

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Música maestra

Datos técnicos

Autoría: Estíbalitz Díaz González

Centro educativo: LA LAGUNA

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudio: 5º Educación Primaria (LOMCE)

Materias: Educación Artística (EAR), Educación Artística (EAR), Educación Artística (EAR), Educación Artística (EAR), Educación Artística (EAR)

Identificación

Justificación: A través de diferentes tipo de actividades trabajaremos el desarrollo integral del alumnado en sus tres ámbitos fundamentales: *desarrollo físico* (al implicar el movimiento se desarrollarán habilidades y destrezas motrices muy importantes en el crecimiento del niño y de la niña, como el esquema corporal, el equilibrio, la coordinación, etc.); *desarrollo psíquico* (gracias a la música el alumnado mejora la memoria, la atención, la capacidad de análisis, etc.) y *desarrollo afectivo-social* (mediante el cual el niño o la niña trabaja en grupo y se relaciona con sus compañeros/as, lo cual aporta seguridad y confianza en si mismo/a).

A su vez, todo este trabajo tiene relación con algunos de los planes y programas que se implementan en nuestro centro para este curso: Red de Escuelas Promotoras de Salud, Red de Centros Innovadores para la Continuidad Escolar y el Proyecto Hiparquia "Somos iguales, somos diferentes".

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Educación Artística

| Código | Descripción |
|-----------|--|
| PEAR02C03 | <p>Utilizar las experiencias artísticas como oportunidades para aprender a descubrir nuestras posibilidades corporales.</p> <p>En este criterio se evaluará si las niñas y niños hacen uso de las experiencias artísticas como medio para favorecer su desarrollo integral. Habrá de valorarse la postura y relajación corporal, la escucha y mirada atentas, la sintonía y empatía hacia los demás y la expresividad corporal. Tales elementos resultan fundamentales en la consecución paulatina del autoconocimiento y el equilibrio socio-afectivo.</p> <p>Competencias: Competencia social y ciudadana, Competencia cultural y artística, Autonomía e iniciativa personal.</p> <p> 🚩 Calificación Insuficiente: Muestra poco interés por participar en situaciones artísticas como juegos, musicales, dramatizaciones, etc. de manera que presenta dificultades cuando analiza, aun de forma guiada, elementos y conductas sencillas relacionadas con su propio cuerpo y con la interacción con otros/as, identificando de manera errónea los efectos que producen nuestras posibilidades corporales 🚩 Calificación Suficiente/Bien: Analiza de forma guiada, en situaciones artísticas diversas: juegos, musicales, dramatizaciones, etc. sobre todo en el contexto escolar, algunos elementos como la postura y relajación corporal, la escucha y mirada atentas, la sintonía y empatía hacia los demás y la expresividad corporal e identifica con ayuda los efectos que producen nuestras posibilidades corporales 🚩 Calificación Notable: Analiza, con interés, en situaciones artísticas diversas: juegos, musicales, dramatizaciones, etc. tanto en el contexto escolar como en el entorno cercano elementos como la postura y relajación corporal, la escucha y mirada atentas, la sintonía y empatía hacia los demás y la expresividad corporal e identifica, con cierta ayuda, los efectos que producen nuestras posibilidades corporales 🚩 Calificación Sobresaliente: Analiza detalladamente y con interés, en experiencias artísticas diversas: juegos, musicales, dramatizaciones, etc. tanto en el contexto escolar como en el entorno cercano elementos como la postura y relajación corporal, la escucha y mirada atentas, la sintonía y empatía hacia los demás y la expresividad corporal e identifica y comprende por sí mismo los efectos que producen nuestras posibilidades corporales. </p> |

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Música maestra

| Código | Descripción |
|-----------|--|
| PEAR02C04 | <p>Crear y realizar producciones artísticas de forma individual y grupal partiendo de la expresión espontánea y de las experiencias vivenciales desarrolladas en el aula.</p> <p>Este criterio trata de comprobar la capacidad del alumnado para comunicarse mediante la creación y el desarrollo de obras artísticas. Se observará la sensibilidad expresiva ante diferentes situaciones de exploración, imitación y creación para enriquecer no sólo las propias producciones sino, además, para contribuir a las creaciones grupales, mostrando confianza, cooperación y autoría.</p> <p>Competencias: Competencia social y ciudadana, Competencia cultural y artística, Autonomía e iniciativa personal.</p> <p> 🏠 Calificación Insuficiente: Realiza, con dificultad, sencillas producciones artísticas individuales en diferentes situaciones desarrolladas en el aula (exploración, imitación y creación), pese a contar con guías y ayudas mostrando poca sensibilidad expresiva en ellas y escaso interés e implicación por cooperar y compartir ideas personales en las creaciones grupales. 🏠 Calificación Suficiente/Bien: Realiza a partir de modelos y con cierta sensibilidad expresiva, distintas producciones artísticas en diferentes situaciones desarrolladas en el aula (exploración, imitación y creación), tanto de forma individual como grupal, a las que, con ayuda, intenta aportar confianza, cooperación y autoría, favoreciendo ocasionalmente el desarrollo y enriquecimiento de las creaciones. 🏠 Calificación Notable: Realiza con sensibilidad expresiva, distintas producciones artísticas en diferentes situaciones desarrolladas en el aula (exploración, imitación y creación), tanto de forma individual como grupal, enriqueciendo estas últimas gracias a que intenta aportar confianza, cooperación y autoría. 🏠 Calificación Sobresaliente: Realiza con gran sensibilidad expresiva, distintas producciones artísticas en diferentes situaciones desarrolladas en el aula (exploración, imitación y creación), tanto de forma individual como grupal, enriqueciendo estas últimas gracias a la aportación personal, y con iniciativa, de confianza, cooperación y autoría. </p> |

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Música maestra

| Código | Descripción |
|-----------|---|
| PEAR02C10 | <p>Mostrar interés y atención como público en las comunicaciones artísticas. Este criterio trata de evaluar la disposición hacia la escucha y la mirada atentas en las situaciones de comunicación artística en el aula, así como en festivales, actos y exposiciones tanto en el centro como fuera de éste. Se habrá de tener en cuenta si el alumnado ha interiorizado las normas de asistencia como público, y si muestra interés, atención y respeto hacia las obras artísticas de otras personas.</p> <p>Competencias: Competencia social y ciudadana, Competencia cultural y artística, Autonomía e iniciativa personal.</p> <p> 👉 Calificación Insuficiente: Ejerce de modo limitado, a pesar de que se le ofrecen indicaciones, la escucha y la mirada atentas en diversas situaciones de comunicación artística en el aula, así como en festivales, actos y exposiciones tanto en el centro como fuera de éste. Cumple solo si se le indica constantemente con las normas de asistencia como público, y muestra escaso interés, atención y respeto hacia las obras artísticas de otras personas a pesar de la regulación externa de su conducta. 👉 Calificación Suficiente/Bien: Ejerce, necesitando indicaciones ocasionales, la escucha y la mirada atentas en diversas situaciones de comunicación artística en el aula, así como en festivales, actos y exposiciones tanto en el centro como fuera de éste. Cumple regularmente con las normas de asistencia como público, y muestra interés, atención y respeto hacia las obras artísticas de otras personas gracias a la regulación externa de su conducta. 👉 Calificación Notable: Ejerce con iniciativa la escucha y la mirada atentas en diversas situaciones de comunicación artística en el aula, así como en festivales, actos y exposiciones tanto en el centro como fuera de éste. Asume regularmente las normas de asistencia como público, y muestra interés, atención y respeto hacia las obras artísticas de otras personas a través de su conducta y actitudes. 👉 Calificación Sobresaliente: Ejerce con iniciativa y autonomía la escucha y la mirada atentas en diversas situaciones de comunicación artística en el aula, así como en festivales, actos y exposiciones tanto en el centro como fuera de éste. Asume siempre las normas de asistencia como público, y demuestra interés, atención y respeto hacia las obras artísticas de otras personas a través de su conducta, actitudes y comentarios. </p> |

Criterios de evaluación para Educación Artística

| Código | Descripción |
|-----------|---|
| PEAR05C04 | <p>Percibir y valorar de manera crítica la importancia del patrimonio cultural a partir del acercamiento a sus manifestaciones artísticas más significativas, mediante la investigación y la experimentación visual, auditiva, vocal, interpretativa..., mostrando a su vez una actitud de respeto hacia ellas y contribuyendo a su conservación y difusión. Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado es capaz de recrear, cantar, tocar, bailar... algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas, comprender su importancia e investigar mediante la búsqueda de información y con la ayuda de diferentes recursos (visitas a museos, exposiciones, conciertos, webs...), emitiendo opiniones constructivas para el enriquecimiento personal, social y cultural. Así mismo se verificará si el alumnado conoce algunas características del trabajo que se desarrolla en diferentes profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas tradicionales, como la artesanía y otras profesiones del ámbito artístico (pintura, música, escultura...) y el ámbito técnico artístico (maquetación, diseño gráfico, realización....) para entenderlas como una opción laboral además de como espectador. Asimismo, se trata de evaluar si los alumnos y alumnas conocen y respetan las normas que regulan la propiedad intelectual (copia de obras musicales, de imágenes...), y si han interiorizado las normas de asistencia como público, prestando atención en las exposiciones, audiciones y representaciones del aula, actos, festivales, etc. Todo esto con el fin de respetar y valorar nuestra herencia cultural e histórica, disfrutando asimismo de las creaciones del patrimonio artístico (obras de arte plástico y musical).</p> |

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Música maestra

| Código | Descripción |
|-----------|--|
| | <p>Competencias:</p> <p>🏆 Calificación Insuficiente: Pendiente 🏆 Calificación Suficiente/Bien: Pendiente 🏆 Calificación Notable: Pendiente 🏆 Calificación Sobresaliente: Pendiente</p> |
| PEAR05C06 | <p>Crear, interpretar e improvisar, solo o en grupo, composiciones sencillas, utilizando el lenguaje musical y las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo y de los instrumentos musicales, para expresar sentimientos o sonorizar situaciones, asumiendo la responsabilidad en la interpretación y respetando las aportaciones de los demás.</p> <p>Este criterio va dirigido a comprobar si el alumnado es capaz de interpretar, solo o en grupo, composiciones vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas, con y sin acompañamiento, que contengan tanto elementos del lenguaje musical (figuras, tempo...) como procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, así como de traducir al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos. Para ello debe recopilar información en fuentes bibliográficas, en medios de comunicación, Internet, etc. sobre instrumentos, compositores y compositoras, intérpretes, eventos musicales..., y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo y de los instrumentos para la creación e improvisación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas, asumiendo con respeto los diferentes roles en la interpretación (dirección, intérprete, autor o autora...).</p> <p>Competencias:</p> <p>🏆 Calificación Insuficiente: Pendiente 🏆 Calificación Suficiente/Bien: Pendiente 🏆 Calificación Notable: Pendiente 🏆 Calificación Sobresaliente: Pendiente</p> |

Criterios de evaluación para Educación Artística

| Código | Descripción |
|-----------|---|
| PEAR04C03 | <p>Utilizar las experiencias artísticas como oportunidades para el autoconocimiento y desarrollo personal.</p> <p>En este criterio se evaluará si las niñas y niños hacen uso de las experiencias artísticas como medio para favorecer su desarrollo integral. Se tendrán en cuenta el cuidado de la voz, la postura corporal, la relajación, la sensibilidad y el reconocimiento de emociones básicas, la escucha y mirada atentas, las capacidades expresivas y comunicativas, la sintonía y la empatía grupal como elementos fundamentales para el autoconocimiento y el equilibrio socio-afectivo.</p> <p>Competencias: Competencia en comunicación lingüística, Competencia social y ciudadana, Competencia cultural y artística, Autonomía e iniciativa personal.</p> <p>🏆 Calificación Insuficiente: Analiza, con escaso interés, su participación en situaciones artísticas diversas: juegos, musicales, dramatizaciones, etc., sobre todo en contexto escolar, por lo que suele descuidar la voz, la postura corporal, la relajación, la sensibilidad. Asimismo manifiesta problemas para reconocer las emociones básicas, para practicar la</p> <p>🏆 Calificación Suficiente/Bien: Analiza, con curiosidad, su participación en situaciones artísticas diversas: juegos, musicales, dramatizaciones, etc., sobre todo en contexto escolar, con la finalidad de cuidar la voz, la postura corporal, la relajación, la sensibilidad, y de reconocer, con ayuda, las emociones</p> <p>🏆 Calificación Notable: Analiza, con curiosidad, su participación en situaciones artísticas diversas: juegos, musicales, dramatizaciones, etc., sobre todo en contexto escolar, con la finalidad de cuidar la voz, la postura corporal, la relajación, la sensibilidad, y de reconocer, las emociones básicas, así como practicar siguiendo</p> <p>🏆 Calificación Sobresaliente: Analiza, con curiosidad e iniciativa, su participación en situaciones artísticas diversas: juegos, musicales, dramatizaciones, etc., sobre todo en contexto escolar, con la finalidad de cuidar la voz, la postura corporal, la relajación, la sensibilidad, y de reconocer, de manera precisa, las</p> |

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Música maestra

| Código | Descripción |
|-----------|---|
| | <p>escucha y mirada atentas, aunque se le ofrezcan modelos y desarrollar algunas capacidades expresivas y comunicativas, la sintonía y la empatía grupal, por lo que le cuesta ahondar en el autoconocimiento y percatarse de su incidencia en las relaciones con los demás</p> <p>indicaciones y modelos la escucha y mirada atentas, algunas capacidades expresivas y comunicativas, la sintonía y la empatía grupal, asumiendo, sobre todo si se le incita, que son elementos para conocerse mejor y dándose cuenta de que incide positivamente en sus relaciones con los demás</p> <p>escucha y mirada atentas, las capacidades expresivas y comunicativas, la sintonía y la empatía grupal, tomando consciencia de que son elementos fundamentales para conocerse mejor y relacionarse positivamente con los demás</p> <p>emociones básicas, así como practicar con interés la escucha y mirada atentas, las capacidades expresivas y comunicativas, la sintonía y la empatía grupal, tomando consciencia de que son elementos fundamentales para conocerse mejor y relacionarse positivamente con los demás</p> |
| PEAR04C04 | <p>Crear y realizar producciones artísticas de forma individual y grupal planificando y desarrollando el proceso creativo a partir de las experiencias y vivencias desarrolladas en el aula.</p> <p>Este criterio trata de verificar si el alumnado es capaz de comunicarse mediante la creación y el desarrollo de obras artísticas. Se observarán la sensibilidad y la capacidad expresivas ante diferentes situaciones de exploración, imitación y creación, si se contribuye a las creaciones grupales aportando confianza, planificación, previsión, cooperación, autoría y versatilidad.</p> <p>Competencias: Competencia social y ciudadana, Competencia cultural y artística, Autonomía e iniciativa personal.</p> <p>  Calificación Insuficiente: Planifica con dificultad, de manera mecánica, distintas producciones artísticas en diferentes situaciones desarrolladas en el aula (exploración, imitación y creación), a pesar de disponer de modelos, mostrando falta de previsión y versatilidad, problemas para cooperar, así como para aportar planteamientos personales. Todo ello dificulta el enriquecimiento de sus propias creaciones y su contribución a las grupales.  Calificación Suficiente/Bien: Planifica a partir de modelos y con cierta sensibilidad estética distintas producciones artísticas en diferentes situaciones desarrolladas en el aula (exploración, imitación y creación), a las que, con ayuda, intenta aportar confianza, previsión, cooperación, autoría y versatilidad, favoreciendo ocasionalmente, con su actitud y trabajo, el desarrollo y enriquecimiento de las creaciones individuales y grupales.  Calificación Notable: Planifica con sensibilidad estética distintas producciones artísticas en diferentes situaciones desarrolladas en el aula (exploración, imitación y creación), a las que intenta aportar por sí mismo confianza, previsión, cooperación, autoría y versatilidad, favoreciendo casi siempre, con su actitud y trabajo, el desarrollo y enriquecimiento de las creaciones individuales y grupales.  Calificación Sobresaliente: Planifica detalladamente y con sensibilidad estética distintas producciones artísticas en diferentes situaciones desarrolladas en el aula (exploración, imitación y creación), a las que aporta por sí mismo confianza, previsión, cooperación, autoría y versatilidad, favoreciendo constantemente, con su actitud y trabajo, el desarrollo y enriquecimiento de las creaciones individuales y grupales. </p> |

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Música maestra

| Código | Descripción |
|-----------|--|
| PEAR04C10 | <p>Mostrar la sensibilidad estética y educacional como público emitiendo opiniones acerca de las comunicaciones artísticas.</p> <p>El presente criterio evalúa el interés y la atención en las comunicaciones artísticas del aula, actos, festivales y exposiciones, tanto en el centro como fuera de él. Se constatará si han asumido las normas de asistencia como público, si muestran respeto hacia las obras artísticas de otras personas y si emiten opiniones constructivas utilizando algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones.</p> <p>Competencias: Competencia en comunicación lingüística, Competencia social y ciudadana, Competencia cultural y artística, Autonomía e iniciativa personal.</p> <p> 🏠 Calificación Insuficiente: Muestra cierto desinterés y presta poca atención en las comunicaciones artísticas del aula, actos, festivales y exposiciones, tanto en el centro como fuera de él. Incumple, frecuentemente, con las normas de asistencia, manifestando actitudes y comportamientos irrespetuosos hacia las obras artísticas de otras personas. Emite opiniones poco constructivas, mediante explicaciones y descripciones indebidamente argumentadas, aunque se ayude de pautas, en las que utiliza, con incorrecciones, algunos términos elementales de los lenguajes artísticos. 🏠 Calificación Suficiente/Bien: Muestra cierto interés y presta atención en las comunicaciones artísticas del aula, actos, festivales y exposiciones, tanto en el centro como fuera de él. Tiene asumida regularmente las normas de asistencia, manifestando actitudes y comportamientos de respeto hacia las obras artísticas de otras personas. Emite, con frecuencia, cuando se le solicita, opiniones constructivas, mediante explicaciones y descripciones pautadas en las que utiliza algunos términos elementales de los lenguajes artísticos. 🏠 Calificación Notable: Muestra interés y presta atención en las comunicaciones artísticas del aula, actos, festivales y exposiciones, tanto en el centro como fuera de él. Tiene asumida regularmente las normas de asistencia y entiende cuál es su papel como público, manifestando actitudes y comportamientos de respeto hacia las obras artísticas de otras personas. Emite, con frecuencia, cuando se le solicita, opiniones constructivas, bien argumentadas, mediante explicaciones y descripciones en las que utiliza algunos términos propios de los lenguajes artísticos, casi siempre de manera pertinente. 🏠 Calificación Sobresaliente: Muestra interés y presta atención en las comunicaciones artísticas del aula, actos, festivales y exposiciones, tanto en el centro como fuera de él. Tiene asumida siempre las normas de asistencia y es consciente de su papel como público, manifestando actitudes y comportamientos autónomos de respeto hacia las obras artísticas de otras personas. Emite, con frecuencia y por sí mismo/a opiniones constructivas, bien argumentadas, mediante explicaciones y descripciones en las que utiliza con pertinencia algunos términos propios de los lenguajes artísticos. </p> |

Criterios de evaluación para Educación Artística

| Código | Descripción |
|-----------|---|
| PEAR06C03 | <p>Utilizar las experiencias artísticas como oportunidades para el autoconocimiento y conciencia de nuestro desarrollo integral como seres humanos.</p> <p>En este criterio se evaluará si las niñas y niños hacen uso de las experiencias artísticas como medio para favorecer su desarrollo integral. Se valorarán el cuidado de la voz, el cuerpo, la postura y disposición corporal, la relajación, la sensibilidad, el reconocimiento de emociones, la escucha y mirada consciente, las capacidades expresivas y comunicativas, la sintonía y la empatía grupal como elementos fundamentales para el autoconocimiento y el equilibrio socio-afectivo. Habrá que estimar la integración progresiva de estos elementos, comprobando su reconocimiento en la percepción en los demás y en su aplicación consciente en las creaciones personales y grupales, así como en el transcurso de otras acciones cotidianas del medio escolar como recreos y actividades complementarias.</p> <p>Competencias: Competencia en comunicación lingüística, Competencia social y ciudadana, Competencia cultural y artística, Autonomía e iniciativa personal.</p> <p> 🏠 Calificación Insuficiente: Analiza, con ausencia de autocrítica, su participación en distintas situaciones 🏠 Calificación Suficiente/Bien: Analiza, con escasa autocrítica, su participación en distintas situaciones 🏠 Calificación Notable: Analiza, con cierto sentido crítico, su participación en distintas situaciones artísticas y/o 🏠 Calificación Sobresaliente: Analiza su participación en distintas situaciones artísticas y/o cotidianas (dramatizaciones, </p> |

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Música maestra

| Código | Descripción |
|--------|--|
| | <p>artísticas y/o cotidianas (dramatizaciones, representaciones teatrales, musicales, exposiciones, juegos, etc.), por lo que, a menudo, descuida la voz, el cuerpo, la postura y disposición corporal, y asimismo, desatiende elementos como la relajación, la sensibilidad, el reconocimiento de emociones, la escucha y mirada consciente, las capacidades expresivas y comunicativas, la sintonía y la empatía grupal, dificultando el uso de la experiencia artística para favorecer el autoconocimiento y el equilibrio socio-afectivo, obviando los efectos más evidentes que genera en los demás.</p> <p>artísticas y/o cotidianas (dramatizaciones, representaciones teatrales, musicales, exposiciones, juegos, etc.), con la finalidad de cuidar la voz, el cuerpo, la postura y disposición corporal, asimismo demuestra interés por tener en cuenta, la relajación, la sensibilidad, el reconocimiento de emociones, la escucha y mirada consciente, las capacidades expresivas y comunicativas, la sintonía y la empatía grupal como elementos fundamentales para el autoconocimiento y el equilibrio socio-afectivo, y los relaciona mecánicamente con los efectos más evidentes que genera en los demás, aplicando los positivos en otras acciones cotidianas del medio escolar como recreos y actividades complementarias, cuando se le indica.</p> <p>cotidianas (dramatizaciones, representaciones teatrales, musicales, exposiciones, juegos, etc.), con la finalidad de cuidar la voz, el cuerpo, la postura y disposición corporal, asimismo demuestra tener en cuenta, frecuentemente, la relajación, la sensibilidad, el reconocimiento de emociones, la escucha y mirada consciente, las capacidades expresivas y comunicativas, la sintonía y la empatía grupal como elementos fundamentales para el autoconocimiento y el equilibrio socio-afectivo, y los relaciona conscientemente con los efectos más evidentes que genera en los demás, aplicando los positivos en otras acciones cotidianas del medio escolar como recreos y actividades complementarias, sobre todo si se le indica.</p> <p>representaciones teatrales, musicales, exposiciones, juegos, etc.), con cierto sentido crítico y emite juicios sobre ésta, con la finalidad de cuidar la voz, el cuerpo, la postura y disposición corporal, asimismo demuestra tener en cuenta de manera constante la relajación, la sensibilidad, el reconocimiento de emociones, la escucha y mirada consciente, las capacidades expresivas y comunicativas, la sintonía y la empatía grupal como elementos fundamentales para el autoconocimiento y el equilibrio socio-afectivo, y los relaciona conscientemente con los efectos que genera en los demás, aplicando los positivos en otras acciones cotidianas del medio escolar como recreos y actividades complementarias</p> |

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Música maestra

| Código | Descripción |
|-----------|--|
| PEAR06C04 | <p>Crear y realizar producciones artísticas de forma individual y grupal buscando la originalidad, flexibilidad, coordinación, sinergia e interés por el encuentro creativo durante todo el proceso.</p> <p>Este criterio trata de constatar si el alumnado es capaz de comunicarse mediante la creación y el desarrollo de obras artísticas. Se observarán la sensibilidad y capacidad expresivas ante diferentes situaciones de exploración, imitación y creación para enriquecer no sólo las propias producciones sino, asimismo, para contribuir con confianza, autoría, planificación y cooperación en las creaciones grupales mostrando interés por buscar soluciones diversas, originales y versátiles ante su uso en diferentes contextos. Igualmente se evaluará la flexibilidad en los argumentos, la tolerancia a la frustración y la disposición para asumir y reconstruir las opiniones e ideas personales en todas las fases del proceso creativo grupal: inspiración, procesamiento y consenso grupal, previsión, realización, comunicación y valoración de la obra.</p> <p>Competencias: Competencia social y ciudadana, Competencia cultural y artística, Autonomía e iniciativa personal.</p> <p> 👉 Calificación Insuficiente: Aborda la realización de producciones artísticas, con dificultad y nula sensibilidad estética, mostrando falta de interés por el proceso creativo y el trabajo cooperativo, lo que le lleva a una ejecución técnica con errores al tiempo que manifiesta escasa tolerancia a la frustración y muestra una actitud poco tolerante, inhibiéndose u oponiéndose a las aportaciones y valoraciones de los demás. 👉 Calificación Suficiente/Bien: Planifica y realiza con creatividad y sensibilidad estética algunas producciones artísticas (visuales, plástico-visuales, musicales y de expresión corporal, etc.) de forma individual y grupal, en contextos conocidos, mostrando interés por cooperar, buscar soluciones alternativas y promover la discusión y el intercambio en diferentes situaciones de exploración, imitación o creación, para enriquecer las producciones, así como obtener resultados de cierta originalidad y ejecución técnica aceptable. Participa en las fases del proceso creativo casi siempre con actitud flexible, y cierta tolerancia a la frustración, así como asunción de las opiniones, ideas y valoraciones de los demás. 👉 Calificación Notable: Planifica y realiza con creatividad y sensibilidad estética producciones artísticas (visuales, plástico-visuales, musicales y de expresión corporal, etc.) de forma individual y grupal, en contextos diversos, mostrando interés por cooperar, buscar soluciones alternativas y promover la discusión y el intercambio en diferentes situaciones de exploración, imitación o creación, para enriquecer las producciones, así como obtener resultados originales y de ejecución técnica precisa. Participa en las fases del proceso creativo con actitud flexible, tolerancia a la frustración, y asunción de las opiniones, ideas y valoraciones de los demás 👉 Calificación Sobresaliente: Planifica y realiza con creatividad y sensibilidad estética una amplia gama de producciones artísticas (visuales, plástico-visuales, musicales y de expresión corporal, etc.) de forma individual y grupal, en diferentes contextos y situaciones (exploración, imitación, creación), mostrando interés e iniciativa por cooperar, buscar soluciones alternativas y versátiles y promover la discusión y el intercambio para enriquecer las producciones, así como obtener resultados originales y de ejecución técnica destacable. Participa, con autonomía, interés, flexibilidad y tolerancia a la frustración en todas las fases del proceso creativo y asume siempre las opiniones, ideas y valoraciones de los otros </p> |

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Música maestra

| Código | Descripción |
|-----------|--|
| PEAR06C10 | <p>Desarrollar la sensibilidad estética y educacional como público al mostrar interés por conocer profesiones vinculadas a los ámbitos artísticos y opinar sobre el arte actual, de otras épocas, estilos y tendencias sociales.</p> <p>Se comprobará a través de este criterio la disposición de los niños y niñas hacia la escucha y la mirada consciente en las situaciones de comunicación artística en el aula, así como en festivales, actos, exposiciones tanto en el centro como fuera de él. Se tendrá en cuenta si han interiorizado las normas de asistencia como público. Asimismo, se evaluará si investigan y conocen algunas de las nuevas profesiones surgidas en las últimas décadas en torno al mundo del arte: maquetación, publicidad, iluminación y sonido... De igual manera, se valorará si muestran interés por emitir opiniones empleando algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones del arte, entendido en su sentido más amplio. Para finalizar, será conveniente contextualizar las visitas y hechos artísticos dentro del entorno, valorando la búsqueda de información y la preparación previa a la contemplación como público y poder así aprender y disfrutar con el arte.</p> <p>Competencias: Tratamiento de la información y competencia digital, Competencia social y ciudadana, Competencia cultural y artística.</p> <p> 👉 Calificación Insuficiente: Escucha y observa de forma inapropiada, e incumple, a menudo, con las normas de asistencia como público en diferentes situaciones de comunicación artísticas (conciertos, festivales, exposiciones, etc.) celebradas en contextos diversos, realizando, de manera poco eficaz, sencillas planificaciones y preparaciones previas, mediante la búsqueda de información inapropiada en diferentes soportes digitales y audiovisuales, a pesar de que se le ofrecen pautas, por lo que no redundan en su mayor provecho y disfrute. Además muestra desinterés por conocer algunas de las nuevas profesiones surgidas en las últimas décadas en torno a la actividad creativa: maquetación, publicidad, iluminación y sonido. Todo ello le dificulta la descripción, explicación y emisión de algunas opiniones acerca del arte, estilos y tendencias sociales, aunque se le aporten modelos, empleando la terminología de los lenguajes artísticos con errores. 👉 Calificación Suficiente/Bien: Escucha, observa de manera consciente y cumple, necesitando alguna indicación, con las normas de asistencia como público en diferentes situaciones de comunicación artísticas (conciertos, festivales, exposiciones, etc.) celebradas en contextos diversos, realizando sencillas planificaciones y preparaciones previas, mediante la búsqueda pautada de información en diferentes soportes digitales y audiovisuales para su mayor provecho y disfrute. Además, muestra cierta preocupación por conocer algunas de las nuevas profesiones surgidas en las últimas décadas en torno a la actividad creativa: maquetación, publicidad, iluminación y sonido. Todo ello le permite, siguiendo modelos, describir, explicar y emitir algunas opiniones acerca del arte, estilos y tendencias sociales, sobre todo si se le solicita, empleando casi siempre la terminología de los lenguajes artísticos con propiedad. 👉 Calificación Notable: Escucha, observa de manera consciente y cumple con las normas de asistencia como público en diferentes situaciones de comunicación artísticas (conciertos, festivales, exposiciones, etc.) celebradas en contextos diversos, mostrando cierto interés por la planificación y preparación previa, mediante la búsqueda pautada de información en diferentes soportes digitales y audiovisuales para su mayor provecho y disfrute. Además, se preocupa por conocer algunas de las nuevas profesiones surgidas en las últimas décadas en torno a la actividad creativa: maquetación, publicidad, iluminación y sonido. Todo ello le permite describir, explicar y emitir algunas opiniones originales acerca del arte, estilos y tendencias sociales, sobre todo si se le solicita, empleando con propiedad la terminología de los lenguajes artísticos. 👉 Calificación Sobresaliente: Escucha, observa, de manera consciente y asume responsablemente las normas de asistencia como público en diferentes situaciones de comunicación artísticas (conciertos, festivales, exposiciones, etc.), celebradas en contextos diversos, mostrando interés e iniciativa por la planificación y preparación previa, mediante la búsqueda de información en diferentes soportes digitales y audiovisuales para su mayor provecho y disfrute. Además, de forma autónoma, se preocupa por conocer algunas de las nuevas profesiones surgidas en las últimas décadas en torno a la actividad creativa: maquetación, publicidad, iluminación y sonido. Todo ello le permite describir, explicar y emitir opiniones bien argumentadas sobre el arte, estilos y tendencias sociales, con iniciativa y originalidad, empleando con propiedad la terminología de los lenguajes artísticos. </p> |

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Música maestra

| Código | Descripción |
|-----------|---|
| PEAR03C04 | <p>Valorar de manera crítica la importancia del patrimonio cultural mediante el acercamiento a sus manifestaciones artísticas más significativas, a partir de la experimentación visual, auditiva, vocal, interpretativa..., mostrando a su vez una actitud de respeto hacia ellas y contribuyendo a su conservación.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado es capaz de reproducir, cantar, tocar y bailar algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas, comprendiendo su importancia y emitiendo opiniones constructivas. Así mismo se comprobará si reconoce algunas características del trabajo que se desarrolla en diferentes profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas tradicionales, como la artesanía y otras profesiones del ámbito artístico (pintura, música, escultura...). Además, se trata de evaluar si los alumnos y alumnas han interiorizado las normas de asistencia como público, prestando atención en las exposiciones, audiciones y representaciones del aula, actos, festivales, etc. Todo esto con el fin de respetar y valorar nuestra herencia cultural, disfrutando asimismo de las creaciones del patrimonio artístico.</p> <p>Competencias: .</p> <p>  Calificación Insuficiente: Pendiente  Calificación Suficiente/Bien: Pendiente  Calificación Notable: Pendiente  Calificación Sobresaliente: Pendiente </p> |
| PEAR03C06 | <p>Crear, interpretar e improvisar composiciones sencillas, utilizando las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo y de los instrumentos musicales, para expresar sentimientos o sonorizar situaciones, asumiendo la responsabilidad en la interpretación y respetando las aportaciones de los demás.</p> <p>Este criterio va dirigido a comprobar si el alumnado es capaz de interpretar composiciones vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas, con y sin acompañamiento, que contengan elementos del lenguaje musical (figuras, tempo...) y ritmos sencillos. Para ello debe indagar las posibilidades sonoras de la voz, del cuerpo y de los instrumentos en diferentes contextos: medios de comunicación, radio..., para la creación e improvisación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas, asumiendo con respeto los diferentes roles en la interpretación (dirección, intérprete, autor o autora...).</p> <p>Competencias: .</p> <p>  Calificación Insuficiente: Pendiente  Calificación Suficiente/Bien: Pendiente  Calificación Notable: Pendiente  Calificación Sobresaliente: Pendiente </p> |

Criterios de evaluación para Educación Artística

| Código | Descripción |
|-----------|---|
| PEAR01C04 | <p>Experimentar con las manifestaciones artísticas que forman parte del patrimonio cultural, manifestando una actitud de respeto hacia ellas.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado muestra interés por representar, jugar, cantar y bailar algunas de las manifestaciones artísticas más representativas de Canarias y de otras culturas, siendo capaces de comunicar oralmente sus apreciaciones personales. Así mismo se favorecerá el acercamiento a algunas profesiones relacionadas con las manifestaciones artísticas. Además, se trata de evaluar si los alumnos y alumnas han interiorizado las normas de asistencia como público, prestando atención en las audiciones y representaciones del aula, actos, etc. Todo esto con el fin de respetar y valorar las creaciones del patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Competencias: .</p> |

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Música maestra

| Código | Descripción |
|-----------|--|
| | <p>  Calificación Insuficiente: Pendiente  Calificación Suficiente/Bien: Pendiente  Calificación Notable: Pendiente  Calificación Sobresaliente: Pendiente </p> |
| PEAR01C06 | <p>Interpretar e improvisar composiciones sencillas, utilizando las posibilidades sonoras de la voz, del cuerpo y de los instrumentos musicales, para expresar sentimientos, respetando las aportaciones de los demás.</p> <p>Este criterio va dirigido a comprobar si el alumnado es capaz de interpretar, solo o en grupo, composiciones vocales e instrumentales sencillas. Para ello debe utilizar las posibilidades sonoras de la voz, del cuerpo y de los instrumentos musicales, respetando las aportaciones de las demás personas.</p> <p>Competencias: .</p> <p>  Calificación Insuficiente: Pendiente  Calificación Suficiente/Bien: Pendiente  Calificación Notable: Pendiente  Calificación Sobresaliente: Pendiente </p> |

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Enseñanza no directiva, Simulación, Enseñanza directiva

Fundamentos metodológicos: La música es una asignatura que propicia una enseñanza sumamente globalizadora e integradora. Partiremos del entorno social y natural más próximo al alumnado, para a través del arte acercarlo a otros más alejados. El profesorado será un guía en este primer contacto con el arte y favorecerá que el alumnado descubra y realice sus propias creaciones artísticas pasando por todas las fases del proceso creador, tanto de forma individual como en grupo. También fomentará el gusto y el disfrute por las diferentes manifestaciones artísticas, formándose como público sensible con opinión y juicio crítico y teniendo como referencia la tolerancia y la solidaridad. Es importante y necesario que la niña y el niño investiguen, manipulen, descubran, interpreten, escuchen... El papel del docente será el de propiciar la motivación, el interés y el disfrute, manteniendo una actitud abierta e incentivadora. Es fundamental que esta asignatura parta de la práctica y luego se analice, interiorice y reflexione; que el alumnado toque, baile, descubra técnicas y materiales, busque información, coopere, respete..., y todo esto le servirá para aplicarlo tanto en su etapa escolar como en su desarrollo personal.

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- El día de la música

1ª sesión: La docente explicará que este curso el centro va celebrar por primera vez "El día de la música" a través de una muestra de actividades de lo que se ha ido trabajando en el aula durante el primer trimestre. Además, les dará información sobre la fecha (22 de noviembre) y el motivo por el cual se celebra (Santa Cecilia es la patrona de los músicos). A continuación el alumnado hará una lluvia de ideas sobre las actividades que se pueden llevar a cabo ese día y luego las clasificaremos según sean actividades musicales para cantar, tocar instrumentos o bailar. Una vez hecho esto, la docente de música decidirá que actuación realizará cada grupo teniendo en cuenta el nivel de dificultad y sus motivaciones.

2ª sesión: El alumnado de 5º-6º será el encargado de organizar la celebración, por lo que en esta sesión y con ayuda de nuestra DAP (Docente de Apoyo Pedagógico) se organizarán los grupos de trabajo que se encargarán de las diferentes actividades:

La presentación del evento

El cartel

El decorado

El programa de mano

Una vez hecho esto se dará la información necesaria para comenzar a trabajar en los grupos:

"Día de La Música"

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Música maestra

[1]- El día de la música

Fecha: Lunes 24 de Noviembre

Hora: 12:30

Lugar: CEIP La Laguna

Grupos que intervienen:

Infantil A: "La Charanga Tipitanga"

Infantil B: "La Ronda de los Conejos"

1º-2º: "Hola Don Pepito, hola Don José"

3º: "Boom, Boom, Boomwhackers"

4ª: "Mi cuerpo tiene ritmo"

5º-6º: "Cantas y tocas con las 7 notas"

En el resto de grupos (Infantil, 1º-2º, 2º-3º y 4º) dedicaremos esta sesión para comenzar con los ensayos

| Crterios Ev. | Productos/Inst.Ev. | Agrupamiento | Sesiones | Recursos | Espacios/context. | Observaciones. |
|--------------|--------------------|-------------------------------------|----------|---|-------------------|----------------|
| | - Lluvia de ideas | - Gran Grupo - Grupos homogéneos | 2 | Pizarra Tizas Ficha con los grupos de trabajo CD con canciones Reproductor de CD's La voz El cuerpo Boomwhackers | El aula | |

[2]- ¿Ensayamos?

Para preparar el festival de "El día de la música" el alumnado necesitará dedicar al menos tres sesiones de las clases de música para ensayar sus respectivas actuaciones.

El alumnado de **Infantil** será el encargado de inaugurar el festival a través de un desfile y tocando instrumentos de percusión, como si de una banda musical se tratara. Previamente, en el aula y con ayuda de las familias confeccionarán algunos instrumentos de percusión con material reciclado. Luego cada grupo realizará sus intervenciones.

Infantil A: Aprenderá la canción "La Charanga Tipitanga" a través de la imitación del texto y la melodía. Nos ayudaremos de los gestos corporales para facilitar su interiorización.

Infantil B: Interpretará un baile muy sencillo "La ronda de los conejos". Para ello dividiremos el grupo en tres se formarán círculos que realizarán diferentes tipos de desplazamientos (delante, detrás, giros) y gestos corporales.

1º-2º: Este grupo aprenderá la canción de "Don Pepito y Don José" a través de la imitación del texto y la melodía. Deberán interiorizar muy bien el ritmo, puesto que interpretarán dicha canción con la base instrumental, por lo que haremos hincapié en la escucha activa del pulso. Habrá una parte de la canción que se cantará con todo el grupo y otra que se hará en forma de pregunta-respuesta. Un vez aprendida la canción incorporaremos gestos corporales para acompañarla.

3º: Este curso inventará con ayuda de la maestra una melodía muy sencilla con los Boomwhackers que se interpretará acompañada de una base rítmica. Cada alumno representará una nota musical y hará sus aportaciones para la melodía. La canción deberá constar de una introducción, un desarrollo y un final y se procurará que encaje rítmicamente con la base propuesta.

4º: Este grupo hará una representación de las posibilidades sonoras del cuerpo. Durante los ensayos trabajaremos todos los sonidos que se pueden emitir con el cuerpo y crearemos diferentes ritmos para interpretarlos de forma grupal o incluso en forma de canon. Un vez interiorizado intentaremos formar una especie de coreografía en parejas.

5º-6º: Como es el grupo más numeroso de todos interpretarán una canción utilizando aparte de la voz, un acompañamiento de flauta y xilófonos. Por ello dividiremos al alumnado en tres grupos, teniendo en cuenta la dificultad de la técnica vocal e instrumental y las habilidades de cada uno para cantar o tocar la flauta y los xilófonos. En futuras sesiones, estos grupos irán rotando.

No obstante, este grupo dedicará también parte de estas sesiones para la organización del festival y trabajará en los aspectos que se establecieron en las sesiones anteriores: presentación, decorado, cartel y programa de mano.

Como actuación final, todo el centro (desde Infantil hasta Sexto) interpretará la canción "*La cumbia del monstruo*". Esta canción se habrá trabajado conjuntamente en los ensayos respectivos

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Música maestra

[2]- ¿Ensayamos?

a cada grupo.

En la última sesión antes del festival cada grupo aprenderá su colocación a la hora de interpretar su número y el orden de intervención. También se trabajarán las normas que se deben seguir cuando se asiste a un festival, como participante y como público.

| Criterios Ev. | Productos/Inst.Ev. | Agrupamiento | Sesiones | Recursos | Espacios/context. | Observaciones. |
|---|--|---|----------|---|---------------------|----------------|
| - PEAR02C04 - PEAR05C06 - PEAR06C04 - PEAR01C06 - PEAR04C04 - PEAR06C03 - PEAR03C06 - PEAR04C03 - PEAR02C03 | - Interpretación instrumental - Interpretación vocal - Interpretación corporal | - Grupos homogéneos - Gran Grupo - Trabajo individual | 3 | CD con canciones Reproductor de CD La voz El cuerpo Pequeña percusión Los Boomwhackers La Flauta Los xilófonos Material fungible Ordenadores | El aula El patio | |

[3]- Y llegó el día

Esta sesión la dedicaremos a la celebración del día de la música. Cada grupo intervendrá siguiendo el orden establecido en el programa. El producto final será la grabación del festival en formato audiovisual. La docente de música observará la calidad musical de cada interpretación así como también las normas de comportamiento a seguir cuando se asiste a un acto o festival como participante o como público.

| Criterios Ev. | Productos/Inst.Ev. | Agrupamiento | Sesiones | Recursos | Espacios/context. | Observaciones. |
|--|----------------------|--------------|----------|--|-------------------|----------------|
| - PEAR04C10 - PEAR06C10 - PEAR02C10 - PEAR03C04 - PEAR01C04 - PEAR05C04 | - Vídeo del festival | - Gran Grupo | 1 | La voz, el cuerpo, los instrumentos de percusión, flautas, xilófonos, boomwhackers, cd con canciones, reproductor de cd, micrófonos, decorado, cartel, presentación del evento, programa de mano, cámara de vídeo. | El patio | |

Referencias, Observaciones, Propuestas

Referencias:

Observaciones:

Propuestas: