

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Hombres de Bronce en La Laguna

Datos técnicos

Autoría: Ana Muñoz Pérez, Sigfrido González Díaz. Colaboradores: Jesús Hernández González, Manuel de los Reyes González Marichal

Centro educativo: CEDOCAM, CEP La Laguna, IES La Laboral de La Laguna

Tipo de Situación de Aprendizaje: Caza del tesoro

Estudio: 4º Educación Secundaria Obligatoria (LOE)

Materias: Lengua Castellana y Literatura (LCL), Educación Física (EFI)

Identificación

Justificación: Quién no ha pasado en numerosas ocasiones por delante de personajes inmortalizados en bustos de bronce o piedra, de los que se intuye su importancia pero realmente no se sabe quiénes son o por qué están allí.

Ya en torno al conjunto histórico del municipio de San Cristóbal de La Laguna podemos hablar de una veintena de bustos de personajes de gran relevancia y de los que el Centro de Documentación Canarias América (CEDOCAM), perteneciente a Organismo Autónomo de Museos y Centros del Cabildo Insular de Tenerife, posee abundante documentación. Es por ello que se han propuesto intentar desvelar la identidad de esas personalidades al público en general y, de manera muy particular, al alumnado de Secundaria, abriendo sus puertas, bases de datos, fondos documentales y bibliográficos para ayudarlos en su propio descubrimiento de "¿Quién es quién?" en los Hombres de Bronce de la ciudad.

Para tal fin, solicitaron la colaboración de profesorado de Educación Secundaria, con el objetivo de plantear conjuntamente una propuesta didáctica que contemplara un óptimo aprovechamiento de los recursos que podían ofrecer para los aprendizajes en torno a la investigación bibliográfica y documental. Así pues, con el fin de que los alumnos y alumnas conozcan y valoren la importancia de la huella dejada por los Hombres de Bronce de La Laguna, se ha diseñado la presente situación de aprendizaje.

Al final del proceso, y en el orden que presentamos a continuación, se habrá logrado:

Antes de la ruta y la visita al CEDOCAM:

1. Despertar nuestra curiosidad e interés por los personajes ilustres del patrimonio escultórico de la ciudad de La Laguna.
2. Promover la búsqueda de información acerca de mujeres para las que se proponga un lugar en las esculturas de la ciudad, en reconocimiento de su vida y trayectoria.
3. La creación de lapbooks (o "posters de solapas") como productos de un trabajo de investigación acerca del personaje elegido por cada equipo, a través de las fuentes bibliográficas y documentales de la "Maleta Viajera" del CEDOCAM y de Internet.
4. La preparación de una ruta de orientación geolocalizada.

Durante la ruta y la visita:

1. Realizar por equipos una ruta de orientación por los bustos de personajes ilustres del centro del municipio. Para ello, se valdrán de un mapa geolocalizado, al que accederán por medio de una aplicación móvil gratuita para Android llamada "Los hombres de Bronce", y que incluirá también acertijos o preguntas sobre cada personaje, que deberán ir respondiendo para seguir la ruta, con ayuda también de una brújula.
2. Ya en el CEDOCAM, participar en un juego de búsquedas contrarreloj en las bases de datos de la biblioteca, dinamizado y explicado por los expertos de esa institución, que los llevará a conocer las posibilidades de investigación y consulta propias de bibliotecas y centros de documentación como el que acoge esta actividad.

Después de la visita:

1. Participar en un concurso en el que se seleccionaran los mejores lapbooks de cada centro para su exposición en una de las salas específicas del CEDOCAM durante el mes de mayo, a través de la cual se favorecerá que se conozca ¿Quién es Quién? en las estatuas de la ciudad, gracias a las investigaciones llevadas a cabo por el alumnado de los centros participantes.
2. Elevar a la Corporación Municipal una petición, argumentando la necesidad de dar relevancia también a personajes femeninos ilustres, para que, tras las peticiones de los diferentes centros educativos, en el futuro inmediato pueda hablarse de "Mujeres y Hombres de Bronce en la Ciudad de La Laguna".

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Hombres de Bronce en La Laguna

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
SLCL04C02	<p>Identificar y contrastar el propósito en textos escritos del ámbito público y de los medios de comunicación; comprender instrucciones que regulan la vida social y procesos de aprendizaje complejos; inferir el tema general y temas secundarios; distinguir cómo se organiza la información; contrastar explicaciones y argumentos y juzgar la eficacia de los procedimientos lingüísticos usados.</p> <p>A través de este criterio se evaluará si el alumnado identifica la intención (protesta, advertencia, invitación...) y la finalidad comunicativas en los textos más usados para actuar como miembros de la sociedad y en los medios de comunicación (cartas al director, columnas de opinión, publicidad); si sigue instrucciones para realizar actividades en ámbitos públicos próximos a su experiencia social y en situaciones de aprendizaje que constituyen procesos de cierta complejidad; si infiere el tema general y los temas secundarios a partir de informaciones que se repiten en el texto y de sus propios conocimientos; si establece la relación entre las partes de una explicación y de una argumentación aplicando técnicas de organización de ideas; si identifica las diferencias entre explicaciones de un mismo hecho y entre argumentos de signo contrario; si localiza la tesis y distingue diversos tipos de argumentos en los textos de opinión; y, por último, si es capaz de juzgar el papel de algunos procedimientos lingüísticos (registro, organización del texto, figuras retóricas) en la eficacia del texto (claridad, precisión, capacidad de persuasión).</p> <p>Competencias: Competencia en comunicación lingüística, Tratamiento de la información y competencia digital, Aprender a aprender.</p> <p> 🏠 Calificación 0-4: Infiere con poca precisión y pocas veces de manera autónoma, el tema general y los temas secundarios, tanto a partir de informaciones que se repiten en el texto como de sus propios conocimientos. Establece relaciones con poca coherencia entre las partes de una explicación y de una argumentación en la realización de tareas relacionadas con la lectura de textos de uso frecuente en su ámbito social próximo, procedentes de diversas fuentes de información, de los medios de comunicación (cartas al director, columnas de opinión, publicidad, noticias reportajes, entrevistas, etc.) y en particular de aquellos que regulan las relaciones sociales con instituciones o empresas (currículum vitae, solicitudes, reclamaciones, denuncias, etc). Identifica 🏠 Calificación 5-6: Infiere con cierta precisión y de manera casi autónoma, el tema general y los temas secundarios, tanto a partir de informaciones que se repiten en el texto como de sus propios conocimientos. Establece relaciones con cierta coherencia entre las partes de una explicación y de una argumentación en la realización de tareas relacionadas con la lectura de textos de uso frecuente en su ámbito social próximo, procedentes de diversas fuentes de información, de los medios de comunicación (cartas al director, columnas de opinión, publicidad, noticias reportajes, entrevistas, etc.) y en particular de aquellos que regulan las relaciones sociales con instituciones o empresas (currículum vitae, solicitudes, reclamaciones, denuncias, etc). Identifica, con razonamientos de 🏠 Calificación 7-8: Infiere con bastante precisión y autónomamente, el tema general y los temas secundarios, tanto a partir de informaciones que se repiten en el texto como de sus propios conocimientos. Establece relaciones con bastante coherencia entre las partes de una explicación y de una argumentación en la realización de tareas relacionadas con la lectura de textos de uso frecuente en su ámbito social próximo, procedentes de diversas fuentes de información, de los medios de comunicación (cartas al director, columnas de opinión, publicidad, noticias reportajes, entrevistas, etc.) y en particular de aquellos que regulan las relaciones sociales con instituciones o empresas (currículum vitae, solicitudes, reclamaciones, denuncias, etc). Identifica, con razonamientos de 🏠 Calificación 9-10: Infiere con total precisión y autonomía, el tema general y los temas secundarios, tanto a partir de informaciones que se repiten en el texto como de sus propios conocimientos. Establece relaciones con una gran coherencia entre las partes de una explicación y de una argumentación en la realización de tareas relacionadas con la lectura de textos de uso frecuente en su ámbito social próximo, procedentes de diversas fuentes de información, de los medios de comunicación (cartas al director, columnas de opinión, publicidad, noticias reportajes, entrevistas, etc.) y en particular de aquellos que regulan las relaciones sociales con instituciones o empresas (currículum vitae, solicitudes, reclamaciones, denuncias, etc). Identifica, con razonamientos de </p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Hombres de Bronce en La Laguna

Código	Descripción
	<p>con poca precisión y con razonamientos poco coherentes, la intención (protesta, advertencia, invitación...) y la finalidad comunicativas, aunque no se hagan explícitas, y las diferencias entre explicaciones de un mismo hecho y entre argumentos de signo contrario. Localiza con poca precisión la tesis y distingue con dificultad pocos tipos de argumentos en los textos de opinión e interpreta de manera imprecisa y con poca coherencia y claridad el papel de algunos procedimientos lingüísticos (registro, organización del texto, figuras retóricas) sobresu eficacia en el texto (claridad, precisión, capacidad de persuasión). Comprende frecuentemente de manera guiada y sigue generalmente por indicación ajena las instrucciones escritas relacionadas con la vida en comunidad (normas de recintos deportivos, de bibliotecas), y también las referidas a otros aspectos de ámbito personal (instrucciones de uso, formularios...). Realiza tareas relacionadas con su propio proceso de aprendizaje de manera poco constante y eficaz, sin tener en cuenta la importancia de la revisión mediante técnicas de organización de ideas, como esquemas, mapas conceptuales y resúmenes orales o escritos.</p> <p>complejidad, la intención (protesta, advertencia, invitación...) y la finalidad comunicativas, aunque no se hagan explícitas, y las diferencias entre explicaciones de un mismo hecho y entre argumentos de signo contrario. Localiza con cierta precisión la tesis y distingue diversos tipos de argumentos en los textos de opinión e interpreta con coherencia y claridad el papel de algunos procedimientos lingüísticos (registro, organización del texto, figuras retóricas) sobresu eficacia en el texto (claridad, precisión, capacidad de persuasión). Comprende manera casi autónoma y sigue generalmente por iniciativa propia las instrucciones escritas relacionadas con la vida en comunidad (normas de recintos deportivos, de bibliotecas, de comunidades virtuales, de asociaciones...), y también las referidas a otros aspectos de ámbito personal (instrucciones de uso, formularios...). Realiza tareas relacionadas con su propio proceso de aprendizaje, valorando la importancia de la revisión y la corrección, mediante técnicas de organización de ideas, como esquemas, mapas conceptuales y resúmenes orales o escritos, redactados en un registro personal y gramaticalmente correcto.</p> <p>bastante complejidad, la intención (protesta, advertencia, invitación...) y la finalidad comunicativas, aunque no se hagan explícitas, y las diferencias entre explicaciones de un mismo hecho y entre argumentos de signo contrario. Localiza con bastante precisión la tesis y distingue diversos tipos de argumentos en los textos de opinión e interpreta con bastante coherencia y claridad el papel de algunos procedimientos lingüísticos (registro, organización del texto, figuras retóricas) sobresu eficacia en el texto (claridad, precisión, capacidad de persuasión). Comprende autónomamente y sigue casi siempre por iniciativa propia las instrucciones escritas relacionadas con la vida en comunidad (normas de recintos deportivos, de bibliotecas, de comunidades virtuales, de asociaciones...), y también las referidas a otros aspectos de ámbito personal (instrucciones de uso, formularios...). Realiza tareas relacionadas con su propio proceso de aprendizaje aplicando sus propios objetivos de revisión en sus trabajos mediante técnicas de organización de ideas, como esquemas, mapas conceptuales y resúmenes orales o escritos, redactados en un registro personal y gramaticalmente correcto.</p> <p>mucha complejidad, la intención (protesta, advertencia, invitación...) y la finalidad comunicativas, aunque no se hagan explícitas, y las diferencias entre explicaciones de un mismo hecho y entre argumentos de signo contrario. Localiza con mucha precisión la tesis y distingue diversos tipos de argumentos en los textos de opinión e interpreta con mucha coherencia y claridad el papel de algunos procedimientos lingüísticos (registro, organización del texto, figuras retóricas) sobresu eficacia en el texto (claridad, precisión, capacidad de persuasión). Comprende manera totalmente autónoma y sigue por iniciativa propia las instrucciones escritas relacionadas con la vida en comunidad (normas de recintos deportivos, de bibliotecas, de comunidades virtuales, de asociaciones...), y también las referidas a otros aspectos de ámbito personal (instrucciones de uso, formularios...). Realiza tareas relacionadas con su propio proceso de aprendizaje con gran flexibilidad y aplicando muchas posibilidades de mejora mediante técnicas de organización de ideas, como esquemas, mapas conceptuales y resúmenes orales o escritos, redactados en un registro personal y gramaticalmente correcto.</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Hombres de Bronce en La Laguna

Código	Descripción
SLCL04C03	<p>Realizar presentaciones orales claras y bien estructuradas, respetando las pautas de la ortofonía y dicción de la norma culta canaria, sobre temas relacionados con la actividad académica o la actualidad social, política o cultural que admitan diferentes puntos de vista y diversas actitudes ante ellos, desarrollando el respeto y la tolerancia, y con la ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>Con este criterio se quiere verificar si los alumnos y alumnas son capaces de realizar una exposición sobre un tema, con la ayuda de notas escritas y eventualmente con el apoyo de recursos como carteles o diapositivas, señalando diferentes puntos de vista ante él y presentando las razones a favor o en contra que se pueden dar, de modo que se proporcione a los oyentes datos relevantes y criterios para que puedan adoptar una actitud propia que potencie el respeto y la tolerancia. Se valorará especialmente la utilización de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como apoyo en las presentaciones orales.</p> <p>Competencias: Competencia en comunicación lingüística, Tratamiento de la información y competencia digital, Aprender a aprender.</p> <p>  Calificación 0-4: Realiza con dificultad presentaciones orales de poca extensión con información poco pertinente y adecuada sobre algún tema de interés académico, social político o cultural (fenómenos naturales, hechos históricos, sucesos políticos y culturales recientes, conflictos sociales..., etc.) mediante la consulta frecuente de notas escritas elaboradas sin seguir sus propias pautas de corrección y con un dominio poco eficaz de algún soporte audiovisual o tecnológico. Presenta, en muy pocas ocasiones, aunque se le sugiera, los hechos previamente seleccionados por su relevancia, de forma secuenciada, mediante descripciones y valoraciones de muy poca complejidad, ofreciendo datos y tesis, mal enunciadas y poco contrastadas, con puntos de vista poco diferenciados, y una una pronunciación no siempre clara y acorde con la norma culta canaria. Se dirige en muy pocas ocasiones al oyente, y adapta con poca claridad y con poca coherencia su discurso para asegurarse la comprensión en un ambiente de respeto y tolerancia ante la diversidad deseable de opiniones. </p> <p>  Calificación 5-6: Realiza presentaciones orales de cierta extensión con información pertinente y adecuada sobre algún tema de interés académico, social político o cultural (fenómenos naturales, hechos históricos, sucesos políticos y culturales recientes, conflictos sociales..., etc.) mediante la consulta muy poco frecuente de notas escritas elaboradas con sus propias pautas de corrección y con el dominio eficaz de algún soporte audiovisual o tecnológico. Presenta, generalmente por iniciativa propia, los hechos previamente seleccionados por su relevancia, de forma secuenciada, mediante descripciones y valoraciones de cierta complejidad, ofreciendo datos, tesis enunciadas de manera aceptable y contrastadas con diferentes puntos de vista, así como argumentaciones diversas, con una pronunciación clara acorde con la norma culta canaria. Se dirige con cierta frecuencia al oyente, y adapta con claridad y con coherencia su discurso para asegurarse la comprensión en un ambiente de respeto y tolerancia ante la diversidad deseable de opiniones. </p> <p>  Calificación 7-8: Realiza presentaciones orales de bastante extensión con información bastante pertinente y adecuada sobre algún tema de interés académico, social político o cultural (fenómenos naturales, hechos históricos, sucesos políticos y culturales recientes, conflictos sociales..., etc.) mediante la consulta muy poco frecuente de notas escritas elaboradas con pautas de autocorrección adaptadas a su estilo de aprendizaje y con el dominio fluido de algún soporte audiovisual o tecnológico. Presenta, casi siempre por iniciativa propia, los hechos previamente seleccionados por su relevancia, de forma secuenciada, mediante descripciones y valoraciones de bastante complejidad, ofreciendo datos, tesis relativamente bien enunciadas contrastadas con diferentes puntos de vista y distintos tipos de argumentaciones con una pronunciación clara acorde con la norma culta canaria. Se dirige con bastante frecuencia al oyente, y adapta con claridad y con bastante coherencia su discurso para asegurarse la comprensión en un </p> <p>  Calificación 9-10: Realiza presentaciones orales de extensión considerable con información muy pertinente y actualizada sobre algún tema de interés académico, social político o cultural (fenómenos naturales, hechos históricos, sucesos políticos y culturales recientes, conflictos sociales..., etc.) mediante la consulta muy eventual de notas escritas elaboradas con pautas críticas de autocorrección adaptadas a su estilo de aprendizaje y con el dominio ágil y versátil de algún soporte audiovisual o tecnológico. Presenta, siempre por iniciativa propia, los hechos previamente seleccionados por su relevancia, de forma secuenciada, mediante descripciones y valoraciones de mucha complejidad, ofreciendo datos, tesis bien enunciadas contrastadas con diferentes puntos de vista y distintos tipos de argumentaciones con una pronunciación clara acorde con la norma culta canaria. Se dirige con mucha frecuencia al oyente, y adapta con claridad y con mucha coherencia su discurso para asegurarse la comprensión en un ambiente de respeto y tolerancia </p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Hombres de Bronce en La Laguna

Código	Descripción
	ambiente de respeto y tolerancia ante la diversidad deseable de opiniones. ante la diversidad deseable de opiniones. diversidad deseable de opiniones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Hombres de Bronce en La Laguna

Código	Descripción
SLCL04C04	<p>Narrar, exponer, argumentar y componer diálogos, así como resumir y comentar, en soporte papel o digital, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas, respetando las características de cada tipología textual, con especial atención a la enunciación de las tesis y la utilización consciente de diferentes tipos de argumentos en los textos argumentativos, observando las normas gramaticales y ortográficas y valorando la importancia de planificar y revisar el texto.</p> <p>Este criterio está destinado a evaluar si los alumnos y alumnas redactan los textos con una organización clara y enlazando las oraciones en una secuencia lineal cohesionada, y si manifiestan interés en planificar los textos y en revisarlos realizando sucesivas versiones hasta llegar a un texto definitivo adecuado por su formato y su registro. En este curso se evaluará si saben componer textos propios del ámbito público, como foros, solicitudes e instancias, reclamaciones, currículum vitae y folletos informativos y publicitarios, de acuerdo con las convenciones de estos géneros; si redactan textos periodísticos de opinión usando eficazmente recursos expresivos y persuasivos; si resumen exposiciones y argumentaciones reconstruyendo los elementos básicos del texto original; si componen exposiciones y argumentaciones recurriendo a diversas fuentes y asegurando una lectura fluida; si exponen proyectos de trabajo e informan de las conclusiones. Se valorará también la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas ortográficas y tipográficas.</p> <p>Competencias: Competencia en comunicación lingüística, Tratamiento de la información y competencia digital, Aprender a aprender, Autonomía e iniciativa personal.</p> <p>  Calificación 0-4: Escribe narraciones, exposiciones, argumentaciones y diálogos relacionados con sus vivencias personales y el ámbito público (foros, solicitudes e instancias, reclamaciones, currículum vitae y folletos informativos y publicitarios, artículos de opinión...) y la vida académica (exposiciones, proyectos y memorias de tareas y trabajos de aula...), con un uso básico de las convenciones de cada género y con una organización de ideas poco elaborada, y con deficiencias en su organización jerárquica. Planifica y revisa el texto con poca frecuencia, aunque se le indique. Utiliza de forma desigual y en ocasiones incorrecta elementos lingüísticos diversos para la cohesión (puntuación, enlaces oracionales, conectores textuales, subordinación oracional, correlación temporal, estilo directo e indirecto...), y comete incorrecciones gramaticales y  Calificación 5-6: Escribe narraciones, exposiciones, argumentaciones y diálogos de bastante extensión relacionados con sus vivencias personales y el ámbito público (foros, solicitudes e instancias, reclamaciones, currículum vitae y folletos informativos y publicitarios, artículos de opinión, ...) y la vida académica (exposiciones, proyectos y memorias de tareas y trabajos de aula...), con un uso preciso de las convenciones de cada género y con claridad y coherencia y sentido divulgativo en la organización de ideas de cierta complejidad en la secuencia de hechos o informaciones que recoge de forma personal a partir de diversas fuentes y que organiza jerárquicamente con cierta coherencia, planificando y realizando sucesivas versiones del texto de manera poco autónoma. Utiliza de forma frecuente mediante razonamientos de cierta complejidad elementos lingüísticos diversos para la  Calificación 7-8: Escribe narraciones, exposiciones, argumentaciones y diálogos de bastante extensión relacionados con sus vivencias personales y el ámbito público (foros, solicitudes e instancias, reclamaciones, currículum vitae y folletos informativos y publicitarios, artículos de opinión, ...) y la vida académica (exposiciones, proyectos y memorias de tareas y trabajos de aula...), con un uso eficaz de las convenciones de cada género y con claridad y coherencia y sentido divulgativo en la organización de ideas de bastante complejidad en la secuencia de hechos o informaciones que recoge de forma personal a partir de diversas fuentes y que organiza jerárquicamente con bastante coherencia, planificando y realizando sucesivas versiones del texto de manera casi autónoma. Utiliza de forma sistemática y fluida mediante razonamientos coherentes elementos lingüísticos diversos para la cohesión  Calificación 9-10: Escribe narraciones, exposiciones, argumentaciones y diálogos de mucha extensión relacionados con sus vivencias personales y el ámbito público (foros, solicitudes e instancias, reclamaciones, currículum vitae y folletos informativos y publicitarios, artículos de opinión, ...) y la vida académica (exposiciones, proyectos y memorias de tareas y trabajos de aula...), con un dominio ágil y versátil de las convenciones de cada género y con claridad y coherencia y sentido divulgativo en la organización de ideas de complejidad elevada en la secuencia de hechos o informaciones que recoge de forma personal a partir de diversas fuentes y que organiza jerárquicamente con mucha coherencia, planificando y realizando sucesivas versiones del texto de manera totalmente autónoma. Utiliza de forma muy sistemática y fluida mediante razonamientos coherentes elementos </p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Hombres de Bronce en La Laguna

Código	Descripción
	<p>ortográficas que no siempre corrige autónomamente. Elabora resúmenes de exposiciones y narraciones en los que se incluyen informaciones accesorias, y reformula y cohesiona las ideas básicas de manera elemental a partir del texto original, con un estilo tópico y tendente a la literalidad. Respeta las normas de presentación sólo si se le indica de manera muy explícita, valorando en muy pocas ocasiones la importancia que tiene para su recepción comunicativa, y haciendo uso incompleto y poco eficaz de las herramientas digitales como usuario básico.</p> <p>cohesión (puntuación, enlaces oracionales, conectores textuales, subordinación oracional, correlación temporal, estilo directo e indirecto, mecanismos de expresión de la subjetividad...), con lo que favorece tanto la comprensión de lo relevante como la fluidez en su lectura, y comete pocas incorrecciones gramaticales y ortográficas leves, que corrige casi autónomamente. Elabora resúmenes de exposiciones y narraciones, reformulando y cohesionando con un registro personal, las ideas básicas del texto original. Presenta, generalmente por iniciativa propia y con cierta corrección, sus escritos con limpieza y rigor formal, dando algunas muestras de valorar la importancia que tiene para su recepción comunicativa, y haciendo un uso correcto y eficaz de las herramientas digitales.</p> <p>(puntuación, enlaces oracionales, conectores textuales, subordinación oracional, correlación temporal, estilo directo e indirecto, mecanismos de expresión de la subjetividad...), con lo que favorece tanto la comprensión de lo relevante como la fluidez en su lectura, y comete ocasionalmente incorrecciones gramaticales y ortográficas leves, que corrige autónomamente. Elabora resúmenes de exposiciones y narraciones, reformulando y cohesionando con un registro personal y creativo, las ideas básicas del texto original. Presenta, casi siempre por iniciativa propia y con bastante corrección, sus escritos con limpieza y rigor formal, dando muestras evidentes de valorar la importancia que tiene para su recepción comunicativa, y haciendo un uso muy correcto y fluido de las herramientas digitales.</p> <p>lingüísticos diversos para la cohesión (puntuación, enlaces oracionales, conectores textuales, subordinación oracional, correlación temporal, estilo directo e indirecto, mecanismos de expresión de la subjetividad...), con lo que favorece tanto la comprensión de lo relevante como la fluidez en su lectura, y comete en muy raras ocasiones incorrecciones gramaticales y ortográficas leves, que corrige con total autonomía. Elabora resúmenes de exposiciones y narraciones, reformulando y cohesionando con un registro muy personal y creativo, las ideas básicas del texto original. Presenta, siempre por iniciativa propia y con mucha corrección, sus escritos con limpieza y rigor formal, dando muestras muy evidentes de valorar la importancia que tiene para su recepción comunicativa, y haciendo un uso muy ágil y versátil de las herramientas digitales.</p>

Criterios de evaluación para Educación Física

Código	Descripción
SEFI04C07	<p>Organizar eventos deportivos y otras actividades físico-motrices en entornos habituales y en el medio natural, y participar activamente en estos, identificando los elementos estructurales que definen al deporte y adoptando posturas críticas ante las características que lo hacen un fenómeno sociocultural.</p> <p>Con este criterio se pretende analizar si el alumnado es capaz de llevar a cabo, por sí mismo o en colaboración, la organización de eventos deportivos o de otras actividades físico-motrices realizadas a lo largo de la etapa, además de participar activamente en estas. Para ello debe conocer e identificar los elementos estructurales (reglamento, espacio, tiempo, gestualidad, comunicación y estrategias) que se adoptan en la práctica de los diferentes deportes, sean individuales o colectivos. Estos encuentros se valorarán en cuanto a su organización y participación, y así se pueden considerar aspectos como la iniciativa, la previsión del plan que prevenga posibles desajustes, la participación activa, la colaboración con los miembros de un mismo equipo y el respeto por las normas y por los adversarios. En cuanto a los fenómenos socioculturales relacionados con el deporte, se pueden analizar desde la triple perspectiva de practicante, espectador y consumidor, relacionando críticamente la planificación de actividades y la práctica de estas con la adopción de un punto de vista personal y reflexivo ante las informaciones que ofrecen los medios de comunicación sobre el cuerpo y los</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Hombres de Bronce en La Laguna

Código	Descripción
	<p>fenómenos deportivos. En el medio natural, el alumnado deberá identificar los recursos y usos idóneos para interaccionar respetuosamente con el entorno físico, así como las normas de seguridad.</p> <p>Competencias: Conocimiento e interacción con el mundo físico, Competencia social y ciudadana, Aprender a aprender, Autonomía e iniciativa personal.</p> <p> Calificación 0-4: Dificulta con su actitud el éxito de de un evento o actividad al no asumir el rol asignado en la organización de la misma. Su participación, raras veces pasa de ser asistente a la actividad. Reconoce, si se le ofrecen comparaciones, las informaciones que ofrecen los medios de comunicación sobre los fenómenos deportivos. Calificación 5-6: Participa en la organización de un evento o actividad asumiendo el rol asignado y cumpliéndolo. Participa en la actividad sin implicarse demasiado. Reconoce como practicante, consumidor y espectador ante las informaciones que ofrecen los medios de comunicación sobre los fenómenos deportivos. Calificación 7-8: Participa en la organización de un evento o actividad, previo análisis de la misma, ejecutando el plan de actuación y el reparto de tareas. Participa en la actividad integrándose en la misma. Se muestra crítico como practicante, consumidor y espectador ante las informaciones que ofrecen los medios de comunicación sobre los fenómenos deportivos. Calificación 9-10: Lidera la organización de un evento o actividad en todas sus fases: diseño, preparación, ejecución y valoración. Es capaz de asumir el rol de participante y organizador simultáneamente. Cuestiona las informaciones que ofrecen los medios de comunicación sobre los fenómenos deportivo como practicante, consumidor y espectador. </p>
SEFI04C10	<p>Aplicar con autonomía las tecnologías de la información y la comunicación a las prácticas físico-motrices, utilizándolas con sentido crítico para progresar en los aprendizajes propios de la materia.</p> <p>Con este criterio se pretende constatar que el alumnado es capaz de utilizar de forma crítica, responsable y autónoma las tecnologías de la información y la comunicación (medios audiovisuales, Internet...) en las prácticas físico-motrices propias de las sesiones de Educación Física y como medio para recoger información y progresar en sus aprendizajes.</p> <p>Competencias: Tratamiento de la información y competencia digital.</p> <p> Calificación 0-4: Tiene dificultades y necesita constantes orientaciones en el uso de herramientas tecnológicas de la información y comunicación y recursos disponibles en la web requeridos en proyectos de prácticas motrices atléticas, lúdico-deportivas y / o artísticas relacionadas con el currículo de 4º de la ESO. Calificación 5-6: Emplea con suficiente habilidad herramientas tecnológicas de la información y comunicación y recursos disponibles en la web solicitados en proyectos de prácticas motrices atléticas, lúdico-deportivas y / o artísticas relacionadas con el currículo de 4º de ESO. Calificación 7-8: Comunica, de forma crítica, responsable y autónoma en redes sociales, publica, participa en plataformas, prueba aplicaciones, analiza y / o genera nuevas producciones desde dispositivos digitales, para aplicar en proyectos de prácticas motrices atléticas, lúdico-deportivas y / o artísticas relacionadas con el currículo de 4º de la ESO, mostrando cierta creatividad y combinado el aprendizaje formal desde el aula con su PLE (entorno personal de aprendizaje) Calificación 9-10: Comunica, de forma crítica, responsable y autónoma en redes sociales, publica, participa en plataformas, prueba aplicaciones, analiza y / o genera nuevas producciones desde dispositivos digitales, para aplicar en proyectos de prácticas motrices atléticas, lúdico-deportivas y / o artísticas relacionadas con el currículo de 4º de la ESO, mostrando creatividad y combinado su bagaje de aprendizajes en diferentes contextos (educativo, personal y público) . </p>

Fundamentación metodológica/concreción

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Hombres de Bronce en La Laguna

Modelos de Enseñanza: Simulación, Investigación Grupal

Fundamentos metodológicos:

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- ¿QUIÉN ES QUIÉN EN LAS ESTATUAS DE LA CIUDAD? (LCL)						
<p>Iniciaremos la propuesta introduciendo al alumnado el tema que vamos a desarrollar a través de preguntas del tipo: ¿Has visto esculturas en la ciudad de La Laguna? ¿Sabrías decir dónde? ¿De qué tipo de esculturas se trata? Si son figuras de personas, ¿sabes a quién representan? ¿Qué conoces de esos personajes? ¿Sabes si algunos de ellos es mujer? Si crees que ninguno lo es, ¿cuáles crees que pueden ser las razones?</p> <p>Este intercambio de ideas puede complementarse con la lectura de alguno de los dos textos periodísticos que se presentan como anexos I y II (o con ambos). En importante, en cualquier caso, que además de servir para despertar la curiosidad sobre los personajes ilustres que ya están en el patrimonio escultórico de la ciudad, este inicio sirva para motivar al alumnado en la búsqueda de personajes femeninos que merecerían estar presentes de manera similar en el paisaje urbano, como reconocimiento a su labor y trayectoria. Podría pensarse en nombres como Mercedes Pinto o María Rosa Alonso, pero también ofrecer la oportunidad al alumnado de proponer otros.</p> <p>A partir de este comienzo, se presentará la tarea, intentando acotar y explicar suficientemente desde el principio del proceso las etapas que se van a desarrollar y los objetivos finales que se pretenden:</p> <p>Durante los próximos días, se organizarán parejas de investigación y se trabajará en clase de Lengua y en Educación Física para realizar una <i>caza del tesoro</i> con el fin de localizar, conocer y dar a conocer, y también recorrer los bustos y esculturas de los personajes ilustres que pueblan el casco histórico de la ciudad de la Laguna para, como colofón, descubrir un lugar en el que se tiene acceso a innumerables y variadísimas fuentes de información acerca de las islas y de América, algunas de ellas de incalculable valor histórico. Allí se podrá conocer cómo las organizan y conservan. Se trata del Centro de Documentación Canarias - América, más conocido como CEDOCAM.</p> <p>Para continuar con la presentación de la tarea, se seguirá el guion con la que se explica en el apartado de "Justificación" de esta propuesta (actividades antes-durante-después), y se mostrará la Maleta Viajera como recurso de activación de la investigación, que comenzará al día siguiente.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Coloquio	- Gran Grupo	1	Artículos de prensa sobre los bustos de La Laguna (Anexos 1 y 2) Maleta Viajera del CEDOCAM	Aula	
[2]- ORGANIZAMOS EL TRABAJO Y COMENZAMOS LA BÚSQUEDA DE "MUJERES DE BRONCE" (LCL)						
<p>Las parejas podrán elegir al personaje libremente, siempre y cuando se pueda garantizar que, aunque algunos de ellos se repitan, habrá lapbooks de todos los personajes al final de la investigación en el grupo-aula. Además, utilizarán un "diario de trabajo" (Anexo 3), que será consultado por el profesorado para orientar la marcha de las actividades, y servirá como herramienta de evaluación (además de la observación directa) para evaluar el proceso.</p> <p>En la misma sesión, cada pareja elegirá el personaje sobre el que realizará su trabajo de investigación (con la ayuda de la Maleta Viajera del CEDOCAM y, si se quiere, también Internet) y, además, se comprometerá a buscar información sobre un personaje femenino para proponer su presencia en las calles de la ciudad.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL04C02	- Diario de trabajo	- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos	1	Maleta Viajera Internet Diario de trabajo para cada pareja (Anexo 3)	Aula o Biblioteca	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Hombres de Bronce en La Laguna

[3]- DE LAS FUENTES AL LAPBOOK: INVESTIGAMOS (LCL)

No hay que olvidar que, aunque ya pueden emprender muchas actividades por su cuenta, los alumnos y alumnas siguen necesitando de nuestro guía y acompañamiento y, por tanto, debemos estar atentos a proporcionarles toda la ayuda que necesiten.

En esta ocasión, colaboraremos con una ficha-guía para la recogida de información (ver Anexo 4), y se dará la oportunidad de que empiecen a organizar las fuentes de la búsqueda con los materiales de la "Maleta Viajera del CEDOCAM". Así, potenciaremos su autonomía guiando el inicio del proceso, pero permitiendo el desarrollo de su organización y la creatividad del equipo a medida que vayan avanzando en la elaboración de su trabajo.

Un *lapbook* implica planificación, búsqueda y síntesis. Es un buen momento para trabajar todos estos aspectos tan importantes para su desarrollo personal y académico, son habilidades que les serán verdaderamente útiles en su vida. Además, uno de los grandes aportes de trabajar con lapbooks es que pueden dar rienda suelta a su creatividad. La portada, las ilustraciones, el desarrollo de un tema... Se animará a las parejas de investigación a ser creativas. Darán cuenta de la planificación y el diseño previos en su Diario de Trabajo. El lapbook puede realizarse a mano o con ordenador, pueden buscar la información en libros, bibliotecas o en internet. A estas edades, es muy positivo fomentar la diversidad para que ellos tomen lo que más les guste. Se mostrarán al alumnado imágenes de diversos ejemplos (se adjuntan algunas) que puedan servirles como punto de partida, sin frenar su capacidad creativa.

Por último, se establecerán los plazos. Se dedicarán únicamente dos o tres sesiones para la búsqueda de información, diseño-esquema del lapbook y elaboración. Por lo tanto, en la primera sesión se tendrán en cuenta los recursos de búsqueda de información (maleta Viajera, Internet, libros de la biblioteca escolar...) y en la segunda (y tercera, si fuera el caso) el alumnado realizará el boceto de distribución-diseño del lapbook (en la plantilla de su Diario de Trabajo) y se preverá que cuente con el material que haya elegido para comenzar la elaboración del lapbook. Después, se fijará un plazo de hasta una semana (según convenga) para la entrega y exposición oral del *lapbook*.

Es importante señalar que el CEDOCAM promoverá, en los meses mayo y junio, una exposición en sus dependencias de los mejores *lapbooks* de cada centro participante en el proyecto (hasta un total de 15), que podrá ser visitada por el público en general. Para ello, es importante que las medidas de los *lapbooks* no excedan de 90X40 centímetros, puesto que es el tamaño de las vitrinas en que serán expuestos con todo el mimo y cuidado de una exposición profesional.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL04C02	- Lapbook de un personaje	- Grupos Heterogéneos	2 o 3	Anexo 3 (Diario de trabajo) Anexo 4: ¿Qué es un Lapbook? Maleta Viajera del CEDOCAM Internet y otras fuentes de información El alumnado precisará de materiales para la elaboración del lapbook	Aula Biblioteca	

[4]- HABLEMOS SOBRE LAS CARAS DE LA HISTORIA (LCL)

Un proyecto como un *lapbook*, merece ser explicado. En ese momento, los autores de los proyectos trabajan habilidades como el hablar en público y la capacidad de síntesis de lo trabajado pero, además, por unos minutos pueden enseñar al resto su obra creativa.

En este caso, se propone dedicar un tiempo aproximado de 5 o 10 minutos a la exposición oral de su *lapbook* por parte de cada pareja. En el "Diario de Trabajo" el alumnado tendrá la información necesaria sobre las características de dicha exposición oral y sobre cómo será evaluada.

Se debe tener en cuenta que la ruta y visita al CEDOCAM no podrá ser realizada hasta que no hayan sido expuestos los lapbooks de investigación, puesto que será a través de su escucha activa durante ese intercambio la forma en que el alumnado conocerá las personalidades a las que representan los bustos de la ciudad, y necesitan de ese conocimiento para afrontar la "caza del tesoro". El profesorado conocerá previamente el cuestionario (preguntas-reto) que el alumnado tendrá que contestar a lo largo de la ruta, para orientar que sus respuestas tengan cabida efectivamente en la información de los *lapbooks*.

Asimismo, el CEDOCAM promoverá, en los meses de abril y mayo, una exposición en sus dependencias de los mejores *lapbooks* de cada centro participante en el proyecto, que podrá ser visitada por el público en general.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Hombres de Bronce en La Laguna

[4]- HABLEMOS SOBRE LAS CARAS DE LA HISTORIA (LCL)						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL04C03	- Exposición oral	- Grupos Heterogéneos	1 o 2	Lapbook de cada pareja Diario de trabajo (Anexo 3)	Aula	

[5]- MIRANDO HACIA EL NORTE (EFI)						
<p>La brújula es un instrumento que sirve para determinar una dirección sobre la superficie terrestre por medio de una aguja imantada que siempre señala hacia el polo magnético norte.</p> <p>En La primera clase se inicia al alumnado en el manejo de la brújula analógica con el fin de llegar a conocer hacia dónde están orientados los 10 bustos de bronce durante la ruta por La Laguna que se realizará con posterioridad. Para ello se dispone de un “Maletín con Brújulas” que se aporta al centro educativo junto a la “Maletas Viajeras del CEDOCAM”. Se recomienda diseñar propuestas prácticas de orientación, uso del mapa y manejo de la brújula, en función de las características del grupo-clase y de las instalaciones disponibles. Para ello, el profesor de Educación Física puede acudir a la información bibliográfica que considere de interés o visitar en internet publicaciones relativas a los puntos cardinales y la orientación con brújula entre las que se encuentra el post “juegos de orientación”. Las vivencias diseñadas por el profesor para consolidar la experimentación en la “cancha” del uso del mapa y de la brújula en juegos de orientación permitirá la familiarización con el reto de conocer la orientación de los bustos-retratos de los hombres de bronce que se planteará en la ruta por La Laguna.</p> <p>En la siguiente clase, una vez que se domina la orientación con mapa y brújula, se invita al alumnado a emplear su Smartphone como recurso educativo. Se busca contrastar la información que se obtiene empleando la brújula con aguja imantada (brújula analógica) y la brújula de la aplicación móvil (brújula digital). Se propone un agrupamiento en el que al menos uno de los componentes del grupo disponga de <i>Smartphone</i> con conexión a Internet por Datos (muchos de ellos sólo disponen de conexión a internet a través de Wi-Fi). El alumno que dispone del Smartphone para su equipo accede a la <i>tienda de aplicaciones</i> y se descarga una brújula gratuita. Se plantean propuestas de orientación nuevas o se trabaja con las propuestas diseñadas en la clase anterior.</p> <p>En la tercera y última clase se presentarán propuestas que aglutinen lo aprendido en clases anteriores y que impliquen juegos de orientación con uso del mapa, la brújula analógica y la brújula de la aplicación digital. Puede suprimirse alguna de las sesiones si se observa que los objetivos de desempeño en el alumnado se han cumplido.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SEFI04C07 - SEFI04C10	- Mirando hacia el norte	- Grupos Heterogéneos	3	“Maletín con Brújulas” Smartphone del alumno/a con acceso a Internet a través de Datos.	Cancha polideportiva	

[6]- LA RUTA DE LOS 10 HOMBRES DE BRONCE EN LA LAGUNA (EFI)						
<p>“Callejeando” por La Laguna en busca de los 10 hombres de bronce.</p> <p>Se formarán 4 equipos dentro del grupo de participantes. Cada equipo deberá disponer de un Smartphone y una brújula analógica. Para la ruta será imprescindible contar con la aplicación móvil, disponible únicamente para Android, llamada “Los hombres de Bronce”. Se trata de una aplicación gratuita. Se partirá de la plaza del Cristo y se deberá localizar y responder al cuestionario sobre los 10 hombres de bronce, utilizando para ello en todo momento la Aplicación. El itinerario del recorrido es libre, atenderá a los acuerdos del equipo. Los miembros del equipo deben permanecer juntos en todo momento durante el recorrido. Una vez se hayan localizado y respondido las preguntas del cuestionario, se deberá llegar al CEDOCAM, señalado en el mapa georeferenciado, para continuar el juego. Naturalmente, el número de equipos y su organización dependerá del número de alumnos y alumnas y también del número de docentes acompañantes, que establecerá las modificaciones que estime convenientes en esta organización.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Hombres de Bronce en La Laguna

[6]- LA RUTA DE LOS 10 HOMBRES DE BRONCE EN LA LAGUNA (EFI)						
- SEFI04C10 - SEFI04C07	- “Revive” a los 10HdB	- Grupos Heterogéneos	1	Acceso a la aplicación móvil en Google Play "Hombres de Bronce": https://play.google.com/store/apps/details?id=appinventor.ai_appsventura.MEN10BRONZE Como mínimo, 1 Smartphone por equipo 1 brújula analógica por equipo	Casco histórico de La Laguna	Una mañana, de 9 a 11:30 horas.

[7]- EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CANARIAS-AMERICA (EFI)						
<p>“Rebuscando” en el CEDOCAM.</p> <p>El Centro de documentación de Canarias y América tiene como misión reunir, organizar y ofrecer al público una colección de materiales documentales referidos al ámbito de Canarias y América, y la pone a disposición de los usuarios con la intención de mejorar la formación cultural, promover la investigación estimulando el uso del Centro mediante sus servicios y las actividades culturales complementarias.</p> <p>Una vez en el CEDOCAM se les explicará la estructura organizativa de las salas del Centro, los fondos y colecciones así como la clasificación y ordenación de los diferentes materiales. Posteriormente, se les darán pequeñas directrices sobre los diferentes sistemas de búsqueda y localización documental que posee el Centro. Llegados a este punto estarían preparados para iniciar el juego contrarreloj, a partir de búsquedas elaboradas por el personal del Centro sobre materiales bibliográficos y de mediateca en torno a los personajes seleccionados. El objetivo es que los alumnos y alumnas conozcan las diferentes fuentes de investigación y realicen las consultas propias de las bases de datos en bibliotecas y centros de documentación.</p> <p>Para ello, se entregará a cada equipo un documento en el que se les propondrán diversas búsquedas especializadas en las bases de datos. Con los datos obtenidos, el grupo deberá ubicar en recurso bibliográfico en la sala y estantería que corresponda. El personal del CEDOCAM validará las búsquedas de cada equipo.</p> <p>El juego finalizará cuando hayan resuelto todas las búsquedas de su documento. Ganará el juego el equipo que haya terminado antes, siempre y cuando haya validado correctamente sus búsquedas.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contex.	Observaciones.
- SEFI04C07 - SEFI04C10	- Vaciado de validaciones de las búsquedas bibliográficas	- Grupos Heterogéneos - Grupos Interactivos	1	Documento de búsquedas por equipo Bases de datos del CEDOCAM y de BICA Instalaciones y recursos del CEDOCAM	CEDOCAM	Una mañana, de 12 a 13:30 horas

[8]- NUESTRA PROPUESTA AL AYUNTAMIENTO (LCL)						
<p>Cada alumno o alumna escribirá una carta al Sr. Alcalde (o cargo institucional que consideren oportuno) en la que, partiendo de la experiencia de este proyecto, solicitará que se dé presencia de alguna forma en el patrimonio escultórico de la ciudad a mujeres ilustres.</p> <p>El profesorado orientará en su preparación formal (destinatario, lugar al que se dirige, fórmulas de cortesía), y podrá dar orientaciones para su redacción, como que podría tenerse en cuenta tanto la información recogida sobre el o los personajes femeninos que se hayan propuesto, como las razones históricas y/o sociales que se hayan puesto en común para explicar los motivos por los que pueda existir tal ausencia. Serán el profesorado y el alumnado de cada centro participante los que decidan si se apuesta por una sola figura o por varias mujeres ilustres, así como si se envía una sola carta que resuma las aportaciones de todo el alumnado, varias por centro, o si deciden no realizar el envío. La carta elaborada, en cualquier caso, constituye un instrumento de</p>						

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Hombres de Bronce en La Laguna

[8]- NUESTRA PROPUESTA AL AYUNTAMIENTO (LCL)						
evaluación muy adecuado para el criterio 4 de la materia.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL04C04	- Carta de propuesta al Ayuntamiento	- Gran Grupo - Trabajo individual	1	Materiales para el envío de la petición	Aula	

Referencias, Observaciones, Propuestas

Referencias: El material bibliográfico que forma parte de los recursos de esta propuesta es el siguiente:

Maleta Viajera del CEDOCAM para la investigación previa en el aula (inventario adjunto).

Fuentes bibliográficas del CEDOCAM en la visita (fondo antiguo, mediateca, diferentes salas temáticas...).

Emilio Farrugia de la Rosa, *Poesía, pasatiempos, paseo por La Laguna*, Edición propia. (Itinerario poético por siete autores representativos de la Escuela Regionalista. En concreto José Tabares Bartlett, Antonio Zerolo Herrera, Guillermo Perera Álvarez, Domingo Juan Manrique, Manuel Verdugo Bartlett, José Hernández Amador y Juan Pérez Delgado "Nijota").

Observaciones: En el diseño se observa que las actividades se desarrollan, según los criterios y aprendizajes implicados en los productos que desarrolla el alumnado en cada caso, en el marco de las materias de Lengua (LCL) y de Educación Física (EF). No obstante, las actividades del día de ruta y visita al CEDOCAM, aunque mantengan una relación más directa con Educación Física para su evaluación concreta, son el colofón de un proceso integrado y merece la pena realizar su seguimiento por parte del profesorado de ambas materias.

Propuestas: La actividad puede realizarse con grupos de otros niveles adaptando el nivel de complejidad y autonomía en la realización de los productos, teniendo en cuenta que los criterios de las dos materias directamente implicadas son lineales en los sucesivos cursos.

En concreto, la propuesta resulta muy adecuada para 3º ESO, curso en el que serviría para desarrollar y evaluar los criterios 3, 4 y 5 de Lengua Castellana y Literatura y 7, 8 y 10 de Educación Física.

Los criterios 1 y 2 de Ciencias Sociales también podrían tener su reflejo en esta propuesta, si la búsqueda de información y los productos resultantes en el proceso (lapbooks, cartas al ayuntamiento...) tomaran a los personajes de la investigación como representantes de su momento histórico, para desarrollar así el análisis y las conclusiones desde esta perspectiva.

Podría realizarse también con alumnado de Primaria. Invitamos al profesorado de la etapa a ponerse en contacto con el CEP La Laguna, con el fin de estudiar en cada caso las posibles adaptaciones curriculares y metodológicas, y ayudar así en su organización previa en coordinación con el CEDOCAM.