



# “Comprender los conflictos de nuestro mundo: Productores y editores de un informativo audiovisual”

DATOS TÉCNICOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE			IDENTIFICACIÓN
<b>Autores: Marta Victoria Abreu Hernández, David Hänisch García, Ana Muñoz Pérez.</b>			
<b>Etapa: ESO</b>	<b>CURSO: 4º</b>	<b>Materias: Ciencias Sociales, Música, Lengua Castellana y Literatura</b>	<b>Tipo: Proyecto integrado</b>

## Justificación de la propuesta y relación con el PE y otros planes, programas y proyectos del centro:

Con esta tarea integrada, el alumnado se acercará a la comprensión de los conflictos sociales y/o políticos más importantes del S.XX. Teniendo en cuenta que la adquisición de la información no garantiza por sí misma el conocimiento, se propone la realización, por grupos, de una producción audiovisual de carácter periodístico. En el proceso, el alumnado analizará, desde la materia de Ciencias Sociales, la información en torno a esos conflictos, con las claves históricas y geográficas adecuadas, y seleccionará imágenes, fijas o en movimiento, que representen el conflicto. Luego, redactará, ya en la materia de Lengua Castellana y Literatura, un texto periodístico destinado a ser *locutado* en el reportaje. Para ello, se tendrá en cuenta, de manera muy consciente, la adecuación del texto al género, temática y resto de condicionantes de este tipo de comunicación, a medio camino entre la escritura y la oralidad. Asimismo, en la materia de Música se trabajará para que la producción audiovisual cuente con un guión técnico o maqueta del proyecto audiovisual que contemplará, de manera especial, el uso de la música adecuada a cada momento del reportaje (cabecera, narrativo- dramática, cierre u otras), según la función que deba cumplir en él.

## FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Criterio/os de evaluación	Criterios de calificación				CCBB													
	Insuficiente (1-4)	Suficiente/bien (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)	1	2	3	4	5	6	7	8						
<p><b>SCSG04C07. Caracterizar y situar en el tiempo y en el espacio las grandes transformaciones y conflictos mundiales que han tenido lugar en el siglo XX y aplicar este conocimiento a la comprensión de algunos de los problemas internacionales más destacados de la actualidad.</b></p> <p>Mediante este criterio se pretende verificar si los alumnos y alumnas identifican los principales acontecimientos internacionales del siglo XX, como son las revoluciones socialistas, las guerras mundiales y la descolonización, así como la existencia de los bloques políticos y económicos mundiales tras la Segunda Guerra Mundial y la caída del Muro, con el fin de entender la realidad internacional presente. De similar forma, se persigue comprobar la capacidad del alumnado para analizar algunos problemas internacionales actuales relacionándolos con los acontecimientos y procesos citados.</p>	<p>Analiza con <b>dificultad</b> los principales conflictos mundiales del siglo XX y los problemas internacionales más destacados de la actualidad <b>aunque se le ayude</b>, a partir del uso <b>pautado</b> de información <b>básica</b> procedente de diversas fuentes (internet, prensa de distinta orientación, documentales, filmografía, informes estatales, de ONGs, etc.) y realiza <b>con errores de contenido y forma</b>, textos orales o escritos (exposiciones, informes, conferencias, carteles, etc.) en los que, <b>de manera imprecisa</b>, describe sus características, los localiza en el espacio y en el tiempo, y establece <b>erróneas</b> relaciones multicausales entre ellos, <b>aludiendo a tópicos impersonales</b> para resaltar la importancia de los principios y valores democráticos.</p>	<p>Analiza con <b>ayuda</b> los principales conflictos mundiales del siglo XX y los problemas internacionales más destacados de la actualidad, a partir del uso <b>pautado</b> de información procedente de diversas fuentes (internet, prensa de distinta orientación, documentales, filmografía, informes estatales, de ONGs, etc.) y es capaz de realizar, <b>sin grandes errores de contenido y forma</b>, textos orales o escritos (exposiciones, informes, conferencias, carteles, etc.) en los que, <b>de manera general</b>, describe sus características, los localiza en el espacio y en el tiempo, y establece <b>algunas</b> relaciones multicausales <b>básicas</b> que se dan entre ellos, resaltando <b>mediante opiniones más o menos fundamentados</b> la importancia de los principios y valores democráticos.</p>	<p>Analiza con <b>autonomía</b> los principales conflictos mundiales del siglo XX y los problemas internacionales más destacados de la actualidad, a partir del uso <b>contrastado</b> de información procedente de diversas fuentes (internet, prensa de distinta orientación, documentales, filmografía, informes estatales, de ONGs, etc.) y es capaz de realizar, <b>con cierta corrección de contenido y forma</b>, textos orales o escritos (exposiciones, informes, conferencias, carteles, etc.) en los que, <b>de manera general</b>, describe sus características, los localiza en el espacio y en el tiempo, y establece las relaciones multicausales <b>fundamentales</b> que se dan entre ellos, resaltando <b>con argumentos fundamentados</b> la importancia de los principios y valores democráticos.</p>	<p>Analiza con <b>autonomía y rigor</b> los principales conflictos mundiales del siglo XX y los problemas internacionales más destacados de la actualidad, a partir del uso <b>crítico y contrastado</b> de información procedente de diversas fuentes (internet, prensa de distinta orientación, documentales, filmografía, informes estatales, de ONGs, etc.) y es capaz de realizar, <b>con corrección de contenido y forma</b>, textos orales o escritos (exposiciones, informes, conferencias, carteles, etc.) en los que, <b>de manera precisa</b>, describe sus características, los localiza en el espacio y en el tiempo, y establece las relaciones multicausales que se dan entre ellos, resaltando <b>con argumentos fundamentados y conciencia</b> la importancia de los principios y valores democráticos.</p>	Comunicación Lingüística	Matemática	Conocimiento e interacción con el mundo físico	Tratamiento de la información y digital	Social y ciudadana	Cultural y artística	Autonomía e iniciativa personal	Aprender a aprender						

Criterio/os de evaluación	Criterios de calificación				CCBB											
	Insuficiente (1-4)	Suficiente/bien (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)	1	2	3	4	5	6	7	8				
<p><b>SCSG04C09. Realizar trabajos individuales y en grupo sobre algún conflicto político o social en el mundo actual e indagar sus antecedentes históricos, analizando las causas y planteando posibles desenlaces, mediante la utilización de fuentes de información diversas que incluyan algunas visiones diferentes o complementarias del mismo hecho.</b></p> <p>Con este criterio se trata de evaluar la capacidad del alumnado para abordar, asesorado por el profesor o la profesora, el estudio de un conflicto actual, buscando los antecedentes y causas que lo originan y aplicando sus conocimientos con lógica para plantear sus posibles consecuencias. Se trata también de comprobar su iniciativa para planificar el trabajo, acceder con cierta autonomía a diversas fuentes de información, analizar y organizar ésta, y plantear las primeras hipótesis y conclusiones de modo oral o escrito con corrección, utilizando además las tecnologías de la información y la comunicación.</p>	<p>Realiza, individualmente o en grupo, con <b>errores, a pesar del constante</b> asesoramiento docente, trabajos de distinta tipología (monografías, informes, producciones audiovisuales, exposiciones, comunicaciones, póster, etc.) en los que intenta estudiar un conflicto actual, buscando los antecedentes y las causas que lo originan y aplicando sus conocimientos con lógica para plantear sus posibles consecuencias. En este proceso <b>muestra dificultades</b> para planificar el trabajo y <b>aceptar la opinión de terceros cuando participa en grupo o en los procesos de coevaluación, incluso si se le indica. Aunque se le ayude, le cuesta</b> buscar y seleccionar diversas fuentes de información y <b>comete errores</b> al analizarla, y organizarla, por lo que <b>hay imprecisiones o equivocaciones</b> en el planteamiento de las primeras hipótesis y conclusiones. A menudo, <b>usa un léxico inapropiado</b> y/o utiliza <b>de forma inadecuada</b> las tecnologías de la información y la comunicación.</p>	<p>Realiza, individualmente o en grupo, con un <b>constante</b> asesoramiento docente, trabajos de distinta tipología (monografías, informes, producciones audiovisuales, exposiciones, comunicaciones, póster, etc.) en los que estudia un conflicto actual, buscando los antecedentes y las causas que lo originan y aplicando sus conocimientos con lógica para plantear <b>mediante afirmaciones generales y básicas</b> sus posibles consecuencias. Para ello, planifica el trabajo, <b>aceptando la opinión de terceros cuando participa en grupo o en los procesos de coevaluación, si se le indica. Con ayuda</b>, busca y selecciona diversas fuentes de información de orientación diversa, la analiza, organiza y plantea las primeras hipótesis y conclusiones de modo oral o escrito con corrección, <b>usando un léxico genérico</b> y utilizando además las tecnologías de la información y la comunicación.</p>	<p>Realiza, individualmente o en grupo, con el asesoramiento docente, trabajos de distinta tipología (monografías, informes, producciones audiovisuales, exposiciones, comunicaciones, póster, etc.) en los que estudia un conflicto actual, buscando, <b>con rigor</b>, los antecedentes y las causas que lo originan y aplicando sus conocimientos con lógica para plantear <b>mediante argumentos fundamentados</b>, sus posibles consecuencias. Para ello, planifica el trabajo, <b>aceptando casi siempre la opinión de terceros cuando participa en grupo o en los procesos de coevaluación. Con cierta iniciativa y autonomía</b>, busca y selecciona diversas fuentes de información de orientación diversa, la analiza y organiza <b>cuestionándose su contenido en casos evidentes</b>, y plantea las primeras hipótesis y conclusiones de modo oral o escrito con corrección, <b>usando un léxico específico</b> y utilizando además las tecnologías de la información y la comunicación.</p>	<p>Realiza, individualmente o en grupo, con el asesoramiento docente, trabajos de distinta tipología (monografías, informes, producciones audiovisuales, exposiciones, comunicaciones, póster, etc.) en los que estudia <b>exhaustivamente</b> un conflicto actual, buscando, <b>con rigor y sentido crítico</b>, los antecedentes y las causas que lo originan y aplicando sus conocimientos con lógica para plantear <b>mediante argumentos propios, bien fundamentados</b>, sus posibles consecuencias. Para ello, planifica el trabajo, <b>aceptando la opinión de terceros cuando participa en grupo o en los procesos de coevaluación. Con iniciativa y cierta autonomía</b>, busca y selecciona diversas fuentes de información de orientación diversa, la analiza y organiza <b>con profundidad, cuestionándose su contenido</b>, y plantea las primeras hipótesis y conclusiones de modo oral o escrito con corrección, <b>usando un léxico específico y variado</b> y utilizando además las tecnologías de la información y la comunicación.</p>	Comunicación Lingüística	Matemática	Conocimiento e interacción con el mundo físico	Tratamiento de la información y digital	Social y ciudadana	Cultural y artística	Autonomía e iniciativa personal	Aprender a aprender				

Criterio/os de evaluación	Criterios de calificación				CCBB											
	Insuficiente (1-4)	Suficiente/bien (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)	1	2	3	4	5	6	7	8				
<p><b>SLCL04C03. Realizar presentaciones orales claras y bien estructuradas, respetando las pautas de la ortofonía y dicción de la norma culta canaria, sobre temas relacionados con la actividad académica o la actualidad social, política o cultural que admitan diferentes puntos de vista y diversas actitudes ante ellos, desarrollando el respeto y la tolerancia, y con la ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.</b></p> <p>Con este criterio se quiere verificar si los alumnos y alumnas son capaces de realizar una exposición sobre un tema, con la ayuda de notas escritas y eventualmente con el apoyo de recursos como carteles o diapositivas, señalando diferentes puntos de vista ante él y presentando las razones a favor o en contra que se pueden dar, de modo que se proporcione a los oyentes datos relevantes y criterios para que puedan adoptar una actitud propia que potencie el respeto y la tolerancia. Se valorará especialmente la utilización de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como apoyo en las presentaciones orales.</p>	<p>Realiza <b>con dificultad</b> presentaciones orales <b>de poca extensión</b> con información <b>poco pertinente y adecuada</b> sobre algún tema de interés académico, social político o cultural (fenómenos naturales, hechos históricos, sucesos políticos y culturales recientes, conflictos sociales..., etc.) mediante la consulta <b>frecuente</b> de notas escritas elaboradas sin seguir <b>sus propias pautas de corrección</b> y con un <b>dominio poco eficaz</b> de algún soporte audiovisual o tecnológico.</p> <p>Presenta, <b>en muy pocas ocasiones, aunque se le sugiera</b>, los hechos previamente seleccionados por su relevancia, de forma secuenciada, mediante descripciones y valoraciones <b>de muy poca complejidad</b>, ofreciendo datos y tesis, <b>mal enunciadas y poco contrastadas</b>, con puntos de vista <b>poco diferenciados</b>, y una una pronunciación <b>no siempre</b> clara y acorde con la norma culta canaria.</p> <p>Se dirige <b>en muy pocas ocasiones</b> al oyente, y adapta con <b>poca claridad y con poca coherencia</b> su discurso para asegurarse la comprensión en un ambiente de respeto y tolerancia ante la diversidad deseable de opiniones.</p>	<p>Realiza presentaciones orales <b>de cierta extensión</b> con información <b>pertinente y adecuada</b> sobre algún tema de interés académico, social político o cultural (fenómenos naturales, hechos históricos, sucesos políticos y culturales recientes, conflictos sociales..., etc.) mediante la consulta <b>muy poco frecuente</b> de notas escritas elaboradas con <b>sus propias pautas de corrección</b> y con el <b>dominio eficaz</b> de algún soporte audiovisual o tecnológico.</p> <p>Presenta, <b>generalmente por iniciativa propia</b>, los hechos previamente seleccionados por su relevancia, de forma secuenciada, mediante descripciones y valoraciones <b>de cierta complejidad</b>, ofreciendo datos, tesis <b>enunciadas de manera aceptable</b> y contrastadas con diferentes puntos de vista, así como <b>argumentaciones diversas</b>, con una pronunciación clara acorde con la norma culta canaria.</p> <p>Se dirige <b>con cierta frecuencia</b> al oyente, y adapta con claridad y <b>con coherencia</b> su discurso para asegurarse la comprensión en un ambiente de respeto y tolerancia ante la diversidad deseable de opiniones.</p>	<p>Realiza presentaciones orales <b>de bastante extensión</b> con información <b>bastante pertinente y adecuada</b> sobre algún tema de interés académico, social político o cultural (fenómenos naturales, hechos históricos, sucesos políticos y culturales recientes, conflictos sociales..., etc.) mediante la consulta <b>muy poco frecuente</b> de notas escritas elaboradas <b>con pautas de autocorrección adaptadas a su estilo de aprendizaje</b> y con el <b>dominio fluido</b> de algún soporte audiovisual o tecnológico.</p> <p>Presenta, <b>casi siempre por iniciativa propia</b>, los hechos previamente seleccionados por su relevancia, de forma secuenciada, mediante descripciones y valoraciones <b>de bastante complejidad</b>, ofreciendo datos, tesis <b>relativamente bien enunciadas</b> contrastadas con diferentes puntos de vista y <b>distintos tipos de argumentaciones</b> con una pronunciación clara acorde con la norma culta canaria.</p> <p>Se dirige <b>con bastante frecuencia</b> al oyente, y adapta con claridad y <b>con bastante coherencia</b> su discurso para asegurarse la comprensión en un ambiente de respeto y tolerancia ante la diversidad deseable de opiniones.</p>	<p>Realiza presentaciones orales <b>de extensión considerable</b> con información <b>muy pertinente y actualizada</b> sobre algún tema de interés académico, social político o cultural (fenómenos naturales, hechos históricos, sucesos políticos y culturales recientes, conflictos sociales..., etc.) mediante la consulta <b>muy eventual</b> de notas escritas elaboradas <b>con pautas críticas de autocorrección adaptadas a su estilo de aprendizaje</b> y con el <b>dominio ágil y versátil</b> de algún soporte audiovisual o tecnológico.</p> <p>Presenta, <b>siempre por iniciativa propia</b>, los hechos previamente seleccionados por su relevancia, de forma secuenciada, mediante descripciones y valoraciones <b>de mucha complejidad</b>, ofreciendo datos, tesis <b>bien enunciadas</b> contrastadas con diferentes puntos de vista y <b>distintos tipos de argumentaciones</b> con una pronunciación clara acorde con la norma culta canaria.</p> <p>Se dirige <b>con mucha frecuencia</b> al oyente, y adapta con claridad y <b>con mucha coherencia</b> su discurso para asegurarse la comprensión en un ambiente de respeto y tolerancia ante la diversidad deseable de opiniones.</p>	Comunicación Lingüística	Matemática	Conocimiento e interacción con el mundo físico	Tratamiento de la información y digital	Social y ciudadana	Cultural y artística	Aprender a aprender	Autonomía e iniciativa personal				

<p><b>SLCL04C10. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión autónoma de los textos propios de este curso.</b></p> <p>A través de este criterio se determinará si el alumnado está en condiciones de utilizar los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso en relación con la comprensión y la composición y si se utilizan con autonomía en la revisión de textos. Se evaluarán todos los aspectos de la adecuación y cohesión y especialmente la expresión de la subjetividad (opinión, valoración, certeza, inclusión de citas), y las variaciones expresivas de la deixis (fórmulas de confianza, de cortesía); de igual modo, la construcción de oraciones simples y compuestas con diferentes esquemas semánticos y sintácticos; los procedimientos de conexión y, en concreto, los conectores de causa, consecuencia, condición de hipótesis; los diferentes procedimientos para componer enunciados con estilo cohesionado (alternativa entre construcciones oracionales y nominales; entre yuxtaposición, coordinación y subordinación); y reconocimiento y uso coherente de la correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones y en el discurso relatado (paso de estilo directo a indirecto).</p> <p>Además de las normas que han sido objeto de evaluación en cursos anteriores, se tendrán en cuenta la ortografía de elementos de origen grecolatino, la contribución de la puntuación a la organización cohesionada de la oración y del texto, el uso de la raya y el paréntesis en incisos y los usos expresivos de las comillas.</p>	<p>Utiliza <b>con imprecisiones importantes determinados</b> conocimientos y normas de uso lingüístico para la comprensión de textos orales y escritos propios del nivel.</p> <p>Compone, <b>con ayuda</b>, textos (orales y escritos) <b>con poco dominio</b> sintáctico de las oraciones simples y compuestas (coordina, subordina y yuxtapone), y de los diferentes esquemas semánticos (causa, consecuencia, condición, temporalidad...), <b>con incorrecciones ortográficas importantes</b> (elementos de cursos anteriores además de términos grecolatinos, uso de la raya y el paréntesis en incisos, uso expresivo de las comillas y empleo de la puntuación como elemento cohesionador), expresando <b>no siempre de manera adecuada</b> sus opiniones.</p> <p>Revisa los textos propios de este curso <b>solo de manera muy dirigida</b>.</p>	<p>Utiliza <b>sin imprecisiones importantes algunos</b> conocimientos y normas de uso lingüístico para la comprensión de textos orales y escritos propios del nivel.</p> <p>Compone, <b>con algo de autonomía</b>, textos orales y escritos con adecuación, cohesionados (uso de diferentes tipo de conectores), <b>con cierto dominio</b> sintáctico de las oraciones simples y compuestas (coordina, subordina y yuxtapone) y de los diferentes esquemas semánticos (causa, consecuencia, condición, temporalidad...), <b>con alguna incorrección ortográfica poco importante</b> (elementos de cursos anteriores además de términos grecolatinos, uso de la raya y el paréntesis en incisos, uso expresivo de las comillas y empleo de la puntuación como elemento cohesionador), expresando <b>con cierta adecuación</b> sus opiniones</p> <p>Revisa los textos propios de este curso <b>con alguna ayuda</b>.</p>	<p>Utiliza <b>con cierta precisión</b> los conocimientos y normas de uso lingüístico para la comprensión de textos orales y escritos propios del nivel.</p> <p>Compone, <b>con autonomía</b>, textos orales y escritos con adecuación, cohesionados (uso de diferentes tipo de conectores), <b>generalmente con dominio</b> sintáctico de las oraciones simples y compuestas (coordina, subordina y yuxtapone) y de los diferentes esquemas semánticos (causa, consecuencia, condición, temporalidad...), casi siempre con corrección ortográfica (elementos de cursos anteriores además de términos grecolatinos, uso de la raya y el paréntesis en incisos, uso expresivo de las comillas y empleo de la puntuación como elemento cohesionador), expresando <b>generalmente de manera adecuada</b> sus opiniones.</p> <p>Revisa los textos propios de este curso <b>de forma consciente</b>.</p>	<p>Utiliza de <b>manera precisa y oportuna</b> los conocimientos y normas de uso lingüístico para la comprensión de textos orales y escritos propios del nivel.</p> <p>Compone, <b>de forma autónoma y original</b>, textos orales y escritos con adecuación, cohesionados (uso de diferentes tipo de conectores), <b>con dominio</b> sintáctico de las oraciones simples y compuestas (coordina, subordina y yuxtapone) y de los diferentes esquemas semánticos (causa, consecuencia, condición, temporalidad...), <b>siempre</b> con corrección ortográfica (elementos de cursos anteriores además de términos grecolatinos, uso de la raya y el paréntesis en incisos, uso expresivo de las comillas y empleo de la puntuación como elemento cohesionador), expresando <b>de manera adecuada</b> sus opiniones.</p> <p>Revisa los textos propios de este curso <b>con esmero, total conciencia y autonomía</b>.</p>	<p>Comunicación Lingüística</p>	<p>Matemática</p>	<p>Conocimiento e interacción con el mundo físico</p>	<p>Tratamiento de la información y digital</p>	<p>Social y ciudadana</p>	<p>Cultural y artística</p>	<p>Aprender a aprender</p>	<p>Autonomía e iniciativa personal</p>
--	---	--	--	--	---------------------------------	-------------------	---	--	---------------------------	-----------------------------	----------------------------	--

Criterio/os de evaluación	Criterios de calificación				CCBB							
	Insuficiente (1-4)	Suficiente/bien (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)	1	2	3	4	5	6	7	8
<p><b>SMUS04C08. Crear una sonorización de una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos, audiovisuales y digitales.</b></p> <p>Este criterio pretende comprobar los criterios seguidos por el alumnado para la selección de fragmentos musicales adecuados a la secuencia de imágenes que se pretende sonorizar, así como la correcta aplicación de las técnicas necesarias para la elaboración de un producto audiovisual.</p>	<p>Selecciona, <b>sin mucha reflexión a pesar de la sugerencia de ideas</b>, los fragmentos musicales adecuados y crea, <b>sólo si se le dan indicaciones muy claras</b>, una sonorización de una secuencia de imágenes fijas o en movimiento, mediante el uso <b>poco hábil</b> de diferentes recursos informáticos, audiovisuales y digitales para elaborar <b>de forma inconclusa</b> una producción audiovisual, <b>demostrando poca iniciativa y escasa autonomía</b>, en contextos escolares, sociales y profesionales (conciertos, producciones musicales, festivales, exposiciones, actos académicos, concursos, anuncios...)</p>	<p>Selecciona, <b>necesitando que se le sugieran ideas</b>, los fragmentos musicales adecuados y crea, <b>a partir de la propuesta del docente</b>, una sonorización de una secuencia de imágenes fijas o en movimiento, mediante el uso correcto de diferentes recursos informáticos, audiovisuales y digitales <b>de forma guiada</b>, para elaborar una producción audiovisual, <b>con iniciativa</b>, en contextos escolares, sociales y profesionales (conciertos, producciones musicales, festivales, exposiciones, actos académicos, concursos, anuncios...)</p>	<p>Selecciona <b>con cierta coherencia</b> los fragmentos musicales adecuados y crea <b>a partir de modelos</b>, una sonorización de una secuencia de imágenes fijas o en movimiento, mediante el uso correcto de diferentes recursos informáticos, audiovisuales y digitales <b>con habilidad</b>, para elaborar una producción audiovisual, <b>con autonomía y creatividad</b>, en contextos escolares, sociales y profesionales (conciertos, producciones musicales, festivales, exposiciones, actos académicos, concursos, anuncios...)</p>	Comunicación Lingüística	Matemática	Conocimiento e interacción con el mundo físico	Tratamiento de la información y digital	Social y ciudadana	Cultural y artística	Aprender a aprender	Autonomía e iniciativa personal	
<p><b>SMUS04C09. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones a la publicidad.</b></p> <p>A través de este criterio se trata de valorar la capacidad del alumnado para reconocer y apreciar el papel de la música en los medios de comunicación y si es consciente de su uso en el lenguaje publicitario. Dada la importancia y amplia presencia de éstos en la sociedad actual, es fundamental para el alumnado saber apreciar las aportaciones que los medios reciben desde diferentes campos (tecnología, artes plásticas, lenguaje...), entre los cuales destaca la música. En esa línea, debe tenerse en cuenta que la valoración de la capacidad expresada en el criterio se podrá hacer tanto a través de actividades de análisis como de creación.</p>	<p>Reconoce <b>con mucha dificultad</b>, las aportaciones de la música a los mass-media, mediante el análisis de fuentes <b>muy sencillas</b> radiofónicas, televisivas y filmográficas, o la creación de un producto audiovisual (podcasts, publicidad, esquetes, cortos...). Estructura <b>de manera deficiente</b> la información obtenida mediante textos orales o escritos, esquemas, mapas conceptuales... de producción propia o en grupo, en los que <b>confunde</b> las funciones de la música (comunicativa, lúdica, simbólica, de expresión, física, social y cultural, etc.) en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones a la publicidad, <b>expresándose con dificultad, utilizando un lenguaje coloquial, recurriendo a muletillas y a un léxico impreciso y pobre.</b></p>	<p>Reconoce <b>de forma guiada</b>, las aportaciones de la música a los mass-media, mediante el análisis de fuentes <b>sencillas</b> radiofónicas, televisivas y filmográficas, o la creación de un producto audiovisual (podcasts, publicidad, esquetes, cortos...). Estructura <b>con ayuda</b> la información obtenida mediante textos orales o escritos, esquemas, mapas conceptuales... de producción propia o en grupo, en los que describe <b>con relativa claridad</b> las funciones de la música (comunicativa, lúdica, simbólica, de expresión, física, social y cultural, etc.) en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones a la publicidad, <b>expresándose con cierta dificultad, utilizando un lenguaje coloquial y un léxico no específico.</b></p>	<p>Reconoce <b>de forma autónoma</b>, las aportaciones de la música a los mass-media, mediante el análisis <b>de todo tipo</b> de fuentes, sobre todo radiofónicas, televisivas y filmográficas, o la creación de un producto audiovisual (podcasts, publicidad, esquetes, cortos...). Estructura <b>adecuadamente</b> la información obtenida mediante textos orales o escritos, esquemas, mapas conceptuales... de producción propia o en grupo, en los que describe <b>de manera general y clara</b> las funciones de la música (comunicativa, lúdica, simbólica, de expresión, física, social y cultural, etc.) en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones a la publicidad, <b>expresándose con cierta fluidez, utilizando un léxico correcto.</b></p>	Comunicación Lingüística	Matemática	Conocimiento e interacción con el mundo físico	Tratamiento de la información y digital	Social y ciudadana	Cultural y artística	Aprender a aprender	Autonomía e iniciativa personal	

Criterio/os de evaluación	Criterios de calificación				CCBB							
	Insuficiente (1-4)	Suficiente/bien (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)	1	2	3	4	5	6	7	8
<b>FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA</b>												
Simulación, Organizadores previos, Aprendizaje cooperativo.												
<b>CONCRECIÓN</b>												
Secuencia de actividades	Cod. CE	Productos / instrumentos de evaluación	Sesiones	Agrupamientos	Recursos				Espacios / Contextos			
<b>CIENCIAS SOCIALES</b>												
<p><b>1. Entender un conflicto</b></p> <p>En la clase de <b>Ciencias Sociales Geografía e Historia</b> se realizará la búsqueda de información sobre un conflicto.</p> <p>El hecho histórico de La Caída del Muro de Berlín servirá para conectar muchos de los acontecimientos acaecidos en la segunda mitad del siglo XX en el mundo. A partir de él, el alumnado podrá caracterizar y situar en el tiempo y en el espacio las grandes transformaciones y conflictos del siglo XX y, fundamentalmente, los aspectos políticos, económicos, sociales y culturales de su segunda mitad. El objetivo es realizar una recopilación de información (dándole forma), sobre un pequeño relato histórico, que servirá de base para realizar el guión <i>locutado</i> de un reportaje sobre este conflicto. Asimismo, en este proceso inicial, el alumnado seleccionará, con ayuda del profesorado, las imágenes y/o vídeos que formarán parte de esa crónica audiovisual.</p> <p>Se iniciará la primera sesión con un video fórum de un reportaje de Informe Semanal, de gran valor documental, sobre la Caída del Muro de Berlín (<b>Enlace 1</b>).</p> <p><b>a) El alumnado verá el vídeo con una plantilla (Enlace 2) con las siguientes preguntas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué hecho narra el reportaje?</li> <li>- ¿Qué emociones transmiten los berlineses?</li> <li>- ¿Cuál es el papel de las autoridades y de los cuerpos de seguridad?</li> <li>- ¿Cuál es el papel de los medios de comunicación?</li> <li>- Otras impresiones a destacar.</li> </ul> <p><b>b) Miramos al pasado.</b></p> <p>Para saber por qué se construyó el muro habrá que remontarse al pasado, y buscar antecedentes y causas del origen y de sus características, así como discernir ideas relevantes, a través de las fuentes de información en torno a:</p> <p>LA GUERRA FRÍA, POR QUÉ SE CONSTRUYE EL MURO</p>	<p>SCSG04C07</p> <p>SCSG04C09</p>	<p>Dossier de conclusiones en torno a la información obtenida y analizada a través del vídeo y otras fuentes</p>	<p>1ª, 2ª, 3ª y 4ª</p>	<p>Individual</p> <p>Pequeños grupos</p>	<p>Libros de texto de diversas editoriales</p> <p>Material fungible</p> <p><a href="#">Enlace 1 – Actividad 1</a></p> <p><a href="#">Enlace 2 – Actividad 1</a></p> <p>Ejemplo de información sobre el conflicto:</p> <p><a href="#">Enlace 3 – Actividad 1</a></p> <p><a href="#">Enlace 4 – Actividad 1</a></p>	<p>Aula audiovisuales</p> <p>Aula medusa</p> <p>Aula de grupo</p> <p>Académico y profesional</p>						

Secuencia de actividades	Cod. CE	Productos / instrumentos de evaluación	Sesiones	Agrupamientos	Recursos	Espacios / Contextos
<p>El mundo se divide en bloques 1945-1955 El Mundo Bipolar 1949-1955 La Coexistencia Pacífica 1955-1962 LA CONSTRUCCIÓN DEL MURO La Nueva Guerra Fría 1962-1985</p> <p><b>c) Por qué cae el muro.</b> Se destacarán las causas del hecho. Se tratará de narrar qué acontecimientos desencadenaron la caída teniendo en cuenta los siguientes aspectos: LA CAÍDA DEL MURO El mundo capitalista y el mundo comunista. Antecedentes: la situación política. Proceso de caída: Manifestaciones, cambios políticos, medios de comunicación (derribo en directo).</p> <p><b>d) El mundo después de la caída del muro.</b> El proceso de cambio desencadenado con la caída y la unificación alemana supuso muchos cambios a nivel mundial. CONSECUENCIAS Nuevas alianzas y la integración europea. Movimientos actuales</p> <p>Todo el análisis estará dinamizado por el profesor o profesora, comenzando por las reflexiones grupales sobre el video fórum y continuando por el asesoramiento en la búsqueda de información a los equipos, que lograrán, al final de esta fase, tener un dossier de información, muy representativo, de todas las conclusiones alcanzadas en torno al conflicto.</p>						
<b>MÚSICA</b>						
<p><b>2. Analizamos el vídeo de Informe Semanal en clase de Música</b></p> <p>a) Se visionará un video que contiene 4 secciones. Este ya ha sido visto por el alumnado en la en clase de CSG (<b>Enlace 5</b>). Después de cada fragmento el video se detendrá para trabajar, en pequeños grupos, las cuestiones (5 min para cada fragmento, total, 40 minutos).</p> <p>b) Dado que, en la versión original, el documental de Informe Semanal no tiene banda sonora, se analizará, con ayuda del Documento de apoyo (<b>Enlace 6</b>), el efecto que la música tiene sobre la imagen, haciendo una comparativa entre los fragmentos sin música y con música. Entre todos se deberá llegar al menos a las tres conclusiones que se detallan al final del Documento de apoyo: carácter de la música,</p>	SMUS04C09	Respuestas y conclusiones al DOC2	5ª	Pequeños grupos y Gran Grupo	<a href="#">Enlace 5 – Actividad 2</a> <a href="#">Enlace 6 – Actividad 2</a>	Aula música Académico y profesional

Secuencia de actividades	Cod. CE	Productos / instrumentos de evaluación	Sesiones	Agrupamientos	Recursos	Espacios / Contextos
instrumentos o músicas elegidas y el ritmo de las imágenes y la música (15 minutos).						

Secuencia de actividades	Cod. CE	Productos / instrumentos de evaluación	Sesiones	Agrupamientos	Recursos	Espacios / Contextos
<b>CIENCIAS SOCIALES</b>						
<p><b>3. Comenzamos la crónica audiovisual</b></p> <p>Con toda la información recopilada, los grupos construirán un <b>relato histórico, de alrededor de 500 palabras</b> (ejemplo en la columna de recursos: <a href="#">Enlace7</a>), y seleccionarán imágenes y/o vídeos que correspondan con lo narrado (que en buena parte ya habrán incluido en el dossier). Para ello, se utilizará una única sesión de clase, partiendo del esquema de conclusiones. Por esta razón, cada grupo se comprometerá a continuar fuera del aula el trabajo que no haya culminado.</p> <p>En la siguiente sesión, cada grupo leerá el relato a los compañeros y compañeras, pero aún no mostrará las imágenes o videos, porque la selección definitiva la realizará más adelante en la clase de Música.</p>	<p>SCSG04C07</p> <p>SCSG04C09</p>	<p>Relato narrado</p>	<p>6ª y 7ª</p>	<p>Pequeños grupos</p>	<p>Ejemplo modelo relato histórico: <a href="#">Enlace 7 – Actividad 3</a></p>	<p>Aula Audiovisuales</p> <p>Aula medusa</p> <p>Aula de grupo</p> <p>Académico y profesional</p>
<b>LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</b>						
<p><b>4. La voz de los reportajes</b></p> <p>En <b>Lengua Castellana y Literatura</b> se desarrollará la locución del reportaje. Hay que tener en cuenta que en la materia de Ciencias Sociales ya habrán realizado la búsqueda y síntesis de información sobre el conflicto. El relato escrito servirá como punto de partida para la locución, pero el alumnado, en varias sesiones, desarrollará algunas actividades antes de realizarla. En la primera sesión:</p> <p>a) Verán con atención dos videos distintos en <i>YouTube</i>, (aprox. 3 min. cada uno), sobre <i>Mayo del 68</i> (<a href="#">Enlaces 8 y 9</a>). Se ha elegido un conflicto distinto al planteado desde Ciencias Sociales, porque se trata de analizar la locución de los reportajes, y no de ahondar más en el tema de la Caída del Muro. En el primero no hay locución, contiene únicamente imágenes fijas, se mantiene una misma pieza musical a lo largo de toda su duración y se suceden textos, primero en movimiento, luego fijos en la imagen, que intentan explicar lo sucedido. En el segundo, se alternan vídeos e imágenes, la locución del periodista con las voces originales de algunos protagonistas, unas pocas palabras clave aparecen escritas en la pantalla, y la música va cambiando a medida que avanza el pequeño reportaje.</p> <p>b) Se procederá a un análisis en los grupos de trabajo, con la ayuda de la ficha (<a href="#">Enlace 10</a>), para afianzar las claves importantes en la locución del reportaje (conectores, velocidad, fluidez, corrección...). El segundo video (<i>locutado</i>) se pasará dos veces, y el alumnado conocerá de antemano las cuestiones que debe debatir y responder en grupo.</p>		<p>Ficha de análisis de los videos</p> <p>(actividad posibilitadora, no evaluable)</p> <p>Coloquio</p>	<p>8ª</p>	<p>Pequeños grupos</p>	<p><a href="#">Enlace 8 – Actividad 4</a></p> <p><a href="#">Enlace 9 – Actividad 4</a></p> <p><a href="#">Enlace 10 - Actividad 4</a></p> <p>Cañón o pizarra digital</p>	<p>Aula audiovisuales</p> <p>Aula medusa</p> <p>Aula de grupo</p> <p>Académico y profesional</p>

Secuencia de actividades	Cod. CE	Productos / instrumentos de evaluación	Sesiones	Agrupamientos	Recursos	Espacios / Contextos
c) Posteriormente, se realizará el coloquio, en el que todos los grupos expondrán las conclusiones alcanzadas a través de un portavoz.						
<b>MÚSICA</b>						
<p><b>5. Analizamos un vídeo con música.</b></p> <p>Se analizará la música del vídeo 2 (<a href="#">Enlace 11</a>) de clase de Lengua (con ayuda del DOC4: <a href="#">Enlace 12</a>). De esta manera, se extraerán algunas conclusiones que podrán servir para emplearlas en el montaje final. En la última parte de la sesión, se mostrará la hoja de Excel del profesorado (DOC4 profesorado: <a href="#">Enlace 13</a>) como modelo de organización/planificación del montaje audiovisual.</p>	SMUS04C09	Respuestas al DOC4 alumnado	9ª	Pequeños grupos Gran grupo	<a href="#">Enlace 11 – Actividad 5</a> <a href="#">Enlace 12 – Actividad 5</a> <a href="#">Enlace 13 – Actividad 5</a>	Aula música Académico y profesional
<b>LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</b>						
<p><b>6. ¿Es fácil la labor de locución?</b></p> <p>En la segunda sesión de Lengua, se centrarán en transferir el relato de la Caída del Muro de Berlín, escrito en la clase de Ciencias Sociales, a un texto adecuado para ser <i>locutado</i> en el reportaje. Para ello, utilizarán como recurso algún software convertidor de texto en voz, (<i>Balabolka</i>. <a href="#">Enlace 16</a>, <i>Voki</i>: <a href="#">Enlace 15</a>...). Será conveniente que el programa elegido pueda convertir el texto en diferentes dialectos del español (castellano y otras variedades del español latino). Y también seá útil que el software permita insertar todo el texto del relato (de unas 500 palabras), para poder escucharlo convertido, en su globalidad. Si esta segunda característica no fuera posible, podría dividirse el texto en párrafos más pequeños sin romper su sentido. Este será un recurso excelente para una actividad en la que los alumnos y las alumnas deberán llegar a las siguientes conclusiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los signos de puntuación, en un texto escrito, son imprescindibles, para dar cuenta de las pausas y entonaciones que este tendría en la cadena hablada. Si el texto no está bien puntuado, su locución no será correcta.</li> <li>Hay aspectos erróneos de la cohesión textual, que son más fácilmente identificables cuando el texto se oraliza, porque, al no existir párrafos, se hace aún más necesario un uso adecuado de marcadores discursivos, que ayuden a la comprensión del sentido del texto (ver <a href="#">Enlace 17</a>). Además, se perciben, de manera más clara, las reiteraciones léxicas, con lo cual es preciso usar sinónimos o pronombres, para la sustitución y la recurrencia, como mecanismos de referencia interna en el discurso. En fin, también será más sencillo localizar los problemas de correlación entre tiempos verbales, en caso de que se hubieran producido errores en el escrito inicial.</li> </ul>	SLCL04C10	<p>Textos convertidos a voz grabados</p> <p>Texto final con modificaciones</p> <p>Ficha análisis texto: para locución sobre el relato “La Caída del Muro de Berlín” (realizado en la clase de Ciencias Sociales)</p>	10ª y 11ª	Pequeños grupos	<p><i>Software</i>            conversor texto a voz con diferentes variantes dialectales del español:  <a href="#">Enlace 14 – Actividad 6</a>  <a href="#">Enlace 15 – Actividad 6</a>            Texto sobre el conflicto realizado en Ciencias Sociales  <a href="#">Enlace 16 – Actividad 6</a>  <a href="#">Enlace 17 - Actividad 6</a> (opcional)</p>	Aula audiovisuales Aula medusa Aula de grupo Académico y profesional

Secuencia de actividades	Cod. CE	Productos / instrumentos de evaluación	Sesiones	Agrupamientos	Recursos	Espacios / Contextos
<ul style="list-style-type: none"> <li>Por último, es importante que el alumnado analice que, la diversidad dialectal del español (entre ella la norma culta canaria) no implica incorrecciones y que, si el texto es adecuado, <i>locutarlo</i> con uno u otro acento no variará el grado de perfección lingüística y comunicativa del mismo. Con ellos, garantizaremos que supere posibles prejuicios en torno al acento canario, para las locuciones y que se sienta, por tanto, mucho más seguro frente al cometido.</li> </ul> <p>El procedimiento será el siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Seleccionarán, en el programa elegido, el idioma español y copiarán el texto del artículo redactado en Ciencias Sociales. Lo escucharán con varias de las voces dialectales (al menos dos) que ofrezca el programa, para captar diferencias entre variantes geográficas. Durante este proceso, cumplimentarán la ficha de análisis (Doc5: <b>Enlace 16</b>) de los recursos, que pretende que fijen la atención en todos los aspectos comentados anteriormente. Además, <b>grabarán y enviarán el resultado, con cualquiera de las variantes dialectales escuchadas, al profesor o profesora, por correo electrónico.</b></li> <li>Reescribirán el texto con las modificaciones oportunas: signos de puntuación, marcadores, mecanismos de sustitución, recurrencia... Volverán a hacer la prueba con el mismo procedimiento y n la misma variedad dialectal que seleccionaron para el anterior. Cuando crean que está totalmente listo, <b>enviarán la nueva versión al profesor o profesora.</b> Además aprovecharán para elegir un título impactante, que refleje el contenido y la perspectiva con la que han abordado el análisis del conflicto, cuyo resultado es el texto final del reportaje.</li> </ol>						
<b>LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</b>						
<p><b>7. ¡Ensayamos!</b></p> <p>Una vez redactado el texto definitivo, los alumnos y las alumnas, de manera individual, locutarán el texto, como si de periodistas se trataran. En la grabación definitiva para el reportaje (actividad 9) se repartirán el texto, pero no en esta fase de la tarea, en que cada uno leerá completo el texto del grupo, para grabarlo individualmente. Para ello, harán uso de cualquier <i>teleprompter on line</i> (también existen aplicaciones para tableta o <i>smartphone</i>).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Leerán la ficha de orientación del trabajo y prepararán el <i>teleprompter</i> con el texto definitivo para la locución (<b>Enlace 18</b>).</li> <li>Ejercitarán la fluidez verbal con ayuda de los trabalenguas de la ficha de apoyo (<b>Enlace 19</b>).</li> </ol>	SLCL04C03	<p>Grabación individual con <i>teleprompter</i></p> <p>Ficha individual Autoevaluación grabación con <i>teleprompter</i></p>	12ª y 13ª	Individual	<p><i>Teleprompter on line</i> o en aplicación para tableta o <i>smartphone</i></p> <p><a href="#">Enlace 18 – Actividad 7</a></p> <p><a href="#">Enlace 19 - Actividad 7</a></p> <p>Grabadora (o <i>Smartphone</i>)</p> <p><a href="#">Enlace 20 – Actividad 7</a></p>	<p>Aula (al menos, un ordenador o tableta por pareja)</p> <p>Académico y profesional</p>

Secuencia de actividades	Cod. CE	Productos / instrumentos de evaluación	Sesiones	Agrupamientos	Recursos	Espacios / Contextos
c) Grabarán la locución completa del reportaje, con ayuda del <i>teleprompter</i> . d) Realizarán la ficha de autoevaluación de la grabación y la enviarán al profesor o profesora junto con la propia grabación ( <b>Enlace 20</b> ).						

Secuencia de actividades	Cod. CE	Productos / instrumentos de evaluación	Sesiones	Agrupamientos	Recursos	Espacios / Contextos
<b>MÚSICA</b>						
<p><b>8. Organizamos el texto y las imágenes/vídeos.</b> En esta actividad, usando el Doc10 como plantilla (<b>Enlace 21</b>), se seleccionarán:</p> <p>a) Imágenes para el texto: partiendo del texto, se decide qué imágenes y/o vídeos son los adecuados.</p> <p>b) Música para las imágenes del texto: una vez acabado el apartado anterior, se elegirá qué tipo de música sería el adecuado para cada instante. En el Doc10 (<b>Enlace 21</b>) hay algunas instrucciones y enlaces útiles.</p>	SMUS04C08 SMUS04C09	Maqueta proyecto audiovisual según DOC10	14ª y 15ª	Pequeños grupos	<p><a href="#">Enlace 21 - Actividad 8</a></p> <p>IMÁGENES DE CSG</p> <p>TEXTO DE LCL</p> <p>Ordenador conexión Internet</p> <p>Archivos de música</p>	Aula música Académico y profesional
<b>LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</b>						
<b>MÚSICA</b>						
<p><b>9. Grabamos la locución</b></p> <p>a) Cada grupo grabará en el aula de Música y con ayuda del software adecuado (<i>Audacity, Windows Movie Maker</i>, etc) su locución, previamente ensayada en clase de LCL (se repartirán el texto entre los integrantes del grupo). (1)</p> <p>b) Una vez grabada, se editarán los ruidos para mejorarla.</p> <p>Nota: la grabación se realizará en el ámbito de la clase de Música, pero constituirá un instrumento de evaluación para el criterio 3 de Lengua.</p>	SLCL04C03	Locución grabada	16ª	Pequeños grupos	Ordenador con programas ( <i>Audacity, Windows Movie Maker</i> , etc)	Aula música Académico y profesional
<b>MÚSICA</b>						
<p><b>10. Sincronizamos imagen, texto y música. MONTAJE</b> Con el guion obtenido en la actividad 9, se sincronizarán todos los elementos con el programa de vídeo (<i>iMovie o Windows Movie Maker</i>)</p> <p>a) Se ajustarán las imágenes al texto.</p> <p>b) Se ajustará la música a las imágenes y el texto.</p> <p>c) Se renderizará/exportará el vídeo final.</p>	SMUS04C08	Vídeo como producto final	17ª, 18ª y 19ª (2)	Pequeños grupos	Software edición vídeo (WMM o iMovie)	Aula música o Informática Académico y profesional
<b>MÚSICA</b>						
<p><b>11. Compartimos el resultado final.</b> Por grupos los alumnos proyectarán su vídeo y se explicarán las decisiones tomadas.</p> <p>a) Cada grupo proyectará su vídeo.</p> <p>b) Cada grupo expondrá el proceso seguido de forma justificada.</p> <p>c) En gran grupo, se comentará cuáles son los aspectos más destacados y los mejorables.</p>	SMUS04C09	Cine fórum debate	20ª y 21ª	Gran Grupo y pequeño grupo	<p>Cañón, ordenador y altavoces</p> <p><a href="#">Enlace 22 - Actividad 11</a></p>	Aula música Académico y profesional

Secuencia de actividades	Cod. CE	Productos / instrumentos de evaluación	Sesiones	Agrupamientos	Recursos	Espacios / Contextos
--------------------------	---------	--	----------	---------------	----------	----------------------

### REFERENCIAS, COMENTARIOS Y OBSERVACIONES

#### Referencias bibliográficas y bibliografía-web:

Enlace 1 – Actividad 1: [Informe Semanal. La Puerta de la Libertad](http://www.rtve.es/alcanta/videos/informe-semanal/informe-semanal-1989-caida-del-muro-berlin/625408/), [en línea]. RTVE.es: 11 noviembre 1989. Dirección URL: <<http://www.rtve.es/alcanta/videos/informe-semanal/informe-semanal-1989-caida-del-muro-berlin/625408/>> 19 minutos>. [Consulta: 28 abril 2014].

Enlace 3 – Actividad 1: [Ocaña Aybar J.C. De la guerra fría al nuevo orden internacional](http://roble.pntic.mec.es/cgee0016/4esohistoria/quincena10/index_quincena10.htm), [en línea]. Cidead: 2010. Dirección URL: <[http://roble.pntic.mec.es/cgee0016/4esohistoria/quincena10/index\\_quincena10.htm](http://roble.pntic.mec.es/cgee0016/4esohistoria/quincena10/index_quincena10.htm)>. [Consulta: 28 abril 2014].

Enlace 4 – Actividad 1: [Especiales EL MUNDO. El muro que dividió Europa](http://www.elmundo.es/especiales/2001/08/internacional/muroberlin/caida/), [en línea]. ELMundo.es. Dirección URL: <<http://www.elmundo.es/especiales/2001/08/internacional/muroberlin/caida/>>. [Consulta: 28 abril 2014].

Enlace 5 – Actividad 2: [Informe Semanal. La Puerta de la Libertad](http://vimeo.com/70993100), [en línea]. Vimeo: Hänisch D. 25 julio 2013. Dirección URL: <<http://vimeo.com/70993100>>. [Consulta: 28 abril 2014].

Enlace 7 – Actividad 3: [Galvis V. La caída del muro de Berlín](http://www.monografias.com/trabajos12/lacaida/lacaida.shtml), [en línea]. Monografias.com: 11 mayo 2003. Dirección URL: <<http://www.monografias.com/trabajos12/lacaida/lacaida.shtml>>. [Consulta: 28 abril 2014].

Enlace 8 – Actividad 4: [Benavent F. Mayo Francés 1968](http://www.youtube.com/watch?v=qkLLDz8Le6w), [en línea]. YouTube: 11 mayo 2008. Dirección URL: <<http://www.youtube.com/watch?v=qkLLDz8Le6w>>. [Consulta: 28 abril 2014].

Enlace 9 – Actividad 4: [Bonne Compagnie. 1968, Un mundo en convulsión](http://www.youtube.com/watch?v=De44l6ltwE), [en línea]. YouTube: manuelhm21. 6 marzo 2011. Dirección URL: <<http://www.youtube.com/watch?v=De44l6ltwE>>. [Consulta: 28 abril 2014].

Enlace 11 – Actividad 5: [Bonne Compagnie. 1968, Un mundo en convulsión. Análisis del video mayo del 68](http://vimeo.com/70990351), [en línea]. Vimeo: Hänisch D. 24 julio 2013. Dirección URL: <<http://vimeo.com/70990351>>. [Consulta: 28 abril 2014].

Enlace 14 – Actividad 6: [Oddcast Inc. Voki create](http://www.voki.com/), [en línea]. Voki.com: 2014. Dirección URL: <<http://www.voki.com/>>. [Consulta: 28 abril 2014].

Enlace 15 – Actividad 6: [Morozov I. Balabolka \(versión 2.09\) español](http://www.cross-plus-a.com/es/balabolka.htm), [en línea]. Cross+A. Balabolka: 2014. Dirección URL: <<http://www.cross-plus-a.com/es/balabolka.htm>>. [Consulta: 28 abril 2014].

Enlace 23.- Observaciones: [RSSolo4Spanish.zip](http://depositfiles.com/files/6214111), [archivo en línea], Depositfiles.com. Dirección URL: <<http://depositfiles.com/files/6214111>>. [Consulta: 28 abril 2014].

#### Observaciones y recomendaciones de los autores y autoras para la puesta en práctica:

- Como conversor de texto a audio se puede utilizar el Voki (**Enlace 14**), si bien, es necesario tener en cuenta que tiene límite de caracteres (por lo que habría de dividir el texto en fragmentos para su análisis y mejora) y que se necesita conexión a Internet. Su gran ventaja es que tiene una amplia selección previa de voces dialectales.
  - También hay otros programas como el Balabolka (**Enlace 15**), gratuito y portable (no hace falta instalarlo), que se puede bajar desde la web, pero no es necesario estar conectado a Internet para usarlo. Además, no tiene la limitación de cantidad de caracteres. Usa las voces instaladas en el propio Windows y, por otra parte, se pueden instalar otras voces, que se bajan desde un link en la página web de esta aplicación (ver dicho link en **Enlace 23**), aunque, hay que buscar y seleccionar aquellas con los distintos dialectos del español.
- (1) MÚSICA: La Consejería de Educación ha puesto a disposición del profesorado manuales de los programas más usuales para este tipo de trabajos. Son programas de fácil manejo y muy intuitivos. Es importante que haya silencio durante las grabaciones, y quizás sería recomendable organizar las mismas en un orden y con un tiempo limitado, para que contengan la menor cantidad de ruidos posibles y la locución esté “limpia” de sonidos.
  - (2) MÚSICA: puede ser necesario añadir una sesión más para explicar el software, si el alumnado no lo conoce.

Secuencia de actividades	Cod. CE	Productos / instrumentos de evaluación	Sesiones	Agrupamientos	Recursos	Espacios / Contextos
<b>Propuesta y comentarios de los usuarios/as:</b>						