

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

¿Violencia o paz?

Datos técnicos

Autoría: Zoraida de Armas Ravelo

Centro educativo:

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudio: 1º Educación Primaria (LOMCE)

Materias: Educación Artística (EAR)

Identificación

Justificación: En los centros educativos habitualmente se realizan actos con motivo de la Conmemoración, en la comunidad educativa, del 30 de enero, *Día Escolar de la No Violencia y la Paz* (creado en 1964, coincidiendo con el día de la muerte de Mahatma Gandhi). Tienen bastante tradición en nuestras escuelas y se contemplan en la Programación General Anual, como acciones relacionadas con el Plan de Convivencia, Participación de la Comunidad Educativa,... El Día Escolar de la No Violencia y la Paz es centro de Interés para el desarrollo de contenidos curriculares propios de las Programaciones de las Áreas.

Estas celebraciones suelen estar muy relacionadas con la simbología asociada: palomas blancas, símbolos pacifistas y también poesías, canciones, charlas, videos... Sin embargo, desde el área de Educación Artística se pueden aportar las condiciones necesarias para ser vivenciadas con emoción y que sean reconocidas y valoradas en el mundo que queremos crear a nuestro alrededor.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Educación Artística

Código	Descripción
PEAR01C01	<p>Producir creaciones plásticas bidimensionales que permitan expresarse, identificando el entorno próximo, obteniendo la información necesaria a través de la investigación, utilizando diferentes materiales para desarrollar los procesos creativos y aplicando un juicio crítico a las producciones propias.</p> <p>Con este criterio se pretende constatar si el alumnado es capaz de elaborar composiciones utilizando combinaciones de puntos, líneas y formas, identificando el entorno próximo. Además debe ser capaz de reconocer los colores primarios y secundarios, así como de usar los materiales (témperas, ceras, creyones, rotuladores...) más adecuados para sus creaciones, tanto individuales como grupales, tras obtener información a través de la observación de la realidad y del intercambio de conocimientos con otros alumnos y alumnas. Asimismo, se comprobará si muestra opiniones en sus explicaciones y descripciones desde un punto de vista respetuoso con la obra.</p> <p>Competencias: Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.</p> <p> 👉 Calificación Insuficiente: Elabora de manera mecánica y sin creatividad alguna, individualmente y en grupo, obras plásticas muy elementales en plano mediante combinaciones de puntos, líneas y formas, identificando el entorno próximo. Presenta asimismo graves dificultades para obtener la 👉 Calificación Suficiente/Bien: Elabora a partir de modelos y de forma guiada, individualmente y en grupo, obras plásticas elementales en plano mediante combinaciones de puntos, líneas y formas, identificando el entorno próximo. Para ello obtiene la información necesaria, siguiendo instrucciones y con 👉 Calificación Notable: Elabora esforzándose en ser creativo, individualmente y en grupo, obras plásticas elementales en plano mediante combinaciones de puntos, líneas y formas, identificando el entorno próximo. Para ello obtiene la información necesaria, siguiendo instrucciones, a 👉 Calificación Sobresaliente: Elabora con aportaciones creativas, individualmente y en grupo, obras plásticas sencillas en plano mediante combinaciones de puntos, líneas y formas, identificando el entorno próximo. Para ello obtiene la información necesaria con la ayuda de pautas a </p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

¿Violencia o paz?

Código	Descripción
	<p>información necesaria, incluso siguiendo instrucciones y con ayuda, a través de la observación de la realidad y del intercambio de conocimientos con sus iguales. También tiene problemas para reconocer los colores primarios y secundarios, fríos y cálidos, y para usar los materiales más adecuados. Además, realiza juicios críticos elementales de manera confusa sobre las producciones propias de forma constructiva, utilizando con errores importantes algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones.</p> <p>ayuda, a través de la observación de la realidad y del intercambio de conocimientos con sus iguales y, además, reconoce los colores primarios y secundarios, fríos y cálidos y utiliza los materiales más adecuados. Asimismo, realiza juicios críticos elementales con algunas ambigüedades sobre las producciones propias de forma constructiva, utilizando algunos términos propios de los lenguajes artísticos sin errores importantes en sus explicaciones y descripciones.</p> <p>través de la observación de la realidad y del intercambio de conocimientos con sus iguales y, además, reconoce los colores primarios y secundarios, fríos y cálidos y usa los materiales más adecuados. Asimismo, realiza juicios críticos elementales y coherentes sobre las producciones propias de forma constructiva, utilizando en sus explicaciones y descripciones algunos términos propios de los lenguajes artísticos con pocas incorrecciones.</p> <p>través de la observación de la realidad y del intercambio de conocimientos con sus iguales y, además, reconoce los colores primarios y secundarios, fríos y cálidos, y usa los materiales más adecuados. Asimismo, realiza juicios críticos elementales, coherentes y argumentados sobre las producciones propias de forma constructiva, utilizando correctamente algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones.</p>
PEAR01C05	<p>Percibir las posibilidades del sonido a través de la inducción a la escucha activa de diferentes producciones musicales, con el fin de fomentar la imaginación partiendo de sus experiencias y vivencias.</p> <p>Este criterio permite evaluar si el alumnado muestra interés en las audiciones a través de la escucha y el juego, reconociendo agrupaciones vocales e instrumentales, disfrutando y siendo capaces de comunicar sus apreciaciones personales de forma oral. Con la ayuda de las audiciones el alumnado debe reconocer algunas cualidades de los sonidos del entorno, con el fin de fomentar la imaginación, la creatividad y la libre expresión.</p> <p>Competencias: Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales.</p> <p>  Calificación Insuficiente: Escucha obras musicales identificando con errores importantes agrupaciones vocales e instrumentales, a través del juego, y reconoce algunas de las cualidades de los sonidos del entorno. Muestra dificultades para disfrutar de las audiciones y comunicar las apreciaciones percibidas, expresándose libremente con graves dificultades, así como para utilizar su imaginación y creatividad.  Calificación Suficiente/Bien: Escucha obras musicales identificando sin errores importantes agrupaciones vocales e instrumentales, a través del juego, y reconoce algunas de las cualidades de los sonidos del entorno. Todo ello le permitirá disfrutar de las audiciones y comunicar las apreciaciones percibidas expresándose libremente con alguna dificultad, así como fomentar su imaginación y creatividad.  Calificación Notable: Escucha obras musicales identificando con pocas incorrecciones agrupaciones vocales e instrumentales, a través del juego, y reconoce algunas de las cualidades de los sonidos del entorno. Todo ello le permitirá disfrutar de las audiciones y comunicar las apreciaciones percibidas expresándose libremente sin dificultad, así como fomentar su imaginación y creatividad.  Calificación Sobresaliente: Escucha obras musicales identificando con corrección agrupaciones vocales e instrumentales, a través del juego, y reconoce algunas de las cualidades de los sonidos del entorno. Todo ello le permitirá disfrutar de las audiciones y comunicar las apreciaciones percibidas expresándose libremente sin dificultad, así como fomentar su imaginación y creatividad. </p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

¿Violencia o paz?

Código	Descripción
PEAR01C07	<p>Interpretar, utilizando el cuerpo como instrumento de expresión, danzas de distintos estilos con el fin de disfrutar con su práctica.</p> <p>La finalidad de este criterio es verificar que el alumnado sea capaz, utilizando la imitación como recurso para el aprendizaje, de interpretar danzas de distintos estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones artísticas más representativas del folclore de Canarias, y de utilizar la danza libre como recurso para la expresión de sentimientos y diversión, mostrando sus capacidades expresivas (movimientos, postura...). Además el alumnado disfrutará de prácticas de relajación que le ayuden a tener conciencia corporal. Todo ello con el fin de valorar su importancia y disfrutar con su interpretación.</p> <p>Competencias: Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.</p> <p> 🏆 Calificación Insuficiente: Interpreta con dificultad danzas de distintos estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones más representativas del folclore de Canarias. También experimenta la danza libre sin lograr disfrutar con la interpretación como una forma de expresión de los sentimientos. Asimismo muestra graves dificultades para utilizar la imitación como un recurso para el aprendizaje, para mostrar sus capacidades expresivas (movimientos y postura) y para disfrutar con prácticas de relajación que le ayuden a tener conciencia corporal. 🏆 Calificación Suficiente/Bien: Interpreta, a partir de modelos y de forma guiada, danzas de distintos estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones más representativas del folclore de Canarias. También experimenta la danza libre, disfrutando con la interpretación como una forma de expresión de los sentimientos. Para ello utiliza, siguiendo instrucciones y con ayuda, la imitación como un recurso para el aprendizaje, muestra con alguna dificultad sus capacidades expresivas (movimientos y postura) y disfruta esporádicamente con prácticas de relajación que le ayuden a tener conciencia corporal. 🏆 Calificación Notable: Interpreta a partir de modelos danzas de distintos estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones más representativas del folclore de Canarias. También experimenta la danza libre, disfrutando con la interpretación como una forma de expresión de los sentimientos. Para ello utiliza, siguiendo instrucciones, la imitación como un recurso para el aprendizaje, muestra sin dificultad destacable sus capacidades expresivas (movimientos y postura) y disfruta regularmente con prácticas de relajación que le ayuden a tener conciencia corporal. 🏆 Calificación Sobresaliente: Interpreta con soltura danzas de distintos estilos, incluyendo algunas de las manifestaciones más representativas del folclore de Canarias. También experimenta la danza libre, disfrutando con la interpretación como una forma de expresión de los sentimientos. Para ello utiliza, a partir de pautas, la imitación como un recurso para el aprendizaje, muestra con fluidez sus capacidades expresivas (movimientos y postura) y disfruta frecuentemente con prácticas de relajación que le ayuden a tener conciencia corporal. </p>

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza:

Fundamentos metodológicos: Experiencia artística. Libertad expresiva a partir de la emoción. Expresión oral, plástica y dramática. Trabajo grupal colaborativo: diversidad individual, producto rico y significativo.

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- ¿Qué siente mi barriga cuando escucho estas dos músicas tan distintas?

a) El profesorado inducirá al grupo una actitud de autocontrol y escucha. Para alcanzar la predisposición adecuada a la escucha, llevará a cabo cualquier procedimiento que forme parte de la rutina de la clase (respiraciones de chikung, relajación guiada, etc.)

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

¿Violencia o paz?

[1]- ¿Qué siente mi barriga cuando escucho estas dos músicas tan distintas?

b) Se procurará que el aula esté en silencio y sin demasiada luz. El profesorado explicará al alumnado que va a escuchar, alternativamente dos obras musicales, muy distintas y le pide que, en el espacio del aula y sin interactuar, se coloque quieto en la posición que quiera, pero con la mano en la barriga. Le explicará que tiene que escuchar la música con la barriga y apreciar cómo siente la tripa ante cada una de las dos obras. Asimismo, se le indica que para poder tener los oídos muy abiertos tiene que tener la lengua pegada al paladar y la mandíbula floja.

c) A continuación el profesorado irá reproduciendo, alternativamente, fragmentos de una y otra. A la vez que colocará un acetato traslúcido, azul o verde, sobre un retroproyector, para crear una atmósfera de colores fríos cuando se escucha la melodía pacífica: Amanecer (suite Peer Gynt) de Edward Grieg. Y un acetato traslúcido, naranja o rojo, para crear una atmósfera de colores calientes, cuando se escucha la melodía violenta: Lamento por las víctimas de Hiroshima de Krzysztof Penderecki

d) Una vez terminada la escucha se solicitará al grupo que, individualmente y por turnos, intente explicar cómo se sintieron las barrigas.

e) El profesorado divide la pizarra, pizarra digital o un mural, en dos partes. En cada parte escribe con un color diferente, que corresponderá al color/colores asociados a cada melodía: rojo o naranja para las expresiones asociadas a la violenta y azul o verde para las relacionadas con la pacífica. A medida que se los alumnos y alumnas se van expresando, escogemos aquellas palabras o expresiones más significativas y, con letras mayúsculas, las vamos escribiendo en cada parte, según corresponda.

Se pedirá al alumnado que en casa, con ayuda de la familia, busque en revistas o en internet imágenes de seres humanos que parezcan que están sintiendo alguna de esas cosas que han escrito. Las recortarán e imprimirán para traerlas al colegio. El profesorado también recortará o imprimirá algunas, para utilizarlas junto con las que el alumnado traiga. Para facilitar la tarea el profesorado podrá enviar explicaciones por escrito a las familias que ayuden a los niños y a las niñas a realizar la tarea.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR01C05	- Panel de conclusiones con las palabras y expresion	- Gran Grupo	1ª	Aparato reproductor de sonido Audiciones en cd o mp3: Penderecki, Krzysztof. <i>Lamento por las víctimas de Hiroshima.</i> Grieg, Edward. <i>Peer Gynt Suite.</i> Otra opción: ordenador conexión internet y altavoces. Links donde descargar o escuchar: Enlace 1 – Actividad 1 Enlace 2 – Actividad 1 Retroproyector o foco y acetatos traslúcidos de colores fríos (azul, verde) y calientes (rojo, naranja) Pizarra, pizarra digital o mural. Tizas o rotuladores de los mismos (o similares) colores que los proyectados en la pared.	Aula de Música, Gimnasio, Salón de actos; espacio sin ruidos del exterior ni demasiada luz Educativo	

[2]- Vamos a ver lo que siento

Se empezará la sesión escuchándose de nuevo un fragmento de cada melodía y se mostrarán las palabras y expresiones que indicaban como se sintió el alumnado, en la sesión anterior, al hacer las dos escuchas.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

¿Violencia o paz?

[2]- Vamos a ver lo que siento

- a) El profesorado proyectará al grupo una secuencia de imágenes en las que se ven reflejadas las consecuencias de la violencia: miedo, tristeza, enfermedad..., al tiempo que sonará la música de Penderecki.
- b) En la siguiente serie se mostrarán imágenes de personas felices, tranquilas, sosegadas, sonrientes..., al tiempo que sonará la música de Grieg.
- c) El profesorado dividirá al alumnado en grupos de 4/8 y dará a cada grupo 2 cartulinas, una de color rojo (naranja o amarillo) y otra de color azul (o verde). Los niños y niñas deberán ir colocando las imágenes que han traído en unas u otras. El profesorado deberá tener impresas algunas de las imágenes vistas en la actividad anterior, para repartir a los grupos y ayudarlos en su trabajo.
- d) Una vez que han colocado todas sus imágenes, el alumnado se paseará por el aula en silencio viendo *la exposición*. Se tratará de observar si está de acuerdo o no con la cartulina en la que ha sido colocada cada imagen.
- e) Se hace una puesta en común y se discutirá en gran grupo aquellas que presenten duda. Se escucharán los argumentos de los grupos que las han realizado, llegando a acuerdos por consenso.
- f) Finalmente, se pegarán ligeramente las imágenes en las cartulinas (con chicle o sólo un punto central de pegamento de barra, para poderlas despegar fácilmente) y se expondrán en la pared del aula.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR01C05	- Murales violento y pacífico de cada grupo - Puesta en común	- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos	2ª	Aparato reproductor de sonido y audiciones en cd/mp3 u ordenador con conexión internet y altavoces Enlace 1 – Actividad 2 Enlace 2 – Actividad 2 Proyector o PDI para proyectar las imágenes	Espacio educativo amplio Educativo	

[3]- Vamos a bailar lo que siento

Se empezará la sesión escuchando de nuevo un fragmento de cada melodía, mostrándose las palabras y expresiones que indicaban cómo se sentía el alumnado al escuchar obras tan diferentes, así como observándose los murales realizados en la sesión anterior. A continuación se explicará al grupo que intentará expresar corporalmente (bailar) una de las dos melodías. Para ello el alumnado la interpretará como quiera, dejándose llevar por lo que se sienta en la barriga. El profesorado dividirá al alumnado en dos grupos de acuerdo con las propias preferencias a la hora de *bailar* una melodía u otra.

a) Se realizará una actividad previa y preparatoria de respiración/ concentración y a continuación cada grupo realizará su *baile* (máximo 3 minutos), mientras el profesorado lo graba en video. Primero Penderecki y a continuación Grieg.

b) Luego, el alumnado visualizará lo que ha bailado y observará las diferencias: movimientos más rápidos o más lentos, quienes parecían más tranquilos o nerviosos, tensos o relajados, más felices...

En caso de que no se disponga de cámara para la grabación y su posterior reproducción, un grupo bailará y el otro observará y luego, al contrario.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
--------------	--------------------	--------------	----------	----------	-------------------	----------------

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

¿Violencia o paz?

[3]- Vamos a bailar lo que siento						
- PEAR01C07	- Grabación en vídeo con cámara o teléfono móvil	- Gran Grupo	3ª	Aparato reproductor de sonido y audiciones en cd/mp3 u ordenador con conexión internet y altavoces: Enlace 1 – Actividad 3 Enlace 2 – Actividad 3 Cámara fotográfica con video, videocámara o teléfono móvil con video Proyector ó PDI	Espacio educativo amplio Educativo	Dos grupos con la mitad del alumnado cada uno

[4]- Mural violento versus Mural pacífico						
<p>En papel continuo en el suelo se realizará un gran mural con el material que cada profesor o profesora quiera, podrán ser ceras o témperas, aunque lo ideal sería pintura de dedos.</p> <p>a) El profesorado dará a cada alumno y alumna dos colores, uno frío (azul, verde o lila) para que coloree el papel, en una zona próxima, cuando escuche la música de Grieg y un color caliente (rojo, naranja o amarillo) para que coloree, en otra zona cercana, pero sin mezclar, cuando escuche la música de Penderecki.</p> <p>b) Una vez realizado el mural, este se observará en gran grupo. El profesorado hará ver al alumnado que la vida es así: hay momentos <i>rojos</i> y momentos <i>azules</i>. Se preguntará al alumnado con cuál de esos momentos se siente mejor...</p> <p>c) Una vez terminado, se recuperarán las imágenes que se habían clasificado en la sesión anterior y el alumnado las irá colocando en las zonas <i>violentas</i> o <i>pacíficas</i>, según corresponda. Una vez terminado el mural se colocará dónde el resto del colegio pueda verlo con el título: <i>¿VIOLENCIA O PAZ? TÚ DECIDES</i></p>						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR01C01	- Mural	- Gran Grupo - Trabajo individual	4ª	Papel continuo blanco Una pintura de cera de color frío (azul, verde o lila) y otra de un color caliente (rojo, naranja o amarillo)	Espacio educativo amplio Educativo	

[5]- Muestra escénica: Transmutación de la Violencia en Paz						
<p>Cada alumno y alumna elegirá su vía preferida de expresión: Corporal, Plástica u Oral. Así se formarán tres grupos. Un cuarto grupo se ocupará de ayudar al profesorado, con funciones de ayudante de dirección, encargado o encargada de decorado, presentador o presentadora, etc.</p> <p>Habrà una sesión de preparación y otra de puesta en escena, con motivo de la conmemoración, en la comunidad escolar, el 30 de enero, del Día Escolar de la No Violencia y la Paz.</p> <p>La muestra se podrá realizar en un espacio que permita colgar, como decorado de la puesta en escena, el mural realizado bajo el título: <i>¿VIOLENCIA O PAZ? TÚ DECIDES</i>. El montaje artístico (aproximadamente 6 minutos) se iniciará con la música de Penderecki, sobre la que paulatinamente se irá imponiendo la de Grieg. Habrán tres grupos que, simultáneamente, realizarán sendas muestras de:</p> <p>a) Expresión Corporal: Este grupo realizará un <i>baile</i> dramatizado tenso, crispado, triste y duro, como la primera melodía y poco a poco los movimientos se irán transformando para dar lugar a movimientos más relajados, continuos, alegres y suaves como la segunda melodía.</p> <p>b) Expresión plástica: El segundo grupo iniciará la muestra con dos brochas, roja ó amarilla en una mano y azul en la otra, alrededor de un papel continuo blanco en el suelo. Realizará una obra abstracta, iniciándola con la pintura de dedos roja y amarilla, usando bastante pintura para que se quede húmeda. Cuando la música empiece a cambiar cambiarán al pincel con pintura azul y pintarán sobre lo ya pintado de modo que el rojo se convertirá en violeta y el amarillo en verde creando además, nuevas zonas azules.</p>						

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

¿Violencia o paz?

[5]- Muestra escénica: Transmutación de la Violencia en Paz

c) Expresión oral: Para que la muestra sea mejor comprendida por los posibles espectadores (alumnado de otros grupos o niveles), simultáneamente a las melodías, al baile y a la realización del mural, un grupo de narradores, irá leyendo, vehementemente, las palabras y expresiones del alumnado dichas de cada melodía, en la primera sesión. Se empezará por las más violentas, para ir llegando, poco a poco, a las más pacíficas, incluyéndose también otras que se hayan ido añadiendo a lo largo del trabajo. El final de la muestra, que debe coincidir con el final de la melodía, consistirá en que todos los participantes se fundan en un gran abrazo sereno, cerrando los ojos. El alumnado, durante la preparación de la muestra, podrá sugerir cualquier otro final alternativo.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR01C07 - PEAR01C01	- Muestra escénica	- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos	5ª y 6ª	Papel continuo blanco y pintura de dedos roja y azul	Espacio educativo amplio y sin mobiliario Educativo	

Referencias, Observaciones, Propuestas

Referencias: Enlace 1- Actividad 1, 2 y 3: Penderecki K. *Threnody for the Victims of Hiroshima*, [en línea]. YouTube: 4 julio 2009. Patricio Apaez. Dirección URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Dp3BIFZWJNA>. [Consulta: 1 junio 2014]

Enlace 2- Actividad 1, 2 y 3: Grieg E. *Peer Gynt- Morning Mood*, [en línea]. YouTube: 31 diciembre 2008. Richard88. Dirección URL: <https://www.youtube.com/watch?v=-rh8gMvzPw0>. [Consulta: 1 junio 2014].

Segura Morales M. y Arcas Cuenca M. *Relacionarnos bien: programa de competencia social para niños y niñas de 4 a 12 años*. Madrid: Narcea. 2004. 168 p.

Penderecki, K. Lamento por las víctimas de Hiroshima.

Grieg, E. Amanecer (suite Peer Gynt).

Observaciones: Será importante enviar a las familias, sobre todo tratándose de niños y niñas de 1º ciclo de primaria, una carta explicativa del trabajo que se va a realizar, para contar con su apoyo, de forma que los padres y madres ayuden a sus hijos o hijas y que la experiencia se comparta en familia.

Para el mejor desarrollo de la experiencia también sería conveniente coordinación entre el profesorado: tutor o tutora con los profesores o profesoras de plástica y música.

Esta propuesta de Situación de Aprendizaje se podrá adaptar a cualquier nivel educativo. Podrá ser fácilmente simplificada, modificando o suprimiendo alguna de las actividades de la secuencia, teniendo en cuenta su carácter fundamentalmente experiencial, tal y como se ha propuesto. En caso de desarrollarse con alumnado de niveles superiores, puede tener un carácter más reflexivo; se dotaría de mayor importancia a las actividades de reflexión y puesta en común, pudiéndose complementar las misma con un trabajo personal de narración de la experiencia vivenciada y las conclusiones extraídas.

Propuestas: