

Competencia en cultura humanística y artística



Educación Secundaria Obligatoria

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

HEZKUNTZA, HIZKUNTZA POLITIKA
ETA KULTURA SAILA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN,
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y CULTURA

COMPETENCIA EN CULTURA HUMANÍSTICA Y ARTÍSTICA

ÍNDICE

1. CARACTERIZACIÓN DE LA COMPETENCIA

- a. Justificación
- b. Definición
- c. Dimensiones
- d. Descripción de la competencia para 2ª curso de Educación Secundaria Obligatoria
- e. Aportaciones de las materias al desarrollo de la competencia en cultura humanística y artística.

2. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS

- a. Orientaciones generales
- b. Orientaciones específicas

3. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DE LA COMPETENCIA

- a. Orientaciones generales
- b. Instrumentos para la evaluación

4. EL MATERIAL DIDÁCTICO

- a. Características de una secuencia didáctica
- b. Planificación de la secuencia didáctica
- c. Materiales apropiados para el trabajo en torno a competencias

5. BIBLIOGRAFÍA

6. ANEXO

1. CARACTERIZACIÓN DE LA COMPETENCIA EN CULTURA HUMANÍSTICA Y ARTÍSTICA

a. Justificación

La competencia cultural y artística contribuye a desarrollar una educación que integra las facultades intelectuales, físicas y creativas, y hace posible el desarrollo de relaciones más dinámicas y fructíferas entre la educación, la cultura y las artes.

A través de esta competencia se propicia la conexión del alumnado con los procesos artísticos y con los elementos de su propia cultura y se le posibilita la comprensión de la función que las artes y la cultura han desempeñado y desempeñan en la vida de los seres humanos.

Conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente las manifestaciones culturales supone identificar las relaciones existentes entre esas manifestaciones y la sociedad – la mentalidad y las posibilidades técnicas de la época en que se crean –, o con la persona o colectividad que las crea, así como mostrar interés por la participación en la vida cultural y el desarrollo de la propia capacidad estética y contribuir en la conservación del patrimonio cultural y artístico tanto de la propia comunidad como de otras comunidades.

La comprensión de las manifestaciones culturales significa, también, tener conciencia de la evolución del pensamiento, de las corrientes estéticas, las modas y los gustos, así como de la importancia representativa, expresiva y comunicativa que los factores estéticos han desempeñado y desempeñan en la vida cotidiana de las personas y de las sociedades, especialmente hoy en día.

Esta competencia implica poner en juego habilidades de pensamiento divergente y convergente, puesto que comporta reelaborar ideas y sentimientos propios y ajenos; encontrar fuentes, formas y cauces de comprensión y expresión; así como planificar, evaluar y ajustar los procesos necesarios para alcanzar unos resultados. Se trata, por tanto, de una competencia que facilita tanto expresarse y comunicarse como percibir, comprender y enriquecerse con diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura.

Asimismo, en la medida en que las actividades culturales y artísticas suponen en muchas ocasiones un trabajo colectivo, conlleva disponer de habilidades de cooperación para contribuir a la consecución de un resultado final y tener conciencia de la importancia de apoyar y apreciar las iniciativas y contribuciones ajenas.

El desarrollo de esta competencia, sin estar orientado específicamente a la formación de futuros o futuras artistas, contribuye al desarrollo integral de las personas. Propone el desarrollo de la sensibilidad, la experiencia estética y el pensamiento creativo, basado en proyectos que involucren estrategias de interacción con otras áreas de conocimiento y contribuyan al desarrollo de las otras competencias básicas.

Esta competencia engloba, en síntesis, una serie de conocimientos y prácticas orientados a potenciar y desarrollar la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica a partir de manifestaciones materiales e inmateriales que se expresan de diversos modos; englobando lo sonoro, lo visual, lo textual, lo corporal y nuestros modos de relacionarnos con el arte, el patrimonio... Además, a menudo esas expresiones y lenguajes se entremezclan en producciones singulares que rompen los moldes académicos de las clasificaciones artísticas.

b) Definición

Se entiende por competencia en cultura humanística y artística el conocimiento, la comprensión y la apreciación crítica de diferentes manifestaciones culturales y artísticas así como el conocimiento básico de las principales técnicas, recursos y convenciones de los diferentes lenguajes artísticos y la utilización de sus códigos para expresarse con iniciativa, imaginación y creatividad.

Esta competencia comporta, así, la adquisición de un conjunto de capacidades, destrezas y actitudes para:

- Expresarse y comunicarse utilizando los códigos artísticos con imaginación y creatividad.
- Conocer diferentes técnicas, recursos y convenciones de los diferentes lenguajes artísticos, así como de las obras más destacadas del patrimonio cultural.
- Valorar el patrimonio histórico, artístico y cultural, y la importancia de su conservación.
- Participar en la vida cultural y artística en sus múltiples contextos.

Expresarse y comunicarse utilizando lenguajes artísticos con imaginación y creatividad requiere un conocimiento básico de estos lenguajes, de sus fundamentos, elementos, especificidades y códigos propios. El conocimiento de los fundamentos de estos lenguajes hace posible la creación de proyectos y producciones artísticas, que son parte integrante de la educación y que intervienen en el desarrollo tanto a nivel personal como social de nuestro alumnado.

El conocimiento y la comprensión de las artes incluyen el aprendizaje de los distintos estilos y géneros artísticos y un repertorio de obras específicas de cada uno de ellos. Concretamente, la comprensión artística se centra en conceptos artísticos como la comprensión de las características de los distintos medios de expresión artística, o la relación entre el o la artista, su obra y su entorno cultural, físico y económico.

La valoración del patrimonio cultural, tanto material como inmaterial, se promueve mediante el contacto con las obras artísticas y los elementos que lo configuran, así como mediante el aprendizaje de las características de las obras producidas en distintos periodos históricos y de las obras de ciertos artistas. La escuela es el espacio adecuado para su conocimiento, puesta en valor y el apoyo de su recuperación y conservación, así como del desarrollo de actividades de disfrute personal y en grupo. La valoración del patrimonio histórico y cultural está relacionada con la creación y transmisión de la identidad cultural. Además, el aprendizaje de formas culturales tiene como finalidad desarrollar la conciencia propia como ciudadanas y ciudadanos de un país o miembros de un grupo.

La participación en la vida cultural en contextos no propiamente académicos conforma una de las vías más directas para la adquisición de esta competencia. Tanto las instituciones culturales como, por ejemplo, los museos, auditorios de música, centros culturales, galerías de arte y teatros, así como los productos que ofrecen las industrias culturales (industria editorial, musical, cinematográfica, televisiva entre otras), son recursos que utilizan las y los educadores para apoyar la labor educativa y conforman inmejorables vías de acceso a las artes y la cultura.

c) Dimensiones de la competencia en cultura humanística y artística

La competencia en cultura humanística y artística se estructura en grandes bloques que denominamos **DIMENSIONES**. Cada una de estas dimensiones agrupa una serie de **SUBCOMPETENCIAS**, y para cada una de estas subcompetencias se señalan unos **INDICADORES DE EVALUACIÓN**. Estos últimos son las tareas u operaciones concretas que el alumnado debe de ser capaz de desarrollar para demostrar el dominio de la competencia.



La Competencia en cultura humanística y artística está estructurada en las siguientes **DIMENSIONES**:

- **COMPRENSIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA**
- **CREACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA**

De cada una de las dimensiones se presentan unas características que la clarifican y ejemplifican.

COMPRENSIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA

La dimensión **COMPRENSIÓN ARTÍSTICA** engloba el conjunto básico de habilidades, conocimientos y actitudes para la observación, escucha, análisis, interpretación, disfrute... de los productos de la cultura visual, musical, literaria y escénica, pertenecientes o no al entorno reconocido como arte.

La comprensión, la interpretación crítica, la apreciación de valores culturales, la capacidad de establecer relaciones complejas entre diferentes hechos artísticos o estéticos, la capacidad de reflexión sobre sus propias vivencias estéticas y sobre las potencialidades del arte como conformador de identidades, ocupan un lugar destacado en la realización personal, académica y social del alumnado.

Se persigue, en definitiva, con esta dimensión reflexionar sobre la necesidad humana de sentir y producir experiencias estéticas, sobre los criterios, las ideas y las diversas herramientas que han desarrollado las distintas culturas, sobre las funciones sociales que se les ha hecho cumplir y sobre lo que significan en nuestras vidas y en las de las otras personas.

CREACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA

La dimensión CREACIÓN ARTÍSTICA engloba el conjunto de habilidades, conocimientos y actitudes básicas que necesita el alumnado para la expresión, elaboración, producción, comunicación..., a través de las imágenes, de la música, del movimiento, de la palabra...

La capacitación para elaborar discursos artísticos y para desarrollar producciones personales como respuesta o diálogo con los productos artísticos que se reciben, la creación de proyectos artísticos que generen curiosidad y búsqueda, o que permitan la expresión de ideas y sentimientos, la expresión de la propia identidad... son aspectos que están presentes en el desarrollo personal, escolar y social del alumnado.

Esta dimensión supone conseguir un alumnado consciente de que producir mensajes artísticos actualizados y engarzados en lo cotidiano, en lo cercano... es una manera más de expresión y comunicación que pertenece a todas las personas y no se reduce a ser únicamente patrimonio de unas pocas.

A su vez, cada una de las dimensiones de la competencia en cultura humanística y artística mencionadas se concreta en diferentes **SUBCOMPETENCIAS** que quedan reflejadas en el siguiente cuadro:

DIMENSIÓN 1: COMPRENSIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA

1. Identificar y valorar manifestaciones y producciones artísticas dentro de los contextos temporales y culturales en los que se han producido.
2. Interpretar los usos y las funciones sociales de las artes y de los productos de la cultura en la vida de las personas y de las sociedades.
3. Apreciar los elementos que integran el patrimonio artístico y cultural como fundamento de la identidad de los pueblos y de las culturas, y colaborar en su conservación y renovación.

DIMENSIÓN 2: CREACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA

1. Generar productos artísticos como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas.
2. Disponer de un conocimiento suficiente de los lenguajes artísticos para utilizarlos como recursos de expresión y comunicación, y para identificarlos en obras artísticas y culturales.
3. Valorar la importancia de la interacción con otras personas en los procesos de creación artística.

d. Descripción de la competencia para 2ª CURSO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

Hay controversia acerca de la necesidad de realizar una descripción de los componentes de las Competencias Básicas por etapas o cursos. La misma propuesta del MARCO EUROPEO advierte que puede no ser relevante, en la mayoría de las competencias, distinguir entre los niveles básicos y los niveles más avanzados de su desarrollo. Además, dicha descripción tiene el **peligro de ser entendida como un currículo paralelo**.

Sin embargo, a pesar de esta advertencia que aconseja actuar de forma prudente al realizar un desglose secuenciado de competencias en cada una de las etapas obligatorias, se ha considerado que es un instrumento imprescindible como elemento de referencia en relación con las pruebas de la Evaluación Diagnóstica. El desglose que se presenta a continuación sigue las mismas pautas para todas las Competencias Básicas.

Dimensión: COMPRENSIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA

1. Identificación y valoración de las manifestaciones y producciones artísticas dentro de los contextos temporales y culturales en los que se han producido.

Indicadores:

- a) *Identifica diferentes tipos de manifestaciones y productos culturales y artísticos, tanto en la llamada “alta cultura”, como de campo de la “cultural popular”, así como las presentes en nuestros ámbitos de vida cotidiana.*
- b) *Discrimina y analiza factores históricos y sociales que rodean a las producciones artísticas y culturales, así como las características de los contextos en los que han sido generadas.*
- c) *Reconoce artistas –hombres y mujeres–, obras y manifestaciones culturales del País Vasco, en sus distintos ámbitos y en sus diversas formas de expresión y las relaciona con sus momentos históricos y contextos sociales.*
- d) *Reconoce características de los distintos estilos y tendencias de las artes, interpretándolas como parte integrante de momentos y visiones estéticas concretas.*
- e) *Utiliza sus habilidades de percepción y comunicación para expresar sus puntos de vista sobre las manifestaciones culturales, y muestra una actitud de escucha y receptividad hacia las opiniones de otras personas.*
- f) *Valora la diversidad cultural y la coexistencia de distintas formas de expresión y de comprensión como motor de enriquecimiento personal y de contribución a la convivencia colectiva, y rechaza cualquier aspecto que suponga discriminación por causas de género, sociales o raciales.*
- g) *Muestra respeto hacia aquellas manifestaciones culturales o artísticas alejadas de los gustos propios.*
- h) *Reconoce la presencia e interacción de los lenguajes artísticos (visual, musical, plástico, escénico y literario) en distintas producciones culturales (cine, ópera, teatro, performance...).*
- i) *Reconoce el papel que desempeñan las tecnologías de la información y de la comunicación a la hora de crear, almacenar, distribuir y acceder a manifestaciones culturales y artísticas de diverso tipo.*

2. Interpretación de los usos y las funciones sociales de las artes y de los productos de la cultura en la vida de las personas y de las sociedades.

Indicadores:

- a) *Reconoce en obras y manifestaciones artísticas y culturales de distintos momentos históricos o de diversas culturas, la representación de diferentes maneras de entender una idea, un sentimiento, una emoción...*
- b) *Comprende los usos, funciones y significados del arte en los diferentes contextos temporales y culturales.*
- c) *Reconoce e identifica en distintas producciones y manifestaciones artísticas y culturales la influencia de intencionalidades y factores ideológicos, políticos, religiosos, de género, que están en su origen o se manifiestan en ellas.*
- d) *Asocia determinadas expresiones culturales y artísticas con corrientes de pensamiento, movimientos estéticos y modas, sobre todo en la sociedad actual.*
- e) *Valora la libertad de expresión para crear o proyectar obras artísticas, desde el respeto a los derechos fundamentales de las personas.*

3. Apreciación de los elementos que integran el patrimonio artístico y cultural como fundamento de la identidad de los pueblos y de las culturas, y colaboración en su conservación y renovación.

Indicadores:

- a) *Identifica hechos artísticos y distintas formas de expresión cultural como parte integrante del patrimonio colectivo y de su propia identidad cultural.*
- b) *Valora las manifestaciones culturales y las obras artísticas que conforman el patrimonio de la cultura vasca, así como la diversidad cultural presente en la sociedad vasca, como modo de enriquecimiento personal y de contribución a la convivencia colectiva.*
- c) *Investiga sobre el patrimonio cultural –en distintas escalas espaciales y temporales– y busca y organiza información sobre distintas manifestaciones artísticas y culturales.*
- d) *Conoce y participa en actividades de divulgación del patrimonio que ofrecen las distintas entidades, industrias y servicios culturales de su entorno, contribuyendo a su protección, valoración y recuperación.*
- e) *Desarrolla y aplica criterios de selección, a la hora de acceder a productos culturales y artísticos de diverso tipo, especialmente de los distribuidos mediante las tecnologías de la información y de la comunicación.*
- f) *Muestra una actitud crítica hacia los modelos culturales homogeneizadores o impuestos, especialmente a través de algunos medios de comunicación y el consumo de masas.*
- g) *Valora la importancia de un entorno visual y sonoro agradable y saludable.*
- h) *Respeto la propiedad intelectual y los derechos del creador o creadora de un producto artístico o cultural.*

Dimensión 2: CREACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA

4. Generación de productos artísticos como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas.

Indicadores:

- a) *Elabora producciones artísticas como respuesta a cuestionamientos, preocupaciones, ideas... presentes en su entorno.*
- b) *Reelabora ideas, transforma producciones de otras personas, plantea múltiples soluciones y problematiza situaciones a través de distintos productos artísticos.*

- c) *Investiga nuevas propuestas, supera estereotipos y convencionalismos en sus creaciones, y desarrolla actitudes de flexibilidad, solidaridad, interés y respeto.*
- d) *Presta especial atención a las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías en los procesos de creación para ampliar registros a la hora de elaborar las propias respuestas.*
- e) *Comprende y discrimina las posibilidades que ofrecen los diferentes recursos de los lenguajes artísticos (imagen, texto, sonidos, movimiento...) para introducirlos en sus creaciones.*
- f) *Planifica de forma razonada el proceso de trabajo propio en función de las necesidades de expresión y comunicación.*
- g) *Argumenta razonadamente el proceso de elaboración que se ha seguido en la producción artística realizada.*
- h) *Valora su propio proceso de trabajo y realiza las modificaciones oportunas para un mejor resultado.*

5. Conocer suficientemente los lenguajes artísticos para utilizarlos como recursos de expresión y comunicación y para identificarlos en obras artísticas y culturales.

Indicadores:

- a) *Conoce los elementos básicos de los lenguajes artísticos y los emplea de forma adecuada en sus producciones.*
- b) *Experimenta con las técnicas, recursos y convenciones que ofrecen los diversos lenguajes artísticos, buscando soluciones y aplicando estrategias que den respuesta a sus ideas, sentimientos, emociones...*
- c) *Da respuestas adecuadas desde el punto de vista técnico y formal a sus producciones artísticas.*
- d) *Razona adecuadamente la selección realizada de técnicas, instrumentos y materiales para dotar de sentido a sus producciones artísticas.*
- e) *Utiliza en sus elaboraciones con corrección y creatividad soportes, materiales, instrumentos y procedimientos adecuados al problema artístico planteado.*
- f) *Es consciente de la importancia y el protagonismo de las tecnologías como recursos expresivos y comunicativos en los actuales ámbitos de producción artística y cultural.*
- g) *Reconoce las interacciones que se producen entre lenguajes diferentes en una misma producción artística, apreciando el aporte que supone para la comunicación.*
- h) *Experimenta las posibilidades de combinación entre las distintas formas de expresión que intervienen en producciones artísticas globales (musicales, performances, instalaciones...) en sus propias producciones.*

6. Valoración de la importancia de la interacción con otras personas en los procesos de creación artística.

Indicadores:

- a) *Reconoce la importancia de los proyectos colectivos y del trabajo en equipo en el desarrollo de propuestas artísticas.*
- b) *Asume el trabajo compartido con responsabilidad, respetando las aportaciones e intervenciones del resto de las compañeras y de los compañeros.*
- c) *Colabora coherentemente en un proyecto artístico grupal desde la idea inicial hasta su conclusión.*
- d) *Produce y planifica en grupo obras complejas utilizando diferentes lenguajes de expresión y comunicación artística.*
- e) *Evalúa la dinámica de trabajo del grupo en la planificación y producción de los proyectos artísticos.*

e) Aportaciones de las materias al desarrollo de la competencia en cultura humanística y artística

COMPETENCIA EN CULTURA HUMANÍSTICA Y ARTÍSTICA	MATERIAS	APORTACIONES
	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA LENGUA VASCA Y LITERATURA LENGUA EXTRANJERA SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA	<ul style="list-style-type: none"> - Aproximación al patrimonio literario y a los temas recurrentes que son expresión de preocupaciones esenciales del ser humano mediante la lectura, la interpretación y la valoración de las obras literarias. - Relación de las manifestaciones literarias con otras manifestaciones artísticas, como la música, la pintura o el cine. - Contacto con realidades alejadas en el espacio o en el tiempo. - Fomento de la inserción en la tradición cultural. - Comprensión crítica de los elementos explícitos e implícitos presentes en las nuevas formas de expresión ligadas a los lenguajes audiovisuales.
	MATEMÁTICAS	<ul style="list-style-type: none"> - El conocimiento matemático como elemento esencial en el desarrollo cultural de la humanidad. - Comprensión de determinadas producciones y manifestaciones artísticas mediante el reconocimiento de formas geométricas y las relaciones entre estas.
	CIENCIAS SOCIALES, GEOGRAFÍA E HISTORIA	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y valoración de las manifestaciones del hecho artístico. - Adquisición de destrezas de observación y de comprensión de elementos técnicos en las obras de arte. - Adquisición de habilidades perceptivas y de sensibilización mediante la valoración de obras de arte. - Fomento de la valoración del patrimonio cultural, de su respeto y del interés por su conservación.
	EDUCACIÓN FÍSICA	<ul style="list-style-type: none"> - Fomento de la expresión de ideas y sentimientos de forma creativa mediante la exploración y uso de las posibilidades y recursos del cuerpo humano. - Valoración y comprensión del hecho cultural y su diversidad a través del conocimiento y aprecio de deportes, juegos tradicionales, danza... y de su consideración como patrimonio de los pueblos y las culturas. - Análisis del deporte desde la perspectiva de juego y competición vinculados a una determinada cultura.

COMPETENCIA EN CULTURA HUMANÍSTICA Y ARTÍSTICA	CIENCIAS DE LA NATURALEZA	<ul style="list-style-type: none"> – Procesos de reflexión, y modos de acercamiento a los problemas que favorecen la comprensión de la realidad. – La convivencia dentro del trabajo científico de la racionalidad junto a la creatividad y lo aleatorio. – La habilidad para encontrar e interpretar patrones, para extraer la estructura esencial de la realidad.
	EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LOS DERECHOS HUMANOS	<ul style="list-style-type: none"> ○ Consideración de las creaciones artísticas y culturales como objetos de reflexión-acción y como patrimonio valioso. ○ Desarrollo de una actitud positiva hacia culturas y manifestaciones artísticas de otros pueblos a través de la consideración de la cultura y el arte como terrenos de actuación y mejora.
	EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> – Una particular forma de acercamiento a la realidad: construir versiones, miradas, comprensiones de la misma en claves estéticas, donde lo emotivo, lo sensitivo, lo cualitativo, lo contextual, lo poético, lo metafórico, los valores formales... son el material de trabajo prioritario. – Habilidad para el manejo de recursos materiales y técnicos para su puesta en práctica. – Desarrollo de capacidades de pensamiento y herramientas de reflexión crítica y de respuesta frente al proceso de estetización masiva de la cultura actual. – Favorecer el intercambio entre los productos de la alta cultura artística y las estéticas cotidianas.
	MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> – Fomento de la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y musicales. – Conocimiento de músicas de diferentes culturas, épocas y estilos. – Comprensión de diferentes culturas y reconocimiento de los rasgos propios de cada sociedad a través de una amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente. – Desarrollo de habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa, con la interpretación, la improvisación y la composición, tanto individual como colectiva.
	TECNOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> – Influencia de los niveles específicos de tecnología (de los distintos modos de resolver los problemas) con las diferentes fases históricas y artísticas. – Realización de matizaciones sobre aspectos que redundan en el valor añadido de los productos durante la fase de materialización de los mismos.
	LATÍN	<ul style="list-style-type: none"> – Conocimiento del importante patrimonio arqueológico y artístico romano existente en nuestro país y en Europa – Desarrollo del interés por la conservación de ese patrimonio – Fomento de la interpretación del arte posterior, en el que perduran temas, arquetipos, mitos y tópicos.

INFORMÁTICA	<ul style="list-style-type: none"> – Acceso a informaciones y manifestaciones culturales y artísticas, ampliando, además, su alcance s culturas distantes y diversas. – Ampliación de las posibilidades de elaboración de producciones artísticas en todos los campos: música, literatura, artes visuales y escénicas... mediante el conocimiento de aplicaciones y programas informáticos, y el manejo de medios tecnológicos.
CULTURA CLÁSICA	<ul style="list-style-type: none"> – Conocimiento del patrimonio arqueológico y artístico griego y romano en nuestro país. – Valoración del arte como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, e interés por la conservación de ese patrimonio. – Adquisición de referencias para valorar e interpretar creaciones artísticas posteriores en las que perduran temas, arquetipos, mitos y tópicos.
HISTORIA Y CULTURA DE LAS RELIGIONES	<ul style="list-style-type: none"> – Observación de la religión como producto cultural con sus manifestaciones artísticas. – Conocimiento de una dimensión cultural con una fuerte influencia en el entramado social y para cuya expresión, el lenguaje artístico ha sido clave.

PARA REFLEXIONAR

“Hace unos días en la sala de profesores alguien del claustro comentó que esto de las competencias básicas es lo mismo de siempre, que sólo cambian los nombres, pero que ya está todo inventado y no hay nada nuevo”.

- ¿Qué argumentos utilizaríais para convencer a ese compañero de que las competencias básicas suponen un cambio en los planteamientos educativos?

- Examinad las dimensiones de esta competencia en cultura humanística y artística ¿Cuáles trabajáis habitualmente en clase? Indicad aquellas que trabajéis con menos frecuencia. ¿Por qué? Indicad tres razones.

- Examinad la Dimensión “**COMPRENSIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA**”. ¿Qué importancia le dais en vuestras clases a usos, funciones y significados del arte en los distintos contextos temporales y culturales? Habitualmente, ¿qué porcentaje de tiempo de las sesiones de una semana se emplean en realizar trabajos y actividades de análisis, comprensión, escucha...?

- Examinad las subcompetencias de la Dimensión “**CREACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA**” ¿Cuáles trabajáis en clase?. Indicad una que no trabajéis habitualmente. ¿Qué actividades podrías plantear desde vuestras materias para desarrollar estas subcompetencias?

2. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA

a) Orientaciones generales

“Dime algo y lo olvidaré, enséñame algo y lo recordaré, pero hazme partícipe de algo y lo aprenderé”

(proverbio chino)

La introducción de las competencias básicas en el nuevo currículo tiene consecuencias inmediatas para la práctica educativa, ya que la metodología es el factor más relevante para el desarrollo de las mismas.

Las competencias superan la enseñanza compartimentada en áreas o materias estancas y su desarrollo es responsabilidad del conjunto del profesorado, por lo tanto se deben adoptar decisiones metodológicas básicas de manera consensuada y compartida. De una manera general, el trabajo en torno a competencias **pone el acento en la distinción entre enseñanza transmisiva y aprendizaje activo.**

Estas dos maneras de trabajar y entender los procesos de enseñanza-aprendizaje están presentes desde hace tiempo en el mundo educativo. Aunque los métodos ligados al aprendizaje activo comienzan su desarrollo a principios del siglo pasado (Dewey, Freinet, etc.), la realidad de la **práctica educativa actual sigue estando basada, en gran medida, en la transmisión de conocimientos.**

Sin embargo, el mismo concepto de competencia nos da la clave para reflexionar sobre cuál es el camino más adecuado para el desarrollo de la misma. Desarrollar una competencia supone realizar un aprendizaje para la vida, para dar respuesta a situaciones no previstas en la escuela, así como emplear las estrategias necesarias para transferir los conocimientos (procedimentales, actitudinales y conceptuales) utilizados en la resolución de una situación a otras situaciones o problemas diferentes. Parece, por tanto, claro, que el desarrollo de competencias **necesita un aprendizaje de tipo activo, que prepare al alumnado para saber ser, para saber hacer y para saber aplicar el conocimiento.**

El aprendizaje activo no se concreta en la utilización de una única metodología, es posible y deseable utilizar y desarrollar diferentes modos de actuación en el aula, pero es necesario reconocer que hay actuaciones que dificultan el desarrollo de las competencias básicas y otras que lo favorecen.

El Decreto 175/2007 que establece el currículo de la Educación Básica, marca unos principios pedagógicos ¹que deben guiar la práctica docente.

¹ Decreto 175/2007 artículo 10. BOPV, 13/11/2007

En la elaboración de sus propuestas pedagógicas, los centros tendrán en cuenta los siguientes principios pedagógicos, además de los que puedan figurar en su propio proyecto educativo:

*1.– El proceso de enseñanza y aprendizaje debe integrar las competencias educativas generales y **ha de estar orientado al logro de las competencias básicas** que aglutinan los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.*

*2.– El trabajo centrado en proyectos globales favorece la **potencialidad de transferencia de todas las competencias básicas así como procesos más interdisciplinares entre áreas y materias.***

*3.– El modelo de centro, cada vez más abierto a la comunidad educativa y a la sociedad en general, implica **una evaluación más participativa.***

4.– (...)

Estos principios se pueden **concretar en la práctica del aula de diferentes maneras: tareas, centros de interés, proyectos...** Cualquiera de estos modelos didácticos tiene consecuencias en todas y cada una de las variables metodológicas: gestión del tiempo, organización del aula, materiales didácticos, evaluación, interacciones que se establecen...

Por lo tanto, más que hablar de una única metodología se puede hablar de principios y estrategias metodológicas que subyacen dentro del aprendizaje activo. El siguiente Decálogo recoge un conjunto de estrategias metodológicas que el profesorado ha de tener en cuenta para favorecer el aprendizaje activo y potenciar el desarrollo de las competencias básicas.

- **Generar un ambiente propicio en el aula:** cuidar el clima afectivo del aula, tener expectativas sobre las posibilidades de los alumnos y alumnas...
- **Generar estrategias participativas:** plantear dudas, presentar aprendizajes funcionales con finalidad...
- **Motivar hacia el objeto de aprendizaje:** dar a conocer los objetivos de aprendizaje, negociarlos con los aprendices...
- **Favorecer la autonomía del aprendizaje:** limitar el uso de métodos transmisivos, modificar los papeles del profesorado y del alumnado...
- **Favorecer el uso integrado y significativo de las TIC:** utilizar recursos didácticos como webquest, cazas del tesoro, blogs..., utilizar las TIC para aprender y para la comunicación entre los componentes del aula...
- **Favorecer el uso de fuentes de información diversas:** limitar el libro de texto como única fuente de información, guiar el acceso a las fuentes de información...
- **Favorecer la comunicación oral o escrita de lo aprendido:** comunicar lo aprendido, impulsar la interacción entre iguales para construir el conocimiento...
- **Impulsar la evaluación formativa:** crear situaciones de autorregulación, dar a conocer los criterios de evaluación, potenciar la autoevaluación...
- **Favorecer la utilización de organizaciones diferentes del espacio y del tiempo:** modificar la organización del espacio del aula, flexibilizar la duración de las sesiones de trabajo...

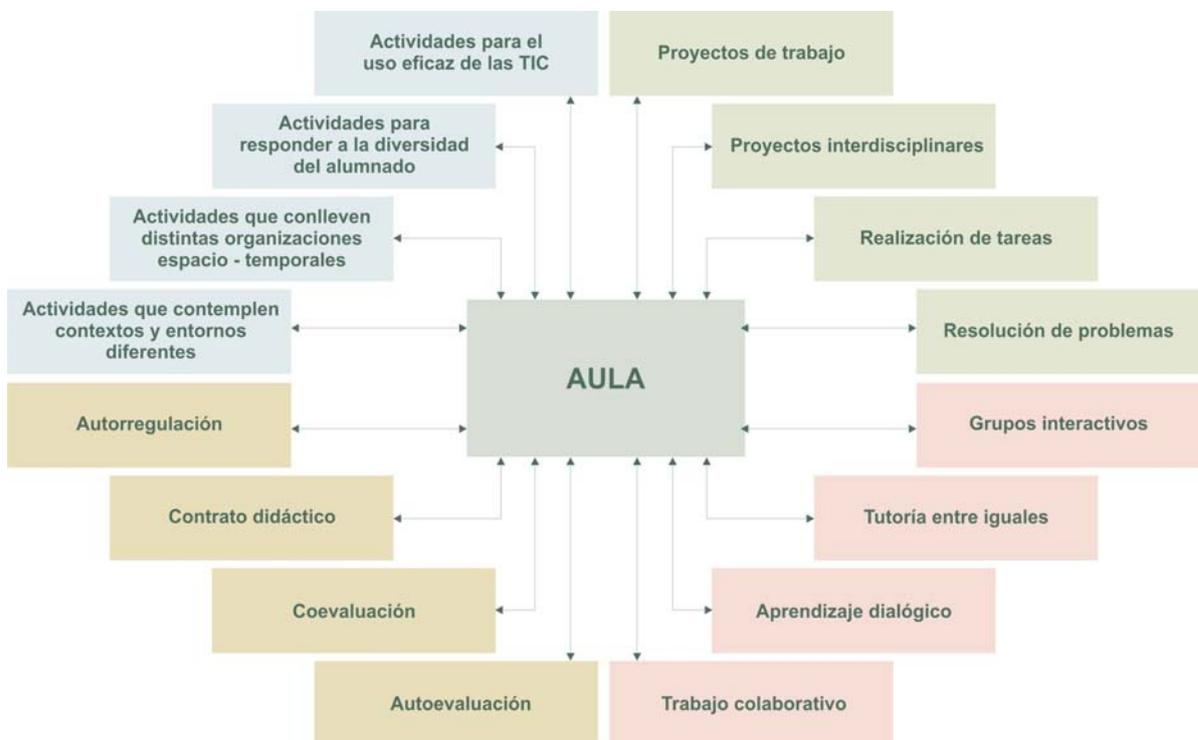
- **Impulsar la funcionalidad de lo aprendido fuera del ámbito escolar:** favorecer la relación entre las diferentes materias, utilizar metodologías globales...

En resumen, FACILITAR EL APRENDIZAJE ACTIVO

Asimismo, los alumnos y alumnas necesitan:

- implicarse en tareas con sentido relacionadas con la vida real.
- practicar destrezas para aprender a hacer y aplicar el conocimiento.
- tener oportunidad para explorar, interpretar, construir, experimentar...
- obtener feedback para adaptar sus acciones en cada momento del proceso de aprendizaje.
- hablar de lo que hacen y poder comunicar lo aprendido.
- reflexionar sobre lo que sucede en el aula y sobre su aprendizaje.
- articular lo aprendido con los aprendizajes anteriores para modificar sus esquemas de actuación.

El siguiente esquema recoge gráficamente algunas de las estrategias metodológicas citadas así como prácticas de aula que pueden facilitar el desarrollo de las competencias básicas:



b) Orientaciones específicas para la competencia en cultura humanística y artística.

El propio concepto de competencia nos da la clave para reflexionar sobre cuál es el camino más adecuado para su desarrollo. Trabajar una competencia supone realizar un aprendizaje para la vida, para dar respuesta a situaciones no previstas, así como emplear las estrategias necesarias para transferir los conocimientos utilizados en la resolución de una situación a otras situaciones o problemas diferentes.

Si a esto añadimos que en el desarrollo de la competencia en cultura humanística y artística influyen tanto los aprendizajes realizados en contextos formales como en los informales, concluiremos que las orientaciones para el desarrollo de la competencia que nos ocupa, habrán de referirse a los diferentes contextos en los que se desarrollan las habilidades artísticas y culturales del alumnado, y necesitarán de un aprendizaje de tipo activo, que prepare al alumnado para saber ser, para saber hacer y para saber aplicar el conocimiento.

Todo esto se concreta en el aula en la utilización y desarrollo de diferentes modos de actuación en los que subyazcan **principios y estrategias metodológicas** como pueden ser:

- el generar un ambiente propicio en el aula,
- el promover el uso de fuentes de información diversas,
- el generar estrategias participativas,
- el favorecer organizaciones diversas de espacios y tiempos,
- el favorecer la comunicación,...

A la hora de abordar las orientaciones específicas para la competencia en cultura humanística y artística resulta imprescindible hacer mención a los cambios sustanciales que han ocurrido dentro del contexto de la cultura y del arte en las últimas décadas.

El contexto cultural que acoge las prácticas artísticas, ha sufrido notables transformaciones, en gran parte debido al desarrollo de las tecnologías de información y comunicación, pero también a múltiples factores como la diversidad y riqueza de influencias transculturales o de la forma de vivir el ocio. Y las prácticas artísticas contemporáneas cuentan con un desarrollo exponencial de recursos, soportes, concepciones, planteamientos... y con unas fronteras entre las artes, cada vez más débiles.

Estas consideraciones, tienen que estar presentes a la hora de elaborar propuestas didácticas.

Asimismo en el enfoque de estas orientaciones específicas habremos de **trabajar equilibradamente las dos maneras en que las personas nos enfrentamos a los hechos artísticos y a la cultura**, la dimensión productiva (crear, expresar...) y la dimensión reflexiva (observar, analizar...). Es decir, percibir y producir para construir una cultura artística que propicie situaciones prácticas de escucha, interpretación, creación y de conocimiento de obras relevantes, de sus contextos y referencias, y de sus técnicas, lenguajes y formas de expresión.

Se propone para una competencia como la que nos ocupa, **hacer referencia a propuestas metodológicas centradas en procesos reflexivos** como pueden ser:

- el plantear proyectos en los que el alumnado formule ideas, establezca relaciones, transfiera los conocimientos adquiridos a situaciones nuevas...;

- el servirse de herramientas (portafolio, carpeta...) donde el alumnado recoja materiales diversos de su proceso de trabajo: bocetos, referencias, producciones musicales, reflexiones...; o
- el utilizar un repertorio amplio y rico de imágenes, sonidos, partituras, textos, documentos, músicas..., relacionados con los contenidos, que permitan la reflexión y el debate.

Las formas de trabajo podrán ser muy diversas según la naturaleza de los proyectos curriculares y programaciones de aula que se diseñen, pero deberán dirigirse a generar espacios para la experimentación y la práctica, utilizando los recursos técnicos y expresivos propios de los lenguajes artísticos, y habrán de permitir, a la vez, desarrollar los procesos reflexivos que llevan implícitos. Lo que significa:

- Tener en cuenta que en los productos de la cultura y en las elaboraciones artísticas hay más de lo que en un primer momento vemos, que es necesario investigar en los significados no inmediatos de esas manifestaciones.
- Indagar en los productos de la cultura y del arte para descubrir que ofrecen visiones sobre el mundo y sobre las personas, que son capaces de construir formas de mirar, de escuchar, de interpretar la realidad en la que viven.
- Elaborar productos artísticos donde se manifieste la propia identidad, donde se establezca un diálogo con determinadas problemáticas sociales y culturales, donde haya un posicionamiento crítico frente a la realidad....

Se trata, en definitiva, de buscar la superación de las concepciones soportadas en la elaboración de productos con valor estético y meramente expresivos, para buscar lugares **de reflexión sobre nuestra cultura y nuestra realidad artística**. Generar reflexión, diálogo, búsqueda, inquietud, en y sobre el arte y la cultura es tan importante como la propia producción.

PARA REFLEXIONAR

“Hace unos días en la sala de profesores alguien del claustro comentó que los alumnos y alumnas cada vez tienen menos nivel y que este curso no va a poder dar todo el temario”.

- ¿Qué concepción de la enseñanza refleja este comentario? ¿Pensáis que es acorde con una enseñanza basada en el desarrollo de competencias?
- ¿Hasta qué punto estáis de acuerdo con la idea del aprendizaje activo? ¿El aprendizaje se transmite o se construye? ¿La figura del profesorado como fuente de información es válida en el siglo XXI?
- Revisad el gráfico que se propone en este capítulo. ¿Cuántas de las propuestas citadas son habituales en vuestro centro?. Escoged las tres que os parezcan más relevantes y comentad cómo se podrían llevar a la práctica en el centro.
- ¿Cuáles de las estrategias metodológicas del Decálogo que aparece en este capítulo consideraréis más importantes? Escoged tres de ellas y plantead medidas concretas para llevarlas a cabo en el aula.
- En vuestras clases ¿predomina el trabajo individual o el trabajo en grupo? ¿Provocáis debates y discusiones entre el alumnado? ¿Creéis que es una pérdida de tiempo?
- Reflexionad acerca de tres medidas organizativas sobre espacio y tiempo que se deben de tomar para que vuestro centro sea más eficaz en el desarrollo de las competencias básicas.

3. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN EN TORNO A COMPETENCIAS

a) Orientaciones generales

La evaluación debe ser el motor del aprendizaje y es inseparable de los procesos de enseñanza y aprendizaje ya que aprender conlleva detectar problemas, superar obstáculos, reconocer errores y rectificarlos. Al reflexionar sobre la evaluación hay unos interrogantes básicos a lo que debemos dar respuesta. Estas preguntas en el marco del trabajo en torno a las competencias básicas adquieren un nuevo sentido. Las mismas preguntas de siempre aparecen ahora en un nuevo paradigma.

- *¿Para qué evaluar?*
- *¿Cuándo evaluar?*
- *¿Quién evalúa?*
- *¿Qué evaluar?*
- *¿Cómo evaluar?*

¿Para qué evaluar?

Esta pregunta nos sitúa ante dos respuestas que son los dos extremos de una línea continuada y que representan dos diferentes concepciones de la evaluación:

- Evaluar para certificar la adquisición de unos determinados conocimientos, lo que nos sitúa en el marco de la evaluación **sumativa**.
- Evaluar para identificar las dificultades y progresos del aprendizaje de los estudiantes y poder ajustar el proceso a las necesidades reales de los mismos, lo que nos sitúa en el marco de la evaluación **formativa**.

Hasta el momento actual la evaluación sumativa ha tenido un gran peso en las prácticas educativas debido a su función selectiva. La evaluación, tradicionalmente, se ha asociado a pruebas, exámenes... realizados al final de cada unidad didáctica en la mayoría de las cuales sólo se daba cuenta del nivel de logro de los conocimientos, fundamentalmente conceptuales, adquiridos por el alumnado.

Sin embargo, desde la perspectiva de una escuela integradora, inclusiva, que quiere potenciar las capacidades y el desarrollo de las competencias básicas, esa práctica evaluadora debe completarse con una evaluación formativa, procesual y global que se ajuste a las necesidades del alumnado en su recorrido formativo. Evidentemente, **esta evaluación es mucho más compleja porque entiende la evaluación no como una actividad puntual, sino como un proceso en el que se analiza tanto el aprendizaje como el proceso de enseñanza.**

¿Cuándo evaluar?

Como se ha mencionado anteriormente la concepción más extendida de la evaluación nos sitúa ante una actividad puntual que se realiza al final del proceso de enseñanza-aprendizaje (unidad didáctica, tema...) y que certifica el grado de conocimiento adquirido por el alumnado. Se trata de una evaluación que califica, informa, establece un nivel...pero que no influye en la mejora del aprendizaje.

Como indica Neus Sanmartí² *“Cuando se pone el acento en la vinculación entre esfuerzo y evaluación calificadora, se hace recaer en los alumnos y alumnas toda la culpa del fracaso: si no aprueban es porque no se esfuerzan y no porque el sistema social sea discriminatorio, o porque los medios y la organización de los centros no favorezcan el trabajo eficiente del profesorado o porque los métodos aplicados para enseñar no sean los adecuados. (...) No debería olvidarse que unos buenos resultados en una evaluación final son la consecuencia de unos buenos aprendizajes y no la causa”*

Por lo tanto, una evaluación centrada en el desarrollo de las competencias no puede darse únicamente al final, sino que debe estar presente en todas las fases del proceso. Deben plantearse actividades para la evaluación inicial que sirvan para establecer los conocimientos previos, (referidos al saber, saber ser y saber hacer) y para establecer el estado inicial de cada estudiante y así adaptar la planificación prevista.

Asimismo, deben plantearse actividades que identifiquen las dificultades y progresos de cada estudiante para adaptar el proceso, es decir, realizar una evaluación formativa que le ayude a regularse, una evaluación procesual que incidirá directamente en los resultados del aprendizaje, ya que para aprender es necesario que el estudiante sea capaz de detectar sus dificultades. Para ello, se propone la utilización de plantillas de observación, revisión... que ayuden al alumnado a reflexionar sobre su propio aprendizaje y por tanto al desarrollo de competencias básicas como aprender a aprender, autonomía e iniciativa personal... **Sólo cuando la evaluación está integrada en el proceso mejoran los resultados finales.**

¿Quién evalúa?

En un planteamiento de evaluación en torno a competencias es importante remarcar que son diversos los agentes que pueden y deben evaluar a partir de diferentes objetivos.

Normalmente, la evaluación está en manos del profesorado que como único certificador del aprendizaje realiza la evaluación sumativa al final del proceso. También el profesorado tiene la responsabilidad de plantear actividades de evaluación inicial, procesual... **Sin embargo, desde un planteamiento que busca el desarrollo de las competencias básicas del alumnado y un aprendizaje para la vida, el alumno y la alumna se convierten en agentes evaluadores decisivos.**

Desde la perspectiva de la evaluación formativa ésta debe servir para que el alumnado regule su proceso de aprendizaje, es decir, para aprender a reconocer y saber en qué consisten sus dificultades. Por lo tanto, debe aprender a autorregularse, es decir, controlar con qué finalidad está aprendiendo, qué es lo que tiene que hacer para

² **Evaluar para aprender**, Neus Sanmartí. Editorial Graó pag. 92

aprender y cuáles son los criterios que ha de utilizar para saber si está aprendiendo de manera eficaz o no.

Esto se traduce en que los alumnos y alumnas deben conocer los objetivos de aprendizaje para poder planificar su actividad. Por ello, a lo largo de las secuencias didácticas el profesorado debe explicitar, consensuar y negociar con el alumnado qué actividades y tareas se van a realizar, para qué, cómo va a ser el proceso que se llevará a cabo y qué se tendrá en cuenta para evaluar el trabajo. Por otro lado, es el alumnado por medio de actividades de autoevaluación y coevaluación quien evalúa tanto el proceso de enseñanza como el propio aprendizaje y el de su compañeros.

¿Qué evaluar?

Partiendo de la definición de competencia como *“Una combinación de conocimientos, capacidades y actitudes adecuadas al contexto.”*³ y como *“la capacidad de realizar eficazmente una tarea en un contexto determinado”*⁴, para poder desarrollar las competencias hay que asimilar y apropiarse de una serie de saberes asociados a ellas, y además aprender a movilizarlos y a aplicarlos conjuntamente de manera relacionada en un contexto determinado. En este sentido, **evaluar competencias conlleva evaluar procesos en la resolución de situaciones-problema.**

Por lo tanto, el punto de partida de la evaluación deben ser tareas más o menos reales que simulen de alguna manera las que se pueden dar en la realidad. Hay que **proponer tareas** en las que se trabajen los contenidos tanto procedimentales, actitudinales como conceptuales más adecuados para desarrollar las competencias básicas y establecer indicadores de logro.

Sin embargo, las competencias básicas no aportan una referencia clara para su evaluación, *pero se entrecruzan de manera evidente con otros elementos curriculares como son los objetivos, los contenidos y especialmente los criterios de evaluación*⁵. Así, las competencias básicas se reflejan en los objetivos generales de las áreas o de las materias, que recogen los saberes necesarios para el desarrollo de aquellas. Asimismo, a través de los criterios de evaluación se establece el grado de consecución de los objetivos y por lo tanto de las competencias a las que éstos se refieren. Por último, los indicadores de evaluación concretan en conductas observables los criterios de evaluación, convirtiéndose, por lo tanto, en el último referente de la evaluación.

³ Resolución del Parlamento europeo, septiembre de 2006

⁴ Euridyce, estudio 5 ,año 2002

⁵ Hacia un enfoque de la educación EN COMPETENCIAS
<http://www.educastur.es/publicaciones/enfoquemail.pdf>



Los indicadores de evaluación son públicos y deben aparecer tanto en el Proyecto Curricular de centro como en las programaciones didácticas de las áreas o materias. Según el Decreto 175/2007 que establece el currículum de la Educación Básica, el Proyecto Curricular de centro contendrá “la concreción de los criterios de evaluación por ciclo o curso y los niveles mínimos de adquisición de competencias al finalizar cada etapa”⁶.

¿Cómo evaluar?

Las actividades de evaluación deben permitir mostrar la capacidad de movilizar de forma integrada y coherente distintos tipos de saberes. Cuando hablamos de educación en torno a competencias hablamos de un aprendizaje permanente que se prolongará a lo largo de la vida, aunque es evidente que la variedad de situaciones posibles nunca podrá verse reflejada en las prácticas educativas en su totalidad.

Al evaluar en torno a competencias se intenta reconocer la capacidad que el alumnado ha desarrollado para dar respuesta a situaciones más o menos reales. Esto nos sitúa dentro de una actividad compleja que aparecerá en diferentes momentos del proceso de enseñanza-aprendizaje, en la que intervendrán diferentes agentes evaluadores, y en la que será necesario diversificar los instrumentos de evaluación.

b) Instrumentos para la evaluación

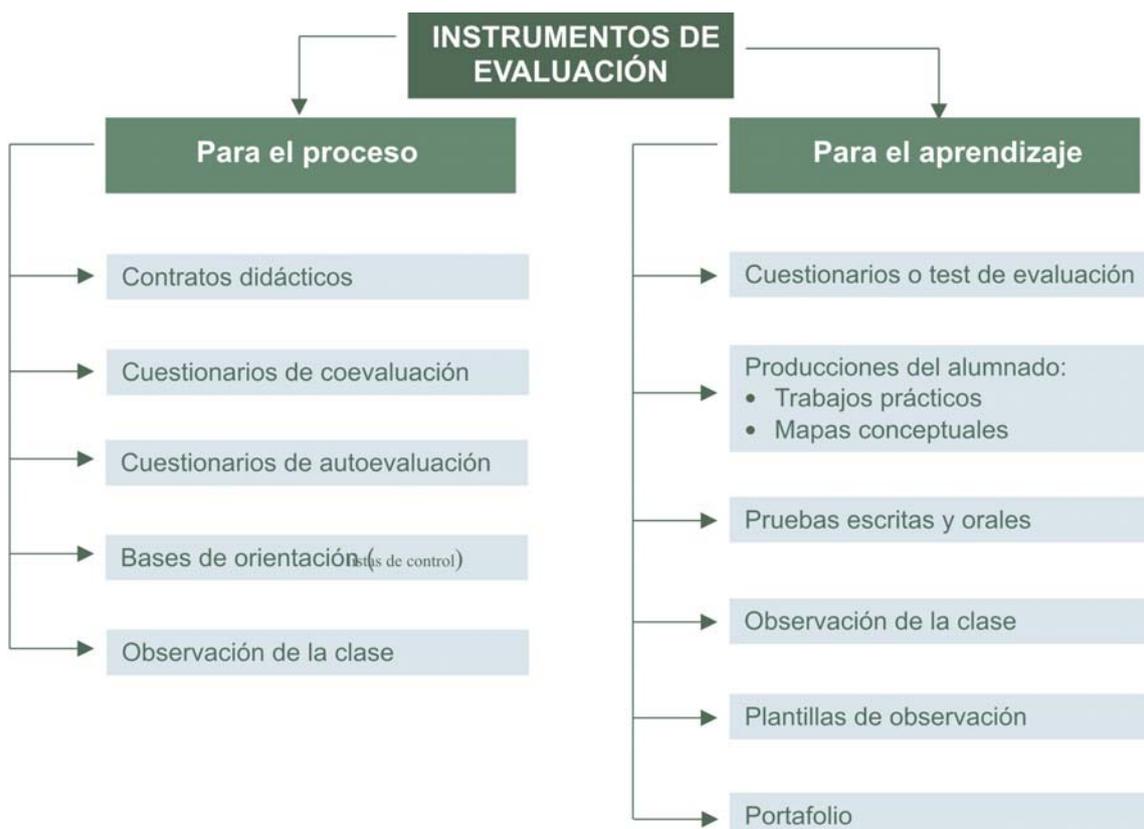
Los procesos de evaluación, como se ha explicitado anteriormente, son muy complejos por lo que los instrumentos utilizados para llevarla a cabo han de ser diversos y variados.

Los instrumentos de evaluación son los medios que el profesorado y también el alumnado utiliza para obtener datos sobre el desarrollo del proceso de aprendizaje. La

⁶ Decreto 175/2007 de 16 de octubre.

elección y utilización de un determinado instrumento depende fundamentalmente de los objetivos perseguidos.

El cuadro recoge un posible listado de instrumentos de evaluación. Sin embargo, un mismo instrumento puede ser utilizado con diferentes objetivos y por diferentes agentes evaluadores. Por ejemplo, una **base de orientación** (por ejemplo, hoja de control para la composición o la producción de un texto) puede servir como plantilla de coevaluación, como plantilla de evaluación del profesorado o como autoevaluación del aprendizaje desarrollado.



Como ha quedado establecido en el apartado anterior, la orientación de la evaluación apropiada para realizar una evaluación en torno a competencias está directamente relacionada con la evaluación procesual y formativa, es decir, con una concepción de la evaluación como posibilitadora de la mejora del aprendizaje. La evaluación sumativa está ampliamente establecida en los centros y en las prácticas educativas por lo que en este apartado se quiere dar relevancia a otras orientaciones diferentes más adecuadas para facilitar el desarrollo de las competencias.

En la selección del siguiente apartado, sólo se presentan muestras de instrumentos de evaluación formativa y procesual. Los instrumentos recogidos proceden de diferentes materias y en ellos se rastrea la presencia de las distintas competencias.

c) Modelos de instrumentos para la evaluación

Contrato didáctico

En el contrato didáctico o de aprendizaje, alumnos y profesores de forma explícita intercambian sus opiniones y deciden en colaboración la forma de llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje y lo reflejan oralmente o por escrito.

La utilización del contrato didáctico está en relación directa con el desarrollo de las competencias básicas de aprender a aprender, de la autonomía e iniciativa personal, así como con la competencia social y ciudadana.

Trabajo cooperativo en el aula

Objetivos:

1.- El grupo es el que avanza:

- ✚ Cooperando en la realización de los trabajos.
- ✚ Ayudándose dentro del grupo cuando alguien tiene dudas.
- ✚ Colaborando para mantener la convivencia dentro del grupo y para crear un buen ambiente de trabajo en el grupo y en el aula.
- ✚ Esforzándonos para llevar el mismo ritmo de trabajo entre todos.

2.-El grupo se ha de organizar:

- ✚ Llevando siempre el material necesario para trabajar.
- ✚ Teniendo las cosas organizadas y preparadas.
- ✚ Responsabilizándonos de los trabajos que se hacen.
- ✚ Aceptando y llevando a cabo las distintas tareas que tenemos asignadas los miembros del grupo (secretario, portavoz, planificador, responsable del material...)

3.-La comunicación requiere:

- ✚ Hablar con voz normal para no estorbar a los compañeros/as.
- ✚ Escuchar a los compañeros/as y al profesor/a.
- ✚ Poner atención para poder comprender lo que se explica.
- ✚ Colaborar en la solución de problemas y trabajos.

El grupo se compromete a respetar y cumplir los acuerdos de este contrato a lo largo de todo el curso. Este contrato podrá ser revisable.

Alumnos/as	Responsabilidad
a.....
b.....
c.....
d.....
e.....

Fecha y firma de las personas componentes del grupo:

Base de orientación

Se trata de plantillas elaboradas colectivamente con recomendaciones y observaciones que recogen los aspectos relevantes que se deben tener en cuenta para la realización de una actividad, para el desarrollo de un procedimiento, para la elaboración de un informe...

La base de orientación o lista de control puede ser utilizada como plantilla de evaluación, reflejando en ella los indicadores establecidos para la realización de la misma. Al igual que el contrato didáctico, las bases de orientación están directamente relacionadas con el desarrollo de las competencias básicas de aprender a aprender, la competencia de la autonomía e iniciativa personal, así como con la competencia social y ciudadana.

Una base de orientación para el análisis y comentario de una obra pictórica

1. Describir la obra que se va a comentar:
 - Especificar cuál es el tema o la escena que se desarrolla.
 - Identificar la técnica con la que está realizada.
 - Detallar el soporte sobre el que se ha hecho.

2. Analizar la obra:
 - Determinar sus elementos formales (pincelada, textura, línea, color, perspectiva...)
 - Precisar cómo está compuesta (equilibrio, movimiento interno, estructura formal...)

3. Realizar comentarios sobre la misma:
 - Delimitar el contenido y la función de la obra.
 - Relacionar la obra con el contexto sociocultural (antecedentes, trascendencia...)
 - Explicitar las circunstancias del autor o autora en la realización de la obra.

Plantillas de autoevaluación y coevaluación

Estos instrumentos de evaluación centran su interés en que es el alumnado el agente evaluador, bien de su propio aprendizaje bien del resto del alumnado. La utilización de estos instrumentos no es muy habitual en los centros y requiere que el profesor establezca criterios claros, concretos y el entrenamiento por parte de los alumnos y alumnas.

El contenido de estas plantillas debe estar siempre en relación con los objetivos de trabajo especificados y concretados en indicadores de conocimiento. La utilización de estas plantillas incide en la autonomía del alumno, favorece la reflexión sobre el aprendizaje y ayuda a aprender y a trabajar en equipo, dimensiones recogidas en las competencias básicas.

Coevaluación en el desarrollo de un debate

	<i>NADA</i>	<i>POCO</i>	<i>BASTANTE</i>	<i>MUCHO</i>
<i>Se han seguido las reglas del debate</i>				
<i>Todos los grupos han participado</i>				
<i>El clima del debate ha sido respetuoso</i>				
<i>Se han presentado argumento y contra-argumentos</i>				
<i>Se han llegado a acuerdo</i>				

Autoevaluación del trabajo realizado en el desarrollo de una unidad o secuencia didáctica

Nombre:

Fecha:

	Siempre	La mayoría de las veces	Ocasionalmente	Pocas veces
Participé responsablemente.				
Cumplí con los plazos.				
Aporté ideas, fuentes de consulta, otros.				
Cuidé los materiales de trabajo.				
Expuse mis ideas y puntos de vista.				
Contribuí a que otros también participaran.				

Escuché y valoré el trabajo de mis compañeros.				
Llevé todos los trabajos “al día”				

- Señala tres cosas que has aprendido al trabajar este tema y que antes no sabías.

1.

2.

3.

- Señala las actividades que más te sirvieron para poder aprender.

1.

2.

3.

Coevaluación sobre la propuesta presentada en la realización de un proyecto

Persona que realiza la evaluación:

Nombre:

Apellidos:

Persona evaluada:

Nombre:

Apellidos:

LA PROPUESTA PRESENTADA POR TU COMPAÑERO / A:	
¿Está bien justificada?	
¿Qué problemas presenta?	
¿Se ha ajustado correctamente a la propuesta que se os hacía?	
¿Podrías recomendarle algo para mejorar?	

Coevaluación sobre el trabajo en grupo

Marca con una cruz donde corresponda

	A veces	Siempre	Nunca
Ha colaborado en la organización de la tarea			
Ha asumido el papel que le ha adjudicado el grupo			
Ha hecho la parte de trabajo que le correspondía			
Ha dejado participar al resto de las personas del grupo			
Ha ayudado a aclarar dudas en el grupo			
Se ha alegrado cuando alguien ha tenido una idea buena para el trabajo			

Autoevaluación de un proyecto realizado

1) Estoy contento / a con el resultado final del proyecto:

nada	1	2	3	4	5	mucho
------	---	---	---	---	---	-------

2) Valoración sobre algunos aspectos del proyecto:

La idea:

muy mal	1	2	3	4	5	muy bien
---------	---	---	---	---	---	----------

¿Por qué?

Cómo ha quedado nuestro resultado:

muy mal	1	2	3	4	5	muy bien
---------	---	---	---	---	---	----------

¿Por qué?

El proyecto me ha resultado:

muy fácil	1	2	3	4	5	muy difícil
-----------	---	---	---	---	---	-------------

¿Qué ha sido lo más difícil?

3) Valorando el conjunto del trabajo:

Creo que he aprendido:

nada	1	2	3	4	5	mucho
------	---	---	---	---	---	-------

¿Qué es lo que he aprendido?

PARA REFLEXIONAR

“Hace unos días una alumna le preguntó a la profesora cuánto iba a puntuar en la nota de la evaluación el trabajo que están realizando y la profesora le contestó que ya lo pensaría.”

- ¿Qué concepción de la evaluación refleja esta respuesta? ¿Hasta qué punto es adecuada para una evaluación en torno a competencias?
- ¿Cuál podría ser la finalidad de la evaluación desde una perspectiva coherente con el desarrollo de las competencias básicas?
- ¿Qué actividades de evaluación realizáis para fomentar el desarrollo de las competencias básicas de vuestros alumnos?
- ¿Hasta qué punto estáis de acuerdo con la afirmación de que la evaluación sólo sirve para poner una nota al alumnado?
- ¿En vuestro centro los criterios de evaluación de cada materia son adoptados por cada profesor o profesora, o bien se adoptan de manera consensuada entre el profesorado de cada departamento?
- En vuestro centro los criterios de evaluación del alumnado son públicos? ¿En qué documentos del centro están recogidos? ¿los conocen los alumnos y alumnas? ¿Los conocen las familias?
- ¿En vuestro centro planteáis actividades para evaluar el trabajo del profesorado por parte del alumnado? Comentad qué aspectos de la actividad del profesorado podrían ser objeto de evaluación por parte del alumnado.

4. EL MATERIAL DIDÁCTICO

a) Características de una secuencia didáctica

“El contenido realmente importante de cualquier experiencia de aprendizaje es el método o proceso a través del cual el aprendizaje tiene lugar (...), lo que importa no es lo que cuentas a la gente; es lo que tú les obligas a hacer”⁷

Tomando como punto de partida lo descrito en puntos anteriores sobre el APRENDIZAJE ACTIVO y sobre las necesidades de los alumnos y alumnas, es preciso buscar un **modelo didáctico** para planificar y organizar la actividad didáctica en el aula que pueda responder a los planteamientos metodológicos citados y ayudar a desarrollar las competencias básicas.

El modelo que se presenta es el de la **secuencia didáctica**, entendida como **una serie de actividades coordinadas y dirigidas a un fin, a un producto, a una tarea final**.

La secuencia didáctica debe:

- constituir e identificarse como una **unidad de trabajo** en el aula
- plantear **situaciones o problemas** relacionados con la vida real
- reflejar los distintos **contextos** propios de la vida del alumnado
- tener un **objetivo** claro de aprendizaje
- **incluir la evaluación** como parte fundamental del proceso
- facilitar la **utilización** de lo aprendido a **nuevas situaciones**

Esta forma de plantear la actividad didáctica incide en integrar los diferentes contenidos de aprendizaje organizándolos de manera coherente en aras de un **aprendizaje global y activo**, más allá de la excesiva fragmentación que presentan muchos materiales, proporcionando a dichos contenidos un sentido, una funcionalidad, al **impulsar el aprender a hacer haciendo**.

El siguiente esquema de secuencia didáctica recoge dichas características. Se propone tanto el **esquema** que el profesorado puede seguir para planificar sus secuencias didácticas, como los componentes de la **secuencia de actividades en el aula: planificación, realización y aplicación**.

⁷ Bree M.P. **Paradigmas actuales en el diseño de programas de lenguas**. Rev. Comunicación, Lenguaje y Educación nº 7-8, 1990

b) Planificación de una secuencia didáctica

ESQUEMA DE TRABAJO

Áreas implicadas:

Tema:

Nivel:

Nº de sesiones:

Contextualización de la propuesta:

Competencias básicas trabajadas:

Objetivos didácticos trabajados:

Contenidos:

Secuencia de Actividades: *

- a) Planificación
- b) Realización
- c) Aplicación

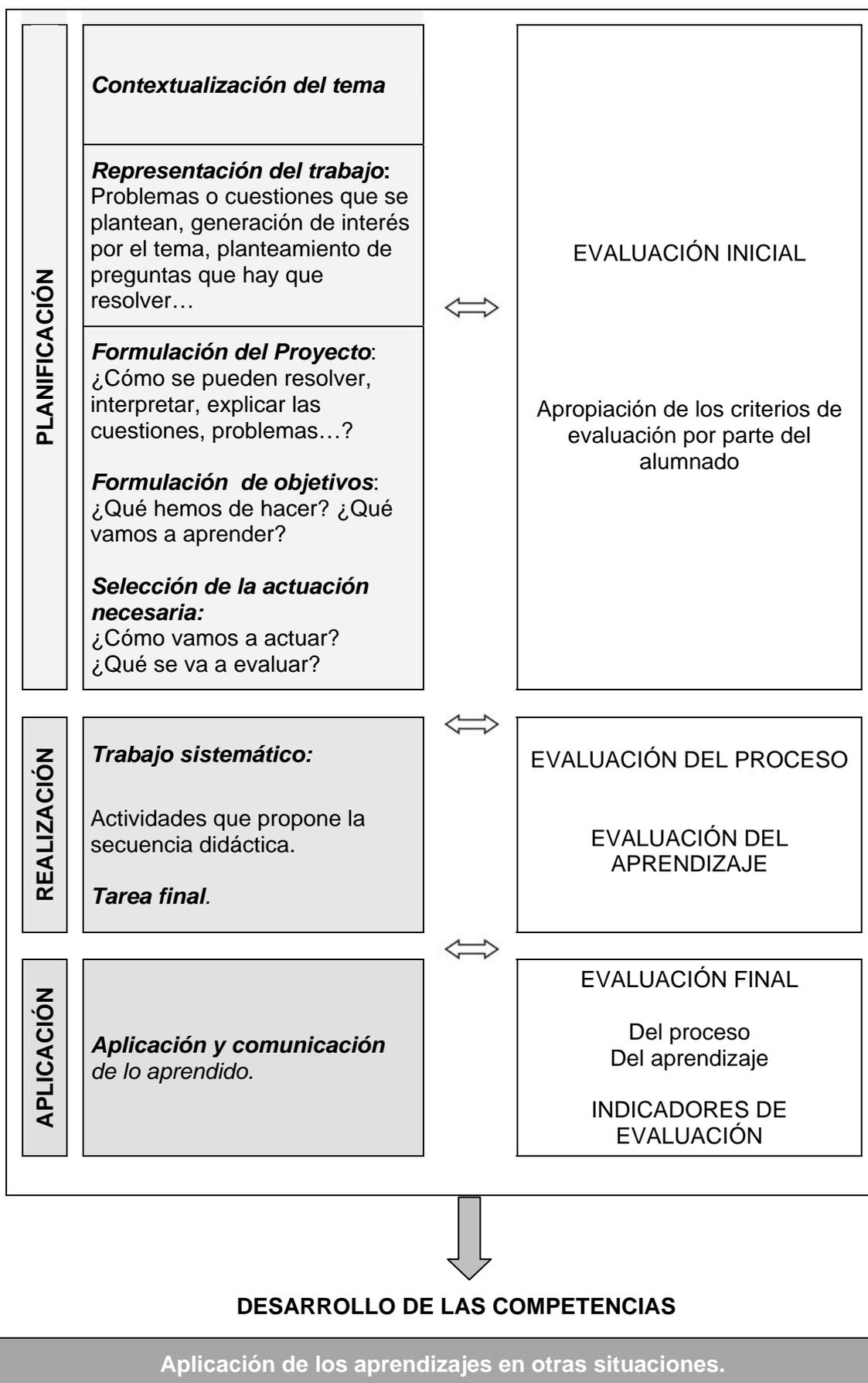
Evaluación

Indicadores:

Instrumentos:

- En la secuencia de actividades
- Cualquier otro que determine el profesorado

*** SECUENCIA DE ACTIVIDADES**



c) Materiales apropiados para el trabajo en torno a las competencias básicas.

Los materiales reseñados a continuación presentan todos ellos un enfoque metodológico que les hace apropiados para desarrollar a través de su trabajo esta competencia básica porque en ellos se propone una metodología activa que busca la implicación del alumnado en su propio aprendizaje.

■ Materia de Ciencias de la Naturaleza

Simulaciones / Animaciones:

- Óptica interactiva: http://www.fisica-quimica-secundaria-bachillerato.es/optica_interactiva.htm
- Simulaciones luz-Radiación: <http://phet.colorado.edu/es/simulations/category/physics/light-and-radiation>
- La Luz y sus propiedades.. Proyecto de la web de Educaplus sobre la luz, que incluye Applets de laboratorio de espejos y lentes, tipos de ondas, propiedades de la luz, así como una descripción precisa de los conceptos fundamentales de las ondas en general y de la luz en particular: <http://www.educaplus.org/luz/index.html>
- Molecular Expressions: Science, Optics, and You: Página dedicada al estudio del color, la luz y la óptica utilizando applets: <http://micro.magnet.fsu.edu/optics/lightandcolor/index.html>
- Banco óptico virtual. Banco óptico de lentes y espejos más completo que el que aparece en el proyecto de Educaplus, permite observar la trayectoria de rayos que entran paralelos al eje óptico, o que pasan por el foco. También permite construir instrumentos ópticos virtuales, como telescopios, microscopios, o sistemas formados por el ojo humano y diversos tipos de lentes: <http://www.mtholyoke.edu/~mpeterso/classes/phys103/geomopti/twolenses.html>
- Óptica geométrica. Banco óptico virtual sencillo de lentes del proyecto PhET . <http://phet.colorado.edu/en/simulation/geometric-optics> (En inglés con propuestas de actividades) http://phet.colorado.edu/sims/geometric-optics/geometric-optics_es.html (en español)
- El Sonido: http://www.juntadeandalucia.es/averroes/iesmateoaleman/musica/el_sonido.htm
- Color: <http://chemcollective.org/activities/simulations/color>

Secuencias Didácticas

- El Sonido para 2º ESO: http://www.quimicaweb.net/grupo_trabajo_ccnn_2/tema4/index.htm

- El Sonido para 2º Bachillerato:
http://recursostic.educacion.es/newton/web/materiales_didacticos/el_sonido/index.htm
- Paisaje Sonoro: Contaminacion acustica para 1º y 2º de ESO:
http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos_informaticos/andared01/paisaje_sonoro/sonido.htm
- Elaboración de la maqueta des Sistema Solar:
<http://www.rincondelasciencias.com/1.1.5.pdf>
- Lecciones de quimica (inglés):
<http://www.reachoutmichigan.org/funexperiments/agesubject/chemistry.html>
- Lecciones de ciencias (inglés):
<http://www.reachoutmichigan.org/funexperiments/agesubject/subject.html>
- EducaRed. Fundacion telefonica. El mundo de las ciencias. Ciencia y pintura:
<http://www.educared.org/global/el-mundo-de-las-ciencias/ciencia-y-pintura>
- EducaRed. Fundacion telefonica. El mundo de las ciencias,. Ciencia y música:
<http://www.educared.org/global/el-mundo-de-las-ciencias/ciencia-y-musica>
- Los plásticos: <http://www.librosvivos.net/smtc/hometc.asp?temaclave=1079>
- Nuevas necesidades, nuevos materiales:
http://www.cienciasmc.es/web/u8/index_u8.html
- Los plásticos
http://www.juntadeandalucia.es/averroes/iesalfonso_romero_barcojo/departamentos/tecnologia/unidades_didacticas/materiales_plasticos/plasticos_introduccion_recursos.html

Recursos del patrimonio Cultural

- “Patrimonio Industrial en el País Vasco” del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco. Nº 6 de de la Colección Patrimonio cultural vasco. Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco.
- Los museos de ciencia y tecnología. Patrimonio cultural. Eureka! Zientzia Museoa:
www.eurekamuseoa.es/
- Los museos de ciencia y tecnología. Patrimonio cultural. BTEK Bizi Teknologia:
<http://www.btek.org/blog/>
- Patrimonio natural y biodiversidad: <http://www.ingurumena.ejgv.euskadi.net/r49-bio/es/>
- Centro Biodiversidad de Euskadi: Madariaga Dorroetxea:
<http://www.torremadariaga.net/>

Visitas guiadas a empresas:

- Acercando la empresa Programa dirigido a escolares, para el conocimiento de la empresa: <http://enpresahurbilduz.wordpress.com/concurso/>

- Visitas escolares : mercabilbao: <http://www.mercabilbao.com/infpractica/visitas.asp>
- Visitas escolares: Aeropuerto de Bilbao: <http://www.aena-aeropuertos.es/csee/Satellite/Aeropuerto-Bilbao/es/Page/1048146837690/>

Webquest-ak:

- La Luz:
http://web.educastur.princast.es/ies/riotrubi/WEBINSTITUTO/departamentos/dpto_biologia_geologia/webquest%20la%20luz/webquest.htm
- Luz y Sonido:
http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos_informaticos/concurso2005/06/segundoeso/webquest_luzysonido/index.htm
- Las Ondas: Luz y Sonido:
http://www.educa.madrid.org/web/ies.garciamorato.madrid/webquest/fisqui/ondas/webquest_ondas.html

Proyectos

- La Caja de Musica: http://www.xtec.cat/centres/a8019411/caixa/index_es.htm

Experimentos sencillos

- Física y música con copas y botellas: una colaboración interdisciplinar sobre aspectos científicos de los sonidos musicales a través de una experiencia de ciencia recreativa:
http://www.murciencia.com/upload/comunicaciones/fisica_musica.pdf
- Ondas en una cuerda: <http://matrix.fis.ucm.es/phystorm/index.php/experimentos-en-casa/97-ondas-en-una-cuerda>
- El Monocordio: <http://matrix.fis.ucm.es/phystorm/index.php/experimentos-en-casa/96-el-monocordio>
- Reflexion y refraccion de la luz en agua:
<http://matrix.fis.ucm.es/phystorm/index.php/experimentos-en-casa/102-opticaarticle>
- Difracción de la luz con redes y utilizando CDs:
<http://matrix.fis.ucm.es/phystorm/index.php/experimentos-en-casa/103-difarticle>
- La ciencia en el cine: <http://lacienciaenelcine.cientec.or.cr/>
- Cine con Ciencia: http://www.educ.ar/dinamico/UnidadHtml_get_c8da31be-7a07-11e1-81c3-ed15e3c494af/index.html
- Cine x Ciencia: <http://www.fundacionctic.org/cienciacine/que-es-ciencia-x-cine>
- La ciencia del cine: Una producción de Discovery Science donde explica los secretos y principios científicos del séptimo arte.
<http://science.discovery.com/videos>

Ikasgelako liburutegirako

- Unidades didácticas del Proyecto Más ciencia. Ciencia tecnología y sociedad en secundaria. (Adaptación del proyecto SATIS) (ISBN 84-7753-825-5)
Las Unidades Didácticas incluidas en este libro tienen un enfoque Ciencia-Tecnología-Sociedad (CTS). Se parte de un problema científico o social significativo, ya sea de carácter global o local, presente en los medios de comunicación, de manera que despierte el interés del alumnado.

■ **Materia de Ciencias Sociales, Geografía e Historia.**

Webs

- Tesoros del cine europeo: <http://www.europafilmtreasures.es/>
- Forman begiradan: <http://www.formabegiradan.net/>
- Europeana: <http://www.europeana.eu/portal/>
- Jornadas Europeas de Patrimonio:
http://bizkaia.net/home2/Temas/DetalleTema.asp?Tem_Codigo=5561&idioma=CA&dpto_biz=4&codpath_biz=4|295|5561

Museos

- Guggenheim-Historias de la Historia: La señora Lenin y el ruiseñor:
<http://www.guggenheim-bilbao.es/guia-educadores/la-senora-lenin-y-el-ruisenor-2008/#questions>
- Nueve discursos sobre Cómodo: <http://www.guggenheim-bilbao.es/guia-educadores/nueve-discursos-sobre-comodo-1963/>
- Museo Oiasso: <http://www.irun.org/oiasso/home.aspx?tabid=125>
- Museo Zumalakarregi. Recorridos didácticos:
<http://www.zumalakarregimuseoa.net/ekintzak-eta-zerbitzuak/hezkuntza>

Webquests

- El artista camuflado:
http://phpwebquest.org/cursocep/webquest/soporte_derecha_w.php?id_actividad=562&id_pagina=1
- El diseño y el arte:
http://phpwebquest.org/newphp/miniquiest/soporte_derecha_m.php?id_actividad=13620&id_pagina=1

Infografías

- Historia de la ferrerías. <http://www.eitb.com/infografias/detalle/603076/historia-ferrerias/>

- Campaneros: <http://www.eitb.com/infografias/detalle/500923/los-campaneros/>
- La argizaiola: <http://www.eitb.com/infografias/detalle/498133/la-argizaiola/>
- Románico vasco: <http://www.eitb.com/infografias/detalle/347022/romanico-vasco/>
- La txalaparta: <http://www.eitb.com/infografias/detalle/97267/la-txalaparta/>

Proyectos/Unidades didácticas

- Proyecto Origenes: <http://www.atapuerca.org/>
- Historiaren iturri dokumentalak: http://agrega.hezkuntza.net/visualizar/eu/es-eu_2011092933_2310904/false
- Del archivo a las aulas: http://www.centroicaro.net/inicio.html?&no_cache=1&L=2

Simuladores/Simulaciones

- La vuelta al mundo con Tintín: <http://www.tintin.com/googleearth/WebFR.php>
- Romanorum vita: <http://www.romanorumvita.com/>

Visitas virtuales

- Google Art Projec: <http://www.googleartproject.com/es/>
- Itinerarios en el Museo de Bellas Artes de Bilbao: Contacto: <http://www.museobilbao.com/actividad-educacion-pdf.php?id=4>
- Itinerarios en el Museo de Bellas Artes de Bilbao: Básico: <http://www.museobilbao.com/actividad-educacion-pdf.php?id=9>
- Europa en el Museo de Bellas Artes: http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.net/r43-573/es/contenidos/informacion/dia6/es_2027/adjuntos/bilboko_arte/DW_DOK/PAN_TAILA_BI.htm
- El Coliseum en 3D: http://www.il-colosseo.it/visita_virtuale_colosseo.php
- Street view: <http://maps.google.es/intl/es/help/maps/streetview/>

Bibliografía

“La Prehistoria explicada a los jóvenes”, Jean Clottes. (2008). Paidós. ISBN: 9788449321337.

“Investigar con los Talleres de Ciencias Sociales”, Tomás García Abadía. (1999). Mira Editores. ISBN: 9788489839328

“Hoy vas a entrar en mi pasado”, Xavier P. DoCampo. (2006). Editorial Afortiori. ISBN: 84-934773-3-8

“Estaciones de interpretación interactivas y didáctica del patrimonio”, Laia Coma (2011), Íber nº 68.

■ **Materia de Educación Física.**

Aintzinako ume jolasak

- Blog en el que trata el tema de los Juegos de antaño.
<http://www.aintzinakojolasak.blogspot.com/>

■ **Materia de Música.**

Portales temáticos, enciclopedias y páginas temáticas.

- *El atril*. Página general sobre el mundo de la música. <http://www.el-atril.com/>
- *Teoría*. Todo sobre la teoría de la música con ejercicios en línea para trabajar conceptos como melodía, armonía, ritmo, notación, escalas etc...
<http://www.teoria.com/indice.htm>
- *Melómanos*. Especie de enciclopedia virtual sobre la música.
<http://www.melomanos.com/academia.htm>
- *MOS-Portal temático de educación musical*. Contiene recursos y actividades on-line relacionados con esta materia.
<http://recursos.cnice.mec.es/musica/index.php?PHPSESSID=f1dfe1f75109c875f7986a1ce1cf977a>
- *Música, rincón didáctico*. Portal de música de la Junta de Extremadura con numerosos recursos para el aula.
http://rincones.educarex.es/musica/index.php?option=com_frontpage&Itemid=1

Webquest

- *Instrumentos musicales del mundo*. Victoria Pérez Caro.
http://www.phpwebquest.org/wq2/miniquiest/soporte_tablon_m.php?id_actividad=5578&id_pagina=1
- *Conocer los instrumentos*. Vega Martín y Alicia Carballo
<http://knowcat.ii.uam.es/NNTT/users/u177/Document273/webquest2.html#tarea>
- *Los instrumentos de la orquesta*. Alicio Ortega.
<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/ieslaribera/musica/webquestorquesta.htm>
- *Orquesta*. José Miguel Pérez
http://phpwebquest.org/wq25/webquest/soporte_derecha_w.php?id_actividad=44337&id_pagina=1
- *La voz humana*. Alicio Ortega.
<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/ieslaribera/musica/voz/voz.htm>

- *El sonido*. Gonzalo Mora <http://www.terra.es/personal2/gonzaloylola/Segundo-tema-4/sonido.htm#preguntas>
- *Contaminación acústica*. Remedios Alberto <http://personal.auna.com/musica2006/Webquestruido/profesor.htm>
- *Componer una canción*. Carmen Miró. <http://www.xtec.net/~cmiro12/wq/m3/introdc.htm>
- *Destino Mozart*. Nerea Terán <http://www.saretik.net/mozart/>
- *Tras la pista de Arriaga*. Nerea Terán <http://www.saretik.net/arriaga/>
- *Una caza del tesoro sobre Aita Donostia*. Nerea Terán <http://www.saretik.net/aitadonostia/>
- *Viajando con Gershwin*. Carmen Miro http://www.xtec.es/~cmiro12/gershwin/gershwin_castv02/index.html
- *La música contemporánea*. Victoria Pérez http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~41009019/musica/documentos/3eso/LA_MUSICA_CONTEMPORANEA_archivos/LA_MUSICA_CONTEMPORANEA.htm#introducción
- *El inicio musical*. Ramón Doménech http://www.catedu.es/crear_wq/wq/home/628/index.html
- *El barroco*. Isidro Vidal <http://www.telefonica.net/web2/isidrovidal/WQ/barroco/index.htm>
- *El clasicismo musical*. Remedios Alberto <http://personal.auna.com/musica2006/Clasicismo/index.htm>
- *El impresionismo musical*. Isidro Vidal <http://www.telefonica.net/web2/isidrovidal/WQ/impresion/index.htm>
- *Historia de la notación musical*. Adriana Cristina García <http://sites.google.com/site/aulamusicaldeadriana2/cazadeltesoro>
- *El detective musical*. Antonio Gallego http://www.iesdolmendesoto.org/zonatic/webquest_cantigas/index.html
- *El blues*. Ramón Llanes <http://www.xtec.cat/~rllanes/WQ%20Blues/WQ%20Blues%202/index.htm>
- *Funciones sociales de la música vocal actual*. Yolanda Villa <http://web.educastur.princast.es/cursos/cursowqp/aplic/yolanda%20villa/index.htm>
- *Jazz en la Web*. A. Sánchez <http://web.educastur.princast.es/cursos/cursowqp/aplic/alfonso%20sanchez/index.htm#intr>
- *Rock and love. Los orígenes de tu música*. Juani Salvador Carmona http://www.phpwebquest.org/wq25/caza/soporte_derecha_c.php?id_actividad=2022&id_pagina=1

- *Cuatro webquest de música* de la Junta de Andalucía
http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos_informaticos/andared02/webquests_musicales/index.htm
- *La música en el cine*. Remedios Alberto
<http://personal.auna.com/musica2006/Cine/index.htm>
- *La música en el cine*. Caza del tesoro.
http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~41009019/musica/documentos/4eso/LA_MUSICA_EN_EL_CINE_archivos/LA_MUSICA_EN_EL_CINE.htm#introducción
- *El mundo de la radio*. Almudena Ocaña
http://www.phpwebquest.org/wq/emisora_radio/index.htm

Actividades interesantes

Periodos históricos de la música

Mapa conceptual sobre la evolución de la música que enlaza con diversas páginas que nos dan estas claves para conocer los contextos de los diversos momentos de la música.

http://cmapspublic2.ihmc.us/servlet/SBReadResourceServlet?rid=1230836599677_100314499_29794&partName=htmltext

Los instrumentos del mundo

Interesante página sobre los diferentes instrumentos y tipos de música de diversos países y contextos culturales,

<http://grups.blanquerna.url.edu/m45/videosmon/index.htm>

Aho Bete Kanta

Página que reúne 230 piezas seleccionadas de la música popular vasca de los últimos 40 años del siglo XX. <http://ahobetekanta.arteola.com/>

Ikasbil

Web que reúne por orden alfabético una colección de 91 canciones tradicionales vascas con sus partituras, letras, midis y en ocasiones mp3.

<http://www.ikasbil.net/jetspeed/portal/mediatype/html/language/eu/user/anon/page/kantuakmota>

■ **Materia de Educación Plástica y Visual.**

Unidades didácticas

- Para conocer la arquitectura:
http://recursostic.educacion.es/apls/informacion_didactica/658
- Para entender el color:
http://recursostic.educacion.es/apls/informacion_didactica/452

- Para comprender el ritmo y la simetría en la composición plástica: http://recursostic.educacion.es/apls/informacion_didactica/451
- Para entender la geometría descriptiva: http://recursostic.educacion.es/apls/informacion_didactica/62

Webquest

- Para ordenar cronológicamente obras del Prado: <http://www.museodelprado.es/pradomedia/multimedia/cronologia/>
- Para reconocer el papel de las mujeres en el arte: <http://mujeresartistas.weebly.com/index.html>
- Para conocer el collage: http://www.phpwebquest.org/wq2/webquest/soporte_tabbed_w.php?id_actividad=2172&id_pagina=1
- Para entender la animación a través de Tim Burton: http://phpwebquest.org/wq26/webquest/soporte_tabbed_w.php?id_actividad=8705&id_pagina=1
- Para conocer a Jackson Pollock: <http://telefonica.net/web2/graficaweb/index.html>

■ **Materia de Lengua Castellana y Literatura**

Materiales Didácticos

- Callejeros Literarios: <https://sites.google.com/site/callejerosliterarios/>
- Un paseo con Antonio Machado: <https://sites.google.com/site/unpaseoconantoniomachado/>
- Princesas de ayer y hoy: <http://poesiaymusica.wordpress.com/>
- Tengo una pregunta para Vuesa Merced, Don Quijote.: http://leer.es/wp-content/uploads/web_quijote/index.html
- El Quijote sincopado: <http://danielgarci6.wix.com/quijotesincopado>
- Taller de haikus: http://docentes.leer.es/files/2009/05/eso4_II_haikus_al_felipezayas.pdf
- El uso del documental en el aula: http://docentes.leer.es/files/2012/06/eso4_cs_his_al_usodocumental_albaambros_ramonbreu.pdf
- (Des)Conexiones entre relato oral, relato escrito y relato audiovisual: http://docentes.leer.es/files/2012/06/eso4_bach1_II_ep_au_prof_smoke_albaambros_ramonbreu.pdf
- Leer publicidad: http://docentes.leer.es/wp-content/uploads/leer_publicidad/

- Diálogos: publicidad, consumo y ciudadanía: http://leer.es/wp-content/uploads/web_dialogos/
- Turismo musical: http://leer.es/wp-content/uploads/web_turismomusical/index.htm

■ **Euskal Hizkuntza eta Literatura ikasgaia.**

- Lauaxeta. Ibilbide Literarioa: <https://sites.google.com/site/lauaxetaproiektua/proiektua>
- Antzerkia: <https://sites.google.com/site/antzerkiahtb/>
- Literaturan murgildurik: http://nagusia.berritzeguneak.net/hizkuntzak/descargas/3htb/3221ahozko_azalpena.pdf
- Olerkiak, irudiak eta musika: <http://nagusia.berritzeguneak.net/hizkuntzak/descargas/3htb/3261bideoklipa.pdf>
- Bertsolaritzari buruzko azalpena: <http://bloggeandolenguas.com/webquest/bertsolaritza/>
- Antzezten: <https://sites.google.com/site/antzerkiahtb/ataza>
- Magazina. Publizitatea, albisteak: <https://sites.google.com/site/magazineeuskera/home>
- Umorea. Komikia: <https://sites.google.com/site/umorehtb/>
- Antzerkia. Oholtza gainean: <https://sites.google.com/site/eszenatokitik/>
- Ahozko euskal literatura. Baladak: <http://nagusia.berritzeguneak.net/gaitasun/docs/competencias/lenguaspymes/DBH/BALADAK.pdf>
- Zer kontatuko didazu?: <http://nagusia.berritzeguneak.net/hizkuntzak/htbirakasleek-3-3-2-2-1.php>

■ **Materia de Lengua Extranjera.**

- BHINEBI, Become a Musician: <http://nagusia.berritzeguneak.net/hizkuntzak/bhinebi-2-1-3-3.php>
- BHINEBI, Become an Artist: <http://nagusia.berritzeguneak.net/hizkuntzak/bhinebi-2-1-3-2.php>
- Ongi etorri, welcome, bienvenido: <http://bloggeandolenguas.com/webquest/wqwelcome/wqwelcome/index.htm>

- Theatre: <https://sites.google.com/site/theaterhtb/>
- Cockroaches and Ladybugs: <http://cockroachesladybugs.blogspot.com.es/2012/01/teaching-art-through-english-or.html>
- Learning English through Art: http://www.ehow.com/way_5485645_learning-english-through-art.html

■ **Materia de Matemáticas.**

- **Las matemáticas y el arte:** <http://www.slideshare.net/guest1ed359/la-matematica-y-el-arte-presentation-703646>
Presentación en la que se relacionan la razón áurea, las teselaciones y los fractales con diferentes expresiones artísticas.
- **Arte y matemáticas:** <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/html/adjuntos/2008/02/06/0001/index.html>
Las matemáticas se encuentran en las manifestaciones sociales cotidianas. Han acompañado a lo largo de la historia el devenir de la humanidad y de sus manifestaciones culturales. Por ello las matemáticas están presentes en las manifestaciones artísticas: arquitectura, cine, literatura, música, pintura...
- **Matemáticas y arte, por Francisco Rivera Mendoza:** http://webdelprofesor.ula.ve/ciencias/lico/Mat_arte/matearte.ppt
Presentación en la que se muestran y comentan diferentes expresiones artísticas y se pone el acento en sus componentes matemáticos.
- **Matemáticas y música:** <http://www.sectormatematica.cl/musica.html>
Recursos de la web sectormatemática relacionados con las interacciones de música y matemáticas.
- **Cultura y matemáticas en Divulgamat:** http://divulgamat2.ehu.es/divulgamat15/index.php?option=com_alphacontent§ion=11&Itemid=67
Sección de la conocida web de recursos matemáticos que referencia en 9 categorías más de 500 recursos que relacionan las matemáticas con diferentes expresiones culturales y artísticas.
- **Artículos sobre matemática y cultura de la Cátedra UCM Miguel de Guzman:** <http://www.mat.ucm.es/catedramdeguzman/drupal/migueldeguzman/legado/matycultura>
Artículos de Miguel de Guzman en los que se recogen las relaciones de la matemática con otros aspectos de la cultura.
- **Artículos de Marta Macho, de la UPV/EHU, en el blog ZTFNews de la categoría matemáticas** <http://ztfnews.wordpress.com/category/matematicas/>
Marta Macho es una profesora de la UPV que investiga sobre muchos temas del ámbito de las matemáticas y la cultura y que muestra en este blog muchas manifestaciones artísticas actuales y el influjo en ellas de las matemáticas.

PARA REFLEXIONAR

“Hace unos días en el claustro alguien comentó que con motivo del día “X” se podría elaborar un proyecto de trabajo de manera interdisciplinar. La propuesta no encontró respuesta”

- Comentad cuáles pueden ser las razones por lo que es tan difícil romper los límites que nos marca la organización de materias. ¿No está en contradicción con el desarrollo de las competencias básicas?
- ¿Hasta qué punto estáis de acuerdo con que cada materia o área es un mundo cerrado que no tiene que ver con las demás?
- La organización de las unidades didácticas de los libros de texto que utilizáis os parece la más adecuada?
- ¿Hasta qué medida las actividades que planteáis en el aula vienen marcadas por el libro de texto? ¿Modificáis sus planteamientos? ¿Los completáis?
- ¿Hasta qué punto las actividades que proponéis están relacionadas entre sí para llegar a un fin determinado o bien son ejercicios sueltos?
- ¿En qué medida están integradas las TIC en el desarrollo de las actividades de aula? ¿Aprovecháis las posibilidades didácticas que ofrecen las TIC?

5. BIBLIOGRAFÍA

AA.VV (2007), **Las competencias básicas y el currículo: orientaciones generales**, Cuadernos de Educación 2, Consejería de Educación de Cantabria.

http://213.0.8.18/portal/Educantabria/Descargas/Publicaciones/2007/Cuadernos_Educacion_2.PDF

AA.VV (2008), **Hacia un enfoque de la educación EN COMPETENCIAS**, Consejería de Educación y Ciencia de Asturias.

<http://www.educastur.es/media/publicaciones/enfoquemail.pdf>

AA.VV (2007), **Competencias en educación musical**. Eufonía 41. Barcelona: Grao.

ALSINA, P., GIRÁLDEZ, A. (Coor.) (2012) **7 Ideas Clave. La competencia cultural y artística**. Colección Ideas Clave. Barcelona: Grao

ALSINA, P., DÍAZ, M., GIRÁLDEZ, A., IBARRETXE, G., (2009), **El aprendizaje creativo**. Colección Ideas Clave. Barcelona: Grao.

ESCAMILLA, A. (2008), **Las competencias básicas. Claves y propuestas para su desarrollo en los centros**, Ed. Graó., núm. 21, Crítica y fundamentos. Barcelona.

GIRÁLDEZ, A., (2007), Competencia cultural y artística. Madrid: Alianza.

ESQUINAS, F., SÁNCHEZ, M.(coor.) .(2011). Dibujo. 3 volúmenes. **Colección formación del profesorado. Educación Secundaria**:Barcelona Grao.

GIRÁLDEZ, A.,(coor.) (2010) **Música. 3 volúmenes: Colección formación del profesorado. Educación Secundaria**. Barcelona Grao.

LUENGO ORCAJO, F. (2011), **Teoría y práctica de las competencias básicas**. Graó, Barcelona.

PÉREZ GÓMEZ, A. (2007), **La naturaleza de las competencias básicas y sus aplicaciones pedagógicas**, Cuadernos de Educación 1, Consejería de Educación de Cantabria.

http://www.educantabria.es/docs/info_institucional/publicaciones/2007/Cuadernos_Educacion_1.PDF?phpMyAdmin=DxoCAdblc%2CANuNikvc-WZcMiFvc

PERRENOUD, P. (2004), **Diez nuevas competencias para enseñar**, Graó, Barcelona.

SANMARTÍ, N. (2007), **Evaluar para aprender**, Colección Ideas Claves, Graó, Barcelona.

ZABALA, A. y ARNAU, L. (2007), **Cómo aprender y enseñar competencias**, Colección Ideas Claves, Graó, Barcelona.

(2010) EACEA-EURYDICE. **Educación artística y cultural en el contexto escolar en Europa**

http://eacea.ec.europa.eu/education/eurydice/documents/thematic_reports/113ES.pdf