

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### ¿Y tú, de qué te ríes?

#### Datos técnicos

**Autoría:** Anselma Isabel Salas López

**Centro educativo:** CEP Norte de Tenerife

**Tipo de Situación de Aprendizaje:** Tareas

**Estudio:** 3º Educación Primaria (LOMCE)

**Materias:** Educación Emocional y para la Creatividad (EUM), Educación Artística (EAR), Lengua Castellana y Literatura (LCL)

#### Identificación

**Justificación:** Esta situación de aprendizaje integrada pretende que el alumnado se implique emocionalmente de manera activa y desde una perspectiva vivencial partiendo de la presentación de un cortometraje. Dicho cortometraje titulado “¿Y tú de qué te ríes?”, se sitúa en un contexto cercano al alumnado, un entorno escolar. Tras su visualización se intentará detectar las emociones de los personajes, así como reconocer las vivencias emocionales dentro de dicho contexto y la búsqueda de soluciones. Para la búsqueda de soluciones alternativas, el alumnado representará pequeñas dramatizaciones y hará uso de las TIC desarrollando situaciones de comunicación entre sus compañeros y compañeras.

El reconocimiento de las emociones, ajenas y propias, propiciará la conciencia emocional y el desarrollo de la creatividad a través de la búsqueda de soluciones alternativas.

Nuestra tarea culminará con pequeñas dramatizaciones al gran grupo y a las familias.

#### Fundamentación curricular

#### Criterios de evaluación para Educación Emocional y para la Creatividad

Código	Descripción
PEUM03C03	<p><b>Comprender y analizar las emociones que experimenta el alumnado, estableciendo una relación entre ellas y los sucesos, las circunstancias, el entorno que las causa y las consecuencias que provoca en él mismo y en las demás personas para desarrollar el autoconocimiento emocional.</b></p> <p>Este criterio trata de comprobar si el alumnado es capaz de reconocer y comprender sus emociones y las de las demás personas. También pretende verificar si detecta las consecuencias de esas emociones en sí mismo y en otras personas de su entorno, reconociéndolas con vocabulario del área y pudiendo utilizar diversidad de herramientas como la escucha activa, utilización de mensajes en primera persona y en presente (mensajes-yo), posibilitando un diálogo reflexivo para responder en lugar de reaccionar. Se propone, en fin, este criterio constatar si el alumnado utiliza recursos y estrategias para anticiparse a los sentimientos despertados por un determinado hecho y a sus consecuencias.</p> <p><b>Competencias:</b></p> <p>  <b>Calificación Insuficiente:</b> Pendiente                 <b>Calificación Suficiente/Bien:</b> Pendiente                 <b>Calificación Notable:</b> Pendiente                 <b>Calificación Sobresaliente:</b> Pendiente         </p>

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### ¿Y tú, de qué te ríes?

Código	Descripción
PEUM03C07	<p><b>Detectar, interpretar y neutralizar los obstáculos sociales (lo establecido, lo lógico...) y emocionales (miedo, vergüenza...) que limitan el potencial creativo mediante la vivencia y la reflexión con el fin de construir la autoconfianza en las propias capacidades creativas.</b></p> <p>Este criterio permite evaluar si el alumnado reflexiona sobre cuáles pueden ser los obstáculos que ponen freno al desarrollo de su potencial creativo (las tradiciones, las reglas establecidas, el conformismo, las críticas externas, el miedo a ser diferente o el miedo a equivocarse), comprobando si es capaz de construir nuevas ideas para neutralizar dichos obstáculos. Se verificará, de igual manera, que parta de las experiencias propias y ajenas generadas en el aula o vividas en lo cotidiano y también que se valga de de textos orales y escritos sencillos (cómic, poesía...), imágenes (fotos, diapositivas, collages, pintura...), películas, músicas, danzas, composiciones plásticas, etc., pudiendo abordarse desde diversos agrupamientos y siempre con un enfoque metodológico activo, vivencial y reflexivo.</p> <p><b>Competencias:</b> .</p> <p>  <b>Calificación Insuficiente:</b> Pendiente               <b>Calificación Suficiente/Bien:</b> Pendiente               <b>Calificación Notable:</b> Pendiente               <b>Calificación Sobresaliente:</b> Pendiente         </p>

#### Criterios de evaluación para Educación Artística

Código	Descripción
PEAR03C02	<p><b>Crear imágenes fijas a partir del análisis de diferentes manifestaciones artísticas en su contexto cultural, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable y crítica, con el fin de expresar emociones y comunicarse visualmente.</b></p> <p>Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado sea capaz de crear imágenes fijas (fotos, ilustraciones...), reconociendo la evolución tecnológica en manifestaciones artísticas de su propio entorno (fotos, vídeos, películas...). Así mismo, se trata de verificar que el alumnado pueda plasmar un texto en forma de narrativa visual (cartel, ilustración, etc.), considerando algunos conceptos (tamaño, color, equilibrio, tipografía...), y de tomar fotografías en sus contextos cercanos (aula, entorno...), teniendo en cuenta la temática y el encuadre. Todo ello con la finalidad de transmitir información, sentimientos y sensaciones a través de la imagen, respetando las normas de privacidad.</p> <p><b>Competencias:</b> .</p> <p>  <b>Calificación Insuficiente:</b> Pendiente               <b>Calificación Suficiente/Bien:</b> Pendiente               <b>Calificación Notable:</b> Pendiente               <b>Calificación Sobresaliente:</b> Pendiente         </p>

#### Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
PLCL03C07	<p><b>Dramatizar textos adecuados o adaptados en el contexto escolar, utilizando los recursos de los intercambios orales e iniciándose en el conocimiento de las convenciones del género teatral en sus diferentes fases (planificación, ensayo, ejecución) para favorecer la autonomía, la confianza en las propias posibilidades y mejorar la propia capacidad lingüística, comunicativa, expresiva, emocional y creativa.</b></p> <p>Se pretende constatar que el alumnado sea capaz de participar en dinámicas y juegos escénicos (acciones reales o imaginarias, improvisaciones, juegos de roles, escenas, fantasías...), o en dramatizaciones individuales o grupales de cuentos, poemas, canciones, refranes, adivinanzas, trabalenguas, breves piezas teatrales, pequeños fragmentos de creación propia, etc., aplicando distintas estrategias (memorizar, improvisar, recitar, tomar decisiones y aplicarlas</p>

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### ¿Y tú, de qué te ríes?

Código	Descripción
	<p>observando el resultado, etc.), utilizando la biblioteca escolar y los medios digitales como recursos para la búsqueda de textos modelo y el acercamiento a manifestaciones teatrales diversas que le permitan iniciarse en el uso de las convenciones propias de los textos teatrales, con la finalidad de desarrollar progresivamente destrezas lingüísticas orales, no verbales o gestuales que lo ayuden a mejorar en el uso de la lengua, favorecer la autonomía y la autoconfianza así como la expresión de la propia creatividad y emocionalidad.</p> <p><b>Competencias:</b> .</p> <p>  <b>Calificación Insuficiente:</b> Pendiente               <b>Calificación Suficiente/Bien:</b> Pendiente               <b>Calificación Notable:</b> Pendiente               <b>Calificación Sobresaliente:</b> Pendiente         </p>

#### Fundamentación metodológica/concreción

**Modelos de Enseñanza:** Juego de roles, Enseñanza directiva

**Fundamentos metodológicos:**

#### Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- Lluvia de ideas y cortometraje.						
<p>Se propiciará un ambiente en el aula tranquilo y relajado. El profesorado proyectará el título del cortometraje que van a visualizar. Cada niño y niña deberá imaginar de qué trata el cortometraje y el profesorado irá recogiendo todas las ideas del alumnado en la pizarra, sin hacer juicios de valor de ningún tipo. El profesorado se limitará a la recogida de las ideas emergentes del alumnado.</p> <p>A continuación, el profesorado explica que van a visualizar un cortometraje con ciertas similitudes a ellos y ellas, como es la edad y el entorno escolar de los personajes que aparecerán en el corto. Se les indicará que la visualización del corto presenta un cúmulo de emociones, por lo que deberán observarlo con atención.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- lluvia de ideas	- Gran Grupo	20´	Ordenador Proyector Anexo I-Explicación técnica lluvia de ideas Anexo II-Emociones y sentimientos C o r t o m e t r a j e : <a href="http://vimeo.com/31642235">http://vimeo.com/31642235</a>	Aula	
[2]- Reflexiones.						
<p>Tras la visualización del cortometraje el profesorado procede a una puesta en común sobre las emociones y sentimientos que han observado. Para ello, se proyecta un documento con una serie de preguntas (Anexo III) y procedemos a la dinámica cooperativa 1, 2, 4.</p> <p>En primer lugar, el alumnado responde de forma individual a las preguntas, después se agrupan en parejas y comentan las posibles respuestas del documento. Por último en grupos de cuatro, aportan sus respuestas y un/a portavoz del grupo extrae las respuestas del grupo y se establece una puesta en común.</p>						

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### ¿Y tú, de qué te ríes?

[2]- Reflexiones.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- coloquio	- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo	25´	Proyector y ordenador. Anexo III-	Aula	

[3]- Collages emocionales						
<p>Una vez verbalizadas las emociones y sentimientos por parte del alumnado a través de este corto, se van distribuir en pequeños grupos heterogéneos. Se proporcionará a cada grupo 4-5 revistas y deberán seleccionar rostros, imágenes, paisajes, objetos... que le transmitan las emociones que se han tratado previamente como: la alegría, la rabia, el miedo, el humor, la tristeza... Cada emoción se irá representando en cartulinas de colores que dispondrá cada grupo. El alumnado deberá ir confeccionando su "collage emocional" en las cartulinas y en cada cartulina representará una emoción</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- collage emocional		2	Cartulinas Revistas Pegamento Tijeras (Otros materiales que se consideren)	Aula, patio, otros espacios.	Como sugerencia, el lugar para desarrollar esta sesión podría ser fuera del aula, buscar un gran espacio para que no se asemejen los trabajos, y que la creatividad y diversidad de cada grupo se vea reflejada en cada producción. El espacio dependerá de cada centro. (Patio, aula de psicomotricidad, biblioteca...).

[4]- Exposiciones.						
<p>A continuación, y una vez finalizados los "collages emocionales" el alumnado los presentará al gran grupo. Deberán explicar por qué han seleccionado las imágenes y qué le transmiten. En esta actividad se verificará si el alumnado es capaz de reconocer y comprender sus emociones y las de las demás. Para finalizar el docente realizará fotografías sus respectivos collages emocionales.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEUM03C03	- Exposición oral	- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos	1	collages emocionales Anexo IV: Registro de observación	Aula u otro espacio	

[5]- Emociones y sentimientos						
<p>Esta actividad consiste en escribir y verbalizar emociones con la producción de frases y mensajes para una posterior confección de un álbum digital de las emociones. (Como sugerencia se proyectará una fotografía Anexo V). este Anexo V consiste en la fotografía de la imagen de una mano y en cada dedo escrito encima una emoción: alegría, tristeza, rabia, miedo y calma) Cada alumno y alumna de forma individual elaborará un documento con un procesador de textos, en el que aparezcan reflejadas diferentes frases con las emociones que se han ido trabajando. Se expresará lo que cada alumno y alumna siente ante una emoción.</p>						

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### ¿Y tú, de qué te ríes?

[5]- Emociones y sentimientos						
<p>Se expresará lo que cada alumno y alumna siente ante una emoción. El profesorado podría hacer el siguiente modelaje: La alegría: “Yo me siento alegre cuando tengo ganas de reír, de cantar, de bailar...” La tristeza: “Yo me siento triste cuando estoy sola”. La rabia: “Yo me siento rabioso cuando no me dejan jugar en el patio”. El miedo: “Yo siento miedo cuando me quedo sólo en casa o cuando veo una rata”. El humor: “Yo estoy de buen humor cuando practico mi deporte favorito”. Se le indicará al alumnado dónde deberán guardar el documento. Crearán una carpeta con su respectivo nombre en la “unidad de red genérica” y se creará un documento que refleje un listado de cada emoción y lo que siente cada uno/a, por lo que en la posterior sesión se expondrán las emociones y sentimientos del grupo.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEUM03C07	- Documento emociones	- Trabajo individual	1	Procesador de textos Anexo V-Fotografía	Aula Medusa	
[6]- Collage digital.						
<p>En primer lugar, se presentará en la Pizarra digital las emociones con los sentimientos reflejados y se hará una puesta en común. Se propiciará hacia la diversidad de opiniones, la aceptación de las mismas y la valoración y el respeto hacia los demás. En segundo lugar, indicaremos al alumnado que deberán volver a hacer de nuevo los grupos iniciales, pero en este caso para la confección de un álbum digital con las fotografías de los collages emocionales y las frases del vaciado presentado previamente. Las fotografías de cada grupo se subirán desde la “unidad de red genérica” dónde debe aparecer una carpeta con el nombre del grupo y los documentos con las frases. Para la creación de dicho álbum, utilizaremos una herramienta web muy sencilla y gratuita. La herramienta es Kizoa, <a href="http://www.kizoa.es">http://www.kizoa.es</a> se les mostrará al alumnado un tutorial, aunque el acceso lo harán a través de un usuario y correo electrónico creado por el profesorado. Simplemente se subirán las imágenes creando álbumes creativos y pudiendo añadir, texto (frases de las emociones), audio, objetos, etc. Esta publicación se mostrará a las familias a través del web/blog del centro o/y aula. En el aula se expondrán los álbumes digitales de cada grupo.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR03C02	- Álbum digital	- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo	4	Fotografías de los collages emocionales. Web de la herramienta: <a href="http://www.kizoa.es">http://www.kizoa.es</a> T u t o r i a l : <a href="https://sites.google.com/site/014395goitiaagurtzane/kizoa">https://sites.google.com/site/014395goitiaagurtzane/kizoa</a> PDI	Aula Medusa	
[7]- Finales alternativos						
<p>En esta siguiente actividad, vamos a pedirle al alumnado que continúe la historia de Vicente, pero a través de una dramatización. Deberán reunirse de nuevo en pequeños grupos heterogéneos y seguirán las siguientes pautas: -La representación no podrá durar más de 5 minutos (similar al cortometraje presentado, por lo que deben mostrar en poco tiempo lo que quieren transmitir). -Solamente contarán con dos sesiones de preparación (planificación-texto) y ensayos y la última (la tercera) para la exposición.</p>						

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### ¿Y tú, de qué te ríes?

[7]- Finales alternativos						
-Cada grupo representará un final alternativo que consideren para posteriormente representarlo.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- guión dramatización	- Grupos Heterogéneos	2	Folios y/o cuadernos y bolígrafos (para escribir la dramatización si fuera necesario) Otros materiales que consideren.	Teatro del centro, otros espacios	
[8]- Actuamos.						
Exposición de las dramatizaciones. Se invitará a las familias a la representación. Se les explicará previamente a las familias el fin de esas representaciones de cada grupo.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PLCL03C07	- Dramatización	- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo	1	Registro de observación: Anexo VI	Teatro del centro, otros espacios	

### Referencias, Observaciones, Propuestas

**Referencias:** Llenas, Anna (2014). El diario de las emociones. Editorial Paidós.

**Observaciones:** Los aprendizajes que se pretenden en esta situación de aprendizaje serán a partir de sus experiencias vitales, interacción y lenguaje corporal.

Destacar que la tarea presenta como herramienta de evaluación registros de observación, que nos dan información sobre los aprendizajes de los criterios de Lengua Castellana y Literatura y de Educación Emocional y para la Creatividad, esto no implica que debamos estar registrando observaciones durante toda la situación de aprendizaje, son una herramienta del profesorado para guiar la observación de la adquisición de dichos aprendizajes.

**Propuestas:**