

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### School day of non-violence and peace

#### Datos técnicos

**Autoría:** Zoraida de Armas Ravelo

**Centro educativo:**

**Tipo de Situación de Aprendizaje:** Tareas

**Estudio:** 1º Educación Primaria (LOMCE)

**Materias:** Lengua extranjera (Inglés) (LNT)

#### Identificación

**Justificación:** En los centros educativos habitualmente se realizan acciones con motivo de la conmemoración del 30 de enero, Día Escolar de la No Violencia y la Paz (creado en 1964 coincidiendo con el día de la muerte de Mahatma Gandhi). Esta conmemoración tiene ya mucha tradición en nuestras escuelas. Se integra en la Programación General Anual - como centro de interés para el desarrollo de Contenidos Curriculares en las Programaciones de las Áreas relacionadas - y también en el Plan de Convivencia y Participación de la comunidad educativa. Los actos suelen estar muy relacionados con la simbología asociada a la Paz: palomas blancas, símbolos pacifistas, poesías, canciones, charlas, videos...

En esa SA se utiliza la estructura de un juego concreto, que consiste en palmadas y gestos realizados en pareja y coordinados con palabras, en forma de retahíla repetitiva, a la que en cada nueva repetición se le va añadiendo una diferente. Es un juego de coordinación visomotriz, oralidad y memoria, muy popular entre los niños y niñas en los colegios actualmente.

Al realizar la retahíla en inglés, se practicará y memorizará vocabulario relacionado con el *PEACE DAY: PEACE, LOVE, SOLIDARITY, FRIENDSHIP, DREAMS, HAPPINESS and PROSPERITY*. También se practicarán y memorizarán algunas estructuras: *I want \_\_\_\_\_*, *To see how \_\_\_\_\_ is*, *How everything is\_\_*, *Long live \_\_\_\_\_*.

Una de las actividades propone escuchar la pronunciación del traductor de google (u otro). Escribiendo la palabra y pulsando en el símbolo de altavoz, el alumnado escucha la pronunciación.

La primera palabra a trabajar es *PEACE* y se hará de una manera oral y gestual, involucrándose corporalmente (*Total physical response*). El juego presenta hasta 7 palabras distintas, pero funciona bien con las 3 primeras como mínimo: *PEACE, LOVE and SOLIDARITY*.

#### Fundamentación curricular

#### Criterios de evaluación para Lengua extranjera (Inglés)

Código	Descripción
PLNT01C02	<p><b>Identificar palabras y frases muy breves, sencillas y simples referentes a temas cotidianos y de necesidad inmediata en lenguaje estándar, con el fin de avanzar en la comprensión de textos escritos de diferentes ídoles.</b></p> <p>A través de este criterio, se pretende comprobar que el alumnado como agente social es capaz de identificar textos escritos muy simples, breves, sencillos, familiares y cotidianos, con un léxico de uso muy frecuente, transmitidos por medios tradicionales o técnicos (portales de video, medios audiovisuales procedentes de Internet u otros entornos, etc.), usando apoyo visual y textual; captar la idea esencial de historias breve, identificando a personajes principales de la literatura infantil, los cómics, etc.; captar el sentido global de instrucciones, indicaciones e información muy básica en contextos reales (letreros, carteles, información en servicios públicos, etc.), y distinguir la función comunicativa correspondiente (una felicitación, un ofrecimiento...). Todo ello, con el fin de desenvolverse progresivamente en situaciones de comunicación social en el ámbito educativo, personal y público, así como respetar y valorar las producciones de los demás.</p> <p><b>Competencias:</b> Comunicación lingüística, Competencia digital, Competencias sociales y cívicas.</p> <p>👉 <b>Calificación Insuficiente:</b> Identifica    👉 <b>Calificación Suficiente/Bien:</b>    👉 <b>Calificación Notable:</b> Identifica con    👉 <b>Calificación Sobresaliente:</b></p>

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

## School day of non-violence and peace

Código	Descripción
	<p><b>de manera incorrecta, incluso con constante ayuda</b>, textos escritos muy breves, sencillos, simples y familiares transmitidos por medios tradicionales <b>o utilizando de manera inapropiada</b> medios técnicos, con apoyo visual y textual. Capta <b>en muy escasas ocasiones y de forma errónea</b> la idea esencial de historias breves, y comprende <b>con mucha dificultad y con ayuda constante</b> el sentido global de instrucciones e indicaciones básicas en contextos realesdistinguiendo <b>erróneamente</b> la función comunicativa, desenvolviéndoseprogresivamente en situaciones de comunicación social <b>sin mostrar</b> respeto a las opiniones de las demás personas.</p> <p>Identifica <b>con gran dificultad y mucha ayuda</b> textos escritos muy breves, sencillos, simples y familiares transmitidos por medios tradicionales <b>o utilizando de manera básica medios</b> técnicos, con apoyo visual y textual. Capta <b>en pocas ocasiones</b> la idea esencial de historias breves, y comprende <b>con alguna dificultad</b> el sentido global de instrucciones e indicaciones básicas en contextos realesdistinguiendo <b>pocas veces</b> la función comunicativa y se desenvuelve progresivamente en situaciones de comunicación social, mostrando <b>generalmente</b> respeto a las opiniones de las demás personas.</p> <p><b>dificultad y ayuda</b> textos escritos muy breves, sencillos, simples y familiares transmitidos por medios tradicionales <b>o utilizando de manera fluida medios</b> técnicos, con apoyo visual y textual. Capta <b>en ocasiones</b> la idea esencial de historias breves, y comprende <b>sin dificultades destacables</b> el sentido global de instrucciones e indicaciones básicas en contextos realesdistinguiendo <b>en ocasiones</b> la función comunicativa, y se desenvuelve progresivamente en situaciones de comunicación social, mostrando <b>frecuentemente</b> respeto a las opiniones de las demás personas.</p> <p>Identifica <b>con alguna dificultad y con ayuda</b> textos escritos muy breves, sencillos, simples y familiares transmitidos por medios tradicionales <b>o utilizando de manera eficaz y fluida medios</b> técnicos, con apoyo visual y textual. Capta <b>por regla general</b> la idea esencial de historias breves, y comprende <b>con facilidad</b> el sentido global de instrucciones e indicaciones básicas en contextos realesdistinguiendo <b>a menudo</b> la función comunicativa, y se desenvuelve progresivamente en situaciones de comunicación social, mostrando <b>siempre</b> respeto a las opiniones de las demás personas.</p>

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### School day of non-violence and peace

Código	Descripción
PLNT01C03	<p><b>Interactuar en situaciones orales muy breves y sencillas llevadas a cabo en contextos cotidianos predecibles, con el fin de desenvolverse de manera progresiva en situaciones habituales de comunicación propios de la interacción social, mostrando respeto a las ideas y opiniones de los demás.</b></p> <p>Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado se comunica de forma elemental en transacciones orales muy breves y sencillas, cotidianas del aula o del entorno, y cara a cara o por medios técnicos (portales de video, medios audiovisuales procedentes de Internet u otros entornos, etc.); participa en entrevistas muy sencillas, simuladas o reales (en el médico, en comercios, situaciones y representaciones teatrales, etc.); forma parte de intercambios sociales de manera concisa (saludar, agradecer, despedirse, disculparse, felicitar, etc.), utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes, de patrones discursivos básicos, así como de técnicas lingüísticas elementales o no verbales para iniciar, mantener o concluir una conversación sobre temas muy básicos, contextualizados y cercanos al alumnado, y realiza presentaciones muy breves y sencillas, preferiblemente en parejas o en pequeños grupos, sobre temas cotidianos o de su interés, cumpliendo con la función comunicativa principal del texto. Todo ello, con el fin de desenvolverse progresivamente en situaciones de comunicación e interacción social en el ámbito educativo, personal y público, así como respetar y valorar las intervenciones de los demás.</p> <p><b>Competencias:</b> Comunicación lingüística, Competencia digital, Competencias sociales y cívicas.</p> <p> <span>👉 <b>Calificación Insuficiente:</b> Se comunica e interactúa siguiendo <b>numerosas pautas y con muchas dificultades</b> en transacciones orales muy breves y sencillas, cara a cara o <b>con un dominio inapropiado e insuficiente</b> de medios técnicos, de carácter real o simulado. Intercambia información <b>de manera totalmente guiada y sin lograr entendimiento</b>, utilizando técnicas verbales o no verbales para iniciar, mantener o concluir una conversación sobre temas contextualizados y cercanos al alumnado. Realiza presentaciones muy breves y sencillas <b>con mucha ayuda y bastante preparación, pero ininteligibles</b>, sobre temas cotidianos, <b>en el intento de</b> desenvolverse progresivamente en situaciones de comunicación social <b>sin respetar</b> ni valorar las intervenciones de las demás personas.</span> <span>👉 <b>Calificación Suficiente/Bien:</b> Se comunica e interactúa, siguiendo <b>pautas y con dificultad</b>, en transacciones orales muy breves y sencillas, cara a cara o <b>con un dominio básico e inicial</b> de medios técnicos, de carácter real o simulado. Intercambia información <b>de manera muy guiada y con bastantes imprecisiones</b>, utilizando técnicas verbales o no verbales para iniciar, mantener o concluir una conversación sobre temas contextualizados y cercanos al alumnado. Realiza presentaciones <b>con mucha ayuda y bastante preparación</b>, muy breves y sencillas, sobre temas cotidianos. Así se desenvuelve progresivamente en situaciones de comunicación social, respetando y valorando <b>generalmente</b> las intervenciones de las demás personas.</span> <span>👉 <b>Calificación Notable:</b> Se comunica e interactúa, siguiendo <b>pautas y con alguna dificultad eventual</b>, en transacciones orales muy breves y sencillas, cara a cara o <b>con un dominio básico</b> de medios técnicos, de carácter real o simulado. Intercambia información <b>de manera muy guiada</b> utilizando técnicas verbales o no verbales para iniciar, mantener o concluir una conversación sobre temas contextualizados y cercanos al alumnado. Realiza <b>con mucha ayuda y preparación</b> presentaciones muy breves y sencillas sobre temas cotidianos. Así se desenvuelve progresivamente en situaciones de comunicación social, respetando y valorando <b>frecuentemente</b> las intervenciones de las demás personas.</span> <span>👉 <b>Calificación Sobresaliente:</b> Se comunica e interactúa <b>de manera sencilla y con ayuda</b> en transacciones orales muy breves y sencillas, cara a cara o <b>con un dominio suficiente</b> de medios técnicos, de carácter real o simulado. Intercambia información, <b>generalmente con ayuda</b>, utilizando técnicas verbales o no verbales para iniciar, mantener o concluir una conversación sobre temas contextualizados y cercanos al alumnado. Realiza <b>con ayuda de indicaciones</b> presentaciones muy breves y sencillas sobre temas cotidianos. Así se desenvuelve progresivamente en situaciones de comunicación social, respetando y valorando <b>siempre</b> las intervenciones de las demás personas.</span> </p>

#### Fundamentación metodológica/concreción

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### School day of non-violence and peace

#### Modelos de Enseñanza:

**Fundamentos metodológicos:** Juego, recurso didáctico que integra conocimientos y destrezas para el desarrollo competencial. Aprendizaje en un contexto rítmico, sonoro, de escucha e interacción entre iguales.

#### Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- John Lennon						
<p>a) Se inicia el desarrollo de la situación de aprendizaje preguntando al alumnado qué evento se va a conmemorar en torno al 30 de enero en el centro. A continuación, se le explica que, durante varias sesiones, se van a buscar imágenes y sonidos en internet, se van a hacer murales y a ensayar juegos, para mostrarlos a la comunidad escolar el Día de la Paz.</p> <p>b) El profesorado reproduce la canción <i>Imagine</i> de John Lennon y proyecta la imagen de él, haciendo el signo de la paz con los dedos índice y corazón de ambas manos levantados en V.</p> <p>c) Si se dispone de ordenador con conexión a internet y altavoces, se escucha la canción en YouTube (<b>Enlace 1</b>) y se descarga la imagen directamente de google imágenes (<b>Enlace 2</b>).</p> <p>d) En caso de no disponer de internet, se puede descargar la imagen previamente o imprimirla y mostrarla mientras se reproduce la canción <i>Imagine</i> en un reproductor de audio cd, mp3 o similar.</p> <p>e) El profesorado pregunta al alumnado si sabe quién fue John Lennon y partiendo de lo que este diga, explica su historia: “Músico pop inglés miembro de The Beatles, defensor de la paz”, exponiendo que este signo, con los dedos índice y corazón levantados en V, significa <i>PEACE</i></p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
		- Gran Grupo	1ª	Ordenador con conexión a Internet, proyector o PDI y altavoces ó Si no se dispone de internet: imágenes y video previamente descargados ó Si no se dispone de ordenador ni proyector: Imagen impresa, cd y reproductor de cd Enlace 1 – Actividad 1 Enlace 2 – Actividad 1	Aula conexión Internet (si es posible) Educativo	Rol docente: Guía y motiva

[2]- PEACE, LOVE, SOLIDARITY, FRIENDSHIP, DREAMS, HAPPINESS, PROSPERITY						
<p>a) El profesorado proporciona, del listado anterior, una, dos, o tres palabras escritas (o tantas como considere oportuno, para adecuar la actividad al alumnado).</p> <p>b) Se inicia un diálogo con el alumnado: ¿Las han visto alguna vez? ¿Qué creen que significan? ¿Se parecen a alguna que conozcan en español? ¿Por qué estas palabras son importantes?</p> <p>c) Si se dispone de ordenador con conexión a internet, en el buscador de <i>Google image</i> (<b>Enlace 3</b>), se escriben las palabras de una en una y se muestra lo que aparece.</p> <p>d) El alumnado observa y comenta las múltiples imágenes de la grafía, es decir, los significados y las simbologías asociadas que aparecen al buscar cada una de ellas.</p> <p>e) El profesorado invita al alumnado a traer de casa imágenes, fotos o dibujos, recortadas de revistas, periódicos... o dibujadas por ellos mismos, que expresen el significado de las palabras. Es conveniente solicitar la colaboración de las familias. Las imágenes traídas se utilizarán en actividades posteriores.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

## School day of non-violence and peace

[2]- PEACE, LOVE, SOLIDARITY, FRIENDSHIP, DREAMS, HAPPINESS, PROSPERITY						
		- Gran Grupo	2ª y 3ª	Ordenador con conexión a Internet, proyector o PDI ó Si no se dispone de ordenador ni proyector: Imágenes previamente impresas en acetato, para su proyección con retroproyector Enlace 3 – Actividad 2		Rol docente: Guía y motiva
[3]- ¿El ordenador sabe hablar inglés?						
<p>Se escriben estas palabras en el traductor de <i>Google</i> (<b>Enlace 4</b>) y se escucha su pronunciación al pulsar sobre el símbolo del altavoz.</p> <p>a) Una vez escrita la palabra en el traductor, cada vez que se pulse en el altavoz sonará su correcta pronunciación. Si se dispone de un ordenador con proyector, pueden ir saliendo niños y niñas a escribir las palabras y los demás observan y escuchan. Si se dispone de un aula con varios ordenadores, el profesorado los puede organizar en pequeños grupos o parejas.</p> <p>b) Las repetirán cada vez que las escuchen, a modo de juego, intentando parecerse al ordenador.</p> <p>c) Con varios ordenadores con altavoces, se pueden construir ritmos, utilizando la reproducción sonora de estas palabras, pulsando rítmicamente unos y otros, con el profesorado dirigiendo a modo de director o directora de orquesta.</p> <p>d) También se pueden escribir todas las palabras seguidas, separadas por comas, y escuchar como suenan todas, para memorizar su secuencia y preparar la retahíla de la siguiente actividad.</p>						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
		- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo	4ª	Ordenador u ordenadores con conexión a Internet, altavoces Y además, proyector o PDI, si se realiza en gran grupo Enlace 4 – Actividad 3	Aula con ordenador u ordenadores conexión Internet Educativo	Rol docente: Guía, modela y motiva
[4]- Potaje de letras: Construimos las palabras						
<p>a) El profesorado escribe o muestra carteles - escritos claramente en mayúsculas, para que sirvan de modelo - de una, dos, o tres palabras (o de tantas como se haya elegido, para adecuar la actividad al alumnado): PEACE, LOVE, SOLIDARITY, FRIENDSHIP, DREAMS, HAPPINESS, PROSPERITY.</p> <p>b) Se distribuye al alumnado en grupos heterogéneos y se les da unas fichas, tamaño medio folio, con las letras de una o varias palabras: P-E-A-C-E-L-O-V-E-S-O-L-I-D-A-R-I-T-Y-F-R-I-E-N-D-S-H-I-P...., todas mezcladas. Fijándose en los modelos de los carteles, cada grupo deben colocarlas de izquierda a derecha, colorearlas, recortarlas y pegarlas sobre cartulina o papel continuo para que se lea: PEACE /pi?s/ LOVE /l?v/ SOLIDARITY /?s?l?dær?ti/ FRIENDSHIP /?frend??p/ DREAMS /dri?mz/ HAPPINESS /?hæpin?s/ PROSPERITY /pr??sper?ti/ Cada vez que se hace referencia a alguna de ellas, el profesorado refuerza la pronunciación de la palabra y anima al alumnado a imitarla.</p>						

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### School day of non-violence and peace

#### [4]- Potaje de letras: Construimos las palabras

c) Una vez realizados los carteles de las palabras se exponen a la vista de toda la clase. Este es el momento en que se asocian, a cada palabra, las imágenes recortadas o dibujadas que el alumnado ha traído de casa y se pegan en ellos para ilustrar su significado.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PLNT01C02	- Cartel realizado en grupo	- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo	5ª y 6ª	Fotocopias de cada letra de las palabras: PEACE, LOVE, SOLIDARITY, etc., para colorearlas y recortarlas.		Rol docente: Guía, explica y motiva

#### [5]- Cada palabra: un gesto

a) El profesorado propone un juego, en el que el alumnado jue-ga a saludarse los unos a los otros, haciendo la señal de la paz con ambas manos mientras dicen: -¡PEACE! /pi:s/. Se realiza en rueda: Empieza el o la docente, el o la cual, acercándose a un niño o niña, levanta las manos y haciendo el signo de la paz y dice: - ¡PEACE! /pi?s/; entonces éste o esta, a su vez, levanta las manos y haciendo el signo de la paz responde: -¡PEACE! /pi:s/. El o la docente ocupa el lugar del alumno o alumna en la rueda y éste o esta va a buscar a otro u otra para repetir el juego. Termina cuando todos y todas hayan salido y cambiado de lugar.

b) Este mismo juego en rueda se va realizando con cada una de las palabras. El profesorado, como modelo, pronuncia todas las palabras y realiza los signos gestuales que se asocian a cada una:

a. Se abraza los hombros y dice:

- LOVE! /l?v/

b. Delante del pecho, se coge firme y simultáneamente la cara interna de cada antebrazo, con la mano contraria, mientras dice:

- SOLIDARITY! /?s?l?dær?ti /.

c. Uniendo las palmas de las manos y entrelazando los dedos dice:

- FRIENDSHIP! /frend??p/.

d. Tocándose suavemente ambas sienes con la yema de los dedos, eleva las manos hacia arriba y dice:

- DREAMS! /dri?mz/

e. Con los dedos índices señala sus labios y moviendo ambas manos a la vez hacia los lados y arriba, dibuja una gran sonrisa y mientras dice:

- HAPPINESS! /hæpin?s/.

f. Ambas manos y brazos se abren hacia el cielo en un gesto triunfante mientras dice:

- PROSPERITY! /pr?spær?ti/.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PLNT01C03	- Juego de intercambio verbal: Vocabulario asociado	- Gran Grupo	7ª		Aula que permita jugar en rueda Educativo	Rol docente: Guía, sensibiliza y motiva

#### [6]- Peace Rythm

a) El profesorado recita repetidamente cuatro expresiones, que se repiten siempre igual y que el alumnado corea para construir una retahíla:

I want \_\_\_\_\_

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

## School day of non-violence and peace

[6]- Peace Rythm						
<p>To see how _____ is How everything is _____ Long live _____ b) Cada vez que se repite, la retahíla se completa con una nueva palabra, con su gesto, siguiendo el orden de la lista de palabras aprendida. Con PEACE será: I want <u>peace</u> To see how <u>peace</u> is How everything is <u>peace</u> Long live <u>peace</u> De igual modo se insertan todas las palabras. La gracia y reto, que invita a memorizar toda la secuencia de palabras y gestos, está en que en cada repetición, al llegar a la parte final, las palabras nuevas se van sumando a la lista recitada hasta ese momento. La primera vez se terminará: Long live <u>peace</u> La segunda: Long live <u>peace</u> and <u>love</u> La tercera: Long live <u>peace</u> <u>love</u> and <u>solidarity</u> Si se trabajan todas las palabras propuestas, la última vez terminará: Long live <u>peace</u> <u>love</u> <u>solidarity</u> <u>friendship</u> <i>dreams happiness and prosperity</i></p>						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PLNT01C03	- Verbalización memorística de una retahíla de expre	- Gran Grupo	8ª		Aula Educativo	Rol docente: Guía, modela y motiva

[7]- Peace Rythm & Play						
<p>El profesorado enseña un juego, al estilo de los juegos infantiles tradicionales, que coordinan gestos con retahílas de palabras. Se juega por parejas, colocadas frente a frente, chocando las palmas: a) Las tres primeras expresiones se recitan, chocando dos veces las palmas con el compañero o compañera, haciendo al final el gesto que toque cada vez, según la retahíla ya practicada*(v. Obs. ) b) El último verso se recita haciendo un molinete, con los índices uno alrededor del otro, delante del pecho, como si se estuviese enrollando una madeja. Tal y como se practicó al aprender la retahíla en la actividad anterior, la primera repetición se termina con el gesto de <i>peace</i>, la segunda <i>peace, love</i>. La tercera <i>peace, love, solidarity</i> y así sucesivamente. Es decir, cada vez que se llega a la parte final , se debe recitar la retahíla de gestos, empezando por <i>peace</i> hasta llegar al último incorporado. Cuando se llega a <i>prosperity</i> se recita la retahíla completa, con sus gestos correspondientes y se acaba el juego.</p>						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
		- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos	9ª		Aula que permita ponerse de pie por parejas Educativo	Rol docente: Guía, modela y motiva

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### School day of non-violence and peace

#### [8]- Peace Rythm & Play Show

El profesorado inicia la grabación de los ensayos del juego para la muestra del Día de la Paz y para poder visionarlos posteriormente.

a) En la sesión previa al día de la muestra:

i) Se practica nuevamente por parejas.

ii) El alumnado se coloca en rueda, mirando al centro. Se hace la retahíla, al tiempo que realiza el juego rítmico chocando la palma de la mano derecha con la del compañero o compañera que está a la derecha y la palma de la mano izquierda con la del compañero o compañera que está a la izquierda.

b) El día de la muestra: El profesorado debe contar con colaboradores que realicen la grabación del producto final, invitando al alumnado a realizar el juego aprendido en rueda y/o parejas, disfrutando de la muestra y coordinando su realización.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PLNT01C03	- Sincronización de gestos y expresión verbal en la	- Gran Grupo	10ª y 11ª		Espacio adecuado para juego en rueda	Rol docente: Guía, modela y motiva

#### [9]- Vamos a verlo

El profesorado proyecta la grabación e inicia una puesta en común de lo observado.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PLNT01C03	- Sincronización de gestos y expresión verbal en la	- Gran Grupo	12ª	Proyector de video/sonido	Aula de video Educativo	Rol docente: Revisa, concreta y pone en común

#### Referencias, Observaciones, Propuestas



## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### School day of non-violence and peace

**Referencias:** Enlace 1 – Actividad 1: VideoKas. *John Lenon Imagine subtitulada al español y al inglés*, [en línea]. YouTube: 30 noviembre 2011. Dirección URL: <https://www.youtube.com/watch?v=i5gZoiPG6kM>. [Consulta: 30 mayo 2014].

Enlace 2 – Actividad 1: Fanpop Inc, *Lennon “Image”*, [en línea]. Fanpop: 2006 –2014. Dirección URL: [http://images.fanpop.com/images/image\\_uploads/Lennon--Imagine--john-lennon-108618\\_1024\\_768.gif](http://images.fanpop.com/images/image_uploads/Lennon--Imagine--john-lennon-108618_1024_768.gif). [Consulta: 30 mayo 2014].

Enlace 3 – Actividad 2: Google Inc. *Google Imágenes*, [en línea]. Google España: 2014. Dirección URL: <https://www.google.es/imghp?hl=en&tab=wi&ei=Pst0UvuQHIG44AS2zIDoDA&ved=0CAQQqi4oAg>. [Consulta: 30 mayo 2014].  
Google Inc. Google Translate, [en línea]. Google España: 2014. Dirección URL: <https://translate.google.es/?hl=en&tab=wT>. [Consulta: 30 mayo 2014].

**Observaciones:** Este juego es adecuado para cualquier nivel de primaria.

Dependiendo de la destreza motriz y coordinación del alumnado, se practicará con la versión sencilla del juego, es decir, coordinación de palmadas con el compañero o la compañera (palmadas de frente) o se chocará la primera palmada con una palma hacia arriba y la otra hacia abajo y la segunda al contrario (el compañero o la compañera en frente lo hará de modo que se choquen palmas).

Dependiendo de la capacidad de memorización del grupo, se pueden ir añadiendo palabras, desde un mínimo de 3 hasta las 7 que aquí se proponen, incluso se pueden sumar palabras propuestas por el profesorado o el propio alumnado.

Este juego se puede realizar con cualquier vocabulario que se desee trabajar o incluso, cambiar las estructuras que se repiten por otras que se quieran trabajar con el alumnado. Sólo es necesario que encajen en un ritmo repetitivo.

**Propuestas:**