

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Teatro, la vida es puro teatro

Datos técnicos

Autoría: EULALIA GONZÁLEZ HERNÁNDEZ

Centro educativo:

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudio: 2º Educación Secundaria Obligatoria (LOE)

Materias: Lengua Castellana y Literatura (LCL)

Identificación

Justificación: Esta tarea va dirigida a un grupo de 2º de ESO de flexibilización curricular. Las actividades que se proponen en esta SA pretenden acercar al alumnado al mundo del teatro, no es una tarea para llevar a cabo dentro de un número de sesiones concreto, sino una serie de pequeños momentos a desarrollar a lo largo del curso.

Es conveniente organizar la visita en el momento que el teatro tenga los decorados de alguna obra porque hace la misma más interesante para conocer diferentes aspectos del escenario. Sería interesante que se pudiera visitar primero el teatro y luego asistir a una representación, aunque el orden podría alterarse dependiendo de la oferta en ese momento. Después de realizar las dos actividades anteriormente expuestas, pasaríamos a una lectura semirepresentada de diferentes obras de teatro, comentando aquellos aspectos relacionados con las visitas realizadas.

Además se puede leer "*La noche de fuego*" novela que se desarrolla en el teatro y durante un acontecimiento real acontecido en el mismo, su incendio. Con esta lectura se va creado una motivación por conocer el lugar donde ocurren los hechos, además de poder comentar "in situ" diferentes párrafos del libro. La tarea se puede llevar a cabo con la lectura de la novela antes o después de la visita al teatro, pero ambas actividades son independientes.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
SLCL02C02	<p>Extraer informaciones concretas e identificar el propósito y las funciones del lenguaje en textos escritos de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumnado; seguir instrucciones de cierta extensión en procesos poco complejos; identificar el tema general y temas secundarios y distinguir cómo está organizada la información.</p> <p>Con este criterio se evaluará si el alumnado extrae informaciones concretas localizadas en varios párrafos del texto; si identifica el acto de habla (protesta, advertencia, invitación...), las funciones del lenguaje y el propósito comunicativo, aunque en ellos no haya expresiones en que se hagan explícitos; si comprende instrucciones para seguir procesos de una cierta extensión, aunque poco complejos, en actividades propias del ámbito personal y relacionadas con tareas de aprendizaje; si identifica el tema general de un texto y los temas secundarios reconociendo los enunciados en los que aparecen explícitos; si identifica los elementos de descripciones técnicas, de las fases de procesos poco complejos, y de la secuencia de los hechos en narraciones con desarrollo temporal lineal y no lineal.</p> <p>Competencias: Competencia en comunicación lingüística, Aprender a aprender, Autonomía e iniciativa personal.</p> <p>  Calificación 0-4: Extrae, con muchas imprecisiones destacables informaciones concretas localizadas en varios párrafos del texto, en la realización de tareas relacionadas con la lectura de textos sencillos de su ámbito  Calificación 5-6: Extrae, con algunas imprecisiones poco importantes, informaciones concretas localizadas en varios párrafos del texto en la realización de tareas relacionadas con la lectura de textos sencillos de su  Calificación 7-8: Extrae, sin imprecisiones relevantes, informaciones concretas localizadas en varios párrafos del texto en la realización de tareas relacionadas con la lectura de textos sencillos de su ámbito social próximo  Calificación 9-10: Extrae, con cierta precisión, informaciones concretas localizadas en varios párrafos del texto en la realización de tareas relacionadas con la lectura de textos sencillos de su ámbito social próximo (folletos) </p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Teatro, la vida es puro teatro

Código	Descripción
	<p>social próximo (folletos informativos, webs y prensa juvenil o deportiva, publicidad, obras de consulta, instrucciones de uso, normas, etc.). Localiza con imprecisión y dificultad, incluso con ayuda eventual, el tema general y los temas secundarios en los enunciados concretos en que aparecen explícitos así como los elementos de descripciones técnicas, de las fases de procesos poco complejos, y de la secuencia de los hechos en narraciones con desarrollo temporal lineal y no lineal. Identifica, con razonamientos poco coherentes, el acto de habla (protesta, advertencia, invitación...), las funciones del lenguaje y el propósito comunicativo en textos escritos próximos a su experiencia, y adecua con poca coherencia sus mensajes a la situación comunicativa de su ámbito, con bastantes dudas sobre su intencionalidad. Comprende con dificultad y de manera poco precisa, incluso con ayuda eventual, y sigue las instrucciones escritas de cierta extensión relacionadas con tareas y procesos de aprendizaje poco complejos o con normas de convivencia, y también las referidas a otros aspectos de ámbito personal: instrucciones de uso, formularios, etc. sin tener en cuenta la necesidad de la revisión del trabajo.</p> <p>ámbito social próximo (folletos informativos, webs y prensa juvenil o deportiva, publicidad, obras de consulta, instrucciones de uso, normas, etc.). Localiza con ayuda eventual el tema general y los temas secundarios en los enunciados concretos en que aparecen explícitos así como los elementos de descripciones técnicas, de las fases de procesos poco complejos, y de la secuencia de los hechos en narraciones con desarrollo temporal lineal y no lineal. Identifica, con algún razonamiento sencillo, el acto de habla (protesta, advertencia, invitación...), las funciones del lenguaje y el propósito comunicativo en textos escritos próximos a su experiencia, y adecua con alguna incoherencia eventual sus mensajes a la situación comunicativa de su ámbito, con algunas dudas poco importantes sobre su intencionalidad. Comprende con ayuda eventual y siguelas instrucciones escritas de cierta extensión relacionadas con tareas y procesos de aprendizaje poco complejos o con normas de convivencia, y también las referidas a otros aspectos de ámbito personal: instrucciones de uso, formularios, etc. , dándose cuenta de la necesidad en la revisión del trabajo.</p> <p>(folletos informativos, webs y prensa juvenil o deportiva, publicidad, obras de consulta, instrucciones de uso, normas, etc.). Localiza generalmente sin ayuda el tema general y los temas secundarios en los enunciados concretos en que aparecen explícitos así como los elementos de descripciones técnicas, de las fases de procesos poco complejos, y de la secuencia de los hechos en narraciones con desarrollo temporal lineal y no lineal. Identifica, de manera razonada, el acto de habla (protesta, advertencia, invitación...), las funciones del lenguaje y el propósito comunicativo, y adecua con cierta coherencia sus mensajes a la situación comunicativa de su ámbito, sin dudas importantes sobre su intencionalidad. Comprende instrucciones escritas de cierta extensión relacionadas con tareas y procesos de aprendizaje poco complejos o con normas de convivencia, y también las referidas a otros aspectos de ámbito personal: instrucciones de uso, formularios, etc., preguntándose sobre el método de trabajo y las alternativas de mejora.</p> <p>informativos, webs y prensa juvenil o deportiva, publicidad, obras de consulta, instrucciones de uso, normas, etc.). Localiza de manera autónoma el tema general y los temas secundarios en los enunciados concretos en que aparecen explícitos así como los elementos de descripciones técnicas, de las fases de procesos poco complejos, y de la secuencia de los hechos en narraciones con desarrollo temporal lineal y no lineal. Identifica, con razonamientos de cierta complejidad, el acto de habla (protesta, advertencia, invitación...), las funciones del lenguaje en textos escritos próximos a su experiencia y el propósito comunicativo, y adecua con coherencia sus mensajes a la situación comunicativa de su ámbito, con cierta claridad sobre su intencionalidad. Comprende de manera autónoma y sigue sistemáticamente, las instrucciones escritas de cierta extensión relacionadas con tareas y procesos de aprendizaje poco complejos o con normas de convivencia, y también las referidas a otros aspectos de ámbito personal: instrucciones de uso, formularios, etc. dándose cuenta de la importancia de la revisión y la corrección.</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Teatro, la vida es puro teatro

Código	Descripción
SLCL02C04	<p>Narrar, exponer, argumentar y escribir diálogos, así como resumir y comentar, en soporte papel o digital, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas, respetando las normas gramaticales y ortográficas y valorando la importancia de planificar y revisar el texto.</p> <p>Con este criterio se pretende evaluar si se redactan los textos con una organización clara y enlazando las oraciones en una secuencia lineal cohesionada y si se manifiesta interés en planificar los textos y en revisarlos realizando sucesivas versiones hasta llegar a un texto definitivo adecuado por su formato y su registro. En este curso se evaluará si el alumnado narra y comenta con claridad experiencias y hechos próximos a su entorno social y cultural en textos del ámbito personal, como la participación en foros; si compone textos propios del ámbito público, especialmente cartas de solicitud, de acuerdo con las convenciones de estos géneros; si redacta breves crónicas periodísticas organizando la información de forma jerárquica; si resume narraciones y exposiciones sencillas; y si compone exposiciones sencillas propias del ámbito académico, glosarios e informes de tareas realizadas. Se valorará también la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas ortográficas y tipográficas.</p> <p>Competencias: Competencia en comunicación lingüística, Tratamiento de la información y competencia digital, Competencia social y ciudadana, Aprender a aprender.</p> <p> 👉 Calificación 0-4: Escribe sin usar siempre el registro adecuado narraciones, exposiciones, argumentaciones y diálogos muy breves relacionados con sus vivencias personales, el ámbito público (foros, cartas de solicitud, breves crónicas periodísticas...) y la vida académica (pequeñas exposiciones, glosarios, informes de tareas realizadas...), en los que muestra poco conocimiento de las convenciones de cada género y presenta frecuente desorden a la hora de organizar las ideas en la secuencia de hechos o de informaciones, a pesar de que planifica, de manera pautada, el texto. Comete errores u omisiones de cierta gravedad en el uso de elementos lingüísticos para la cohesión (puntuación, enlaces oracionales, conectores textuales, expresiones explicativas...), así como frecuentes incorrecciones gramaticales y ortográficas leves, que sólo corrige al ser señaladas. Elabora resúmenes de exposiciones y narraciones sencillas en 👉 Calificación 5-6: Escribe usando el registro adecuado narraciones, exposiciones, argumentaciones y diálogos breves relacionados con sus vivencias personales, el ámbito público (foros, cartas de solicitud, breves crónicas periodísticas...) y la vida académica (pequeñas exposiciones, glosarios, informes de tareas realizadas...), con un uso básico de las convenciones de cada género y con cierta claridad en una organización sencilla de ideas en la secuencia de los hechos o de informaciones, planificando y revisando el texto en un guión previo con alguna ayuda eventual. Utiliza con algún razonamiento sencillo elementos lingüísticos diversos para la cohesión (puntuación, enlaces oracionales, conectores textuales, expresiones explicativas...), y comete solo algunas incorrecciones gramaticales y ortográficas leves que corrige, casi sin ayuda, con el diccionario. Elabora resúmenes de exposiciones y narraciones 👉 Calificación 7-8: Escribe usando el registro adecuado narraciones, exposiciones, argumentaciones y diálogos de poca extensión relacionados con sus vivencias personales, el ámbito público (foros, cartas de solicitud, breves crónicas periodísticas...) y la vida académica (pequeñas exposiciones, glosarios, informes de tareas realizadas...), con un dominio adecuado y respetuoso de las convenciones de cada género y con claridad en la organización de ideas sin gran complejidad en la secuencia de los hechos o informaciones que intenta organizar de forma jerárquica, planificando y revisando el texto generalmente sin ayuda. Utiliza de manera razonada elementos lingüísticos diversos para la cohesión (puntuación, enlaces oracionales, conectores textuales, expresiones explicativas...) y comete algunas incorrecciones gramaticales y ortográficas leves que corrige casi siempre autónomamente con ayuda del 👉 Calificación 9-10: Escribe usando el registro adecuado narraciones, exposiciones, argumentaciones y diálogos de cierta extensión relacionados con sus vivencias personales, el ámbito público (foros, cartas de solicitud, breves crónicas periodísticas...) y la vida académica (pequeñas exposiciones, glosarios, informes de tareas realizadas...), con un uso preciso de las convenciones de cada género y con claridad en la organización de ideas de cierta complejidad en la secuencia de los hechos o informaciones, que organiza correctamente de forma jerárquica, planificando y realizando sucesivas versiones del texto de manera casi autónoma. Utiliza, con razonamientos de cierta complejidad, elementos lingüísticos diversos para la cohesión (puntuación, enlaces oracionales, conectores textuales, expresiones explicativas...), y comete pocas incorrecciones gramaticales y ortográficas leves, que corrige de </p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Teatro, la vida es puro teatro

Código	Descripción
	<p>los que se incluyen a menudo informaciones accesorias y poco relevantes, expresadas con tendencia a la literalidad del texto original. Respeta las normas de presentación sólo si se le indica de manera muy explícita y pautada, valorando en muy pocas ocasiones la importancia que tiene para su recepción comunicativa, y haciendo uso incompleto y poco eficaz de las herramientas digitales como usuario básico.</p> <p>sencillas en los que se incluye alguna vez informaciones accesorias y reformula y cohesiona las ideas básicas de manera elemental a partir del texto original. Respeta si se le indica de manera expresa y con algunas incorrecciones poco relevantes las normas de presentación de los escritos, valorando la importancia que tiene para su recepción comunicativa, y haciendo uso de las herramientas digitales como usuario básico.</p> <p>diccionario. Elabora resúmenes de exposiciones y narraciones sencillas en los que se incluyen pocas informaciones accesorias, reformulando y cohesionando correctamente, pero con un estilo poco elaborado, las ideas básicas del texto original. Presenta, si se le sugiere y sin incorrecciones relevantes, sus escritos con limpieza y rigor formal, dando claras muestras de valorar la importancia que tiene para su recepción comunicativa, y haciendo un uso correcto y adecuado de las herramientas digitales.</p> <p>manera casi autónoma con ayuda del diccionario. Elabora resúmenes de exposiciones y narraciones sencillas, reformulando y cohesionando con un registro personal, las ideas básicas del texto original. Presenta, generalmente por iniciativa propia y con cierta corrección, sus escritos con limpieza y rigor formal, dando muestras evidentes de valorar la importancia que tiene para su recepción comunicativa, y haciendo un uso correcto y eficaz de las herramientas digitales.</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Teatro, la vida es puro teatro

Código	Descripción
SLCL02C05	<p>Exponer una opinión sobre la lectura personal de una obra completa adecuada a la edad; reconocer la estructura de la obra y los elementos del género; valorar el uso del lenguaje y el punto de vista del autor; diferenciar contenido literal y sentido de la obra; y relacionar el contenido con la propia experiencia.</p> <p>A través de este criterio se comprobará la competencia lectora en el ámbito literario por medio de la lectura personal de obras completas, en orden a observar el desarrollo del interés por la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal. Las alumnas y los alumnos deberán considerar el texto de manera crítica, evaluar su contenido, la estructura, los elementos caracterizadores del género, el uso del lenguaje, y el punto de vista del autor. Deberán también emitir una opinión personal sobre los aspectos más apreciados y menos apreciados de la obra, y sobre la relación entre sus temas y argumentos y las propias vivencias.</p> <p>Competencias: Competencia en comunicación lingüística, Competencia cultural y artística, Aprender a aprender.</p> <p> 🏠 Calificación 0-4: Expone con dificultad, de manera incompleta y con algunas incoherencias frecuentes una opinión personal sobre la lectura de una obra adecuada a su edad, tanto por escrito como oralmente, requiriendo muchas pautas y empleando un vocabulario coloquial o poco adecuado. Reconoce siempre que se le oriente los elementos del género y la estructura global del texto y valora muy superficialmente el uso del lenguaje y el punto de vista del autor. Diferencia con dificultad el contenido literal y el sentido de la obra, relacionándola de manera ambigua con aspectos muy básicos de la propia experiencia sin desarrollar gran interés por la lectura como fuente de placer y enriquecimiento personal. 🏠 Calificación 5-6: Expone con alguna incoherencia eventual y alguna dificultad poco importante una opinión personal sobre la lectura de una obra adecuada a su edad, tanto por escrito como oralmente, requiriendo pautas, consultando frecuentemente una guía y empleando de forma básica el vocabulario adecuado. Reconoce sin errores graves los elementos del género y la estructura global del texto y valora en líneas generales con orientaciones el uso del lenguaje y el punto de vista del autor. Diferencia con algunas dificultades el contenido literal y el sentido de la obra, relacionándola, de manera relativamente ambigua, con aspectos básicos de la propia experiencia, y desarrolla un interés incipiente por este tipo de lectura como fuente de placer y enriquecimiento personal. 🏠 Calificación 7-8: Expone sin incoherencias relevantes y con cierta fluidez una opinión personal sobre la lectura de una obra adecuada a su edad, tanto por escrito como oralmente, consultando con relativa frecuencia una guía y empleando en gran medida el vocabulario adecuado. Reconoce con acierto los elementos del género y la estructura global del texto y valora en líneas generales con iniciativa propia el uso del lenguaje y el punto de vista del autor. Diferencia el contenido literal y el sentido de la obra, relacionándola con aspectos importantes de la propia experiencia, y desarrolla un interés por la lectura como fuente de placer y enriquecimiento personal. 🏠 Calificación 9-10: Expone con cierta coherencia y fluidez una opinión personal sobre la lectura de una obra adecuada a su edad, tanto por escrito como oralmente, consultando frecuentemente una guía y empleando el vocabulario adecuado. Reconoce de manera clara y con detalle los elementos del género y la estructura global del texto y valora en líneas generales, con iniciativa propia y con un rigor adecuado al nivel, el uso del lenguaje y el punto de vista del autor. Diferencia el contenido literal y el sentido de la obra, relacionándola en los aspectos importantes con la propia experiencia de manera coherente, y desarrolla con autonomía, un interés por la lectura como fuente de placer y enriquecimiento personal. </p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Teatro, la vida es puro teatro

Código	Descripción
SLCL02C06	<p>Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos breves o fragmentos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición, incluida la canaria, a la caracterización de los subgéneros literarios, a la versificación, al uso del lenguaje y a la funcionalidad de los recursos retóricos en el texto.</p> <p>La finalidad de este criterio es evaluar la asimilación de los conocimientos literarios a través de la lectura, la valoración y el disfrute de los textos comentados en clase; se observará la capacidad del alumnado de distanciarse del texto para evaluar su contenido, su organización, el uso del lenguaje y el oficio del autor. Se evaluarán la comprensión de los temas y motivos (incluidos los canarios), el reconocimiento de las características de los géneros (elementos de la historia y desarrollo cronológico de la narración, componentes del texto teatral, estructuras de la versificación y su efecto sobre el ritmo) y de los subgéneros más frecuentes, así como el reconocimiento de los recursos retóricos más comunes, con especial atención al valor simbólico del lenguaje poético.</p> <p>Competencias: Competencia en comunicación lingüística, Competencia cultural y artística.</p> <p> Calificación 0-4: Utiliza de manera imprecisa, aunque se le ofrecen orientaciones, los conocimientos literarios para comprender textos breves o fragmentos de la tradición, incluida la canaria, exponiendo de forma superficial los temas y motivos, la caracterización los géneros (elementos de la historia y desarrollo cronológico de la narración, componentes del texto teatral, estructuras de la versificación y su efecto sobre el ritmo) y de los subgéneros literarios, el uso del lenguaje y la funcionalidad de los recursos retóricos más comunes en el texto. Emite una valoración personal con incoherencias y con un vocabulario coloquial sobre el patrimonio artístico con el que interactúa y establece relaciones incoherentes con los temas e intereses cercanos. Calificación 5-6: Utiliza, siguiendo orientaciones, los conocimientos literarios para comprender textos breves o fragmentos de la tradición, incluida la canaria, exponiendo en líneas generales los temas y motivos, la caracterización los géneros (elementos de la historia y desarrollo cronológico de la narración, componentes del texto teatral, estructuras de la versificación y su efecto sobre el ritmo) y de los subgéneros literarios, el uso del lenguaje y la funcionalidad de los recursos retóricos más comunes en el texto. Emite una valoración personal con alguna incoherencia eventual y con un vocabulario variado sobre el patrimonio artístico con el que interactúa y establece relaciones elementales con los temas e intereses cercanos. Calificación 7-8: Utiliza con autonomía los conocimientos literarios para comprender textos breves o fragmentos de la tradición, incluida la canaria, exponiendo con detalle los temas y motivos, la caracterización de los géneros (elementos de la historia y desarrollo cronológico de la narración, componentes del texto teatral, estructuras de la versificación y su efecto sobre el ritmo) y de los subgéneros literarios, el uso del lenguaje y la funcionalidad de los recursos retóricos más comunes en el texto. Emite una valoración personal sin incoherencias relevantes y con un vocabulario variado sobre el patrimonio artístico con el que interactúa y establece relaciones pertinentes con los temas e intereses cercanos. Calificación 9-10: Utiliza con autonomía y adecuación los conocimientos literarios para comprender textos breves o fragmentos de la tradición, incluida la canaria, exponiendo con precisión y detalle los temas y motivos, la caracterización de los géneros (elementos de la historia y desarrollo cronológico de la narración, componentes del texto teatral, estructuras de la versificación y su efecto sobre el ritmo) y de los subgéneros literarios, el uso del lenguaje y la funcionalidad de los recursos retóricos más comunes en el texto. Emite una valoración personal con cierta coherencia, con un vocabulario diverso y con la terminología apropiada, sobre el patrimonio artístico con el que interactúa y establece relaciones pertinentes y adecuadas con los temas e intereses cercanos. </p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Teatro, la vida es puro teatro

Código	Descripción
SLCL02C07	<p>Componer textos, en soporte papel o digital, tomando como modelo textos literarios leídos y comentados en el aula o realizar algunas transformaciones en esos textos.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar la capacidad de los alumnos y las alumnas de utilizar en los propios escritos, presentados en soporte papel o digital, los conocimientos literarios adquiridos, mediante la composición de textos de intención literaria como un relato breve, un poema con ciertas características rítmicas o retóricas, imitando modelos utilizados en clase o realizando alguna transformación sobre éstos con un propósito determinado. No se trata de evaluar la calidad literaria de los textos elaborados, sino la utilización de los conocimientos adquiridos y la intencionalidad artística.</p> <p>Competencias: Competencia en comunicación lingüística, Tratamiento de la información y competencia digital, Competencia cultural y artística.</p> <p> 🏠 Calificación 0-4: Aplica, con imprecisiones y fallos, algunos conocimientos literarios estudiados (valor simbólico del lenguaje poético, recursos retóricos más importantes, procedimientos de versificación, temas y elementos del relato, formas de inicio, desarrollo cronológico y desenlace) para componer en soporte papel o digital, poemas y relatos breves, similares a los textos utilizados como referencia, cometiendo incorrecciones en el uso de las principales normas gramaticales, ortográficas y tipográficas. 🏠 Calificación 5-6: Aplica correctamente algunos conocimientos literarios estudiados (valor simbólico del lenguaje poético, recursos retóricos más importantes, procedimientos de versificación, temas y elementos del relato, formas de inicio, desarrollo cronológico y desenlace) para componer poemas y relatos breves, en soporte papel o digital, con cierta intención literaria muy elemental y poca elaboración personal, así como un uso básico de las principales normas gramaticales, ortográficas y tipográficas, tomando como modelo o parafraseando, de manera sencilla, textos leídos y comentados previamente. 🏠 Calificación 7-8: Aplica correctamente los conocimientos literarios estudiados (valor simbólico del lenguaje poético, recursos retóricos más importantes, procedimientos de versificación, temas y elementos del relato, formas de inicio, desarrollo cronológico y desenlace) para componer poemas y relatos breves, en soporte papel o digital, con intención literaria, así como cierto respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas tomando como modelo o transformando con un propósito determinado, de manera sencilla, textos leídos y comentados previamente. 🏠 Calificación 9-10: Aplica correctamente y con sentido estético los conocimientos literarios estudiados (valor simbólico del lenguaje poético, recursos retóricos más importantes, procedimientos de versificación, temas y elementos del relato, formas de inicio, desarrollo cronológico y desenlace) para componer poemas y relatos breves en soporte papel o digital, con creatividad y un uso preciso de las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas, tomando como modelo o versionando con un propósito determinado, de manera sencilla y original, textos leídos y comentados previamente. </p>

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Investigación Grupal, Simulación, Enseñanza directiva

Fundamentos metodológicos: Se llevará a cabo una enseñanza por tareas, dependiendo cada una del momento que estemos desarrollando, combinando la misma con simulaciones, la enseñanza directa, enseñanza por tareas e investigación grupal e individual

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- Teatro, la vida es puro teatro						
Presentación de toda la tarea y el proceso de la misma al alumnado, explicándole las diferentes fases del trabajo.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contex.	Observaciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Teatro, la vida es puro teatro

[1]- Teatro, la vida es puro teatro						
		- Gran Grupo	1		Aula	
[2]- La noche del fuego						
Durante este curso dedicamos una hora de clase a la lectura en voz alta. En el primer trimestre leemos <i>La noche de fuego</i> de Francisco J. Quevedo García. Durante la misma aclaramos conceptos o ideas sobre la lectura que no queden claros, así como hacemos referencias a los diferentes elementos del género narrativo presente en la obra. Además el alumnado debe realizar resúmenes de lo leído en cada sesión para recordar a la semana siguiente el argumento de la historia.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contex.	Observaciones.
- SLCL02C02 - SLCL02C05	- Actitud ante la lectura - Resúmenes de lo leído	- Gran Grupo	8	Se utiliza un ejemplar de "La noche de fuego" para cada alumno/a.	Aula	
[3]- Ficha de lectura						
Para la novela de <i>La noche de fuego</i> contamos con una ficha de lectura con diferentes actividades para antes de la lectura, durante y al final de la misma, en estas actividades buscan información y opinan sobre diferentes aspectos. Una vez elaboradas las respuestas, el alumnado las sube en el blog de lectura del Centro (subirán al menos respuestas a las preguntas 4, 8 y 9 del Anexo 3).						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contex.	Observaciones.
- SLCL02C06 - SLCL02C02 - SLCL02C05	- Actividades ficha de lectura - Respuestas a preguntas anexo 3	- Trabajo individual	2	Anexos 1, 2 y 3, aula de informática y conexión a internet, así como el libro de lectura.	Aula de informática	
[4]- Cyrano de Bergerac						
Visionado de varios fragmentos de la película para conocer cómo eran los teatros antiguamente y además de establecer las diferencias entre los tres grande géneros literarios. Los fragmentos son. a) Escena del teatro al principio de la película b) Poema del escarnio que recita Cyrano sobre su gran nariz "Y a continuación, os hiero" c) Escena del balcón en la que Chistian recita un poema de amor a Roxane dictado por Cyrano, que está escondido. d) Escena "No gracias" Cada una de las escenas se trabaja con unas series de preguntas que se responden en grupo y que luego pasarnos a comentar en gran grupo. Esta actividad pertenece a un material de SM <i>Instituto de cine</i>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contex.	Observaciones.
- SLCL02C02 - SLCL02C04	- Puesta en común - Actividades anexo 4	- Grupos Heterogéneos	1	Anexo 4, aula con cañón, reproductor de videos y película.	Aula con cañón	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Teatro, la vida es puro teatro

[5]- Asistencia a una representación teatral

Durante el curso y según la oferta de obras de teatro para el alumnado, se asiste a la representación de una obra de teatro. El momento de la actividad depende mucho de la oferta y que esta se adapte al nivel que estamos trabajando. A veces la propuesta viene acompañada por una guía didáctica que se puede trabajar con el alumnado previamente. Si no tenemos guía didáctica, se le indica al alumnado una serie de cuestiones que tiene que observar para poner en común en clase.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
		- Gran Grupo	1	Anexo 6	Teatro	

[6]- Nuestro teatro

Antes de visitar el teatro, trabajamos algunas ideas sobre su historia y acontecimientos que han sucedidos en el mismo. Dentro de la ficha de lectura de *La noche de fuego*, existe un apartado donde se busca información sobre el teatro, teniendo en cuenta aspectos desde su nombre, su construcción, dibujos y pinturas internas, hasta caricaturas realizadas por Benito Pérez Galdós. Si el alumnado no ha leído el libro, puede trabajar esta apartado antes de realizar la visita, si se decide la lectura del libro ya se habría realizado dentro del apartado de preguntas antes de la lectura. Anexo 2

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL02C02 - SLCL02C04	- Actividades ficha anexo 2	- Trabajo individual	2	Anexo 2, aula de informática, acceso a Internet.	Aula de informática	

[7]- Visita guiada al TEATRO PÉREZ GALDÓS

La visita guiada al teatro se puede realizar en cualquier momento del curso, solicitándolo previamente. Si asistimos en el momento que se está representando alguna obra podremos ver los decorados de las mismas pero por ejemplo no se podrá ver los camerinos, si lo hacemos en otro momento podremos ver los camerinos aunque no los decorados, pero sí el escenario. Además podemos aprovechar para recordar o leer determinados fragmentos de *La noche de fuego* que transcurren dentro del teatro.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
			1	Se necesita transporte, cámara de fotos y además pagar el importe de la visita guiada.	Teatro	

[8]- Nuestra noticia de la visita

Una vez realizada la visita, el alumnado realiza una noticia sobre la misma, explicando los aspectos más llamativos y añadiendo las fotos que realizaron. El alumnado repasa los contenidos que hemos trabajado sobre este género periodístico. Realizan primero un borrador y una vez corregido, lo pasan al ordenador y añaden fotos a la misma. Una vez terminadas las envían por correo electrónico a la profesora.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Noticia definitiva - Borrador noticia	- Grupos Fijos	2	Aula de informática y fotos realizadas.	Aula de informática	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Teatro, la vida es puro teatro

[8]- Nuestra noticia de la visita

Una vez realizada la visita, el alumnado realiza una noticia sobre la misma, explicando los aspectos más llamativos y añadiendo las fotos que realizaron. El alumnado repasa los contenidos que hemos trabajado sobre este género periodístico. Realizan primero un borrador y una vez corregido, lo pasan al ordenador y añaden fotos a la misma. Una vez terminadas las envían por correo electrónico a la profesora.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL02C04 - SLCL02C02	- Borrador noticia - Noticia definitiva	- Grupos Fijos	2	Anexo 5, aula de informática y fotos realizadas.	Aula de informática	

[9]- Leemos teatro

Lectura en voz alta en clase de varias obras de teatro dentro de la hora semanal de lectura. Durante la misma haremos referencia a las características de este género, así como al contenido y el significado de las diferentes obras. Algunos títulos que podemos leer son:

- De pasos y entremeses* de Hnos. Álvarez Quintero
- En nombre de la infanta Carlota* de Javier A. Muñoz y Diego Izola

En el enlace 1 se encuentran fragmentos de diferentes obras teatrales de diferentes épocas que sirven para que el alumnado vea la evolución de este género

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL02C05 - SLCL02C06	- Actitud ante la lectura	- Gran Grupo	4	Ejemplares o fotocopias de los diferentes libros para que cada alumno/a pueda seguir la lectura. Enlace 1	Aula	

[10]- ¿Qué habría sucedido si....?

Escogemos una de las obras de teatro leídas para cambiar el final, añadiendo algún personaje nuevo. Es importante usar en esta actividad diferentes elementos del género que ya hemos visto en el apartado anterior. Se le da alumnado una guía con todos los elementos necesarios que debe trabajar e incluir los cambios que se le pide.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL02C04 - SLCL02C07	- Borrador - Acto final de la obra	- Grupos Fijos		Anexo 7 Ejemplares de las obras leídas	Aula	

Referencias, Observaciones, Propuestas

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Teatro, la vida es puro teatro

Referencias: *La noche de fuego* de Francisco J. Quevedo García

De pasos y entremeses de Hnos. Álvarez Quintero

En nombre de la infanta Carlota de Javier A. Muñoz y Diego Izola

Instituto de cine, material de SM para trabajar la Lengua castellana y literatura a través del cine

Enlace 1- Actividad 8 <http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=14872>

Observaciones: La visita al teatro se puede llevar a cabo en 2º de la ESO, pero también se puede desarrollar con otros niveles como son 3º y 4º de la ESO.

Propuestas: