



CEIP CHIGORA

LOS FONDOS MARINOS

por

Gwendolyne M^a Valido Demuynck

Relacionado con el PLAN DE CONVIVENCIA



Resumen

En este artículo les contamos el proceso seguido para la transformación de nuestro patio y vestíbulo de Infantil para convertirlo en un medio de aprendizaje sobre los fondos marinos canarios y sus especies. De esta manera, hemos convertido nuestro patio en el muelle CEIP CHIGORA. Un muelle que dispone de todos los medios necesarios para descubrir nuestros mares y aventurarnos en él. La inspiración proviene de un pequeño proyecto de investigación sobre el delfín que provocó que el alumnado quisiera seguir investigando sobre las diferentes especies marinas. Hemos partido de un proceso de construcción y cooperación entre niños y niñas con adultos, compartiendo habilidades, dificultades, conquistas y logros. La clave reside en confiar en la genialidad y en aprovechar al máximo el desarrollo de sus capacidades e inteligencias desde la perspectiva de las potencialidades (Howard Gardner). Todo integrado con los valores que promueve el Centro a través de su Proyecto Educativo y de su Plan de Convivencia.

La finalidad última de este proyecto es despertar en el alumnado la observación y la curiosidad por explorar su entorno, generando el mayor disfrute posible.



Puertas de los camarotes del submarino



Introducción

La participación de la maestra de Educación Infantil en diferentes proyectos, ha servido de punto de partida para darle vida a un fondo marino lo más real y cercano posible al alumnado. Esta idea surge con la intención de acercar a nuestra comunidad educativa y en especial a las familias, al Plan de Convivencia que se desarrolla en nuestro centro, es por ello, que una vez expuesta la idea al equipo de dirección y al claustro, se ha buscado la mejor forma de organización para que pudiese participar en la mayor medida todo nuestro centro, a través de multitud de talleres y actividades relacionadas con los fondos marinos canarios.

Desarrollo

Para la elaboración de nuestro proyecto se ha partido de diferentes fases, las cuales vamos a detallar a continuación, con el fin de que pueda inspirar a otros centros:

1. Fases de activación y motivación.

Inicialmente, se le presentó al alumnado una serie de fotografías con distintos animales con la finalidad única de que identificarán al delfín. Tras esta fase de activación se descubrió el interés del alumnado por todas las demás especies marinas que aparecían. Es por ello, que visualizamos varios videos sobre la vida de los delfines en el fondo del mar y de



Simulación del muelle con red de pesca



Barco pesquero

su desarrollo y convivencia con otras especies.

Tras ver la motivación surgida, la maestra aportó un plus de información sobre las mismas para encaminar la investigación y ver qué animales trabajaríamos por grupos.

2. Recursos y planteamiento del trabajo inicial.

El siguiente paso consistió en ver de qué recursos materiales y personales disponíamos. Contábamos con todo el material disponible, pero nos percatamos de que haría falta mano de obra y es aquí, de donde surgen nuestros talleres y la planificación de los mismos para invitar a las familias a colaborar.

Inicialmente pensamos que era una apuesta muy grande, pero la respuesta por parte de las familias fue muy grata y llena de sorpresas.

3. Distribución del trabajo dentro del aula.

Se repartió el trabajo del alumnado en los cuatro grupos que componen la clase, de manera que cada uno trabajase varios animales pero sin repetirse.

Esta labor se llevaría a cabo durante una semana en las primeras sesiones de la jornada escolar, ya que aprovecharemos las especialidades para trabajar otras actividades relacionadas con los contenidos.

Así, divididos en grupos, se ocuparon de: los tiburones, el pulpo, el

erizo de mar, la orca, el delfín, la trucha, el peje verde y las medusas.

Tras trabajar todas estas especies, se realizaron las exposiciones por grupos. Se vieron las partes de los animales y se describieron sus características, empleando las destrezas de pensamiento.

Todo este material debe quedar expuesto en el centro, ya que al ser un material que sirve para elaborar un producto final, se puede emplear como una herramienta de trabajo para dar a conocer al resto de compañeros y compañeras del.

Surge aquí la idea de un museo como producto final de exposición de nuestro trabajo, donde el alumnado va a explicar a la comunidad educativa que ha investigado.

4. Trabajo realizado con las especialidades

Es muy importante que el trabajo que se esté realizando en el aula esté siempre coordinado con el resto de especialistas. Así, el maestro de psicomotricidad ha trabajado elementos como:

- * El sonido de los animales (música y movimiento).
- * El desplazamiento por el mar imitando los movimientos.
- * Escuchamos a través de nuestro cuerpo el sonido que se produce.
- * El concepto de medida (se trabajó la medida del delfín colocando a dos alumnos en línea paralela con la finalidad de simular el tamaño del mismo).

En la especialidad de inglés se han centrado en:

- * El nombre de los animales en inglés.
- * Canciones infantiles relacionadas con el mar: la

Sirenita y Vaiana. Vistas en versión corta en inglés.

5. Talleres propuestos por el centro a las familias

En este punto del proyecto pretendíamos que los padres participarán en una serie de talleres ya diseñados. Para ello, convocamos una reunión con todos los padres y madres de nuestro alumnado en la que les presentamos nuestra propuesta. Para nuestra sorpresa, las familias se implicaron hasta tal punto, que durante dos semanas, participaron en múltiples talleres para elaborar el museo y colaborar con las manualidades y actividades dirigidas a los niños y niñas de nuestro centro.

Los talleres que se plantearon no solo tuvieron la finalidad de elaborar un producto para el proyecto, sino que teniendo en cuenta que estábamos en el mes de mayo y se acercaba la festividad del Día de Canarias, las familias quisieron aportar tradición y cultura a los niños y niñas por lo que se desarrollaron los siguientes talleres:

- * **Leyendas canarias:** contamos con varias sesiones sobre Leyendas Canarias, donde las madres trajeron todo el material necesario para no solo contarles sino trabajar sobre las mismas.
- * **Instrumentos musicales:** se realizaron sesiones de música y danza tradicional Canaria, se conocieron diferentes instrumentos musicales y obras artísticas y, se aportaron unos exclusivos, las conocidas como conchas marinas. Los niños descubrieron como antiguamente se utilizaban y para lo que servían.
- * **Vestimenta canaria:** las madres y los padres se vistieron con diferentes trajes típicos de tradición canaria y nos elaboraron unas pequeñas



cartulinas que nos explicaron al detalle, para que los niños y las niñas pudiesen explicarlas a los compañeros.

- * **Productos típicos de la tierra:** amasado de gofio con el conocido y tradicional zurrón que nos trajo la abuela de un alumno.
- * **Entrevistas estrellas:** finalmente unos padres que se dedican a la venta del pescado y su vinculación con el mar, nos trajeron de visita a varios profesionales de la pesca y las aguas marinas con lo que pudimos trabajar los siguientes aspectos y así, los niños y las niñas realizar el trabajo de un investigador profesional realizando las preguntas pertinentes en su entrevista:
 1. Un submarinista: partes de un traje, elementos que se deben utilizar para su práctica y correcto uso, que nos podemos encontrar en el fondo del mar, etc.
 2. Explicación por parte del submarinista ante la curiosidad de los niños de lo que es un submarino, y por tanto, elaboración con este papá de las puertas de nuestros camarotes de los submarinos.
 3. Un pescador: una familia que se dedica a la pesca nos aportó todo el material necesario para saber qué es lo indispensable para pescar, así contamos con una red de pesca de 25 metros que decoró nuestro patio, simulando el gran muelle donde atraca el barco pesquero que nos servirá de ayuda en nuestras labores de pesca.

Con todo el material que fue aportado elaboramos gran parte de nuestro museo marino y, fue en los talleres restantes donde nos dedicamos a elaborar todo el

material de exposición, las figuras de los animales marinos trabajados para exponer, etc.

El resultado es el que queremos compartir con ustedes para animarles a realizar este tipo de actividades enriquecedoras con los niños y niñas, ya que el producto obtenido ha sido muy gratificante para toda la comunidad educativa.

6. Evaluación de las actividades realizadas:

Como todo proyecto o actividad que se pone en marcha, tendrá su consiguiente evaluación, desde distintos puntos de vista. Los alumnos, la tutora, el maestro especialista, y todos los docentes del centro que de una u otra manera han colaborado con la actividad.

Conclusión

En definitiva, este proyecto nos ha permitido trabajar de forma interdisciplinar distintos aspectos del currículo. En Infantil se da respuesta a los siguientes indicadores de manera globalizada, partiendo de las diferentes áreas de esta etapa educativa:

ÁREA CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL: Criterios 1, 3, 4, 5, 6, 7.

- Indicadores: Presta atención a las tareas que se le muestran por primera vez; Utiliza el espacio de una manera eficaz; Expresa emociones de alegría, enfado, tristeza, miedo, sorpresa, etc.; Muestra sus descubrimientos, sus miedos e inseguridades; Respeta las normas básicas de convivencia; Desarrolla su acción en lugares y tiempos adecuados; Cuida y limpia los materiales del aula y dependencias del centro.

ÁREA CONOCIMIENTO DEL ENTORNO: Criterios 8 y 11.



- Indicadores: Establece comparaciones (grande, pequeño); Elabora hipótesis, busca interpretaciones y realiza validaciones referentes a hechos y sucesos relativos a los animales marinos canarios; Clasifica mediante los conceptos: grande y pequeño, rugoso y suave; Utiliza las estrategias de cálculo de comparar, contar y colocar.

ÁREA LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN: Criterio 15.

- Indicadores: Utiliza el vocabulario trabajado sobre los delfines; Muestra interés por diferentes manifestaciones artísticas (pinturas relacionadas con las especies marinas en fondos canarios); Identifica sonidos de la vida diaria; Utiliza de forma creativa sus propios recursos corporales.



* Decreto 183/2008 de 29 de julio, por el que se establece el currículo de la etapa de Educación Infantil en Canarias

* Decreto y la

