

# “A vueltas con la gramática”

## DATOS TÉCNICOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

## IDENTIFICACIÓN

**Autora: María Elisa Daher Hernández**

**Etapa: ESO**

**CURSO:1º**

**Materias: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**Tipo: TAREAS**

### Justificación y descripción de la propuesta y relación con el PE y otros planes, programas y proyectos del centro:

Las actividades que se proponen en esta SA pretenden acercar al alumnado de una forma más o menos atractiva a la gramática, a su terminología básica y a la aplicación que de esta se puede hacer. No es una tarea para llevar a cabo dentro de un número de sesiones concreto, sino una serie de micro-tareas para desarrollar a lo largo del curso, de carácter recurrente, debido a su fuerte carga conceptual y a que la gramática no se puede aprender en unas pocas semanas, a pesar de que sean aspectos que ya se hayan tratado en Primaria. En ellas, el alumnado tendrá que leer y escribir, por lo que otros muchos criterios de evaluación estarían involucrados, pero en este caso el profesorado se centrará estrictamente en el criterio 10.

## FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Criterio de evaluación	Criterios de calificación				CCBB									
	Insuficiente (1-4)	Suficiente/bien (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)	1	2	3	4	5	6	7	8		
<p><b>SLCLOC10. Iniciar el conocimiento y la comprensión de una terminología lingüística básica en las actividades de reflexión sobre el uso.</b></p> <p>A través de este criterio se quiere comprobar si el alumnado comprende la terminología básica para seguir explicaciones e instrucciones en las actividades gramaticales y que su comprensión adquiere la funcionalidad necesaria para servir de ayuda en el aprendizaje de otras lenguas. En este curso se comprobará el conocimiento de la terminología referida a modalidades de la oración; palabras flexivas y no flexivas; procedimientos de formación de palabras; sinonimia, antonimia e hiperonimia; categorías gramaticales (en casos prototípicos); tiempo y modo verbales; y sujeto y predicado (en oraciones sencillas).</p> <p>Sigue <b>con mucha dificultad</b> las explicaciones e instrucciones en las actividades gramaticales y obtiene <b>en muy pocas ocasiones, aunque se le indique repetidamente</b>, información gramatical de carácter general en los diccionarios Académicos y otras obras de consulta.</p>	<p>Comprende <b>con mucha dificultad y bastantes imprecisiones, a pesar de recibir ayuda</b>, la terminología lingüística básica en las actividades funcionales de expresión y comprensión, tanto orales como escritas, propias de la vida del aula mediante el uso reflexivo y práctico de la terminología referida a modalidades de la oración; palabras flexivas y no flexivas; procedimientos de formación de palabras; sinonimia, antonimia e hiperonimia; categorías gramaticales (en casos prototípicos); tiempo y modo verbales; y sujeto y predicado (en oraciones sencillas).</p> <p>Sigue <b>con mucha dificultad</b> las explicaciones e instrucciones en las actividades gramaticales y obtiene <b>en muy pocas ocasiones, aunque se le indique repetidamente</b>, información gramatical de carácter general en los diccionarios Académicos y otras obras de consulta.</p>	<p>Comprende <b>con algunas imprecisiones y con ayuda</b>, la terminología lingüística básica en las actividades funcionales de expresión y comprensión, tanto orales como escritas, propias de la vida del aula, mediante el uso reflexivo y práctico de la terminología referida a modalidades de la oración; palabras flexivas y no flexivas; procedimientos de formación de palabras; sinonimia, antonimia e hiperonimia; categorías gramaticales (en casos prototípicos); tiempo y modo verbales; y sujeto y predicado (en oraciones sencillas).</p> <p>Sigue <b>con alguna dificultad</b> las explicaciones e instrucciones en las actividades gramaticales y obtiene, <b>si le indica de manera expresa e inequívoca</b>, información gramatical de carácter general en los diccionarios Académicos y otras obras de consulta.</p>	<p>Comprende <b>con algunas imprecisiones poco destacables y con alguna ayuda eventual</b>, la terminología lingüística básica en las actividades funcionales de expresión y comprensión, tanto orales como escritas, propias de la vida del aula, mediante el uso reflexivo y práctico de la terminología referida a modalidades de la oración; palabras flexivas y no flexivas; procedimientos de formación de palabras; sinonimia, antonimia e hiperonimia; categorías gramaticales (en casos prototípicos); tiempo y modo verbales; y sujeto y predicado (en oraciones sencillas).</p> <p>Sigue <b>con alguna dificultad eventual</b> las explicaciones e instrucciones en las actividades gramaticales y obtiene, <b>si le indica de manera expresa</b>, información gramatical de carácter general en los diccionarios Académicos y otras obras de consulta.</p>	<p>Comprende <b>sin imprecisiones importantes y generalmente sin ayuda</b>, la terminología lingüística básica en las actividades funcionales de expresión y comprensión, tanto orales como escritas, propias de la vida del aula, mediante el uso reflexivo y práctico de la terminología referida a modalidades de la oración; palabras flexivas y no flexivas; procedimientos de formación de palabras; sinonimia, antonimia e hiperonimia; categorías gramaticales (en casos prototípicos); tiempo y modo verbales; y sujeto y predicado (en oraciones sencillas).</p> <p>Sigue <b>sin dificultades destacables</b> las explicaciones e instrucciones en las actividades gramaticales y obtiene, <b>si se le sugiere</b>, información gramatical de carácter general en los diccionarios Académicos y otras obras de consulta.</p>	Comunicación Lingüística	Matemática	Conocimiento e interacción con el mundo físico	Tratamiento de la información y digital	Social y ciudadana	Cultural y artística	Aprender a aprender	Autonomía e iniciativa personal		

## FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

### CONCRECIÓN

Secuencia de actividades	Cod. CE	Productos / instrumentos de evaluación	Sesiones	Agrupamientos	Recursos	Espacios / Contextos
<p><b>1. Puesta en común sobre las modalidades de la oración y actividades de repetición para recordar conceptos:</b> El profesorado planteará al alumnado, a modo de reflexión, las preguntas siguientes:</p> <p>a) ¿De cuántas maneras se puede decir una oración como “mañana vienes”?</p> <p>b) La idea es que el alumnado juegue con la entonación y los gestos y diga la oración: enunciando (afirmando), de forma imperativa (amenazando), preguntando y exclamando. Incluso se puede usar un tono lastimero (casi rogando que venga mañana), expresando duda sobre si vendrá o no...</p> <p>c) A partir de ahí sería conveniente poner una “etiqueta” a cada forma de decir la oración, empezando a hablar de modalidades oracionales: enunciativas, imperativas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas...</p> <p>d) ¿Que se podría hacer para que esa oración fuera claramente más imperativa, interrogativa, exclamativa, desiderativa, dubitativa...?</p> <p>e) En este caso, es esperable que el alumnado proponga usar: la forma imperativa de los verbos, los signos de interrogación y exclamación, partículas para expresar deseo (“ojalá”), o adverbios de duda (quizás”).</p> <p>f) ¿Cuándo se suele utilizar una modalidad u otra?</p> <p>g) El alumnado debería decir que siempre se están usando unas u otras. Sería bueno que reflexionase sobre algún contexto o uso en el que predomine una modalidad sobre otra. Por ejemplo: una entrevista (modalidad interrogativa), un telediario (modalidad enunciativa), diálogos cotidianos (todos los tipos), carteles y avisos (imperativa), etc.</p> <p>h) El profesorado pedirá ahora al alumnado que piense en un <i>slogan</i> publicitario y que lo escriba en un papel (para evitar que se copie). Los recogerá y los irá leyendo en voz alta, o apuntando en la pizarra. Entre todos se irán clasificando según las diferentes modalidades. Se propone un docu-</p>	SLCL01C10	Puesta en común de activación de conocimientos previos	1ª	Grupo clase Individual	<p>Ordenadores conexión internet (uno por alumno) o PDI</p> <p><a href="#">Enlace 1 - Actividad 1</a> <a href="#">Enlace 2 – Actividad 1</a> <a href="#">Enlace 3 – Actividad 1</a> <a href="#">Enlace 4 – Actividad 1</a></p>	Aula Académico

Secuencia de actividades	Cod. CE	Productos / instrumentos de evaluación	Sesiones	Agrupamientos	Recursos	Espacios / Contextos
<p>mento de ejemplo (<b>Enlace 1</b>).</p> <p>i) Al alumnado que todavía no está ducho en esto se le puede proponer actividades facilitadoras, repetitivas (en internet: <b>Enlaces 2, 3 y 4</b>), que realizarán de forma individual en el aula (con un ordenador por alumno) o como ejercicio para casa. Para todo el grupo, estas actividades se pueden proyectar en la PDI.</p>						
<p><b>2. Creación de textos cortos teatrales representados por el alumnado trabajando las modalidades oracionales:</b></p> <p>El profesorado presenta la tarea al alumnado.</p> <p>a) Consistirá en escribir un pequeño texto teatral (*) por parejas o tríos, con las siguientes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que tenga sentido.</li> <li>• Cohesionado y coherente.</li> <li>• Correcto (punto de vista gramatical y ortográfico).</li> <li>• En el que se cuente una pequeña historia, o se refleje un fragmento de una situación cotidiana, etc.</li> <li>• En el que se usen todas las modalidades, señalándolas.</li> </ul> <p>Una vez hecho el guion, se intercambiará con otra pareja o trío, que comprobará que, efectivamente, cumple con los puntos que se pedían en la actividad.</p> <p>b) El alumnado tendrá que grabar el guion (no más de 5 min) y opcionalmente, ponerle subtítulos (la aplicación para este fin está disponible en <b>Enlace 5</b>). Los subtítulos reflejarán el contenido íntegro de lo dicho en el vídeo (como si de un subtítulo para sordos se tratara). Entre paréntesis o en globitos aparecerán las modalidades oracionales que se usen (al menos un ejemplo de cada tipo).</p> <p>c) Ambos documentos, el textual y el audiovisual, se subirán al entorno Moodle (Proyecto EVAGD) del Centro o al blog del aula, si fuese posible.</p> <p>d) El profesorado propondrá la reflexión en voz alta sobre cómo otras lenguas, que el alumnado conoce (p. ej. el inglés), plasman las modalidades oracionales de forma diferente (p.ej. las interrogativas en inglés con el auxiliar y la inversión del orden en la frase, que no es obligatoria en español; el uso de partículas como <i>“let”</i> para la modalidad</p>	SLCL01C10	<p>Guion teatral escrito</p> <p>Grabación del guion teatralizada y con subtítulos</p>	2ª y 3ª	Parejas o tríos	<p>Guion realizado</p> <p>Aparato de grabación</p> <p><a href="#">Enlace 5 - Actividad 2</a></p> <p>Aula Moodle/ blog</p> <p>PDI</p> <p><a href="#">Enlace 6 – Actividad 2</a></p> <p><a href="#">Enlace 7 - Actividad 2</a></p>	<p>Aula</p> <p>Académico</p>

Secuencia de actividades	Cod. CE	Productos / instrumentos de evaluación	Sesiones	Agrupamientos	Recursos	Espacios / Contextos
<p>exhortativa, o el uso del verbo sin sujeto delante para el imperativo, etc.).</p> <p>Otra opción posible, para trabajar esta materia, sería proponer al alumnado la realización de un cómic, en papel o digital, en donde también aparecerán las diferentes modalidades oracionales. Los textos podrían ser inventados o reflejar diálogos reales del contexto cercano. Hay aplicaciones que permiten creaciones en formato libro (disponibles en <b>Enlaces 6 y 7</b>).</p>						
<p><b>3. Trabajar los modos verbales a partir de las modalidades oracionales:</b></p> <p>a) El profesorado, entre las diferentes producciones del alumnado, hará una recopilación de ejemplos, agrupándolos por modalidades oracionales. Estos se expondrán en la PDI, pidiendo que el alumnado identifique si hay un modo verbal que se relacione con cada modalidad. El profesorado deberá reflexionar acerca del hecho de que el uso de uno u otro, si no viene obligado por la sintaxis de la oración, denota la actitud del hablante.</p> <p>El alumnado podría no recordar los modos oracionales. Para ello, el profesorado podrá repasarlos brevemente, o bien, solicitar la práctica de unos ejercicios facilitadores, antes de emprender la tarea (<b>Enlace 8</b>).</p>	SLCL01C10	Puesta en común de los modos verbales	4ª	Grupo clase	<p><a href="#">Enlace 8 – Actividad 3</a></p> <p>Selección de los textos creados por el alumnado con diferentes modos verbales.</p>	
<p><b>4. Trabajar las palabras flexivas y no flexivas y las categorías gramaticales:</b></p> <p>El profesorado propondrá al alumnado diferentes tareas para practicar la identificación de las palabras flexivas y no flexivas.</p> <p>a) Les propondrá una carta (*) que puede ser de variada temática (<b>Enlace 9</b>), para que el alumnado rellene los espacios con puntos suspensivos, subrayados en rosa (<b>Enlace 10</b>). La propuesta aquí es una carta de amor en donde se le pide disculpas a alguien por un error cometido (<b>Enlace 11</b>).</p> <p>b) Una vez que el alumnado, de forma individual, los rellene, tendrá que identificar qué tipo de palabras ha puesto, flexiva o no flexiva.</p> <p>c) A continuación, el profesorado proyectará la carta, con los huecos, en la PDI y se irá anotando lo que cada alumno/a</p>	SLCL01C10	<p>La carta rellena</p> <p>Puesta en común de las palabras usadas y reflexión sobre su uso</p>	5ª y 6ª	Individual Grupo clase	<p><a href="#">Enlace 9 – Actividad 4</a></p> <p><a href="#">Enlace 10 - Actividad 4</a></p> <p><a href="#">Enlace 11 – Actividad 4</a></p> <p><a href="#">Enlace 12 – Actividad 4</a></p>	Aula Académico

Secuencia de actividades	Cod. CE	Productos / instrumentos de evaluación	Sesiones	Agrupamientos	Recursos	Espacios / Contextos
<p>ha cumplimentado: en algunos casos en femenino, en otros en masculino, en singular, en plural, con diminutivos... El profesorado, en voz alta, reflexionará sobre si alguna cuestión es posible, o no, en otros casos (huecos). El profesor irá apuntando las palabras, en una columna aparte, para luego clasificarlas en categorías gramaticales.</p> <p>d) Si el alumnado no recuerda las categorías gramaticales, se proponen ejercicios repaso, antes de seguir (<b>Enlace 12</b>).</p> <p>e) Profesorado irá preguntando al alumnado en qué categorías gramaticales se encuadrarían las palabras que han aparecido en la carta (básicamente las palabras omitidas en la propuesta son sustantivos, adjetivos, verbos, determinantes). Reflexionará sobre las diferentes posibilidades de género o número que han aparecido en la clase (palabras flexivas).</p> <p>f) El profesorado pedirá al alumnado que localice, en el mismo texto, palabras que no cambian (palabras no flexivas), tipo conjunciones, adverbios, preposiciones...</p> <p>(* Se puede hacer la misma dinámica a lo largo del curso con un poema, por ejemplo; o con una noticia, con un cuento...</p>						
<p><b>5. Crear textos con las palabras flexivas y no flexivas y las categorías gramaticales:</b></p> <p>a) El profesorado llevará periódicos o revistas al aula o dirá al alumnado que los aporte, pidiendo que se recorten sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios, preposiciones y conjunciones que más le guste (p. ej. 10 de cada tipo de palabra). Si lo considera conveniente, puede indicar que es para elaborar un relato entre todos, escogiéndose las palabras que se consideren las más apropiadas para el mismo. Todo ese material recortado se colocará en unas cajas (las "cajas mágicas"). Cada caja llevará en la tapa el nombre de la categoría gramatical que contiene.</p> <p>b) A continuación, se propondrá hacer un relato oral entre todos, pero de forma grupal, usando parte de las palabras que el alumnado ha seleccionado previamente.</p> <p>c) Profesorado o alumnado irá escribiendo el relato que se va creando en la pizarra o en la PDI, con el fin de que todos</p>	SLCL01C10	<p>Clasificación de las palabras en las cajas</p> <p>Realización grupal del relato usando las cajas mágicas</p> <p>Reflexión sobre las categorías gramaticales usadas</p>	Indefinidas	Grupo clase	<p>Periódicos</p> <p>Revistas</p> <p>Las "Cajas mágicas"</p> <p>PDI</p>	<p>Aula</p> <p>Académico</p>

Secuencia de actividades	Cod. CE	Productos / instrumentos de evaluación	Sesiones	Agrupamientos	Recursos	Espacios / Contextos
<p>vayan viendo el fruto de la creación. El alumno o la alumna “x” empezará el relato, y cuando el profesor o la profesora lo considere, interrumpirá diciendo que tiene que escoger una palabra de una de las cajas para continuarlo. Se deberá “conseguir” que todos participen e interactúen. Podrá ocurrir que el alumnado “sienta” que necesita una determinada palabra para continuar adecuadamente el relato. Entonces se le animará a que la escriba y la ponga en la caja de la categoría gramatical correspondiente.</p> <p>Otra opción para trabajar con las “cajas mágicas” es usarlas al estilo del binomio de Rodari, en pequeños grupos: La actividad consistiría en que cada alumno y alumna saca una palabra de cada caja, debiendo construir una frase con ellas (añadiendo las que hagan falta). Luego, se unirán las frases, de cada alumno y alumna del grupo, para construir una historia disparatada y original que cumpla con la estructura de una narración.</p> <p>d) Una vez elaborado el relato, el profesorado pedirá al alumnado que cuente las palabras que ha usado para el mismo y que diga cuales de ellas son flexivas y cuáles no, y cuántas de las flexivas son adjetivos, verbos, sustantivos... Se dirán en voz alta los datos y se reflexionará sobre los porcentajes de uno y otro.</p> <p>e) El profesorado preguntará cómo, en otras lenguas que conoce el alumnado, se expresa el género o el número (P. ej. el inglés, no diferencia el adjetivo en femenino o en masculino; no distingue las formas verbales en las diferentes personas, salvo en la tercera del singular, etc.)</p>						
<p><b>6. Crear murales/descripciones con las categorías gramaticales:</b></p> <p>a) Otra opción de trabajo para las categorías gramaticales, sería contestar a preguntas o “terminar oraciones” en un mural, P. ej. “<i>De mayor quiero ser... (+ adjetivo)</i>”, “<i>Me gustaría poder... (+ verbo)</i>”. Son actividades, que trabajarán no solo las categorías gramaticales sino, que servirán para conocer mejor al alumnado, pues el profesorado podrá pedir que refleje allí la realidad de sus deseos, cómo se siente, lo que quiere ser,... Se podrá proponer hacer los murales en</p>	SLCL01C10	<p>Mural en papel o digital</p> <p>Descripciones de las imágenes del tablón de Pinterest.</p>	Indefinidas	Individual	<p><a href="#">Enlace 13 - Actividad 6</a></p> <p><a href="#">Enlace 14 – Actividad 6</a></p> <p>PDI</p>	<p>Aula</p> <p>Académico</p>

Secuencia de actividades	Cod. CE	Productos / instrumentos de evaluación	Sesiones	Agrupamientos	Recursos	Espacios / Contextos
<p>formato digital (<b>Enlace 13</b>).</p> <p>b) Otras opciones digitales, como pretexto para trabajar las categorías gramaticales, puede ser <a href="#">Pinterest</a> (permite hacer tabloneros temáticos con las fotos que se deseen y compartirlas, pudiéndose comentar las imágenes expuestas, en un entorno controlado: <b>Enlace 14</b>). El profesorado puede colgar en él las fotos que considere (ej. de obras pictóricas, de excursiones, de la clase, de paisajes, de personas, etc.) e invitar a su alumnado, desde la red y vía correo electrónico, a que comente, online, las imágenes que allí ha colgado, pidiéndole que solo use determinadas categorías gramaticales, por ejemplo, solo adjetivos, no pudiendo tener la opción de repetir los adjetivos puestos por otros compañeros o compañeras (de esta forma le obligamos a leer las aportaciones de otros y a ir interiorizando qué es y qué no es un adjetivo, por ejemplo). También el profesor o profesora animará a que se revisen los comentarios de los demás para detectar si se han cometido errores al clasificar en las distintas categorías.</p>						
<p><b>7. Explorar los procedimientos de formación de palabras:</b></p> <p>a) El profesorado retomará lo visto anteriormente, sobre palabras flexivas y no flexivas. Preguntará al alumnado si sabe qué partícula hace que las palabras sean flexivas o no (morfemas). También pedirá a los alumnos y alumnas que, a partir de una raíz, p. ej. *-duc-, escriban todas las palabras que se les ocurran, durante minuto y medio y que tengan que ver con esa raíz presente en “conducir”. Una vez transcurrido ese tiempo, el profesor las irá preguntando y apuntando en la pizarra.</p> <p>P. ej. <i>conducir, reducir, producir, traducir, conductor, productor, reductor, reducción, producción, traducción, conducción, inducir, inducción, inductiva, deducir, deducción, deductiva, dúctil, educar, educación, educativo, etc.</i></p> <p>A continuación el profesorado, en la PDI, o el alumnado por turnos, irá separando las diversas palabras que se han escrito, atendiendo a si se les ha añadido algo antes y/o después de la raíz. Se podrá rellenar una ficha (<b>ver Enlace 15</b>).</p>	SLCL01C10	Ficha Invención de palabras y justificación	1	Individual	<a href="#">Enlace 15 – Actividad 7</a> <a href="#">Enlace 16 – Actividad 7</a> PDI	

Secuencia de actividades	Cod. CE	Productos / instrumentos de evaluación	Sesiones	Agrupamientos	Recursos	Espacios / Contextos
<p>b) El profesorado recordará cómo se llaman esas partículas anteriores y posteriores a la raíz (prefijos y sufijos) y los animará a hacer unos ejercicios (online o no) para repasar conceptos (<b>Enlace 16</b>). Lanzará preguntas al alumnado sobre para qué pueden servir esos prefijos y sufijos, con la idea de que este vea que es un mecanismo de economía lingüística, para usar una misma raíz con infinidad de combinaciones y significados posibles.</p> <p>c) El profesorado podrá animar al alumnado a que se invente una nueva palabra (que sea realmente útil y que designe una realidad para la que no existe un sustantivo, por ejemplo, mejor) añadiendo un prefijo y/o un sufijo y avque explique su significado (imitando las entradas del diccionario, como se verá un poco más abajo). Con este sencillo juego y después de que cada alumno y alumna haya inventado una palabra, el profesorado subrayará que este mismo mecanismo es el utilizado por la lengua para crear palabras nuevas cuando las necesita. Concluirá diciendo que estas palabras nuevas se llaman neologismos.</p>						
<p><b>8. Trabajar los sinónimos, antónimos, hiperónimos a partir de juegos de lengua:</b> Específicamente el juego del TABÚ puede servir para trabajar este apartado, ya que en él no se permite usar palabras derivadas de la palabra tabú.</p> <p>a) El profesorado expondrá las reglas del juego (que podrá hacer en gran grupo o en pequeño grupo). El juego consistirá en adivinar una palabra, pero sin poder decir una lista de otras que están estrechamente relacionadas con ella. Esta lista se refleja en una ficha (palabras-tabú). A la hora de jugar tampoco se podrán usar palabras derivadas de la palabra que se quiere averiguar o de las palabras-tabú. Se pondrá un límite de tiempo (1 min o 1 ½), de manera que sea muy dinámico y que todos los miembros del grupo puedan pasar repetidamente por el rol de hacer que el resto del grupo averigüe la palabra. Si un compañero o compañera la adivina, se le dará la tarjeta (como si fuera un punto). Cuando pasa el tiempo acordado, las tarjetas que no han</p>	SLCL01C10	<p>Fichas del tabú</p> <p>Consulta del diccionario</p> <p>Jugar al tabú</p>	Indefinidas	<p>Individual</p> <p>Pequeño grupo o grupo clase</p>	<p>Diccionarios de sinónimos y antónimos</p> <p><a href="#">Enlace 17 - Actividad 8</a></p>	<p>Aula</p> <p>Académico</p>

Secuencia de actividades	Cod. CE	Productos / instrumentos de evaluación	Sesiones	Agrupamientos	Recursos	Espacios / Contextos
<p>sido usadas, pasaran al siguiente miembro del grupo y así hasta que se acabe la sesión. Luego cada uno contará sus tarjetas y gana el que más tiene en su poder, por haber averiguado las palabras. Este juego de mesa se podrá comprar (una opción), o lo podrá elaborar el propio alumnado (mejor opción), trabajando los aspectos gramaticales reseñados. Si el alumnado crea las fichas del juego, p. ej. si la palabra a averiguar es “móvil”, esta aparecerá en la parte alta de la ficha, y debajo las palabras tabú que el alumnado considera que se relacionan más directamente con esa palabra: teléfono/celular/llamar/movistar/táctil <b>(Enlace 17)</b>. Como se ve, se podrán mezclar sustantivos, adjetivos, verbos, o no, a gusto del profesorado, si es que quiere trabajar una categoría gramatical concreta, o trabajar solo con sinónimos, o poner la premisa de que hay que usar al menos un hiperónimo...</p> <p>Esta práctica resultará muy divertida para el alumnado y a la vez será bastante educativa, y que tendrán que mejorar la rapidez de pensamiento, trabajar la expresión oral, los sinónimos y los antónimos, etc. Ese mismo mecanismo de sustituir una palabra por otra, una vez interiorizado por el alumnado, es lo que les permitirá mejorar, de forma más práctica, sus propias creaciones, orales o escritas, donde muchas veces hay repeticiones por falta de conciencia de estas estrategias léxicas.</p>						
<p><b>9. Trabajar sobre el uso de diccionarios y otras obras de consulta para obtener información gramatical:</b></p> <p>La propia dinámica de las actividades propuestas arribas conllevará el uso del diccionario. A la hora de hacer las fichas del TABÚ, el alumnado tendrá que manejar diversos tipos de diccionarios, igual que cuando clasifique las palabras en las cajas mágicas. Es importante iniciar al alumnado en la búsqueda en diccionarios digitales fiables. Igualmente se llevarán a cabo actividades de iniciación al manejo del diccionario, aprendiendo a identificar las principales abreviaturas usadas, siendo estos de diversos tipos y adecuados al nivel <b>(Enlace 18)</b>.</p>	SLCL01C10	Uso del diccionario	Indefinidas	Individual Pequeño grupo	<u>Enlace 18 – Actividad 9</u>	Aula Académico

Secuencia de actividades	Cod. CE	Productos / instrumentos de evaluación	Sesiones	Agrupamientos	Recursos	Espacios / Contextos
<p><b>10. Jugar con el diccionario:</b> El profesorado podrá proponer al alumnado, para practicar con el diccionario, el siguiente juego:</p> <p>a) Un jugador o una jugadora tendrá el diccionario y seleccionará una palabra que tenga solo una acepción. Cada participante escribirá la palabra en su hoja de papel y pondrá una definición. El que tiene el diccionario pondrá la definición correcta. Todos le entregarán las hojas al que tiene el diccionario y este las barajará. Luego leerá las definiciones y todos votarán a la que creen que es la verdadera. Si se acierta la verdadera se obtendrán 10 puntos. Por cada voto que se dé a una definición, creyéndola verdadera, se conseguirán 5 puntos. El que más puntos tenga en cada ronda se llevará el diccionario, elegirá palabra y seguirá el juego. Este juego servirá para estimular la correcta redacción, porque el alumnado tendrá que definir de la forma más fiel posible al estilo del diccionario.</p>	SLCL01C10	Uso del diccionario	Indefinidas	Individual Pequeño grupo		Aula Académico

r

## REFERENCIAS, COMENTARIOS Y OBSERVACIONES

### Referencias bibliográficas y bibliografía-web:

- Enlace 1 – Actividad 1: [Lázpita A. Modalidades de oración](https://sites.google.com/site/lapublicadendaeso/modalidades-de-la-oracion), [en línea] Google Sites. La publicidad: 5 marzo 2011. Dirección URL: <<https://sites.google.com/site/lapublicadendaeso/modalidades-de-la-oracion>>. [Consulta: 4 mayo 2014].
- Enlace 2 – Actividad 1: [Villoria V. Oraciones y la actitud del hablante](http://lenguayliteratura.org/proyectoaula/oraciones-y-la-actitud-del-hablante/#more-6349), [en línea]. Proyecto Aula: 21 noviembre 2013. Dirección URL: <<http://lenguayliteratura.org/proyectoaula/oraciones-y-la-actitud-del-hablante/#more-6349>>. [Consulta: 4 mayo 2014].
- Enlace 3 – Actividad 1: [Clasificación de la oración simple según la actitud del hablante](http://perso.wanadoo.es/louralba/potatoes/Oracionmodus.htm), [en línea]. Dirección URL: <<http://perso.wanadoo.es/louralba/potatoes/Oracionmodus.htm>>. [Consulta: 4 mayo 2014].
- Enlace 4 – Actividad 1: [Ramo García A. La oración gramatical](http://www.aplicaciones.info/lengua/sinta01.htm), [en línea]. Aplicaciones Didácticas: 1999. Dirección URL: <<http://www.aplicaciones.info/lengua/sinta01.htm>>. [Consulta: 4 mayo 2014].
- Enlace 5 – Actividad 2: [Divx, Inc. DivxLand Media Subtitler](http://www.divxland.org/es/media-subtitler/), [en línea]. DIVXLAND.org: 2014. Dirección URL: <<http://www.divxland.org/es/media-subtitler/>>. [Consulta: 4 mayo 2014].
- Enlace 6 – Actividad 2: [Planetwidedgames. Comic Book Creator 2.0](http://comic-book-creator.uptodown.com/), [en línea]. UptoDown. Dirección URL: <<http://comic-book-creator.uptodown.com/>>. [Consulta: 4 mayo 2014].
- Enlace 7 – Actividad 2: [Jambav, Inc. ToonDoo Maker. Create your own comics!](http://www.toondoo.com/), [en línea]. ToonDoo: 2012. Dirección URL: <<http://www.toondoo.com/>>. [Consulta: 4 mayo 2014].

## REFERENCIAS, COMENTARIOS Y OBSERVACIONES

Enlace 8 – Actividad 3: [Consejería de Educación Junta de Extremadura. Con-juqar, \[en línea\]. Educarex.es. Dirección URL: <http://conteni2.educarex.es/mats/80516/contenido/esc13\\_des/index.html>.](http://conteni2.educarex.es/mats/80516/contenido/esc13_des/index.html) [Consulta: 4 mayo 2014].

Enlace 9 – Actividad 4: [Postales Shoshan. Cartas de amor, \[en línea\]. Shoshan: 2014. Dirección URL: <http://www.shoshan.cl/cartas/>.](http://www.shoshan.cl/cartas/) [Consulta: 4 mayo 2014].

Enlace 12 – Actividad 4: [Consejería de Educación Junta de Extremadura. Palabras invariables, \[en línea\]. Educarex.es. Dirección URL: <http://conteni2.educarex.es/mats/11754/contenido/OA5/n3.html>.](http://conteni2.educarex.es/mats/11754/contenido/OA5/n3.html) [Consulta: 4 mayo 2014].

Enlace 13 – Actividad 6: [Glogster a.s., Inc. Glogster Edu, \[en línea\]. Glogster.com: 2014. Dirección URL: <http://www.glogster.com/>.](http://www.glogster.com/) [Consulta: 4 mayo 2014].

Enlace 14 – Actividad 6: [Pinterest, \[en línea\]. Pinterest.com: 2014. Dirección URL: <https://pinterest.com/>.](https://pinterest.com/) [Consulta: 4 mayo 2014].

Enlace 16 – Actividad 7: [Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. Lexemas y Morfemas 1, \[en línea\]. Agrega2.es: 2014. Dirección URL: <http://contenidos.proyectoagrega.es/visualizador-1/Visualizar/Visualizar.do?idioma=es&identificador=es\\_20070518\\_3\\_0051000&secuencia=false>.](http://contenidos.proyectoagrega.es/visualizador-1/Visualizar/Visualizar.do?idioma=es&identificador=es_20070518_3_0051000&secuencia=false) [Consulta: 4 mayo 2014].

Enlace 18 – Actividad 9: [Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. Búsqueda de palabras en un diccionario, \[en línea\]. Agrega2.es: 2014. Dirección URL: <http://contenidos.proyectoagrega.es/visualizador-1/Visualizar/Visualizar.do?idioma=es&identificador=es\\_20070518\\_3\\_0050400&secuencia=false>.](http://contenidos.proyectoagrega.es/visualizador-1/Visualizar/Visualizar.do?idioma=es&identificador=es_20070518_3_0050400&secuencia=false) [Consulta: 4 mayo 2014].

### Observaciones y recomendaciones de la autora para la puesta en práctica:

- La opción de los subtítulos es interesante ya que el alumnado se preocupará más por la ortografía y la puntuación, a la vez que aprenderá a usar una aplicación muy sencilla, que puede servir para cualquier otro momento.
- Las “cajas mágicas” podrán ser desde simples cajas de zapatos, cajas construidas ad hoc, cajas hechas por el propio alumnado en EPV o cajas específicamente conseguidas para la ocasión...Incluso sobres grandes sirven.
- Las reflexiones que se plantean, para que el profesorado las lleve a cabo con su alumnado, pretenden conectar lo que es un simple ejercicio de gramática con el conocimiento de la lengua propia y el de la lengua extranjera que se esté estudiando en ese momento.

### Propuesta y comentarios de los usuarios/as