik beroena.

Eskolako zuzendaria

(iturria: *Bazterkeriaren aurka*
<http://naqusia.berritzeguneak.net/hizkuntzak/descargas/3htb/31111ragarkia.pdf>)

Galderak

Testuaren ulerkuntza globala

1. Zer izenburu litzateke egokiena?
 - a) Denok zuzendariarekin
 - b) Zuzendariaren gutuna
 - c) Zuzendaria ikasleei mintzo
 - d) Zuzendariak ikasleei
2. Zein da testuaren zentzua hobeki biltzen duen esaldia?
 - a) Zuzendariak ikasleei gutuna idatzi die bidegabekeriak direla eta laguntza eskatzeko
 - b) Zuzendariak idatzi die ikasleei
 - c) Eskolako zuzendariak ikasleei laguntza eskatu die
 - d) Zuzendariak ikasleak animatu nahi ditu idatz ditzaten
3. Testu honen helburua da
 - a) Ikastetxeko informazioa ematea
 - b) Gertatu den zerbaiti buruzko informazioa ematea
 - c) Irakurleak konbentzitzea
 - d) Informazioa ematea eta irakurleak konbentzitzea
4. Zertarako idatzi du gutuna zuzendariak?
5. Nori idazten dio?
 - e) Ume guztiei
 - f) Irakurtzen duen pertsonari.
 - g) Eskolako ikasle eta irakasleei
 - h) Bidegabekeriak ikusi dituzten umei, soilik.

Informazioa berreskuratzea eta lortzea

6. Noiz ospatuko da zuzendariak aipatzen duen ekitaldia?
 - a) Ikastetxean edozein hilabetetan
 - b) Aste honetan urtarrilean zehar
 - c) Ikasleek erabakitzen dutenean
 - d) Urtarrilean
7. Zer lortu nahi dute eskolan kanpaina horren bidez?

Testua interpretatzea

8. Zuzendariak testu hori idatzi du...
 - a) eskolan arazo asko daudelako
 - b) Ikasleak parte hatzera animatzeko
 - c) Ikasleei jakinarazteko zer nolako ekitaldiak izango diren aste horretan
 - d) Ikasleei laguntza eskatzeko.
9. Ondoko hitzetatik zein erabil dezakezu kanpaina hitzaren ordez?
 - a) saiakuntza
 - b) ekitaldia
 - c) ariketak
 - d) garaiak

Testuaren edukiari buruzko gogoeta egitea eta balioestea

10. Testua idatzi duenak zer jarrera du gaiari buruz?
- a) Oso baikorra, uste baitu denen artean arazoak konpon daitezkeela
 - b) Oso pesimista ikastetxean arazo asko daudelako
 - c) Triste dagoela esan daiteke
 - d) Oso pozik azaltzen da.

Testuaren formari buruzko gogoeta egitea eta balioestea

11. Zenbat atal ditu testu honek?
12. Zertarako jarri behar da data?
13. Testu honetan hauetariko bat EZ dago, ez da behar eta
- a) Igorlea
 - b) Hartzailea
 - c) Data eta tokia
 - d) Helbidea

Área: Lengua Inglesa

Contextualization

Children are naturally inquisitive and they generally adore the topic of dinosaurs. This is part of a didactic unit for Primary 4, where students are asked to make an oral presentation about a dinosaur they chose after reading the information below and researching about their dinosaur.

Text

Millions of years ago, before there were any people, our planet was full of dinosaurs. Dinosaurs lived during the "Age of Reptiles."



Dinosaurs were reptiles and most were born from eggs. Dinosaurs could not fly and could not live in the water.



Plant-eating sauropods were the largest animals to walk on Earth.

The largest dinosaurs were over 30 m long and up to 15 m tall (like [Argentinosaurus](#), [Seismosaurus](#), [Ultrasauros](#), [Brachiosaurus](#), and [Supersaurus](#)). The smallest dinosaurs, like [Compsognathus](#), were about the size of a chicken.

It is very difficult to imagine the noise dinosaurs made, how they behaved or what they looked like.



No one knows what colour or patterns the dinosaurs were.



Most dinosaurs were plant-eaters (also called herbivores). For example, [Triceratops](#).



Some dinosaurs were meat-eaters (also called carnivores). For example, [T. rex](#) was a meat-eating dinosaur.

There were lots of different kinds of dinosaurs that lived at different times.

- Some walked on two legs, some walked on four. Some could do both.
- Some were very fast (like [Velociraptor](#)), and some were slow (like [Ankylosaurus](#)).

The oldest known dinosaur is Eoraptor, a meat-eater from about 228 million years ago.

The dinosaurs mysteriously disappeared 65 million years ago. There are a lot of theories why the extinction occurred. The most accepted theory says that a very heavy asteroid hit the earth.



There was an explosion and this caused tons of dust that covered our earth blocking out sunlight for as long as five years. That was how plants died and the dinosaurs lost their food.

Questions

Global Comprehension

1. Which is the best title for this text?
 - a. Dinosaurs 50 million years ago.
 - b. The Age of Reptiles.
 - c. Dinosaurs: land and sea animals.
 - d. What is a Dinosaur?
2. There were lots of different kinds of dinosaurs according to...
 - a. what they ate and the number of legs.
 - b. what they ate, their speed and the number of legs.
 - c. their size, what they ate, their speed and the number of legs.
 - d. their size, what they ate, their speed, the number of legs and their colour.

Interpretation

3. Dinosaurs disappeared because
 - a. enemies killed them.
 - b. an explosion killed them.
 - c. they could not adapt to climatic changes.
 - d. they were killed by an asteroid.
4. The largest animal to walk on Earth was herbivore / carnivore.
5. In the passage, the word *pattern* means:
 - a. how big or small something is.
 - b. how fast something moves or happens.
 - c. a design of lines, shapes, colours.
 - d. how something is done.

Reflection about the content

6. The first dinosaurs were similar to reptiles because
 - a. they were born from eggs.
 - b. they could fly.
 - c. they could live in the water.
 - d. they were plant eaters.
7. Imagine you are one of the dinosaurs you read above before, which one would you like to be? Why?

Reflection about the form

8. Some words in the text are underlined and written in a different colour (blue). There is a hyperlink in them. What will you find there?

Área: Educación Artística, Plástica y Visual

Contextualización de la actividad

La lectura de este texto se incluye dentro de una secuencia didáctica dirigida a cuarto curso de Educación Primaria y que tiene como objetivo entender la representación como construcción imaginativa, como representación del aspecto visual de un objeto real o imaginario. La escultura en este caso – y el arte en general - puede ser objeto y representación al mismo tiempo, puede ser espacio e imagen.

Mediante una serie de actividades de observación, lectura, experimentación... acerca de los recursos que emplea el arte para potenciar la comunicación (la simplificación, la deformación, la fragmentación, el tamaño, la luz y el color...) deben de realizar y justificar una serie de imágenes donde intervengan distintos efectos de color, encuadre, iluminación... mediante la aplicación [PHOTO OP](#) o mediante un editor de imágenes como puede ser [Sumopaint](#).

Texto

EL PAÍS. País Vasco. Autor: Luis Mingallón.

Botero llega a caballo

20/09/2012

Un bronce monumental avanza la antológica que el Bellas Artes dedica al artista colombiano



Se titula *Caballo con bridas*. Es de bronce pulido. Pesa 1.610 kilos. Mide tres metros de altura. Esta monumental escultura en bronce de Fernando Botero (Medellín, Colombia, 1932), instalada desde hoy en la Gran Vía de Bilbao, enfrente del Palacio Foral, forma parte de la exposición *Fernando Botero. Celebración* que el Bellas Artes bilbaíno abrirá el próximo 8 de octubre.

La muestra, que alude en su título al 80º cumpleaños de Botero, celebrado el pasado 19 de abril, pretende rendir homenaje a toda la trayectoria de un pintor, escultor y dibujante que

ha convertido la exaltación del volumen en la clave más definitoria de su estilo. Esas reconocibles formas redondeadas han terminado de hacer de Botero uno de los artistas latinoamericanos más populares de la segunda mitad del pasado siglo.

Caballo con bridas, presentada hoy tras su instalación por el director del Bellas Artes, Javier Viar, es un buen ejemplo de estilo. Botero comienza sus trabajos con modelos de barro que después lleva al mármol o al bronce en la localidad italiana de Pietrasanta, donde tiene un estudio desde 1983.

Fernando Botero. Celebración, patrocinada por la BBK, suma 80 piezas (79 pinturas y la citada escultura), que el artista ha realizado a lo largo de los últimos 60 años. La exposición sucede a otra más amplia clausurada el pasado 10 de junio en el Palacio de Bellas Artes de México DF, que fue visitada por unas 250.000 personas.

La antológica de Bilbao, que podrá visitarse hasta el 20 de enero de 2013, ha sido comisariada por la hija del artista, Lina Botero, quien ha seleccionado las piezas, casi todas procedentes de la colección privada de su padre. Las pinturas se distribuyen en un recorrido temático que va revisando su obra temprana, las piezas sobre Latinoamérica, la religión y clero o el circo, las versiones de clásico de la historia del arte, parte de la serie sobre las torturas en Abu Ghraib, las corridas y las naturalezas muertas.

http://ccaa.elpais.com/ccaa/2012/09/20/paisvasco/1348160069_605750.html

Cuestiones

Búsqueda de información

1. ¿Sabrías decir a qué se dedica Fernando Botero?

Comprensión global

2. ¿Sobre qué nos habla este texto?

Interpretación y valoración

3. Compara el caballo que aparece en este texto y un caballo real. Haz una tabla con los aspectos en los que se parecen y con los que los diferencian.

Reflexión

4. ¿Crees que Fernando Botero lleva muchos años trabajando en el arte? Explica por qué.

Área: Lengua y Literatura Española

Contextualización de la actividad

Se propone la lectura de este texto al alumnado de 4º de Primaria. El texto se utiliza en un Proyecto interdisciplinar que trabaja Conocimiento del Medio y Lengua Castellana y Literatura relacionado con la importancia de una alimentación saludable. La producción final del proyecto es elaborar un menú tipo para la semana y un decálogo con consejos para alimentarse de manera adecuada. El texto se utiliza en una actividad inicial para propiciar la reflexión sobre los hábitos de los alumnos y alumnas y establecer un primer debate sobre el tema que sirva de acercamiento al mismo. Por ello, el foco de la lectura se centra en el sentido global del texto y en su finalidad.

Texto

por tu salud

TIX & LOY
Un goloso tentempié

Hasta mañana chicas. Menos mal que ya ha acabado, me estaba muriendo de hambre...

¿No puedes esperar a la comida? Que nos vamos ya a casa...

¡Tix, no empieces! Tengo hambre ahora...

¿Gominolas otra vez? No es bueno tan a menudo... Y menos entre horas... Hay que comer cuando toca y no cada vez que quieras, Ram...

Eso mismo dice mi madre, pero yo estoy como un roble.

Pues te convertirás en un robleal entero como no comas mejor.

Ram, los dulces son para tomar de vez en cuando porque tienen mucho azúcar y pocos nutrientes.

¿Y eso quién lo dice? Si eso es cierto me paseo como un payaso por el barrio. Cuánta tenería...

¡WUYVIIII! ¿Qué te pasa?

Creo... Creo... que no me encuentro muy bien... Te llevaremos a casa.

¿Qué tal te queda la nariz de payaso?

Yo creo que nunca se le olvidará que las golosinas deben comerse con moderación y de vez en cuando...

Por cabezonería Ram no hizo caso a sus amigos y tuvo que aprender por la fuerza que tantas golosinas no son saludables. Pero ahora, ni ella ni sus amigos olvidarán nunca que las chucherías no deben consumirse de forma habitual ni en grandes cantidades.

ESCUELA DE NUTRICIÓN Programa Educativo sobre Alimentación y Hábitos Saludables

FUNDACIÓN EROSKI contigo

http://revista.consumer.es/web/es/20130101/pdf/revista_entera.pdf

Cuestiones

Comprensión global

1. Busca un nuevo título para el cómic.
2. ¿Cuál es la finalidad de este cómic?:
 - a) Contar una historia
 - b) Describir a unos amigos
 - c) Informar sobre las golosinas
 - d) Dar un consejo
3. Resume en 3 líneas el contenido del texto

Interpretación y valoración

4. ¿Qué ocurre en la viñeta número 6? Explícalo
5. ¿Qué relación hay entre las viñetas 3 y la 6? Explícalo

Reflexión sobre el contenido del texto

6. ¿Crees que lo que aparece en el cómic puede ocurrir? ¿Te parece algo real? Coméntalo.

Reflexión sobre la forma del texto

7. ¿Qué quiere decir la palabra “robledal” en esta viñeta?





**COMPETENCIA
LECTORA**

Actividades para evaluar
la comprensión lectora

EDUCACIÓN SECUNDARIA

Materia: Tecnología

Contextualización de la propuesta

El texto que se presenta está pensado para el alumnado de 2º ESO. Es interesante abordar este tema, los nanotubos, en el momento en que se está trabajando un proyecto relacionado con la electricidad. El objetivo es hacer reflexionar al alumnado sobre los conductores de cobre que se utilizan hoy en día y lo que va a suponer el uso de los nanotubos. Si el grupo nos da la oportunidad, aprovechar para hacer volar la imaginación y ver cómo cambiarían todos los elementos que hoy en día utilizan cableado eléctrico.

Texto

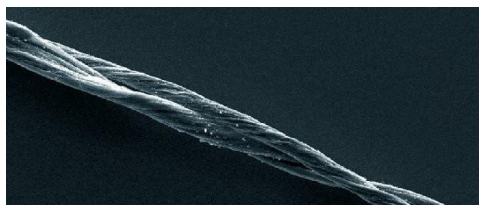


Un cable hecho de nanotubos de carbono alimenta de electricidad a una lámpara convencional

Los cables hechos de nanotubos de carbono se acercan poco a poco a la conductividad eléctrica que poseen los cables metálicos, y eso comienza a despertar el interés de diversos sectores industriales. En un laboratorio de la Universidad Rice, se ha conseguido fabricar un cable hecho con nanotubos de carbono de doble pared, y suministrarle con él a una lámpara de voltaje estándar la electricidad necesaria para encenderla, una demostración en toda regla del gran potencial que tiene este material para entrar a formar parte del utillaje eléctrico en un futuro no muy lejano.

Los cables eléctricos hechos a base de nanotubos podrían ser tan eficientes como los metálicos tradicionales pero pesando sólo la sexta parte de lo que pesan éstos. Su uso práctico comenzará en aplicaciones donde el peso es un factor crítico, como por ejemplo en los aviones y los automóviles. Más tarde, su uso se extenderá a casi cualquier aplicación para la que hoy se usan cables metálicos, incluyendo una tan típica como la instalación eléctrica de las viviendas. Los cables con los que el equipo de investigación ha experimentado están hechos de nanotubos prístinos, pero pueden empalmarse sin perder su conductividad, igual que si se tratase de los cables eléctricos tradicionales.

Para aumentar la conductividad de los cables, el equipo de Enrique Barrera y Yao Zhao los dopó con yodo, y ha comprobado que se mantienen estables.



Nanocable. (Foto: Yao Zhao/Rice University)

A la lámpara alimentada eléctricamente a través de tan singular cable se la ha mantenido encendida durante muchos días, sin señal de degradación en el cable de nanotubos.

Además, el cable de nanotubos es mecánicamente robusto: Las pruebas efectuadas demuestran que el cable es tan fuerte y resistente como los cables metálicos a los que reemplazaría. Otra característica decisiva es que funciona dentro de una gama amplia de temperaturas.

Noticia tomada de NCYT Amazings: <http://bit.ly/nEsU9b>

Cuestiones

Comprensión global del texto

- 1.Cuál es la idea principal que nos aporta este artículo
2. Cómo explicarías o definirías a un compañero qué son los nanotubos

Interpretación y reelaboración

3. Qué mejoras crees que puede traer a tu entorno
4. De qué material son los nanotubos y qué características tienen
5. ¿Es cierto que los cables de cobre son más resistentes que los nanotubos?

Reflexión sobre el contenido del texto y valoración del mismo

6. ¿Qué tipo de industria puede estar interesado en los nanotubos?
7. Por qué puede ser muy útil su uso en los aviones
8. Si tuvieras nanotubos, en qué o para qué los emplearías

Vocabulario que es necesario consultar:

- Nanotubo
- Prístino
- Eficiente
- Mecánicamente robusto

Materia: Ciencias de la Naturaleza**Contextualización de la actividad**

Se propone la lectura de este texto a alumnado de 1º de ESO. El texto se utiliza como una de las actividades del Proyecto “Explorando el Universo” de los materiales elaborados en <https://sites.google.com/site/zientziarbela/proposamen-didaktikoak>. En el desarrollo del proyecto completo el alumnado debe realizar varias tareas. En concreto, en esta sobre Las estrellas el alumnado deberá realizar un relato digital con **Photo Peach** sobre la vida de una estrella. Para ello, deberán buscar información en Internet, seleccionar la información que les interesa, visionar algunos vídeos, interpretar esquemas e imágenes, construir un telescopio casero con una lupa de bolsillo, realizar algunas simulaciones y con todo ello seleccionar los datos más relevantes para realizar el relato digital.

Texto**Nacimiento de una estrella**

Las estrellas son masas de gases, principalmente hidrógeno y helio, que poseen una temperatura elevada y emiten luz propia.

No todas las estrellas son iguales. Como las personas, las estrellas nacen, crecen y mueren. Sus lugares de nacimiento son enormes nubes frías formadas por gas y polvo, conocidas como nebulosas. Estas nubes comienzan a encogerse por obra de su propia gravedad.

A medida que una nube pierde tamaño, se fragmenta en grupos más pequeños. Cada fragmento puede finalmente volverse tan caliente y denso que se inicia una reacción nuclear. Cuando la temperatura alcanza los 10 millones de grados, el fragmento se convierte en una nueva estrella.

Tras su nacimiento, la mayoría de las nuevas estrellas se encuentra situada en el centro de un disco plano de gas y polvo. Gran parte del gas y polvo acaba siendo barrida por la radiación estelar. Sin embargo, antes de que esto ocurra, pueden formarse planetas alrededor de la estrella central.

En ocasiones, los centros de investigación astronómica son capaces de registrar el nacimiento de una estrella. Así ocurrió en el Gran Telescopio de Canarias en Noviembre de 2011 y la noticia aparecía en los medios de comunicación tal como aparece a continuación:

El Gran Telescopio Canarias asiste al nacimiento de una estrella

Desde La Palma, el mayor telescopio óptico-infrarrojo del mundo ha captado la aparición de la nebulosa Sharpless 2-106, con forma de reloj de arena. GTC/SINC noviembre 2011. Imagen: IAC

Elegida como 'Imagen astronómica del día' por la NASA el pasado 7 de noviembre, esta astrofotografía fue tomada por el mayor telescopio óptico infrarrojo del mundo, el Gran Telescopio de Canarias (GTC) y el instrumento OSIRIS, situado en el Observatorio del Roque de Los Muchachos del Instituto de Astrofísica de Canarias (IAC), en La Palma.

El astrofotógrafo Daniel López fue el encargado de su procesado.

La nebulosa Sharpless 2-106, con forma de reloj de arena, podría ser fácilmente confundida con una nebulosa planetaria bipolar. Nada más lejos de la realidad. Mientras que una nebulosa planetaria representa la fase final de una estrella pequeña (como el Sol), en esta imagen lo que contemplamos es una gran nube de polvo y gas

donde podrían estar formándose más de un centenar de estrellas.
La nebulosa se encuentra a una distancia de unos 2.000 años luz y su tamaño se extiende a unos dos años luz de largo. Toda esta región de formación estelar está iluminada principalmente por una estrella muy joven (de unos 100.000 años de edad) con una masa equivalente a la de 15 soles.

Cuestiones

Búsqueda de información

1. ¿Dónde nacen las estrellas?
2. ¿De qué están compuestas las estrellas?
3. ¿Cuándo se forman los planetas?

Comprensión global del texto

4. Indica en una única frase el momento crucial del nacimiento de una estrella.
5. Respecto a la noticia de los medios de comunicación:
 - 5.1. Lee el título y el subtítulo de la noticia y escribe: ¿De qué trata la noticia?
 - 5.2. Mira la fotografía: ¿Qué aporta a la noticia?

Interpretación y reelaboración

6. Explica, brevemente, con tus palabras las diferentes fases del ciclo vital de una estrella.
7. En el espacio la fuerza de gravedad es esencial. Sin ésta no habría cohesión. ¿Cuál es la importancia de la fuerza de gravedad en la Tierra?
8. En el texto se hace referencia a una temperatura de 10 millones de grados ¿Cómo crees que puede alcanzarse?
9. ¿En qué otros contextos has oído hablar de las reacciones nucleares? ¿Son todas las reacciones nucleares iguales?
10. ¿Qué significa una distancia de 2000 años luz?

Reflexión sobre el contenido del texto y valoración del mismo

11. Habrás oído decir “*los seres humanos somos polvo de estrellas*” ¿Por qué crees que se dice esto?
12. El Gran Telescopio Canarias (GTC) es un proyecto de cooperación internacional ¿por qué crees que es importante?
13. Astrofísica, Astronomía y Astrología son términos con la misma raíz pero no hay que malinterpretarlos. Indica las diferencias más significativas entre ellos.

Reflexión sobre la forma del texto y valoración de la misma

14. En general, ¿crees que los medios de comunicación proporcionan suficiente información acerca de la investigación científica? Indica las razones de tu respuesta.

15. Respecto a la noticia de este texto: valora como poco, regular o bien los siguientes aspectos:

	Poco	Regular	Bien
Fiable			
Objetiva			
Suficientemente visual			
Difícil de entender			

16. Después de leer la noticia, plantea dos preguntas relacionadas con la temática de la misma que te gustaría conocer

Materia: Música**Contextualización de la propuesta**

Una de las actividades de enseñanza aprendizaje de la música en contextos no formales es la asistencia a un concierto. Es una actividad que requiere una preparación previa con el alumnado tanto desde el punto de vista organizativo (elección del concierto, normas de asistencia y comportamiento en el mismo) como de comprensión de las obras que se van a escuchar.

Uno de los instrumentos que se utilizan en estas actividades de comprensión del concierto es el programa de mano que acompaña al mismo.

En los programas de mano aparecen además de las obras con sus movimientos correspondientes, una breve reseña del currículum de los intérpretes y en muchos casos un breve comentario sobre las obras.

El fragmento siguiente pertenece al programa de mano de un concierto de la Orquesta Sinfónica de Euskadi de la temporada 2011-2012

Texto
**Egita-
rauari
Oharrak
Notas al
Programa**

I Die Zauberflöte (La flauta mágica),
KV620. Obertura

Wolfgang Amadeus Mozart

Salzburgo, 27 de enero de 1756 – Viena, 5 de diciembre de 1791

Vienako Theater auf der Wieden-en 1791ko irailaren 30ean ezagutzera emana, hau da, egilea gazte hil aurretik bi hilabete lehenago gutxi gorabehera, *Flauta miresgarria* obra gogoangarria da zeharo, Mozartek antzerki arloan egindako ibilbidean ez ezik genero berezi batean ere –*Singspiel* izenekoa, alemanez abestuta hitzezko pasarte ugari eta ia beti argumentu komikoak biltzen dituen pieza eszenikoa–, ondoren, egun hartatik hainbesteko inspirazio eta sakontasun maila lortuko ez zuena.

Flauta miresgarria obraren konposizioa 1791ko maiatzean hasi zuen Mozartek. Uztailean eten zuen lan hura *Titoren errukitasuna* ustekabez eskatu ziotenean. Hala, Salzбургoko musikariak irailaren 28an amaitu zuen partitura, estreinatu baino bi egun lehenago.

Beethovenek eta Wagnerrek hainbeste miretsitako *Flauta miresgarriak* haxe biltzen zuen Busoniren hitzetan “liluratzten duen musika, edo, hobe esanda, guztia blaitu eta dena barnean hartzen duena”.

Dada a conocer en el Theater auf der Wieden vienes el 30 de septiembre de 1791, es decir, poco más de dos meses antes de la temprana muerte de su autor, *La flauta mágica* señala un hito incontestable no solo en la carrera teatral de Mozart; también en la de un género, el *Singspiel* (pieza escénica cantada en alemán con abundantes pasajes hablados y argumento casi siempre cómico), que nunca después de aquella fecha alcanzaría cotas de inspiración y profundidad semejantes.

Mozart inició la composición de *La flauta mágica* en mayo de 1791. Suspendida la tarea en el mes de julio para poder acometer el inesperado encargo de *La clemencia de Tito*, el músico salzburgués concluyó la partitura el 28 de septiembre, tan solo dos días antes de su estreno.

Admirada incondicionalmente por Beethoven y Wagner, *La flauta mágica* contenía para Busoni “una música que fascina, o, mejor dicho, que empapa todo y todo lo abarca”.

Cuestiones

Búsqueda de información

1. Señala el lugar y la fecha del nacimiento y muerte de Wolfgang Amadeus Mozart.
2. ¿Qué parte de la ópera “*La flauta mágica*” se va a interpretar en el concierto?
3. ¿Qué es un “*Singspiel*”?

Comprensión global del texto

4. Resume las ideas principales que aparecen en el texto.

Interpretación y reelaboración

5. Expresa con otras palabras lo que piensa Busoni sobre “*La flauta mágica*”

Reflexión sobre el contenido del texto y valoración del mismo

6. ¿La información del texto te ha parecido completa y clara? ¿Por qué?
7. El texto ofrece fechas de acontecimientos como la muerte del autor o el estreno de la obra enmascarados con comparaciones con hechos sucedidos. Señala alguno de ellos.

Reflexión sobre la forma del texto y valoración de la misma

8. De qué partes se compone el texto
9. Expresa en pocas palabras la idea principal del texto.

Materia: Matemáticas

Contextualización de la actividad

La lectura de este texto se incluye dentro de una secuencia didáctica dirigida a segundo curso de Educación Secundaria Obligatoria, mediante el texto se quieren trabajar los números grandes; así como un acercamiento a series numéricas que crecen de manera muy rápida. La lectura de un texto clásico sirve como pretexto de cara a alcanzar dichos objetivos.

Texto

Nota: El texto es la adaptación de una historia de la que no se sabe muy bien su origen. Figura en muchos libros de divulgación científica y se puede encontrar en multitud de sitios.

La leyenda del ajedrez

Cuenta la leyenda que hacia el siglo VI a.C. reinaba en cierta parte de la India un rey llamado Sheram. En una de las batallas en las que participó su ejército perdió a su hijo, y eso le dejó profundamente consternado. Nada de lo que le ofrecían sus súbditos lograba alegrarle.

Un buen día un cortesano llamado Sissa se presentó en su reino y pidió audiencia. El rey aceptó y Sissa le presentó un juego que, aseguró, conseguiría divertirlo y alegrarle de nuevo: *el ajedrez*



Después de explicarle las reglas y entregarle un tablero con sus piezas el rey comenzó a jugar y se sintió maravillado: jugó y jugó y su pena desapareció en gran parte. Sissa lo había conseguido.

Sheram, agradecido por tan preciado regalo, le dijo a Sissa que como recompensa pidiera lo que deseara. Éste rechazó esa recompensa, pero el rey insistió y Sissa pidió lo siguiente:

“Señor, soy hombre modesto, y me conformaría con que me paguéis un grano por el primer cuadrado, dos por el segundo, cuatro en el tercero, ocho en el cuarto, etc.”. El rey se sorprendió bastante con la petición creyendo que era una recompensa demasiado pequeña para tan importante regalo y aceptó, pero su alegría pronto se trocaba en ira cuando se dio cuenta de que ni con todo el trigo de su país alcanzaría a pagar semejante suma.

<http://www.blogodisea.com/2010/leyenda-tablero-ajedrez-progresion-aritmetica/matematicas-logica/>

Cuestiones

Búsqueda de información

1. En el texto se habla que esta historia sucedió en el siglo VI a.C. Busca en Internet o en una enciclopedia qué otros personajes importantes vivieron en el siglo VI a.C. Sitúales sobre un mapa.

Comprensión global

2. ¿Sobre qué nos habla este texto? Explícalo con tus palabras.

Interpretación y valoración

3. Sobre un tablero de ajedrez escribe los números que vas obteniendo y exprésalos en forma de potencia.
4. Como habrás comprobado, las cantidades resultan realmente grandes ¿cuántos granos de trigo tendría que pagar el rey en la última casilla? ¿cuántos dígitos aproximadamente tiene dicho número?
5. Investiga cuales serían las dimensiones aproximadas (en longitud) de un granero de 5 metros de ancho por 2 metros de alto para guardar todo el trigo que le pide Sissa al rey.

Reflexión

6. ¿Por qué crees tú que los números que aparecen en la historia crecen tan rápidamente?
7. ¿Qué has aprendido de la actividad?

Ikasgaia: Euskara eta literatura

Jardueraren testuingurua

“Hizkuntzak eta hiztunak” komunikazio-proiektuan kokatzen da irakurgai hau. ikasleek hizkuntzen inguruko testuak, askotariko erabilera-eremuak, irakurriko dituzte eta testuko informazioa erabiliko dute eskolako hizkuntzei buruzko gogoeta egin eta informazio hori baliatuta, gaiaren inguruko horma-irudia egiteko.

Testua:

Euskararen egoera orokorra «osasungarria» dela esan du Unescok	
Nafarroako eta Ipar Euskal Herriko egoera kritikatu ditu, 'Hizkuntzen Mundua' txostenaren euskarazko bertsioaren aurkezpenan	
Asier Iturriagaetxebarria – BILBO	
	Munduan hitz egiten diren 6.000 hizkuntzen bi herenak galduko dira XXI. mendean. Horixe da Unescok munduko hizkuntzei buruz egindako txostenaren ondorioetako bat. Horien artean ez da euskara izango, atzo Felix Martí Unescoren Hizkuntzen Mundua lanaren koordinatzaileak adierazi zuenez. «Euskararen egoera osasungarria da, nahiz eta beti ere erlaxatu gabe eta tentu handiarekin jokatu behar den».
<i>Felix Martí</i>	Baikor azaldu zen Martí euskararen egoeraren inguruan, baina gogoan izan zituen Nafarroako eta Ipar Euskal Herriko egoerak. «Batean eta bestean euskarak duen egoerak biziki kezkatzen gaitu».
Era berean, gogor kritikatu zuen Nafarroako Gobernuaren jarrera, «euskararen aldekoak ez diren neurriak hartzen dituelako». Dena den, euskararen egoera orokorra ona dela esan zuen. «Badago hizkuntza laguntzen duen gobernu bat eta gizartean bertan badago hizkuntzaren aldeko kontzientzia».	
Munduko hizkuntzen etorkizunaz baikor mintzatu zen Martí	
Euskararekin egin bezala, munduko hizkuntzen etorkizunaz baikor mintzatu zen Martí. Adu batzuek diote hurrengo hamarkadetan egun munduan hitz egiten diren hizkuntzen % 90 galduko direla. Martí ez zen bat etorri ideia horrekin, eta hizkuntza komunitate askotan norbere hizkuntza eta identitatea zaintzeko mugimenduak sumatzen dituela azpimarratu zuen.	
Ekainean argitaratu zuen Unescok Hizkuntzen Mundua lanaren ingelesezko bertsioa. Atzo, ordea, euskarazko bertsioa aurkeztu zuten, Euskal Herriko Unibertsitateak (EHU) argitaratua. Martí kataluniarra lanaren koordinatzailea izan bada ere, proiektuaren sustatzaile nagusiak Euskal Herriko hizkuntzalariak izan dira, eta gehiengoak dira lanaren egileen artean.	
http://paperekoa.berria.info/euskalherria/2006-02-10/018/008/leqe_info.htm	

Galderak

Informazioa bereskuratzea

1. XXI. mendean zenbat hizkuntza galduko dira?
 - a. Lau mila gutxi gora behera
 - b. Bi mila inguru
 - c. Sei mila hizkuntza
 - d. Ez da hizkuntzarik galduko neurriak hartzen badira
2. Hizkuntzen Mundua..
 - a. Hizkuntzak zaintzeko eta ez desagertzeko aholkuak biltzen dituen liburua da.
 - b. Munduan desagertuko diren hizkuntzen inguruko txostena da.

Ulerkuntza globala

3. Zein da testuaren ideia nagusia?
 - a. Euskararen egoera aztertzen duen liburua da
 - b. Hizkuntzen egoerari buruzko txostena da
 - c. Munduko hizkuntza asko galduko dira baina euskara ez.
 - d. Euskararen egoera osasungarria da.
 - e. Hizkuntzak galdu egiten dira eta ez dago erremediorik.
 - f. Leku askotan hizkuntzak babesteko mugimenduak abirazi dira.
4. Zer ideia azpimarratu zuen F. Martik?
 - a. Euskararen egoera ez da ona, baina Nafarroan eta Iparraldean kezkatzekoa da.
 - b. Hizkuntzak galdu egiten direla eta ez dagola ezer egiterik.
 - c. Oso inportantea da hizkuntzarentzat botere politikoa eta gizartearen laguntza.
 - d. Hizkuntza ez da galduko komunitatean hizkuntza eta identitatea zaintzen badira.

Interpretazioa

5. Zergatik galduko dira hizkuntza horiek?
 - a. Hizkuntzak jaio, bizi et ahil egiten direlako
 - b. Hizkuntzak erabili egin behar direlako
 - c. Komunikatzeko balio ez dutelako
 - d. Gero eta hiztun gutxiago dutelako eta hizkuntza politika desegokia izan dutelako.
6. Zure ustez zein da munduko hizkuntzen egoera aztertzeko arrazoia?
7. Zergatik hartzen du Unesco erakundeak hizkuntzen egoera aztertzeko ardura? Zertarako...?

Testuaren formaren inguruko gogoeta eta balioespena

8. Testua irakurri eta aztertu zein edo testua antolatzeko zer nolao baliabideak erabili diren.
9. Zertarako erabiltzen dira kaxotzak testu honetan? Zer eginkizun dute?
 - a. Esaldi eta hitz batzuei indarra ematea
 - b. Informazioari buruzko iritziak txertatzea
 - c. Norbaitek esan duena zehatz-mehatz jasotzea
 - d. Hainbeste testu jarraia egon ez dadin testu segida moztea.

Testuaren edukiaren inguruko gogoeta eta balioespena

10. Eskolako hizkuntzen inguruan egingo duzuen horma-irudian testu honetako zein ideia edo esaldi hautatuko zenuke? Zergatik?

Materia: Lengua extranjera. Inglés

Contextualization

There's something about an extreme sport that attracts men and women to take that plunge and just go for it. It could be the adrenaline rush that comes with the act of participating in it.

This reading is part of a didactic unit for Secondary 2, where students are asked to make a digital presentation (Glogster) about different extreme sports after reading the information about parkour below .

Text



A new sport takes over a city.

What is parkour? The answer is not simple. Parkour means different things to different people. Some people call it a sport; some people call it a "physical discipline". People (mostly young men), run, jump, and climb over obstacles. This is the central idea of parkour: overcoming obstacles, whether they are mental or physical. People practice parkour mostly in urban environments, but also in parks and other natural places.

It is difficult to talk about the history of parkour because it has not been thoroughly researched. Some of the things that traceurs (people who do parkour) do now, people have been doing for a long time. For example, when humans hunted tens of thousands of years ago, they were running and avoiding obstacles to catch their prey. There are also similarities between parkour and martial arts such as Kung-Fu, which people have been practicing for a long time.

Modern parkour first started in France. There was a small group of young men living near Paris that started practicing what we now know as parkour. These men included David Belle, Sebastien Foucan, Kazuma and Stephane Vigroux, Yahn Hnautra, David Malgogne and Frederic Hnautra. But it is David Belle who has gotten the most credit for founding and promoting parkour. These men started practicing parkour in the late 1980s and 1990s. Parkour became more popular between 2001 and 2005, when several movies were made about the subject. This helped increase its popularity.

There are many benefits to doing parkour. The most obvious one is improved physical fitness. Another benefit is increased self-confidence and increased self-esteem because being able to perform difficult and challenging movements with your body makes you feel good about yourself. Doing parkour also makes you know yourself better.

Although each person practices parkour in their own way, there are many common movements that all traceurs make. A basic move is the [atterrissage](#), which means "landing" in English. A [passe murailles](#) involves running at something, such as a wall, and climbing over it. Another move is called the [passement](#), which involves going over something using your hands. These are just three moves in parkour, but there are many more.

Although parkour is relatively new, its increasing popularity suggests that it will still be here in the future.

ADAPTED FROM: <http://esreadinglessons.com/parkour.htm>

Questions

Global Comprehension

1. What is the text about?
 - a. The history of parkour.
 - b. General information about parkour.
 - c. The benefits of practicing parkour.
 - d. Parkour in popular culture.
 - e. Why parkour is dangerous and should be made illegal
2. What is the main idea of paragraph 4?
 - a. People practice Parkour in different places.
 - b. When Parkour became popular.
 - c. How to be safe doing Parkour.
 - d. How Parkour started.
 - e. How Parkour can help people.

Interpretation

3. Which statement is true?
 - a. Parkour is similar to other human activities such as Kung-Fu and hunting.
 - b. Parkour and Kung-Fu are the same thing, because the both involve moving the body.
 - c. Parkour started because people needed to become better hunters.
 - d. Parkour started about 10,000 years ago when people needed to run and jump to hunt for their food.
4. Who was Sebastien Foucan?
 - a. One of the first traceurs.
 - b. The most famous practitioner of parkour.
 - c. The man who invented parkour.
 - d. A famous movie actor.
5. What happened between 2001 and 2005?
 - a. People started to understand the benefits of parkour.
 - b. David Belle started the sport of parkour.
 - c. Parkour became more popular.
 - d. A group of young French men started parkour.

Reflection about the content

6. Which are the benefits of practising parkour? And the risks?
7. Which other extreme sports do you know?

Reflection about the form

8. Why are *inverted commas/ quotation marks* used in the text? [’]
 - a. To cut off a very long paragraph
 - b. To reinforce the meaning of some words
 - c. To give your opinion about the ideas expressed
 - d. To report what someone said.

Materia: Ciencias sociales, Geografía e Historia

Contextualización

Responde a los conocimientos geográficos del currículo de Ciencias Sociales, Geografía e Historia. El texto tiene por objetivo que los alumnos-as deduzcan los conceptos de longitud y latitud; lo difícil que ha sido para los científicos llegar a determinarlos con exactitud; y la importancia, que en especial tuvo la longitud, para la navegación marítima y aérea.

Texto

LONGITUD

De niña aprendí el truco para recordar la diferencia entre latitud y longitud. Las líneas de latitud, los *paralelos*, se mantienen realmente paralelas entre sí al ceñir el globo desde el ecuador hasta los polos con una serie de anillos concéntricos que van reduciéndose progresivamente. Los meridianos de longitud funcionan al revés: se curvan desde el polo norte hasta el polo sur y viceversa, formando grandes círculos del mismo tamaño, de modo que todos convergen en los extremos de la Tierra.

Las líneas de latitud y de longitud empezaron a entrecruzarse en nuestra visión del mundo en la antigüedad, al menos tres siglos antes del nacimiento de Cristo. Hacia 150, el cartógrafo y astrónomo Tolomeo ya las había trazado en los veintisiete mapas de su primer atlas mundial.

Para Tolomeo, el ecuador señalaba el paralelo cero. No lo eligió arbitrariamente, sino que lo tomó de fuentes autorizadas, de sus predecesores, quienes lo habían deducido de la naturaleza al observar los movimientos de los cuerpos celestes. El Sol, la Luna y los planetas pasan casi exactamente por encima del ecuador. Del mismo modo, los trópicos de Cáncer y de Capricornio, otros dos conocidos paralelos, son situados en su posición en dependencia del Sol, señalando los límites septentrional y meridional del movimiento relativo del Sol en el transcurso del año.

Ahora bien, Tolomeo gozaba de plena libertad para situar el meridiano principal, la línea de longitud cero, donde quisiera. Decidió que pasara por las islas Afortunadas, frente a la costa noroccidental de África. Los cartógrafos de épocas posteriores trasladaron el meridiano principal a las islas Azores y las de Cabo Verde, así como a Roma, Copenhague, Jerusalén, San Petersburgo, Pisa, París y Filadelfia, Londres. Dada la rotación de la Tierra, una línea cualquiera trazada de polo a polo puede servir tanto como cualquier otra en cuanto que línea de referencia inicial. La ubicación del meridiano principal es una decisión puramente política.

En esto consiste la auténtica diferencia, la fundamental, entre latitud y longitud, más allá de la superficial de dirección que cualquier niño puede apreciar: el paralelo de latitud cero está determinado por las leyes de la naturaleza, mientras que el meridiano de longitud cero se mueve, como las arenas del tiempo. Con tal diferencia, hallar la latitud es un juego de niños, y determinar la longitud, sobre todo en el mar, un dilema de adultos, con el que se debatieron las mentes más esclarecidas del mundo durante la mayor parte de la historia de la humanidad.

*"Longitud". Dava Sobel
Anagrama, 2006, pp. 12-13*

Cuestiones

Comprensión global del texto

- 1.Cuál de las siguientes oraciones que aparecen en el texto, crees que recoge mejor el sentido del texto:
 - a. De niña aprendí el truco para recordar la diferencia entre latitud y longitud.
 - b. Las líneas de latitud, los *paralelos*, se mantienen realmente paralelas entre sí al ceñir el globo desde el ecuador hasta los polos con una serie anillos concéntricos que van reduciéndose progresivamente.
 - c. En esto consiste la auténtica diferencia, la fundamental, entre latitud y longitud, más allá de la superficial de dirección que cualquier niño puede apreciar: el paralelo de latitud cero está determinado por las leyes de la naturaleza, mientras que el meridiano de longitud cero se mueve, como las arenas del tiempo.
2. ¿Cuál de las dos afirmaciones siguientes crees que recoge mejor es el objetivo de la autora del texto y por qué?
 - a. La autora quiere enseñar a los niños-as a aprender la diferencia entre paralelos y meridianos.
 - b. La autora pretende informar de los descubrimientos geográficos de Tolomeo.
 - c. La autora pretende que aprendamos a orientarnos con el plano de nuestra ciudad.
3. ¿A cuál/es de los siguientes tipos de publicaciones crees que podría pertenecer este texto?
 - a. A una biografía de Tolomeo.
 - b. A un libro de divulgación histórica.
 - c. Como parte de un libro de texto de Geografía.

Interpretación y reelaboración

4. Después de haber leído el texto, con cuál de las siguientes impresiones te ves más relacionado:
 - a. La enorme dificultad que a lo largo de la historia ha supuesto determinar el meridiano cero.
 - b. Determinar meridianos y paralelos ha sido a lo largo del a historia un debate poco importante.
 - c. La importancia de determinar el meridiano cero, para así poder determinar un lugar determinado en el globo terráqueo.
5. Leído el texto, qué dos elementos determinan un lugar en el globo terráqueo y qué causas condicionan su posición exacta.

Reflexión sobre el contenido del texto y valoración del mismo

6. He encontrado útil la información del texto, para...
 - a. Conocer una parte de la vida de Tolomeo.
 - b. Comprender el por qué se determina una posición con los datos N-S y E-O.
 - c. Entender cómo funciona el GPS del coche.
 - d. Entender cómo y por qué se toman algunas decisiones que afectan a toda la población.

Reflexión sobre la forma del texto y valoración de la misma

7. ¿Cuál de las siguientes formas de expresión crees que ha utilizado la autora del texto?

- a. La autora ha pretendido informar de cómo se determinan la latitud y la longitud de un lugar y para ello ha utilizado un lenguaje científico.
- b. La autora ha pretendido de una forma sencilla, que todo el mundo pueda entender, acercarnos al problema histórico que ha supuesto determinar la longitud de un lugar.
- c. La autora ha pretendido contar una historia bonita relacionada con la geografía.

Materia: Educación Plástica y Visual

Contextualización de la propuesta

La lectura de este texto se incluye dentro de una secuencia didáctica dirigida a segundo de la ESO y que tiene como objetivo descubrir cómo los soportes digitales (teléfonos, tabletas, ordenadores...) han aumentado la capacidad para generar, reproducir y difundir imágenes y sobre todo a difundir las colecciones de los museos y de la obra de muchos artistas de distintos estilos y épocas.

Mediante una serie de actividades de búsqueda, lectura, reflexión... deben de realizar un trabajo sobre una sala de algún museo en el que no hayan estado personalmente recogiendo la información que en ella aparece y transmitiéndosela después al resto del grupo con [Google Art Project](#).

Texto

EL CORREO | [BILBAO](#). CULTURA

10.11.11

La obra completa del pintor Antonio López, al alcance de todos los usuarios de iPad

Antonio López se ha convertido en el primer artista español en contar con una aplicación para el iPad dedicada exclusivamente a toda su obra. De esta manera, los usuarios de la tableta de Apple pueden consultar al detalle más de 260 obras del pintor manchego -entre pinturas, dibujos y esculturas-, así como conocer los secretos de su proceso creativo desde el interior de su taller y repasar once vídeos en los que se analizan las claves de su pintura.

La nueva herramienta ha sido desarrollada conjuntamente por el Museo de Bellas Artes de Bilbao, que en estos momentos exhibe una antología del artista, TF Editores y la Fundación Sorigué. Permite ampliar las imágenes hasta el más mínimo detalle, disfrutar de sus esculturas en una visión de 360º y consultar una extensa documentación. Además, la aplicación será actualizada de manera periódica para incorporar nuevas obras o información extra sobre López.

La aplicación, cuyo coste de descarga es de 7,99 euros, también permite determinar la ubicación exacta, mediante Google Maps, de las vistas urbanas pintadas por Antonio López en Madrid.

<http://www.elcorreo.com/vizcaya/v/20111110/cultura/obra-completa-pintor-antonio-20111110.html>

Cuestiones

Comprensión global

1. Mediante la aplicación que se menciona en el texto, ¿podemos conocer otros datos sobre la obra de Antonio López aparte de ver las obras que se exponen en el museo?
2. Y ¿veremos siempre las mismas obras de Antonio López, o llegará un momento en que podremos conocer algunas más? ¿Por qué?

Interpretación y valoración

3. ¿Qué entiendes con que las esculturas pueden verse con “giro de 360 grados”? Y... ¿por qué las esculturas y no los dibujos?
4. Si la entrada al museo de Bellas Artes para estudiantes es de 4,50 euros, ¿es una gran ventaja que por 7,99 que vale la aplicación informática puedas ver sus obras siempre que quieras?... Justifica tu respuesta.

Reflexión

5. En la exposición de Antonio López, también existe un catálogo (un libro) con todas las obras de la exposición y con explicaciones sobre las mismas. ¿Qué diferencias ves entre esta manera de acceder a sus obras y la de la aplicación informática? ¿Cuál te parece mejor y por qué?

Materia: Lengua y Literatura Española

Contextualización de la actividad

Se propone la lectura de este texto a alumnado de 1º ESO. El texto se utiliza en el Proyecto Comunicativo “Los hablantes y las lenguas” cuya producción final en castellano es un exposición oral sobre alguna de las lenguas de la Península Ibérica. Para ello, deberán buscar información, comprenderla, seleccionar los datos que les interesan y utilizarlos en la elaboración de un esquema que será la base de su exposición oral

Texto

VARIEDADES DE LA LENGUA

Las lenguas no son uniformes, sino que, debido a diferentes causas, presentan en su uso gran diversidad. Esos modos diversos de utilizar la lengua reciben el nombre de variedades lingüísticas. Hay variedades históricas, geográficas, sociales y de registro.

- **Variedades históricas** son variaciones de la lengua a las que ha dado lugar el paso del tiempo.
- **Variedades geográficas**, originadas por la diferenciación de una lengua en las **distintas zonas del territorio** por el que se extiende. Las variedades geográficas se manifiestan en los dialectos. Los dialectos proceden de las diferencias que experimenta una lengua al extenderse por el espacio y el tiempo. Tienen condición de dialecto respecto al español el andaluz, el canario o el castellano de América.
- **Variedades sociales**, determinadas por factores característicos de los **distintos grupos sociales**. Las variedades sociales se originan por la pertenencia de los hablantes a distintos grupos. Las diferencias que existen entre las personas que forman esos grupos se reflejan en su manera de hablar. La manera de hablar es, por tanto, un medio de identificación social.
- **Variedades de registro**, debidas a las **distintas situaciones comunicativas** a las que un hablante ha de adaptar sus usos lingüísticos. El registro es la variedad de la lengua definida por el conjunto de las particularidades lingüísticas que el hablante elige para adaptarse a la situación comunicativa en que se encuentra.

Por tanto, las lenguas no se presentan de modo uniforme sino que en su utilización se constatan diferentes variedades.

Adaptado de: http://www.hiru.com/lengua_castellana/lengua_04500.html

Cuestiones

Comprensión global

1. ¿Por qué cambian las lenguas que se hablan y se escriben?
2. ¿A qué llamamos variedades lingüísticas?

Interpretación y valoración

3. ¿Qué variedad o variedades del español utilizas en tu entorno?
4. Piensa cuál puede ser la causa de las siguientes variedades del español:
 - a. Las expresiones que utilizáis entre vosotros.
 - b. Las expresiones propias de las personas que han venido de Ecuador, Bolivia, Argentina y otros países de América del Sur.
 - c. Las expresiones que aparecen en textos literarios antiguos, como en “El cantar del Mío Cid”.
 - d. Las expresiones que identifican a diferentes tribus urbanas.

Reflexión sobre la forma del texto

5. Releed el texto y seleccionad los elementos tipográficos que aparecen en él y os ayudan a organizar la información.