



# “Te invitamos a nuestro gran evento: ¡Nos vamos de acampada!”

## DATOS TÉCNICOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

## IDENTIFICACIÓN

**Autora : Ana Isabel Santana Arrocha**

**Etapas: Primaria**

**CURSO:2º**

**Área: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**Tipo: Tarea**

### Justificación de la propuesta y relación con el PE y otros planes, programas y proyectos del centro:

La presente propuesta presenta una situación de aprendizaje orientada a la planificación de una actividad complementaria (acampada en Osorio), que va a terminar con un ENCUENTRO CON LAS FAMILIAS. Desde el área de Lengua Castellana y Literatura se propone al alumnado diseñar las invitaciones para las familias. Se realizará un proceso de búsqueda, selección, organización y presentación de la información. De esta forma, el desarrollo de este proceso servirá para aprender las diferentes maneras de transmitir la información, así como los aspectos formales que deben tener los diferentes soportes que se utilicen: invitaciones y cartas.

Esta actividad está íntimamente relacionada con dos aspectos fundamentales:

- La mejora de la competencia en comunicación lingüística y la competencia informacional.
- La necesidad de plantear acciones en las que familia y escuela interactúen e intercambien experiencias.

Esta tarea que se propone dará lugar a una invitación (diseño en formato carta), como manera de aprender a organizar los aspectos previos necesarios para la realización de esta acampada.

## FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Criterio/os de evaluación	Criterios de calificación				CCBB							
	Insuficiente (1-4)	Suficiente/bien (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)	1	2	3	4	5	6	7	8
<p><b>6. Planificar, redactar y revisar textos relacionados con la experiencia infantil a partir de modelos dados, teniendo en cuenta las normas gramaticales y ortográficas y los aspectos formales propios del ciclo.</b></p> <p>Con este criterio se intenta evaluar si los niños y niñas van adquiriendo el código escrito. Deberán ser capaces de redactar textos propios de las relaciones interpersonales en el aula –avisos, felicitaciones, notas–, de participar en actividades escolares en las que se intercambien informaciones escritas, y de utilizar la escritura para aprender y organizar los propios conocimientos.</p> <p>También se valorará la aproximación a la literatura mediante la práctica de juegos lingüísticos o imitaciones de géneros como el cuento o la poesía.</p> <p>Se evaluará asimismo el proceso de elaboración de los textos y la revisión de aspectos relacionados con la eficacia del escrito, la coherencia, así como el uso de las reglas ortográficas básicas: segmentación de palabras, uso de la coma en enumeraciones, uso de la mayúscula, el punto y la interrogación.</p>	<p>Identifica <b>con dificultad</b> los modelos <b>más sencillos</b> de textos relacionados con las necesidades de comunicación del aula (avisos, felicitaciones, notas, carteles, etc.) y <b>no reconoce siempre</b> en ellos, <b>aunque se le indiquen de manera inequívoca y evidente</b>, los aspectos formales <b>más sencillos</b> de las normas gramaticales y ortográficas básicas.</p> <p><b>No hay un plan reconocible</b> En sus escritos y organiza de manera <b>poco eficaz, incluso con la ayuda de pautas sencillas</b>, las ideas <b>proporcionadas. Copia con poca exactitud</b> textos de <b>dificultad mínima</b>. Replica de manera <b>incompleta, y solo de manera guiada</b>, los aspectos formales <b>más sencillos</b> relacionados con la eficacia del escrito.</p> <p><b>No suele corregir o lo hace de manera parcial y guiada</b> los errores señalados y muestra <b>dificultades</b> para <b>comprender la norma</b> de la corrección gramatical y ortográfica. Participa en <b>raras ocasiones</b> en la imitación lúdica de las canciones, poemas, cuentos y adivinanzas, <b>aunque sean sencillos y conocidos</b>, y contribuye en <b>poca medida, a pesar de la ayuda recibida</b>, a la realización de tareas <b>muy sencillas</b> de creación artística como relatos, gráficos, murales colectivos, paneles, etc.</p>	<p><b>Lee con atención</b> los modelos de textos relacionados con las necesidades de comunicación del aula (avisos, felicitaciones, notas, carteles, etc.) y reconoce en ellos, <b>si se le indican</b>, los aspectos formales <b>más sencillos</b> de las normas gramaticales y ortográficas básicas (segmentación de palabras, uso de la coma en enumeraciones, uso de la mayúscula, el punto y la interrogación).</p> <p>Planifica y organiza <b>en categorías proporcionadas muy sencillas</b> sus ideas para reproducir <b>de manera funcional</b> los textos <b>sugeridos</b>. Sigue, <b>solo si se le recuerda</b>, los aspectos formales <b>más sencillos</b> relacionados con la eficacia del escrito (coherencia, concordancias, etc.).</p> <p>Corrige <b>de manera mecánica, solo si se le insiste, todos</b> los errores señalados y <b>respeta por norma la necesidad</b> de corrección gramatical y ortográfica. Participa <b>en su turno</b> en la práctica de juegos lingüísticos y en la imitación lúdica de las canciones, poemas, cuentos y adivinanzas <b>sencillos</b>, y contribuye <b>de manera guiada</b> a la realización de tareas <b>familiares</b> de creación artística como relatos, gráficos, murales colectivos, paneles, etc.</p>	<p><b>Lee con detenimiento</b> los modelos de textos relacionados con las necesidades de comunicación del aula (avisos, felicitaciones, notas, carteles, etc.) e <b>identifica</b> en ellos los aspectos formales <b>más evidentes</b>, las normas gramaticales y ortográficas básicas (segmentación de palabras, uso de la coma en enumeraciones, uso de la mayúscula, el punto y la interrogación).</p> <p>Planifica y organiza <b>en categorías ya establecidas sus ideas</b> para redactar mediante una imitación <b>fiel</b> textos propios con una <b>intencionalidad comunicativa clara</b>. Respeta <b>frecuentemente</b> los aspectos formales relacionados con la eficacia del escrito (coherencia, funcionalidad comunicativa, concordancias, etc.).</p> <p>Revisa, <b>siempre que se le invite a ello, su redacción y acepta razonadamente la necesidad</b> de corrección gramatical y ortográfica. Participa <b>con agrado</b> en la práctica de juegos lingüísticos y en la imitación lúdica de las canciones, poemas, cuentos y adivinanzas que le son <b>conocidas</b>, y en la realización de tareas de creación artística como relatos, gráficos, murales colectivos, paneles, etc.</p>	<p><b>Observa en detalle</b> los modelos de textos relacionados con las necesidades de comunicación del aula (avisos, felicitaciones, notas, carteles, etc.) y reconoce <b>con facilidad</b> en ellos <b>varios</b> aspectos formales, las normas gramaticales y ortográficas básicas (segmentación de palabras, uso de la coma en enumeraciones, uso de la mayúscula, el punto y la interrogación, etc.).</p> <p>Planifica y organiza sus conocimientos <b>según su criterio</b> para redactar mediante una <b>imitación libre</b> textos propios con una <b>intencionalidad comunicativa original</b>. Cuida de manera <b>consciente</b> los aspectos formales relacionados con la eficacia del escrito (coherencia, funcionalidad comunicativa, concordancias, etc.).</p> <p>Revisa <b>por iniciativa propia</b> su redacción y comprende <b>con actitud positiva la necesidad</b> de corrección gramatical y ortográfica. Participa de manera <b>espontánea y creativa</b> en la práctica de juegos lingüísticos y en la imitación lúdica de <b>todo tipo</b> de canciones, poemas, cuentos y adivinanzas, y en la realización esmerada de <b>cualquier</b> tarea de creación artística como relatos, gráficos, murales colectivos, paneles, etc.</p>	CC1	CM	CIMF	TICD	CSC	CCA	CAA	AIP

## FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

**Enseñanza no directiva**, reforzar la autoestima del alumnado y favorecer su motivación académica y social, así como su capacidad para aprender y progresar.

**Investigación grupal**, como modelo favorecedor del desarrollo de la autonomía en el aprendizaje y de la capacidad de reflexión y análisis. Se pretende, asimismo, estimular el autoconocimiento emocional en el alumnado proponiendo situaciones en las que tenga que contraponer ideas y aceptar otros puntos de vista.

**Procesamiento de la información (Inductivo básico)**, con el que se pretende contribuir al desarrollo de la capacidad de comprensión del alumnado, al trabajar con gran cantidad de información; favoreceremos, a través de las propuestas de actividades, el desarrollo del pensamiento creativo, fomentando la pluralidad de enfoques de la información.

## CONCRECIÓN

Secuencia de actividades	Cod. CE	Productos / instrumentos de evaluación	Sesiones	Agrupamientos	Recursos	Espacios / Contextos
<p><b>1. Llega una invitación al aula</b></p> <p>a) El profesorado presenta un modelo de invitación para un evento (esta ha llegado por correo).</p> <p>b) Utilizará la <b>RUEDA DE IDEAS</b><sup>1</sup>: ¿qué sabemos sobre las invitaciones? ¿nos ha llegado alguna, en alguna ocasión? ¿Hemos enviado alguna vez una invitación? ¿En qué formato?</p> <p>c) Todas las respuestas se irán colocando en un <i>listhings</i><sup>2</sup>, en su defecto, en un panel de post-it.</p>		Panel de post-it o listhings	1ª 45'	Gran grupo	Modelo de invitación Preguntas motivadoras y exploratorias PDI Panel de post-it Rol docente: moderador, da instrucciones y apoya	Aula Educativo
<p><b>2. ¿Qué vamos a aprender?: presentamos la tarea</b></p> <p>a) El profesorado presenta la tarea: “Se elabora una carta de invitación”, y se hace una pequeña lluvia de ideas con el alumnado para detectar qué le gustaría aprender.</p> <p>b) Las diferentes ideas se irán anotando en el tablón del aula “Lo que queremos aprender”. Individualmente, el alumnado recogerá los acuerdos en su portfolio.</p> <p>c) El profesorado plantea cuál es el producto final, facilitando al alumnado toda la información relativa a qué se va a aprender, cómo y para qué, así como a la evaluación.</p> <p>d) Distribuye los equipos de trabajo y recuerda las funciones/roles de los componentes de cada grupo. Toda la información se irá recogiendo en el ACTA DE GRUPO.</p>		Portfolio <a href="#">Enlace 3 – Actividad 2</a> Acta de grupo	2ª 45'	Gran grupo Individual Grupo de aprendizaje colaborativo	Tablón de aula “Lo que queremos aprender” Rol docente: da instrucciones, modera y apoya	Aula Educativo

<sup>1</sup> [Enlace 1 – Actividad 1](#)

<sup>2</sup> [Enlace 2 – Actividad 1](#)

Secuencia de actividades	Cod. CE	Productos / instrumentos de evaluación	Sesiones	Agrupamientos	Recursos	Espacios / Contextos
<p><b>3. Manos a la obra</b></p> <p>a) El profesorado motivará al alumnado para que, a partir de relatos de experiencias vividas, comente aspectos significativos de las cartas e invitaciones. Además, proporcionará diferentes modelos que servirán de punto de partida para anotar elementos y palabras clave relacionadas con la tarea.</p> <p>b) El alumnado, por grupos de aprendizaje colaborativo, irá construyendo una <b>RED DE PALABRAS</b><sup>3</sup> (versión colaborativa del mapa conceptual), como ayuda para estructurar/jerarquizar las ideas. Esta RED DE PALABRAS se irá completando a lo largo del proceso, por los diferentes equipos de trabajo, formando parte del portfolio individual del alumnado.</p>	PLCLO2C06	<p>Red de palabras</p> <p>Portfolio</p> <p><a href="#">Enlace 5 – Actividad 3</a></p>	3ª 45'	Gran grupo/ Grupo aprendizaje colaborativo	<p>Modelos de cartas e invitaciones</p> <p>PDI</p> <p>Red de palabras (murales)</p> <p>Rol docente: apoyo y asesoramiento</p>	<p>Aula</p> <p>Educativo y Personal</p>
<p><b>4. A la caza del tesoro: buscamos y almacenamos información</b></p> <p>a) A través de un <b>CAZATESOROS</b><sup>4</sup>, se formularán preguntas dirigidas, para que el alumnado investigue en grupos de trabajo y responda, usando los enlaces a las páginas web que se proporcionan.</p> <p>b) En base a todo lo investigado el alumnado tendrá que responder, por grupos, a la GRAN PREGUNTA: ¿Qué tipo de lenguaje debemos utilizar cuando escribimos una carta? ¿Formal? ¿Informal?</p> <p>c) El profesorado acuerda con el alumnado los soportes que se van a utilizar para almacenar la información (cuaderno, almacenamiento virtual...)</p>	PLCLO2C06	<p>Cuestionario Cazatesoros</p> <p><a href="#">Enlace 7 – Actividad 4</a></p>	4ª 45'	Grupos de aprendizaje colaborativo	<p>PDI</p> <p>Internet</p> <p>Cazatesoros</p> <p>Pendrive</p> <p>Cuaderno del alumno</p> <p>Rol docente: motiva, apoya y guía en el análisis y la interpretación de la información</p>	<p>Aula</p> <p>Aula medusa</p> <p>Educativo</p>
<p><b>5. ¿Cómo fue con el cazatesoros?: se comparte información</b></p> <p>a) El alumnado, a través de una ronda de comunicación por equipos, compartirá la información que ha encontrado.</p> <p>b) El profesorado explica y pacta con el alumnado el formato del producto final: la redacción de una carta para invitar a las familias al DÍA DE LAS FAMILIAS en la acampada.</p>	PLCLO2C06	Exposición oral	5ª 45'	Gran grupo/grupo de aprendizaje colaborativo	<p>PDI</p> <p>Internet</p> <p>Rol docente: apoya, guía y da instrucciones</p>	<p>Aula medusa</p> <p>Educativo</p>

<sup>3</sup> [Enlace 4 – Actividad 3](#)

<sup>4</sup> [Enlace 6 – Actividad 4](#)

Secuencia de actividades	Cod. CE	Productos / instrumentos de evaluación	Sesiones	Agrupamientos	Recursos	Espacios / Contextos
<p><b>6. Organizamos las ideas y... ¡A redactar!</b></p> <p>a) El profesorado proporciona un <b>modelo de carta/ invitación</b><sup>5</sup> a cada grupo y expone los aspectos que se van a analizar: segmentación de palabras, uso de coma, uso de mayúscula, punto e interrogación siguiendo un cuestionario dado.</p> <p>b) Después de una lectura silenciosa, el alumnado, en grupo, identifica los aspectos formales del modelo y cumplimenta, individualmente, el cuestionario de análisis que formará parte del Portfolio.</p> <p>c) El alumnado organiza las ideas y redacta de manera individual su propuesta. Por grupos de aprendizaje colaborativo, debate y realiza un compendio de las aportaciones individuales.</p> <p>d) El profesorado acompaña en la revisión de los textos escritos, según las pautas dadas.</p>	PLCLO2C06	<p>Portfolio</p> <p><a href="#">Enlace 9 - Actividad 6</a></p> <p>Redacción individual/grupal</p>	6ª y 7ª 90'	<p>Gran grupo</p> <p>Grupo de aprendizaje colaborativo</p> <p>Individual</p>	<p>Modelos de cartas, invitaciones</p> <p>Cuestionario de análisis del modelo</p> <p>Rol docente: da instrucciones, apoya y guía en el análisis y la interpretación de la información que se va compartiendo</p>	<p>Aula</p> <p>Educativo</p>
<p><b>7. Comunicamos la información</b></p> <p>a) El profesorado presenta un <b>modelo de guion para las exposiciones</b><sup>6</sup> y presenta un <b>video para preparar al alumnado para la exposición</b><sup>7</sup>.</p> <p>b) El alumnado prepara, por grupos de aprendizaje colaborativo, la exposición. El guion se reflejará en el Portfolio del alumnado.</p> <p>c) Cada grupo expone al resto de la clase su trabajo, destacando lo que ha aprendido y para qué. Se podrá hacer extensiva la presentación a otros ciclos y/o niveles.</p> <p>d) El profesorado difundirá, a través del blog del aula, los productos finales.</p> <p>e) El alumnado difundirá, entre los niños y niñas y las familias, el producto obtenido en formato papel.</p>	PLCLO2C06	<p>Exposición oral</p> <p>Carta a las familias</p>	8ª y 9ª 90'	<p>Grupo aprendizaje colaborativo</p>	<p>Modelo de guion para las exposiciones</p> <p>Blog de aula</p> <p>Rol docente: asesora, guía y difunde la información</p>	<p>Aula o Salón de actos</p> <p>Educativo y Personal</p>

<sup>5</sup> [Enlace 8 – Actividad 6](#)

<sup>6</sup> [Enlace 10 – Actividad 7](#)

<sup>7</sup> [Enlace 11 – Actividad 7](#)

## REFERENCIAS, COMENTARIOS Y OBSERVACIONES

### Referencias bibliográficas:

Cortés de las Heras, Javier. *Tipos de evaluación e instrumentos de evaluación*. 2009.

Santiago C.T y Menéndez, R. *Programación, metodología y evaluación de las Competencias Básicas*.

Alsina Pep et al. *El aprendizaje creativo: diez ideas clave*. Barcelona. Graó . DL: 2009.

Monereo Font, C. y Clariana, M. *Profesores y alumnos estratégicos. Cuando aprender es consecuencia de pensar*. Pascal. 1993. 214 p.

### Bibliografía-web:

Enlace 2 Actividad 1: [Talk Operations Pty Ltd, Listhings.com. On line sticky notes](http://listhings.com). [en línea]. 2014. Dirección URL: <<http://listhings.com/>>. [Consulta: 14 abril 2014].

Enlace 4 – Actividad 3: [Cabral M. J. ¿Redes o mapas conceptuales?](http://www.slideshare.net/monycabral/redes-o-mapas-conceptuales) [en línea]. Slideshare: 1 noviembre 2010. Dirección URL: <<http://www.slideshare.net/monycabral/redes-o-mapas-conceptuales>>. [Consulta: 14 abril 2014].

Enlace 6 – Actividad 4: [Muñoz de la Peña Castillo F. Caza de Tesoros](http://www.aula21.net/cazas/caza.htm). [en línea]. Aula 21.net: octubre 2014. Dirección URL: <<http://www.aula21.net/cazas/caza.htm>>. [Consulta: 14 abril 2014].

Enlace 11 – Actividad 7: [Gómez del Pozuelo M. Miedo a hablar en público: como perderlo en 4 sencillos pasos](http://www.youtube.com/watch?v=SuMfWXrXhpl&feature=player_embedded). [en línea]. YouTube: 24 junio 2013. Dirección URL: <[http://www.youtube.com/watch?v=SuMfWXrXhpl&feature=player\\_embedded](http://www.youtube.com/watch?v=SuMfWXrXhpl&feature=player_embedded)>. [Consulta: 14 abril de 2014].

[Modelo carta invitación](http://www.modelo-carta.com/modelo-carta-invitecion.html). [en línea]. Modeo – carta.com: 2014. Dirección URL: <<http://www.modelo-carta.com/modelo-carta-invitecion.html>>. [Consulta 14 abril 2014].

[Muñoz de la Peña F. 1, 2, 3 tu Caza en la Red](http://www.aula21.net/cazas/caza.htm). [en línea]. Aula 2. Net: octubre 2014. Dirección URL: <http://www.aula21.net/cazas/caza.htm>. [Consulta: 14 abril 2014].

[Costa R. Las “cazas del tesoro”](http://www.youtube.com/watch?v=mE-FjgDxwdA). [en línea]. YouTube: 1 mayo 2013. Dirección URL: <<http://www.youtube.com/watch?v=mE-FjgDxwdA>>. [Consulta: 14 abril 2014].

### Observaciones y recomendaciones de la autora para la puesta en práctica:

Esta situación de aprendizaje está diseñada para el tercer trimestre del curso y va dirigida a un grupo de alumnos y alumnas que ha trabajado, de manera progresiva, aspectos para el desarrollo de la competencia informacional y, desde 1º de primaria, el aprendizaje colaborativo.

### Propuesta y comentarios de los usuarios/as: