



“Feria de la Ciencia”

DATOS TÉCNICOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE			IDENTIFICACIÓN
Autores/as: Luis Ángel Blanco Fernández, A. Yanira Duque Hernández, María Nila Pérez Francisco, María Rosario Pérez Mesa y Roberto Viñas Villa			
Etapa: Primaria	CURSO: 4º	Áreas: Conocimiento del medio, Educación Artística, Lengua Castellana y Literatura, Lengua extranjera Inglés y Matemáticas.	Tipo: Aprendizaje basado en proyectos

Justificación de la propuesta y relación con el PE y otros planes, programas y proyectos del centro:

Con esta situación de aprendizaje integrada, el alumnado dinamizará y participará en la Feria de las Ciencias que se celebrará en su centro, potenciando así la divulgación y la comunicación de la ciencia a toda la comunidad educativa. Para ello el alumnado realizará experimentos científicos, que explicará oralmente a los visitantes de la feria, tanto en castellano como en inglés, elaborará un tríptico para facilitar la comprensión de los distintos experimentos, planos del centro con la localización de los diferentes experimentos y el cartel de la feria para darle difusión.

El desarrollo de la situación de aprendizaje favorecerá un aprendizaje holístico en el que el alumnado aprenderá haciendo, construirá aprendiendo, desarrollará la creatividad y reflexionará sobre su propio aprendizaje en un ambiente cooperativo y colaborativo.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Criterio/os de evaluación	Criterios de calificación				CCBB							
	Insuficiente (1-4)	Suficiente/bien (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)	1	2	3	4	5	6	7	8
<p>PCMS04C10. Obtener información relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, hacer predicciones sobre sucesos naturales y sociales, integrando datos de observación directa e indirecta a partir de la consulta de fuentes básicas y comunicando el proceso seguido y los resultados obtenidos oralmente o por escrito en papel o soporte digital.</p> <p>Este criterio trata de verificar la capacidad del alumnado para establecer conjeturas, tanto respecto de sucesos que ocurren de una forma natural como de los que ocurren cuando se provocan a través de un experimento o una experiencia, valorándose más la coherencia de los razonamientos que el acierto. Asimismo se pretende que constatar si son capaces de reconocer cuándo una idea es falsa. Se prestará especial atención a la comunicación oral y escrita de resultados, que debe acompañarse de imágenes, tablas, gráficos, esquemas, resúmenes, etc., así como a la presentación ordenada y clara en papel o soporte digital.</p>	<p>Realiza búsquedas de información en distintas fuentes y soportes con dificultad sin conseguir el objetivo, aunque se le guíe, por lo que comete errores importantes al planificar y realizar tareas sobre hechos o fenómenos en las que debe integrar datos de observación directa e indirecta. Hace conjeturas impropias sobre sucesos, causas y consecuencias de lo que observa y conoce. Expone, con imprecisiones, los resultados obtenidos de forma oral y escrita, con escasas habilidades comunicativas, acompañándose de algunas imágenes a veces inapropiadas, esquemas, resúmenes etc., a menudo con errores. Formula conclusiones incoherentes acerca de los problemas planteados</p>	<p>Realiza búsquedas guiadas de información en fuentes y soportes muy sencillos para la planificación y realización de tareas elementales, con instrucciones básicas, sobre hechos o fenómenos integrando datos simples de observación directa e indirecta. Hace conjeturas sobre sucesos, causas y consecuencias de lo que observa y conoce. Comunica, con cierta dificultad, los resultados obtenidos de forma oral y escrita, acompañándose de algunas imágenes, esquemas, resúmenes etc. Formula conclusiones acerca de los problemas planteados</p>	<p>Realiza búsquedas guiadas de información en distintas fuentes y soportes para la planificación y realización de tareas sobre hechos o fenómenos integrando datos de observación directa e indirecta. Hace conjeturas realistas sobre sucesos, causas y consecuencias de lo que observa y conoce. Comunica los resultados obtenidos de forma oral y escrita, acompañándose de algunas imágenes, esquemas, resúmenes etc. Formula conclusiones acerca de los problemas planteados</p>	<p>Busca y selecciona información de forma guiada utilizando distintas fuentes y soportes sobre hechos o fenómenos integrando datos de observación directa e indirecta. Establece suposiciones sobre sucesos naturales y sociales a partir de la consulta de fuentes básicas. Comunica con cierta corrección los resultados obtenidos de forma oral y escrita acompañándose de imágenes, tablas, esquemas, resúmenes etc., reflexionando sobre el propio proceso de aprendizaje. Formula conclusiones y explicaciones posibles acerca de los problemas planteados</p>	CCL	CM	CIMF	TICD	CSC	CCA	CAA	AIP

Criterio/os de evaluación	Criterios de calificación				CCBB							
	Insuficiente (1-4)	Suficiente/bien (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)	1	2	3	4	5	6	7	8
<p>PLCL04C02. Expresarse de forma oral mediante textos que presenten de manera coherente ideas, hechos y vivencias, empleando un vocabulario adecuado, no discriminatorio, identificando algunas peculiaridades del español de Canarias.</p> <p>Este criterio debe evaluar la competencia de los niños y las niñas para expresarse de forma coherente en diversas situaciones para comunicar conocimientos y opiniones, usando el vocabulario, las fórmulas lingüísticas, la entonación y la pronunciación adecuados y reconociendo algunos rasgos fónicos y muestras representativas del léxico del español de Canarias.</p> <p>Se trata de valorar si los escolares son capaces de comunicar oralmente y con coherencia hechos y conocimientos relacionados con la vida del aula, así como la capacidad para relacionarse de forma armónica con los demás, incluyendo la habilidad para iniciar y sostener una conversación.</p>	<p>Se expresa oralmente con dificultad presentando de forma incoherente ideas, hechos, vivencias, conocimientos y opiniones con un vocabulario no discriminatorio.</p> <p>Adecua de manera poco consecuente su registro lingüístico a las diversas situaciones de comunicación (exposiciones orales, reflexiones en voz alta sobre su aprendizaje, inicia y sostiene diálogos con compañeros y adultos, asambleas, debates, grupos cooperativos...) que se producen en el aula, sin aceptar las opiniones diferentes a la suya para llegar a acuerdos y para establecer relaciones sociales armónicas.</p> <p>Reconoce y respeta pocas veces, aunque sea por indicación ajena, en sus intervenciones las fórmulas lingüísticas, la entonación, la pronunciación adecuada, y algunos rasgos fónicos y muestras representativas del léxico del español de Canarias.</p>	<p>Se expresa oralmente con sencillez presentando de forma coherente ideas, hechos, vivencias, conocimientos y opiniones con un vocabulario no discriminatorio.</p> <p>Adecua con frecuencia progresiva su registro lingüístico a las diversas situaciones de comunicación (exposiciones orales, reflexiones en voz alta sobre su aprendizaje, inicia y sostiene diálogos con compañeros y adultos, asambleas, debates, grupos cooperativos...) que se producen en el aula, respetando progresivamente opiniones diferentes a la suya para establecer relaciones sociales armónicas.</p> <p>Reconoce y respeta generalmente en sus intervenciones las fórmulas lingüísticas, la entonación, la pronunciación adecuada, y algunos rasgos fónicos y muestras representativas del léxico del español de Canarias.</p>	<p>Se expresa oralmente con claridad presentando de forma coherente ideas, hechos, vivencias, conocimientos y opiniones con un vocabulario no discriminatorio.</p> <p>Adecua generalmente su registro lingüístico a las diversas situaciones de comunicación (exposiciones orales, reflexiones en voz alta sobre su aprendizaje, inicia y sostiene diálogos con compañeros y adultos, asambleas, debates, grupos cooperativos...) que se producen en el aula, aceptando generalmente opiniones diferentes a la suya para establecer relaciones sociales armónicas.</p> <p>Reconoce y respeta frecuentemente en sus intervenciones las fórmulas lingüísticas, la entonación, la pronunciación adecuada, y algunos rasgos fónicos y muestras representativas del léxico del español de Canarias.</p>	<p>Se expresa oralmente con mucha claridad presentando de forma coherente ideas, hechos, vivencias, conocimientos y opiniones con un vocabulario no discriminatorio.</p> <p>Adecua correctamente su registro lingüístico a las diversas situaciones de comunicación (exposiciones orales, reflexiones en voz alta sobre su aprendizaje, inicia y sostiene diálogos con compañeros y adultos, asambleas, debates, grupos cooperativos...) que se producen en el aula, mostrando interés por hacer aportaciones de valor al grupo y por establecer relaciones sociales armónicas.</p> <p>Reconoce y respeta casi siempre en sus intervenciones las fórmulas lingüísticas, la entonación, la pronunciación adecuada, y algunos rasgos fónicos y muestras representativas del léxico del español de Canarias.</p>	CCL	CM	CIMF	TICD	CSC	CCA	CAA	AIP

Criterio/os de evaluación	Criterios de calificación				CCBB							
	Insuficiente (1-4)	Suficiente/bien (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)	1	2	3	4	5	6	7	8
<p>PLCL04C06. Redactar, reescribir y resumir diferentes textos significativos en situaciones cotidianas y escolares, de forma ordenada y adecuada, utilizando la planificación y revisión de los textos, cuidando las normas gramaticales y ortográficas y los aspectos formales, tanto en soporte papel como digital.</p> <p>Se trata de evaluar la capacidad del alumnado para redactar los textos propios de las relaciones interpersonales en el aula –cartas, normas de convivencia, avisos, solicitudes–, así como otros propios de los medios de comunicación social, referidos a hechos próximos a su experiencia. De manera especial se debe evaluar la capacidad para elaborar textos que permiten progresar en la autonomía para aprender: resúmenes, descripciones o explicaciones. En el ámbito literario, se evaluará la capacidad para recrear, imitar poemas o relatos utilizando determinados recursos como la rima o el ritmo, de manera intuitiva, en los poemas. Este criterio ha de verificar que la producción de textos escritos se realiza de acuerdo con los pasos propios de este proceso (planificación, escritura del texto, revisión) y que valora la utilidad de seguirlos para lograr un texto más completo y adecuado a la intención comunicativa. En todos los escritos, se evaluará el uso de las normas ortográficas básicas: reglas ortográficas para las palabras de uso frecuente, acentuación (agudas, llanas y esdrújulas), principales signos de puntuación, así como la presentación clara, limpia y ordenada. En estos procesos conviene evaluar la habilidad en el uso de los medios informáticos para elaborar y presentar textos.</p>	<p>Redacta con frecuentes incorrecciones, incluso con ayuda de modelos dados, textos que no satisfacen sus necesidades personales o sociales de comunicación en el aula referidos a hechos próximos a su experiencia personal (cartas, normas de convivencia, avisos, solicitudes, etc.). No sigue o lo hace de manera infrecuente el proceso de escritura: planificación en partes no discernibles, escritura y revisión del texto inapreciable aunque sea guiada por pautas simplificadas.</p> <p>Respeto muy rara vez, aunque se le indiquen, las normas ortográficas básicas: reglas ortográficas para las palabras de uso muy frecuente, acentuaciones simples de palabras repasadas en el aula, principales signos de puntuación, con una presentación poco limpia y desordenada. No hace uso de editores de texto</p> <p>Elabora rara vez, de manera inacabada y solo si se le solicita, textos propios de la vida escolar para mejorar su aprendizaje (pequeños resúmenes, esquemas, mapas conceptuales, descripciones o explicaciones, etc).</p> <p>Recrea con dificultad, aunque sea de manera sencilla, poemas y relatos muy repetidos en el aula utilizando pocos recursos de estilo señalados claramente como la rima o el ritmo.</p>	<p>Redacta con corrección textos sencillos relacionados con sus necesidades personales o sociales de comunicación en el aula referidos a hechos próximos a su experiencia personal (cartas, normas de convivencia, avisos, solicitudes, etc.). Sigue, de manera guiada, el proceso de escritura: planificación en varias partes, escritura y revisión del texto mediante pautas sencillas.</p> <p>Respeto de manera inconstante las normas ortográficas básicas: reglas ortográficas para las palabras de uso muy frecuente, acentuaciones sencillas de palabras de uso común en el aula, principales signos de puntuación, con una presentación limpia aunque no del todo ordenada, tanto en papel como mediante el uso básico de editores de texto.</p> <p>Elabora, de manera sencilla, textos propios de la vida escolar para guiar su aprendizaje (pequeños resúmenes, esquemas, mapas conceptuales, descripciones o explicaciones, etc.).</p> <p>Recrea con espontaneidad poemas y relatos muy conocidos utilizando de manera guiada algunos recursos de estilo como la rima o el ritmo.</p>	<p>Redacta con eficacia textos relacionados con sus necesidades personales o sociales de comunicación en el aula referidos a hechos próximos a su experiencia personal (cartas, normas de convivencia, avisos, solicitudes, etc.), con intención comunicativa clara. Sigue con frecuencia las pautas del proceso de escritura: planificación en categorías establecidas por sí mismo con una jerarquía de ideas sencilla, escritura y revisión atenta del texto.</p> <p>Respeto generalmente las normas ortográficas básicas: reglas ortográficas para las palabras de uso frecuente, acentuaciones de palabras conocidas, principales signos de puntuación, así como la presentación limpia y ordenada, tanto en papel como mediante el uso eficaz de editores de texto</p> <p>Elabora frecuentemente textos propios de la vida escolar para la mejora de su aprendizaje (pequeños resúmenes para recordar información, esquemas, mapas conceptuales, descripciones o explicaciones, elaboración de apuntes, etc.).</p> <p>Recrea con facilidad poemas y relatos conocidos, utilizando de manera mimética recursos de estilo como la rima o el ritmo.</p>	<p>Redacta con soltura textos originales relacionados con sus necesidades personales o sociales de comunicación en el aula referidos a hechos próximos a su experiencia personal (cartas, normas de convivencia, avisos, solicitudes, etc.), con adecuación al contexto y conciencia de su intención comunicativa. Sigue en orden las fases del proceso de escritura: planificación en partes bien marcadas respetando un esquema jerarquizado, escritura esmerada y revisión autónoma de texto.</p> <p>Respeto cuidadosamente las normas ortográficas básicas: acentuación (agudas, llanas y esdrújulas), principales signos de puntuación, así como la presentación muy clara, limpia y ordenada, tanto en papel como mediante el uso ágil de editores de texto.</p> <p>Elabora por iniciativa personal textos propios de la vida escolar con la conciencia del valor para la mejora de su aprendizaje (pequeños resúmenes para recordar información, esquemas, mapas conceptuales, descripciones o explicaciones, reelaboración de apuntes, etc).</p> <p>Recrea con originalidad poemas y relatos, utilizando de manera intuitiva recursos de estilo como la rima o el ritmo.</p>	CCL	CM	CIMF	TICD	CSC	CCA	CAA	AIP

Criterio/os de evaluación	Criterios de calificación				CCBB							
	Insuficiente (1-4)	Suficiente/bien (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)	1	2	3	4	5	6	7	8
<p>PMAT04C05. Obtener información puntual y describir una representación espacial (croquis, plano, maqueta...) tomando como referencia objetos familiares; y utilizar las nociones básicas de movimientos para describir y comprender situaciones de la vida cotidiana, y para valorar expresiones artísticas.</p> <p>Este criterio pretende evaluar capacidades del alumnado de orientación y representación espacial, teniendo en cuenta tanto el lenguaje utilizado como la representación en el plano de objetos y contextos cercanos, valorando la utilización de propiedades geométricas (alineamiento, paralelismo, perpendicularidad...) como elementos de referencia para describir situaciones espaciales. Asimismo, se pretende apreciar la adecuada utilización de los movimientos en el plano tanto para emitir y recibir informaciones sobre situaciones cotidianas como para identificar y reproducir manifestaciones artísticas que incluyan simetrías y traslaciones.</p>	<p>Obtiene pocas veces información puntual muy evidente, describe de manera parcial e incompleta y realiza muy pegado al modelo y falto de detalles importantes, una representación espacial (croquis, plano, maqueta...) tomando como referencia objetos familiares y/o propiedades geométricas (alineamiento, paralelismo, perpendicularidad...) de espacios cercanos, conocidos o imaginarios de su entorno natural, social y familiar. Utiliza pocas nociones básicas de movimientos en el plano (delante/detrás, cerca/lejos, dentro/ fuera, derecha/izquierda, arriba/abajo...) tanto para emitir y recibir informaciones orales y escritas sencillas con dificultad y frecuentes incorrecciones, sobre situaciones cotidianas como para identificar y reproducir con ayuda del profesor/a manifestaciones artísticas sencillas que incluyan simetrías y traslaciones (cuadros, esculturas, monumentos, etc.) sin mostrar interés por ellas.</p>	<p>Obtiene información puntual evidente, describe con sencillez y realiza siguiendo un modelo y con los detalles elementales, una representación espacial (croquis, plano, maqueta...) tomando como referencia objetos familiares y/o propiedades geométricas (alineamiento, paralelismo, perpendicularidad...) de espacios cercanos, conocidos o imaginarios de su entorno natural, social y familiar. Utiliza algunas nociones básicas de movimientos en el plano (delante/detrás, cerca/lejos, dentro/fuera, derecha/izquierda, arriba/abajo...) tanto para emitir y recibir informaciones orales y escritas con corrección y sencillez, sobre situaciones cotidianas como para identificar y reproducir de forma guiada manifestaciones artísticas que incluyan simetrías y traslaciones (cuadros, esculturas, monumentos, etc.) mostrando interés por ellas.</p>	<p>Obtiene información puntual solicitada, describe correctamente y realiza partiendo de sus propias vivencias y experiencias y con los detalles básicos, una representación espacial (croquis, plano, maqueta...) tomando como referencia objetos familiares y/o propiedades geométricas (alineamiento, paralelismo, perpendicularidad...) de espacios cercanos, conocidos o imaginarios de su entorno natural, social y familiar. Utiliza generalmente las nociones básicas de movimientos en el plano (delante/detrás, cerca/lejos, dentro/ fuera, derecha/izquierda, arriba/abajo...) tanto para emitir y recibir informaciones orales y escritas con soltura y claridad, sobre situaciones cotidianas como para identificar y reproducir con cierta facilidad manifestaciones artísticas que incluyan simetrías y traslaciones (cuadros, esculturas, monumentos, etc.) mostrando interés y respeto por ellas.</p>	<p>Obtiene información puntual precisa, describe con soltura y realiza con autonomía, creatividad y los detalles importantes, una representación espacial (croquis, plano, maqueta...) tomando como referencia objetos familiares y/o propiedades geométricas (alineamiento, paralelismo, perpendicularidad...) de espacios cercanos, conocidos o imaginarios de su entorno natural, social y familiar. Utiliza siempre las nociones básicas de movimientos en el plano (delante/detrás, cerca/lejos, dentro/fuera, derecha/izquierda, arriba/abajo...) tanto para emitir y recibir informaciones orales y escritas con conciencia, soltura y mucha claridad, sobre situaciones cotidianas como para identificar y reproducir con mucha facilidad manifestaciones artísticas que incluyan simetrías y traslaciones (cuadros, esculturas, monumentos, etc.) valorándolas.</p>	CCL	CM	CIMF	TICD	CSC	CCA	CAA	AIP

Criterio/os de evaluación	Criterios de calificación				CCBB								
	Insuficiente (1-4)	Suficiente/bien (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)	1	2	3	4	5	6	7	8	
<p>PEAR04C06. Reconocer y usar de forma sencilla las posibilidades artísticas que nos ofrecen los medios audiovisuales y digitales.</p> <p>Este criterio comprobará si los alumnos y alumnas exploran los recursos digitales y audiovisuales reconociendo el uso del mundo sonoro, visual y del movimiento. Mediante el acercamiento a programas informáticos, archivos sonoros, materiales visuales y sistemas de grabación adaptados a su edad, se observará si los alumnos y alumnas juegan, crean y transmiten pequeñas composiciones artísticas.</p>	<p>Explora en el contexto escolar, sin mostrar interés, recursos digitales y audiovisuales, iniciándose con gran dificultad pese a contar con ayudas en el uso de programas informáticos, archivos sonoros, materiales visuales y sistemas de grabación adaptados a su edad disponibles en el aula y el centro, y juega, crea y transmite a través de ellos, de forma mecánica y de manera incompleta, pequeñas composiciones artísticas</p>	<p>Explora de forma guiada, en el contexto escolar, recursos digitales y audiovisuales, iniciándose progresivamente con ayuda en el uso de programas informáticos, archivos sonoros, materiales visuales y sistemas de grabación adaptados a su edad disponibles en el aula y el centro, y juega, crea y transmite, a través de ellos, siguiendo pautas y modelos pequeñas composiciones artísticas.</p>	<p>Explora, en diferentes contextos o ámbitos, recursos digitales y audiovisuales, iniciándose progresivamente en el uso de programas informáticos, archivos sonoros, materiales visuales y sistemas de grabación adaptados a su edad disponibles en el aula y el centro, y juega, crea y transmite ,a través de ellos, con intención creativa, pequeñas composiciones artísticas</p>	<p>Explora de forma autónoma, en diferentes contextos o ámbitos, recursos digitales y audiovisuales, iniciándose progresivamente con bastante facilidad en el uso de programas informáticos, archivos sonoros, materiales visuales y sistemas de grabación adaptados a su edad disponibles en el aula y el centro, y juega, crea y transmite ,a través de ellos, de manera autónoma y con intención creativa, pequeñas composiciones artísticas</p>	CCL	CM	CIMF	TICD	CSC	CCA	CAA	AIP	

Criterio/os de evaluación	Criterios de calificación				CCBB								
	Insuficiente (1-4)	Suficiente/bien (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)	1	2	3	4	5	6	7	8	
<p>PLNT04CO4. Escribir, tanto en soporte papel como digital, a partir de modelos trabajados previamente y con una finalidad y formato determinados, frases y textos cortos de interés en situaciones cotidianas.</p> <p>Con este criterio se pretende valorar si los niños y las niñas son capaces de escribir en diferentes soportes, ya sean digitales o en papel, y a partir de modelos variados y sencillos y en situaciones de la vida cotidiana, diversos tipos de textos (notas, instrucciones o normas, cartas, carteles, folletos, cómics, o descripciones sencillas).</p> <p>Se verificará la capacidad de utilizar el modelo para producir un texto con cierto grado de autonomía, con coherencia en la información, cohesión y uso apropiado del léxico; asimismo, se tendrán en cuenta la adecuación del formato al tipo de texto, al soporte y al canal, la corrección ortográfica, la organización de la página y su presentación.</p>	<p>Reproduce y construye de forma escrita y con mucha dificultad aunque se le preste mucha ayuda y se le proporcionen modelos, notas, cartas, descripciones sencillas, frases y textos cortos en diferentes soportes y con una finalidad y formato determinados en distintas situaciones cotidianas, solicitando ayuda si es necesaria para elaborar los textos con coherencia, cohesión, el léxico apropiado...</p>	<p>Reproduce y construye de forma escrita y siguiendo modelos conocidos, notas, cartas, descripciones sencillas, frases y textos cortos en diferentes soportes y con una finalidad y formato determinados en distintas situaciones cotidianas, solicitando ayuda si es necesaria para elaborar los textos con coherencia, cohesión, el léxico apropiado...</p>	<p>Reproduce y construye de forma escrita y siguiendo modelos trabajados en el aula con bastante autonomía, notas, cartas, descripciones sencillas, frases y textos cortos de interés usando distintos soportes y con una finalidad y formato determinados en situaciones cotidianas y aplicando de forma guiada conocimientos ya trabajados relacionados con el uso apropiado del léxico, la coherencia, la cohesión...</p>	<p>Reproduce y construye de forma escrita, con cierto grado de autonomía, siguiendo modelos trabajados en el aula, notas, cartas, descripciones sencillas, frases y textos cortos de interés, usando distintos soportes y con una finalidad y formato determinados, en situaciones cotidianas, adecuando el formato del texto a un soporte y canal determinado, manteniendo una buena presentación y aplicando conocimientos ya adquiridos favorecedores de la coherencia, cohesión, uso apropiado del léxico...</p>	CCL	CM	CIMF	TICD	CSC	CCA	CAA	AIP	

Criterio/os de evaluación	Criterios de calificación				CCBB									
	Insuficiente (1-4)	Suficiente/bien (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)	1	2	3	4	5	6	7	8		
<p>PLNT04C01. Participar en interacciones orales dirigidas sobre temas conocidos en situaciones de comunicación predecibles, respetando las normas básicas del intercambio, como escuchar y mirar a quien habla, adoptando una actitud respetuosa ante las producciones propias y las de los demás. Se pretende constatar con este criterio si el alumnado es capaz de participar activamente en intercambios orales sencillos en situaciones cotidianas (pedir permiso, pedir en préstamo objetos de clase, localizar cosas o personas, hablar sobre el tiempo atmosférico o sobre gustos o habilidades...) o en simulaciones como representaciones, canciones, recitaciones..., usando elementos paralingüísticos (gestos, mímica, tono de voz...) así como elementos lingüísticos apropiados a la situación comunicativa.</p> <p>Se valorará el interés y entusiasmo por participar en intercambios orales en el aula, verificando si el niño o la niña actúa de forma planificada y colaborativa, respetando los turnos de palabra y escuchando con atención las intervenciones del resto de las personas. Se tendrá en cuenta la utilización de recursos no verbales para suplir carencias lingüísticas, así como la participación y la corrección de sus respuestas (lingüísticas y no lingüísticas) a la hora de manifestar la comprensión.</p>	<p>Participa de forma inconsistente y con dificultad en interacciones orales muy sencillas y dirigidas relacionadas con sus intereses más cercanos y a menudo muestra dificultades para respetar las normas básicas del intercambio lingüístico o para mostrar respeto ante las producciones de las demás personas aunque se le indique.</p> <p>Raramente usa elementos y recursos lingüísticos y paralingüísticos aunque sean muy básicos y de forma guiada para facilitar la comprensión y la expresión (interacción).</p>	<p>Participa, siguiendo un modelo dado, en interacciones orales muy dirigidas relacionadas con temas conocidos y muy cercanos a sus intereses y respeta en ocasiones, si se le indica, las normas básicas del intercambio lingüístico, mostrando una actitud respetuosa ante las producciones de las demás personas, con las indicaciones y apoyo del profesor.</p> <p>Con cierta frecuencia usa elementos y recursos lingüísticos y paralingüísticos básicos de forma guiada para mejorar la comprensión y la expresión (interacción).</p>	<p>Participa con iniciativa y cierta fluidez en interacciones orales sencillas y dirigidas relacionadas con temas conocidos y situaciones de comunicación predecibles y respeta habitualmente las normas básicas del intercambio lingüístico, mostrando, en la mayoría de los casos, una actitud respetuosa ante las producciones propias y de las demás personas.</p> <p>Hace un uso frecuente de los elementos y recursos lingüísticos y paralingüísticos trabajados en clase necesarios para suplir las carencias lingüísticas y mejorar la comprensión y la expresión (interacción).</p>	<p>Participa activamente y con soltura en interacciones orales dirigidas sobre temas conocidos y situaciones de comunicación predecibles (explicaciones, descripciones, diálogos...) y respeta siempre las normas básicas del intercambio lingüístico trabajadas en el aula, mostrando por iniciativa propia una actitud respetuosa ante las producciones propias y de las demás personas.</p> <p>Usa correctamente y de manera general los elementos y recursos lingüísticos y paralingüísticos trabajados en clase necesarios para suplir las carencias lingüísticas y mejorar la comprensión y la expresión (interacción).</p>	CCL	CM	CIMF	TICD	CSC	CCA	CAA	AIP		

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

El objetivo de esta actividad es la realización de una tarea final, para la que es necesario hacer previamente una investigación grupal. Se usará la metodología del aprendizaje basado en proyectos y se hará hincapié en el trabajo colaborativo. Rol del profesorado: Enseñanza no directiva

Las TIC serán un recurso importante en la metodología del aula, ya que facilita un enfoque de trabajo comunicativo, cooperativo y constructivista.

La investigación central de la actividad se llevará a cabo a través de una Webquest: actividad estructurada y guiada para la búsqueda de información en Internet, y que proporciona al alumnado una tarea bien definida, así como los recursos y las consignas que les permitan realizarlas.

Para facilitar la comprensión de esta tarea integrada incluido etiqueta de color en la fila de cada actividad. Las que aparecen con fondo blanco se refieren a varias áreas.	CMS	
	LCL	
	MAT	
	ING	
	ART	

CONCRECIÓN

Secuencia de actividades	Cod. CE	Productos / instrumentos de evaluación	Sesiones	Agrupamientos	Recursos	Espacios / Contextos
1. Video. a) El profesorado proyecta un vídeo de un experimento sencillo: <i>Experimento casero con globo y botella (con explicación)</i> . b) El profesorado va parando el vídeo y propicia un debate donde el que el alumnado hace conjeturas sobre lo que van viendo, lo que cree que va a ocurrir y la posible explicación de lo que ha visto. c) Al final del vídeo el profesorado hace hincapié en la explicación científica del experimento. d) El profesorado propicia un coloquio sobre experimentos, trucos o fenómenos curiosos que el alumnado conozca. e) El profesorado plantea la posibilidad de descubrir nuevos experimentos y llevarlos a la práctica. Estos experimentos se realizarán en pequeños grupos y serán presentados a la clase y al resto del centro en una Feria de las Ciencia.		Debate Coloquio	1ª	Gran grupo	Enlace 1 – Actividad 1 Proyector Ordenador o portátil <i>Rol docente: moderador, activador, facilitador de recursos, guía colóquio.</i>	Aula o Aula medusa/ Académico

Secuencia de actividades	Cod. CE	Productos / instrumentos de evaluación	Sesiones	Agrupamientos	Recursos	Espacios / Contextos
<p>2. Presentación de la tarea : Carteles</p> <p>a) El profesorado expone al alumnado que en el centro se va a realizar una Feria de la Ciencia y desde el área de Educación Artística se va a crear un cartel para dar difusión del evento a la comunidad educativa. Para crear el cartel el alumnado, por parejas, realizará los siguientes pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analizará carteles variados para determinar los elementos que componen un cartel. 2. Realizará un boceto experimentando con algunos de los elementos que configuran el lenguaje plástico. 3. Explorará recursos digitales como la herramienta GLOGSTER o Mural.ly para realizar la versión definitiva del cartel. <p>b) Al finalizar la creación de los carteles, el grupo clase votará el cartel que se utilizará en la difusión de la feria. [La participación en la actividad se puede hacer extensiva a la comunidad educativa].</p>				Gran grupo	<i>Rol docente: expositivo</i>	Aula/ Académico
<p>3. Formación de las parejas.</p> <p>El profesorado formará parejas con una distribución al azar que se explica a continuación:</p> <p>a) El profesorado entregará a cada alumno y alumna un <i>cartel</i> (ver recursos: <i>carteles distribución de grupos</i>).</p> <p>b) El alumnado tendrá que localizar el año en el que se realizó el evento anunciado en el cartel.</p> <p>c) Una vez que el alumnado ha localizado la fecha en cada uno de sus carteles, el profesorado le dará un tiempo (2') para que formen las parejas, para ello cada alumno y alumna tendrá que localizar a otra persona que tenga un cartel de un evento que se celebró en el mismo año.</p> <p>Si alguien se queda sin pareja, porque el grupo</p>			2º y 3ª	Individual	<p>Enlace 2 - Actividad 3</p> <p>Enlace 3 – Actividad 3</p> <p><i>Rol docente: coordina, facilita y media</i></p>	Aula/Académico

Secuencia de actividades		Cod. CE	Productos / instrumentos de evaluación	Sesiones	Agrupamientos	Recursos	Espacios / Contextos
	clase es impar, podrá optar por hacerlo individual o unirse a una pareja.						
CMS	<p>4. Phillips 66</p> <p>a) Usando la técnica del Philips 66 (6 personas, 6 minutos), el alumnado dividido en grupos reflexionará sobre las características que debe tener el experimento, para poder ser llevado a la práctica en cuanto a: materiales, herramientas, tiempo, espacios, seguridad, etc. El profesorado facilitará al alumnado un modelo de hoja de recogida de datos.</p> <p>b) Pasados los 6 minutos cada grupo va aportando las conclusiones a las que ha llegado. El profesorado las va apuntando en la PDI, sin excluir ninguna.</p> <p>c) Luego se debaten en gran grupo, unificando las respuestas y llegando a acuerdos, para elaborar de forma conjunta un decálogo de los requisitos que debe cumplir el experimento que el alumnado va a elegir.</p> <p>5. Creación de grupos</p> <p>a) El profesorado creará pequeños grupos de alumnos y alumnas para que busquen, seleccionen y realicen el experimento científico.</p>		<p>Debate</p> <p>Hoja de recogida de datos Requisitos Experimento</p> <p>Decálogo de requisitos</p>	4ª	<p>Grupos de 6.</p> <p>Gran grupo.</p>	<p>Enlace 4 – Actividad 4</p> <p>PDI</p> <p><i>Rol docente: modera, activa, facilita recursos.</i></p>	Aula/Académico
ART	<p>6. Análisis de los elementos de un cartel.</p> <p>a) El profesorado entregará al alumnado, agrupado en parejas, una ficha (<i>ver recursos: ficha análisis</i>) para que cada pareja analice, los distintos elementos que conforman los carteles que recibieron en la actividad anterior. El alumnado, en parejas, realizará la ficha utilizando un procesador de textos.</p> <p>b) Al finalizar el alumnado comentará las conclusiones obtenidas en gran grupo y el profesorado retroalimentará, aclarará las dudas y refor-</p>		Ficha análisis (completado)	5ª	<p>Parejas (Ficha análisis)</p> <p>Gran grupo (conclusiones)</p>	<p>Enlace 5 – Actividad 6</p> <p>PDI o pizarra Cañón proyector</p> <p><i>Rol docente: modera, coordina, facilita y media</i></p>	Aula Medusa/Académico

Secuencia de actividades		Cod. CE	Productos / instrumentos de evaluación	Sesiones	Agrupamientos	Recursos	Espacios / Contextos
	<p>zará, si es necesario, los elementos de un buen cartel.</p>						
CMS	<p>7. Búsqueda y selección de experimento.</p> <p>a) El profesorado facilitará al alumnado enlaces web o bibliografía donde podrán encontrar variedad de experimentos científicos. Dentro de la Webquest <i>Feria de las ciencias</i> se pueden encontrar estos enlaces así como los pasos para la realización de la investigación.</p> <p>b) Cada grupo llegará a acuerdos para elegir uno de ellos, teniendo en cuenta que cumpla el decálogo de requisitos y pueda ser llevado a la práctica.</p> <p>c) El alumnado tomará nota de toda la información necesaria para la realización del experimento elegido.</p>			6ª	Pequeños grupos	<p>Enlace 6 – Actividad 7</p> <p>Ordenador con conexión a Internet</p> <p><i>Rol docente: facilita recursos, da instrucciones, apoya y orienta.</i></p>	Aula Medusa/ Académico
ING	<p>8. Speaking.</p> <p>a) El profesorado promoverá un coloquio que sirva de introducción a la tarea. Preguntas motivadoras del coloquio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Conoces a personas que solo hablen inglés? ¿Las invitamos a la Feria de la Ciencia? ¿Cómo les haremos entender nuestro trabajo? ¿Qué trabajo han realizado ya en Conocimiento del Medio? <p>9. Models.</p> <p>a) El profesorado recordará al alumnado textos instructivos, trabajados con anterioridad: recetas de cocina, montaje de recortables, etc. Se hará hincapié en la utilidad de seguir por orden los pasos indicados.</p>	PLNT04C04 PLNT04C01	Speaking	7ª	Gran Grupo Individual	<p>Preguntas motivadoras</p> <p>Enlace 7 - Actividad 9</p> <p><i>Rol docente: modera, activa, facilita de recursos.</i></p>	Aula de Inglés o aula tutoría. Académico

Secuencia de actividades	Cod. CE	Productos / instrumentos de evaluación	Sesiones	Agrupamientos	Recursos	Espacios / Contextos
<p>b) A continuación se reparte la ficha de trabajo <i>Secret message</i>. El alumnado ordenará los pasos de un experimento sencillo.</p> <p>c) Puesta en común: qué vocabulario no conocían, cómo han adivinado su significado, creen que les resultará útil para la traducción de sus experimentos.</p> <p>d) El alumnado escribirá en la PDI, en la pizarra normal o en el cuaderno el vocabulario nuevo. Lo reservarán para utilizarlo más adelante.</p>						
<p>10. Realizamos un boceto.</p> <p>a) El profesorado facilitará al alumnado un póster digital (GLOG), (<i>ver recursos</i>) en los que se exponen algunos consejos para la elaboración de un buen cartel.</p> <p>b) El alumnado comenzará a hacer un boceto, como paso previo a la elaboración del cartel, en un folio en el que situará las distintas partes del cartel (título del evento, fecha, lugar de celebración, imagen,...) usando distintos elementos expresivos del lenguaje artístico.</p>		Boceto	8ª	Parejas	<p>Enlace 8 – Actividad 10</p> <p>PDI o pizarra Cañón proyector</p> <p>Lápiz, goma, afilador, Lápices de colores, rotuladores, escuadra y cartabón</p> <p><i>Rol docente: facilitador</i></p>	Aula/Académico
<p>11. Elaboramos el cartel con GLOGSTER</p> <p>a) El profesorado guardará previamente, en la zona genérica del servidor, una carpeta con todos los vídeos tutoriales, para que el alumnado explore los recursos digitales (GLOGSTER o Mural.ly) que necesitará para crear el cartel de forma autónoma.</p> <p>b) El alumnado, en parejas, comenzará a utilizar el Glogster para crear el cartel de la feria de los experimentos, siguiendo el boceto realizado y haciendo uso de los distintos vídeos tutoriales.</p>	PEAR04C06	Cartel o GLOG	9ª, 10ª y 11ª	Parejas	<p>Enlace 9 – Actividad 11</p> <p>Enlace 10 – Actividad 11</p> <p>Enlace 11 - Actividad 11</p> <p>Enlace 12 - Actividad 11</p> <p>Enlace 13 – Actividad 11</p> <p>Enlace 14 – Actividad 11</p> <p>Enlace 15 – Actividad 11</p> <p>Enlace 16 – Actividad 11</p> <p><i>Rol docente: coordinador, facilitador y mediador</i></p>	Aula Medusa/ Académico

Secuencia de actividades		Cod. CE	Productos / instrumentos de evaluación	Sesiones	Agrupamientos	Recursos	Espacios / Contextos
CMS	<p>12. Planificación del trabajo.</p> <p>a) El profesorado facilitará al alumnado una ficha para que planifiquen su trabajo dejando los acuerdos por escrito. Esta planificación deberá contener información sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombre del experimento • Los materiales y herramientas necesarios. • La secuencia de los pasos a seguir para llevarlo a cabo. • Cálculos, medidas, croquis, etc. • Explicación científica. 		Acta de planificación del trabajo	12ª	Pequeños grupos	<p>Enlace 17 - Actividad 12</p> <p><i>Rol docente: facilitador de recursos, da instrucciones, apoya y orienta.</i></p>	Aula/Académico
ING	<p>13. Planning.</p> <p>a) El alumnado se organizará para trabajar según los grupos con los que están realizando la tarea en Conocimiento del Medio.</p> <p>b) El profesorado repartirá la ficha de trabajo en la que se escribirá el borrador del trabajo en español. Se deberá simplificar al máximo la información que ya se tiene sobre el experimento. De esta forma, se facilitará la traducción al inglés. El profesorado insistirá en que en este borrador no pueden faltar elementos clave en la realización del experimento.</p> <p>c) Cada integrante del grupo elaborará un borrador de manera individual. Luego consensuarán un único borrador que cumpla con las condiciones indicadas.</p>		Planning	13ª	Grupos / Individual	<p>Enlace 18 - Actividad 13</p> <p><i>Rol docente: Activador, facilitador de recursos.</i></p>	Aula de Inglés o aula tutoría. Académico

Secuencia de actividades		Cod. CE	Productos / instrumentos de evaluación	Sesiones	Agrupamientos	Recursos	Espacios / Contextos
ING	<p>14. Writing. Escritura de los textos instructivos.</p> <p>a) El alumnado, organizado en los mismos grupos de trabajo que en la sesión anterior, escribirá en inglés los distintos apartados de la planificación. A tal efecto, el profesorado facilitará el ejemplar en inglés de la ficha de trabajo.</p> <p>b) El alumnado usará los recursos de la webquest Feria de la Ciencia para seleccionar el vocabulario adecuado, concretamente el enlace a la <i>Web Weather for Kids</i>. También tendrán a su disposición el vocabulario guardado de la primera sesión.</p> <p>c) Las versiones definitivas las fotocopiará el profesorado en tamaño reducido para que cada grupo las reparta a los visitantes de la Feria.</p>	PLNT04C04	Writing	14ª y 15ª	Grupos	<p>Enlace 19 – Actividad 14</p> <p>Ordenadores Aula Medusa.</p> <p>Enlace 20 - Actividad 14</p> <p><i>Rol docente: Facilitador de recursos ,aporta información e instrucciones y orienta</i></p>	Aula Medusa Académico
MAT	<p>15. Presentación Croquis</p> <p>a) El profesorado recordará los experimentos a realizar para la Feria de la Ciencia y la necesidad de construir un croquis de la disposición de los elementos necesarios en el espacio a utilizar.</p> <p>b) El alumnado debatirá sobre qué hacer, para qué se hace, cómo hacerlo y presentará unas conclusiones sobre el debate.</p>		Presentación oral de las conclusiones del grupo.	16ª y 17ª	Gran grupo/pequeño grupo	<i>Rol docente: activador</i>	Aula/Académico
MAT	<p>16. Realización del croquis del experimento</p> <p>a) El alumnado realizará, en papel del tamaño de la superficie de una mesa de clase, un croquis de la disposición espacial de los elementos de su experimento.</p>	PMAT04CE05	Croquis realizado	18ª	Pequeño grupo	<p>Papel continuo</p> <p><i>Rol docente: da instrucciones, apoya</i></p>	Aula/Académico

Secuencia de actividades		Cod. CE	Productos / instrumentos de evaluación	Sesiones	Agrupamientos	Recursos	Espacios / Contextos
LCL	<p>17. Elaboración del borrador de la exposición.</p> <p>a) El profesorado facilitará al alumnado el guion para realizar el borrador de la exposición oral.</p> <p>b) El alumnado rellenará individualmente el guion con la finalidad de hacer una puesta en común con su equipo y consensuar lo que deben exponer en la Feria.</p>		Borrador de la exposición	19ª	Individual	Enlace 21- Actividad 17	Aula/Académico
MAT	<p>18. Planos</p> <p>a) El profesorado trae a clase los planos del centro y plantea: qué se representa, cómo se sabe lo que es, qué lugares se reconocen, cuáles no y qué símbolos hay.</p> <p>b) El alumnado identifica qué espacios son los que se van a utilizar para la Feria de la Ciencia.</p> <p>c) El profesorado plantea pensar en cómo se podría indicar un recorrido para guiarse hasta los experimentos.</p> <p>d) El alumnado en pequeños grupos, sobre una fotocopia del plano, plantea una propuesta de recorrido y situación de los experimentos y añade la explicación escrita necesaria.</p> <p>e) Cada grupo explica su trabajo. El alumnado hará propuestas de mejora a cada presentación.</p>		<p>Itinerario científico: propuesta provisional de recorrido de cada grupo.</p> <p>Listado de aportaciones</p>	20ª	Gran grupo/ pequeño grupo	<p>Planos del Centro</p> <p><i>Rol docente: da información, facilitador de recursos, apoya y orienta.</i></p>	Aula/Académico
LCL	<p>19. Redacción del documento definitivo para la exposición.</p> <p>a) Individualmente, el alumnado leerá su borrador al grupo para aportar sus ideas, con el fin de elaborar el documento definitivo.</p> <p>b) El grupo revisará el documento, prestando atención a las normas ortográficas básicas: acentuación (aguda, llana y esdrújula), principales signos de puntuación, así como la presentación y la claridad y precisión del contenido.</p> <p>c) Cada grupo redactará en un procesador de texto.</p>	PLCL04C06	Documento definitivo de la exposición	21ª y 22ª	Grupos fijos	<p>Borrador de la exposición</p> <p>Procesador de texto Equipos informáticos</p>	Aula/Aula Medusa/ Académico

Secuencia de actividades		Cod. CE	Productos / instrumentos de evaluación	Sesiones	Agrupamientos	Recursos	Espacios / Contextos
	to el documento definitivo, para poder ensayar la exposición oral.						
MAT	<p>20. Preparación del plano del recorrido</p> <p>a) Cada grupo prepara la versión definitiva de su recorrido, para llegar a la Feria de las Ciencias y la situación de cada experimento en una nueva fotocopia del plano del centro, incorporando las mejoras propuestas por el grupo clase y la explicación escrita necesaria.</p>	PMAT04C05	Plano del recorrido	23ª y 24ª	Gran grupo	<p>Fotocopia de los planos del centro.</p> <p><i>Rol docente: apoyo</i></p>	Aula/Académico
CMS	<p>21. Realización del experimento.</p> <p>a) El alumnado llevará a la práctica el experimento y comprobará que se obtiene el resultado esperado.</p> <p>b) Cada grupo presentará de forma oral su experimento a los demás grupos de la clase. Esta presentación deberá incluir:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación práctica del experimento. • Explicación científica. • Información sobre el proceso seguido para su realización • Otros comentarios como: anécdotas, dificultades, soluciones utilizadas, etc. 	PCMS04C010	<p>Experimento científico</p> <p>Presentación oral</p>	25ª, 26ª y 27ª	<p>Pequeños grupos</p> <p>Gran grupo</p>	<p><i>Rol docente: Moderador, apoya y orienta.</i></p>	Aula/Académico
LCL	<p>22. Diseño de un tríptico.</p> <p>a) El profesorado aportará a cada grupo una plantilla para realizar el tríptico y explicará cómo se trabaja con cuadros de texto e inserción de imágenes.</p> <p>b) El alumnado diseñará el tríptico insertando imágenes y cuadros de texto en los que destacará los aspectos más importantes del experimento, resumiendo o sintetizando la información pertinente.</p>	PLCL04C06	Tríptico	28ª y 29ª	Grupos fijos	<p>Enlace 22 - Actividad 22</p> <p>Procesador de textos Equipos informáticos</p>	Aula Medusa/ Académico

Secuencia de actividades		Cod. CE	Productos / instrumentos de evaluación	Sesiones	Agrupamientos	Recursos	Espacios / Contextos
ING	<p>23. Preparing the fair. Writing</p> <p>Los grupos se repartirán el trabajo de esta actividad de manera equitativa:</p> <p>a) Parte del grupo dibujará en la mitad de una cartulina los principales elementos de su experimento, por pasos o simplemente el resultado final. Luego etiquetarán cada elemento con su nombre en español e inglés.</p> <p>b) Los demás integrantes del grupo reescribirán en inglés las instrucciones de montaje y uso del experimento en la otra mitad de la cartulina.</p> <p>c) Con las dos mitades compondrán el cartel que acompañará a su experimento en la Feria.</p>	PLNT04C04	Carteles/ Infografías	30ª	Grupos	<p>Cartulinas, material de rotulación.</p> <p><i>Rol docente: activa, facilita recursos y evalúa.</i></p>	<p>Aula de Inglés o aula tutoría.</p> <p>Académico</p>
LCL	<p>24. Ensayo de la exposición oral .</p> <p>a) El profesorado distribuirá y comentará con el alumnado la "ficha de autoevaluación", con los aspectos más destacados que deben observar en su propia exposición como en la observación de sus compañeros.</p> <p>b) Cada alumno y alumna ensayará su exposición, que será grabada por el profesorado, con la finalidad de poder observar, co-evaluar y corregir aquellos aspectos susceptibles de mejora.</p> <p>c) El alumnado cumplimentará la "Ficha de autoevaluación" valorando su propia exposición así como la de sus compañeros y compañeras.</p> <p>d) El alumnado realizará una puesta en común de las observaciones registradas.</p>	PLCL04C02	<p>Ensayo del experimento</p> <p>Auto-evaluación y co-evaluación</p>	31ª y 32ª	<p>Individual (autoevaluación y co-evaluación)</p> <p>Grupos fijos (exposición)</p> <p>Gran grupo (Puesta en común de la co-evaluación)</p>	<p>Enlace 23 - Actividad 24</p> <p>Documento definitivo de la exposición</p> <p>Grabadora o cámara de vídeo.</p>	<p>Cualquier espacio del centro/ Académico</p>
ING	<p>25. Preparing the fair. Conversation.</p> <p>a) Se facilitará a cada grupo una batería de preguntas y respuestas propias de una conversación que pueda darse en el contexto de la Feria.</p> <p>b) En primer lugar se relacionará cada pregunta con su respuesta.</p> <p>c) Luego se seleccionarán aquellas que puedan ser útiles, desechando las que no fueran ade-</p>	PLNT04C01	Role-playing (grabación)	33ª y 34ª	<p>Grupos</p> <p>Gran grupo</p>	<p>Enlace 24 – Actividad25</p> <p>Cámara de vídeo</p> <p><i>Rol docente: Facilita recursos, orienta, graba sesión y evalúa.</i></p>	<p>Aula de inglés o aula-tutoría</p> <p>Académico</p>

Secuencia de actividades	Cod. CE	Productos / instrumentos de evaluación	Sesiones	Agrupamientos	Recursos	Espacios / Contextos
<p>cuadas para el contexto.</p> <p>d) Por último, para la práctica de los diálogos, se hará un <i>role-playing</i>. El profesorado lo grabará todo en vídeo. Luego se facilitará a cada grupo la grabación para que corrijan errores.</p>						
<p>26. Feria de las Ciencias</p> <p>a) Presentación del experimento ante la comunidad educativa en la Feria de la Ciencia siguiendo el mismo guion que en la actividad anterior.</p> <p>b) El alumnado intervendrá en la exposición siguiendo todas las pautas ensayadas con anterioridad, intentando que la comunicación sea fluida y adecuada al espacio y a las personas que visitan la feria.</p> <p>c) El alumnado estará atento a los visitantes de habla inglesa, para indicarles la información precisa sobre sus experimentos.</p>		<p>Experimento científico</p> <p>Presentación oral</p>	35ª	Grupos interactivos	<p><i>Rol docente:</i> <i>Moderador, activador, facilitador de recursos.</i></p>	<p>Aula magna, Salón de actos, espacios comunes</p> <p>Académico Familiar</p>
<p>27. Evaluación</p> <p>a) En la sesión posterior a la realización de la Feria, se realizará la evaluación de la tarea. Con este fin, el profesorado facilitará formularios distintos.</p> <p>b) Autoevaluación (español o inglés). Valoración del propio aprendizaje.</p> <p>c) Co-evaluación (español o inglés). Valoración del trabajo colaborativo.</p>		<p>Co-evaluación. Autoevaluación.</p>	36ª	Individual Grupos	<p>Enlace 25 – Actividad 27</p> <p>Enlace 26 - Actividad 27</p> <p>Enlace 27 – Actividad 27</p> <p>Enlace 28 – Actividad 27</p> <p><i>Rol docente:</i> <i>orientador, facilitador de recursos</i></p>	<p>Aula Medusa/ Académico</p>

REFERENCIAS, COMENTARIOS Y OBSERVACIONES

Referencias bibliográficas y bibliografía-web:

Enlace 1 – Actividad 1: [Webquest Feria de la Ciencia](https://sites.google.com/site/webquestferiadelaciencia/home), [en línea]: Roberto Viñas Villa, 26 de marzo 2014. Dirección URL: <<https://sites.google.com/site/webquestferiadelaciencia/home>>. [Consulta: 4 abril 2014].

Enlace 6 – Actividad 7: [Webquest Feria de la Ciencia](https://sites.google.com/site/webquestferiadelaciencia/home), [en línea]: Roberto Viñas Villa, 26 de marzo 2014. Dirección URL: <<https://sites.google.com/site/webquestferiadelaciencia/home>>. [Consulta: 4 abril 2014].

Enlace 7 – Actividad 9: [Sheet 1. Secret message.docx. Secret Message](https://docs.google.com/file/d/0B5D3Q94D3-oGbGN3NlkyZDJodkE/edit?pli=1), [en línea]. Google Drive, Profesorado, 6 julio 2013. Dirección URL: <<https://docs.google.com/file/d/0B5D3Q94D3-oGbGN3NlkyZDJodkE/edit?pli=1>>. [Consulta: 4 abril 2014].

Enlace 17 – Actividad 12: [Sheet 2. Planning Spanish.doc. Planning. Spanish](https://docs.google.com/file/d/0B5D3Q94D3-oGUWptbTMymjd3Z1U/edit?pli=1) [en línea]. Google Drive. Profesorado. 11 julio 2013. Dirección URL: <<https://docs.google.com/file/d/0B5D3Q94D3-oGUWptbTMymjd3Z1U/edit?pli=1>>. [Consulta: 4 abril 2014].

Enlace 18 – Actividad 13: [Sheet 2. Planning.doc. Planning](https://docs.google.com/file/d/0B5D3Q94D3-oGSE1MUUJvc2Y3Skk/edit?pli=1). [en línea]. Google Drive. Ana Isabel López. 11 julio 2013. Dirección URL: <<https://docs.google.com/file/d/0B5D3Q94D3-oGSE1MUUJvc2Y3Skk/edit?pli=1>>. [Consulta: 4 abril 2014].

Enlace 19 – Actividad 14: [Webquest Feria de la Ciencia](https://sites.google.com/site/webquestferiadelaciencia/home), [en línea]: Roberto Viñas Villa, 26 de marzo 2014. Dirección URL: <<https://sites.google.com/site/webquestferiadelaciencia/home>>. [Consulta: 4 abril 2014].

Enlace 20 – Actividad 14: [Sheet 2. Planning.doc. Planning](https://docs.google.com/file/d/0B5D3Q94D3-oGSE1MUUJvc2Y3Skk/edit?pli=1). [en línea]. Google Drive. Ana Isabel López. 11 julio 2013. Dirección URL: <<https://docs.google.com/file/d/0B5D3Q94D3-oGSE1MUUJvc2Y3Skk/edit?pli=1>>. [Consulta: 4 abril 2014].

Enlace 24 – Actividad 25: [Preparing the Science Fair. Speaking.docx](https://docs.google.com/file/d/0B5D3Q94D3-oGUnc1d29UbdYwN2c/edit). [en línea]. Google Drive, Profesorado, 10 julio 2013. Dirección URL: <<https://docs.google.com/file/d/0B5D3Q94D3-oGUnc1d29UbdYwN2c/edit>>. [Consulta: 4 abril 2014].

Enlace 26 – Actividad 27: [Coevaluation. Science Fair. Coevaluation](https://docs.google.com/file/d/0B5D3Q94D3-oGdzM4aWVHcWRXVmM/edit). [en línea]. Google Drive. Profesorado, 11 julio 2013. Dirección URL: <<https://docs.google.com/file/d/0B5D3Q94D3-oGdzM4aWVHcWRXVmM/edit>>. [Consulta: 4 abril 2014].

Enlace 28 – Actividad 27: [Autoevaluación.docx. Science Fair Self assessment](https://docs.google.com/file/d/0B5D3Q94D3-oGN2FsVF82UXzYtQ/edit?pli=1). [en línea]. Google Drive. Profesorado, 11 julio 2013. Dirección URL: <<https://docs.google.com/file/d/0B5D3Q94D3-oGN2FsVF82UXzYtQ/edit?pli=1>>. [Consulta: 4 abril 2014].

[Glogster Edu](http://edu.glogster.com/), [aplicación en línea]. Dirección URL: <<http://edu.glogster.com/>>. [Consulta: 5 abril 2014].

REFERENCIAS, COMENTARIOS Y OBSERVACIONES

Video tutoriales para aprender a utilizar Glogster:

Enlace 10 – Actividad 11: [Yanira Duque Hernández. Tutorial Glogster I Acceso. \[en línea\]. YouTube: 28 julio 2013. Dirección URL: <<https://www.youtube.com/watch?v=54Y7YrAXjAs>>. \[Consulta: 5 de abril 2014\].](#)

Enlace 11 – Actividad 11: [Yanira Duque Hernández. Tutorial Glogster II Fondo. \[en línea\]. YouTube: 28 julio de 2013. Dirección URL: <<https://www.youtube.com/watch?v=RbLz1oTRrv4>>. \[Consulta: 5 abril 2014\].](#)

Enlace 12 – Actividad 11: [Yanira Duque Hernández. Tutorial Glogster III Fondo del marco del blog. \[en línea\]. YouTube: 28 julio 2013. Dirección URL: <<https://www.youtube.com/watch?v=8UWSFLY49M>>. \[Consulta: 5 abril 2014\].](#)

Enlace 13 – Actividad 11: [Yanira Duque Hernández. Tutorial Glogster IV Gráficos. \[en línea\]. YouTube: 28 julio 2013. Dirección URL: <<https://www.youtube.com/watch?v=1Eaz68BWdd8>>. \[Consulta: 5 abril 2014\].](#)

Enlace 14 – Actividad 11: [Yanira Duque Hernández. Tutorial Glogster V Imágenes. \[en línea\]. YouTube: 28 julio 2013. Dirección URL: <\[https://www.youtube.com/watch?v=gCt_xaF_YUQ\]\(https://www.youtube.com/watch?v=gCt_xaF_YUQ\)>. \[Consulta: 5 abril 2014\].](#)

Enlace 15 – Actividad 11: [Yanira Duque Hernández. Tutorial Glogster VI Texto. \[en línea\]. YouTube: 28 julio 2013. Dirección URL: <<https://www.youtube.com/watch?v=VdO60duP6JQ>>. \[Consulta 5 abril 2014\].](#)

[Yanira Duque Hernández. Tutorial Glogster VII Guardar el blog. \[en línea\]. YouTube: 28 julio 2013. Dirección URL: <<https://www.youtube.com/watch?v=h5ZCbBuToV0>>. \[Consulta 5 abril 2014\].](#)

[Yanira Duque Hernández. Tutorial Glogster VIII Vídeo. \[en línea\]. YouTube: 28 julio 2013. Dirección URL: <\[https://www.youtube.com/watch?v=9O_tlOWl4qQ\]\(https://www.youtube.com/watch?v=9O_tlOWl4qQ\)>. \[Consulta 5 abril 2014\].](#)

[Yanira Duque Hernández. Tutorial Glogster IX Audio. \[en línea\]. YouTube: 28 julio 2013. Dirección URL: <<https://www.youtube.com/watch?v=9aFOL522plc>>. \[Consulta: 5 abril 2014\].](#)

Observaciones y recomendaciones de los autores y las autoras para la puesta en práctica:

Esta situación de aprendizaje está formada por 4 micro-tareas. Cada una de ellas tiene unas recomendaciones específicas para la puesta en práctica, que puede consultar.

REFERENCIAS, COMENTARIOS Y OBSERVACIONES

Propuesta y comentarios de los usuarios/as