

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

"Se ha escrito un crimen"

Datos técnicos

Autoría: Josefa Hernández Mederos
Centro educativo: JOSÉ ARENCIBIA GIL
Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas
Estudio: 4º Educación Secundaria Obligatoria (LOE)
Materias: Lengua Castellana y Literatura (LCL)

Identificación

Justificación: Para tratar de mejorar o iniciar al alumnado en el uso y disfrute de la Literatura, bien sea como lector o como escritor con la composición de relatos escritos. Además de fomentar en ellos valores ético-cívicos que ayuden a mejorar la sociedad futura, así como la sugerencia de ocupar su ocio ,ya sea leyendo o despertando su gusto por la escritura y por el cine de calidad al relacionar cine y Literatura en el ámbito de "la negra realidad" . Familiarizando al alumnado con su entorno inmediato, con lo que sucede a su alrededor, despertar la curiosidad por lo que les rodea como punto de partida para la motivación y con la finalidad de formar ciudadanos críticos en la sociedad que les ha tocado vivir aprovechando las posibilidades educativas de la lectura. Partiendo de lo más cercano se contextualizarán los aprendizajes al relacionar lo que se explica en clase con la actualidad y acercando el centro al mundo real, el alumnado se convertirá en lector y escritor; así se espera que esta tarea contribuya de manera eficaz a mejorar la expresión oral y escrita del alumnado y su comprensión lectora. . Por otra parte, a través de las actividades propuestas se trata de potenciar el espíritu crítico y trabajar valores ético-cívicos como el respeto a la diversidad, la convivencia pacífica, la tolerancia, la empatía, la solidaridad o la igualdad. En consonancia con los objetivos del PE y proyectos del centro, así como con el plan de convivencia y los contenidos canarios, Literatura canaria actual.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
SLCL04C04	<p>Narrar, exponer, argumentar y componer diálogos, así como resumir y comentar, en soporte papel o digital, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas, respetando las características de cada tipología textual, con especial atención a la enunciación de las tesis y la utilización consciente de diferentes tipos de argumentos en los textos argumentativos, observando las normas gramaticales y ortográficas y valorando la importancia de planificar y revisar el texto.</p> <p>Este criterio está destinado a evaluar si los alumnos y alumnas redactan los textos con una organización clara y enlazando las oraciones en una secuencia lineal cohesionada, y si manifiestan interés en planificar los textos y en revisarlos realizando sucesivas versiones hasta llegar a un texto definitivo adecuado por su formato y su registro. En este curso se evaluará si saben componer textos propios del ámbito público, como foros, solicitudes e instancias, reclamaciones, currículum vitae y folletos informativos y publicitarios, de acuerdo con las convenciones de estos géneros; si redactan textos periodísticos de opinión usando eficazmente recursos expresivos y persuasivos; si resumen exposiciones y argumentaciones reconstruyendo los elementos básicos del texto original; si componen exposiciones y argumentaciones recurriendo a diversas fuentes y asegurando una lectura fluida; si exponen proyectos de trabajo e informan de las conclusiones. Se valorará también la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas ortográficas y tipográficas.</p> <p>Competencias: Competencia en comunicación lingüística, Tratamiento de la información y competencia digital, Aprender a aprender, Autonomía e iniciativa personal.</p> <p>👉 Calificación 0-4: Escribe narraciones, exposiciones, narraciones, exposiciones, narraciones, exposiciones, argumentaciones y diálogos relacionados 👉 Calificación 5-6: Escribe argumentaciones y diálogos de bastante 👉 Calificación 7-8: Escribe argumentaciones y diálogos de bastante 👉 Calificación 9-10: Escribe argumentaciones y diálogos de mucha</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

"Se ha escrito un crimen"

Código	Descripción
	<p>con sus vivencias personales y el ámbito público (foros, solicitudes e instancias, reclamaciones, currículum vitae y folletos informativos y publicitarios, artículos de opinión...) y la vida académica (exposiciones, proyectos y memorias de tareas y trabajos de aula...), con un uso básico de las convenciones de cada género y con una organización de ideas poco elaborada, y con deficiencias en su organización jerárquica. Planifica y revisa el texto con poca frecuencia, aunque se le indique. Utiliza de forma desigual y en ocasiones incorrecta elementos lingüísticos diversos para la cohesión (puntuación, enlaces oracionales, conectores textuales, subordinación oracional, correlación temporal, estilo directo e indirecto...), y comete incorrecciones gramaticales y ortográficas que no siempre corrige autónomamente. Elabora resúmenes de exposiciones y narraciones en los que se incluyen informaciones accesorias, y reformula y cohesiona las ideas básicas de manera elemental a partir del texto original, con un estilo tópico y tendente a la literalidad. Respeta las normas de presentación sólo si se le indica de manera muy explícita, valorando en muy pocas ocasiones la importancia que tiene para su recepción comunicativa, y haciendo uso incompleto y poco eficaz de las herramientas digitales como usuario</p> <p>extensión relacionados con sus vivencias personales y el ámbito público (foros, solicitudes e instancias, reclamaciones, currículum vitae y folletos informativos y publicitarios, artículos de opinión, ...) y la vida académica (exposiciones, proyectos y memorias de tareas y trabajos de aula...), con un uso preciso de las convenciones de cada género y con claridad y coherencia y sentido divulgativo en la organización de ideas de cierta complejidad en la secuencia de hechos o informaciones que recoge de forma personal a partir de diversas fuentes y que organiza jerárquicamente con cierta coherencia, planificando y realizando sucesivas versiones del texto de manera poco autónoma. Utiliza de forma frecuente mediante razonamientos de cierta complejidad elementos lingüísticos diversos para la cohesión (puntuación, enlaces oracionales, conectores textuales, subordinación oracional, correlación temporal, estilo directo e indirecto, mecanismos de expresión de la subjetividad...), con lo que favorece tanto la comprensión de lo relevante como la fluidez en su lectura, y comete pocas incorrecciones gramaticales y ortográficas leves, que corrige casi autónomamente. Elabora resúmenes de exposiciones y narraciones, reformulando y cohesionando con un registro personal, las ideas básicas del texto original. Presenta, generalmente por</p> <p>extensión relacionados con sus vivencias personales y el ámbito público (foros, solicitudes e instancias, reclamaciones, currículum vitae y folletos informativos y publicitarios, artículos de opinión, ...) y la vida académica (exposiciones, proyectos y memorias de tareas y trabajos de aula...), con un uso eficaz de las convenciones de cada género y con claridad y coherencia y sentido divulgativo en la organización de ideas de bastante complejidad en la secuencia de hechos o informaciones que recoge de forma personal a partir de diversas fuentes y que organiza jerárquicamente con bastante coherencia, planificando y realizando sucesivas versiones del texto de manera casi autónoma. Utiliza de forma sistemática y fluida mediante razonamientos coherentes elementos lingüísticos diversos para la cohesión (puntuación, enlaces oracionales, conectores textuales, subordinación oracional, correlación temporal, estilo directo e indirecto, mecanismos de expresión de la subjetividad...), con lo que favorece tanto la comprensión de lo relevante como la fluidez en su lectura, y comete ocasionalmente incorrecciones gramaticales y ortográficas leves, que corrige autónomamente. Elabora resúmenes de exposiciones y narraciones, reformulando y cohesionando con un registro personal y creativo, las ideas básicas del texto original. Presenta, casi siempre por iniciativa propia y con</p> <p>extensión relacionados con sus vivencias personales y el ámbito público (foros, solicitudes e instancias, reclamaciones, currículum vitae y folletos informativos y publicitarios, artículos de opinión, ...) y la vida académica (exposiciones, proyectos y memorias de tareas y trabajos de aula...), con un dominio ágil y versátil de las convenciones de cada género y con claridad y coherencia y sentido divulgativo en la organización de ideas de complejidad elevada en la secuencia de hechos o informaciones que recoge de forma personal a partir de diversas fuentes y que organiza jerárquicamente con mucha coherencia, planificando y realizando sucesivas versiones del texto de manera totalmente autónoma. Utiliza de forma muy sistemática y fluida mediante razonamientos coherentes elementos lingüísticos diversos para la cohesión (puntuación, enlaces oracionales, conectores textuales, subordinación oracional, correlación temporal, estilo directo e indirecto, mecanismos de expresión de la subjetividad...), con lo que favorece tanto la comprensión de lo relevante como la fluidez en su lectura, y comete en muy raras ocasiones incorrecciones gramaticales y ortográficas leves, que corrige con total autonomía. Elabora resúmenes de exposiciones y narraciones, reformulando y cohesionando con un registro muy personal y creativo, las ideas básicas del</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

"Se ha escrito un crimen"

Código	Descripción
	<p>básico.</p> <p>iniciativa propia y con cierta corrección, sus escritos con limpieza y rigor formal, dando algunas muestras de valorar la importancia que tiene para su recepción comunicativa, y haciendo un uso correcto y eficaz de las herramientas digitales.</p> <p>bastante corrección, sus escritos con limpieza y rigor formal, dando muestras evidentes de valorar la importancia que tiene para su recepción comunicativa, y haciendo un uso muy correcto y fluido de las herramientas digitales.</p> <p>texto original. Presenta, siempre por iniciativa propia y con mucha corrección, sus escritos con limpieza y rigor formal, dando muestras muy evidentes de valorar la importancia que tiene para su recepción comunicativa, y haciendo un uso muy ágil y versátil de las herramientas digitales.</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

"Se ha escrito un crimen"

Código	Descripción
SLCL04C05	<p>Exponer una opinión bien argumentada sobre la lectura personal de relatos de cierta extensión y novelas desde el siglo XIX hasta la actualidad, incluyendo muestras de la literatura canaria; evaluar la estructura y el uso de los elementos del género, el uso del lenguaje, el punto de vista y el oficio del autor; relacionar el sentido de la obra con su contexto y con la propia experiencia.</p> <p>Con este criterio se evaluará la competencia lectora en el ámbito literario, por medio de la lectura personal de obras de los periodos literarios estudiados (desde el siglo XIX hasta la actualidad), con la debida atención a la literatura de autores canarios. Los alumnos y las alumnas deberán considerar el texto de manera crítica; evaluar su contenido, la estructura general, el uso que se hace de los elementos caracterizadores del género, con especial atención al orden cronológico y a la voz o voces del narrador, el uso del lenguaje (registro y estilo), el punto de vista y el oficio del autor. Deberán también emitir una opinión personal, bien argumentada, sobre los aspectos más apreciados y menos apreciados de la obra, y sobre la implicación con sus contenidos y las propias vivencias.</p> <p>Competencias: Competencia en comunicación lingüística, Competencia social y ciudadana, Competencia cultural y artística.</p> <p> Calificación 0-4: Expone una opinión personal mostrando dificultades en la argumentación y en el empleo de la terminología pertinente, sobre la lectura personal de relatos de cierta extensión y novelas desde el siglo XIX hasta la actualidad, incluyendo muestras de la literatura canaria, a pesar de que cuenta con un documento de apoyo y estrategias de comentario de textos. Evalúa de forma muy superficial e incompleta los elementos del género, el uso del lenguaje, el punto de vista y el oficio del autor, y relaciona, con imprecisiones y omitiendo ideas importantes, el sentido de la obra con su contexto y con la propia experiencia. Calificación 5-6: Expone con cierta coherencia y fluidez una opinión personal bien argumentada, pero con algunas ambigüedades y empleando en gran medida la terminología pertinente, sobre la lectura personal de relatos de cierta extensión y novelas desde el siglo XIX hasta la actualidad, incluyendo muestras de la literatura canaria, siguiendo un documento de apoyo de elaboración propia y empleando estrategias de comentario de textos. Evalúa en líneas generales los elementos del género (con especial atención al orden cronológico y a la voz o voces del narrador), el uso del lenguaje (registro y estilo), el punto de vista y el oficio del autor y relaciona con imprecisiones y omitiendo algunas ideas el sentido de la obra con su contexto y con la propia experiencia y, siguiendo orientaciones, se detiene en aspectos más destacables. Calificación 7-8: Expone con bastante coherencia y fluidez una opinión personal bien argumentada y haciendo uso de la terminología pertinente, sobre la lectura personal de relatos de cierta extensión y novelas desde el siglo XIX hasta la actualidad, incluyendo muestras de la literatura canaria, consultando ocasionalmente un documento de apoyo de elaboración propia y empleando estrategias de comentario de textos. Evalúa con detalle los elementos del género (con especial atención al orden cronológico y a la voz o voces del narrador), el uso del lenguaje (registro y estilo), el punto de vista y el oficio del autor y relaciona con coherencia el sentido de la obra con su contexto, con la propia experiencia y con la actualidad, y se detiene en aspectos importantes por iniciativa propia. Calificación 9-10: Expone con mucha fluidez y coherencia una opinión personal bien argumentada, de manera autónoma y crítica, y haciendo uso de la terminología pertinente, sobre la lectura personal de relatos de cierta extensión y novelas desde el siglo XIX hasta la actualidad, incluyendo muestras de la literatura canaria, consultando muy esporádicamente un documento de apoyo de elaboración propia y empleando estrategias de comentario de textos. Evalúa con detalle y rigor los elementos del género (con especial atención al orden cronológico y a la voz o voces del narrador), el uso del lenguaje (registro y estilo), el punto de vista y el oficio del autor y relaciona con bastante coherencia el sentido de la obra con su contexto, con la propia experiencia y con la actualidad, y se detiene en aspectos importantes por iniciativa propia, con interés y un rigor adecuado al nivel. </p>

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Simulación, Enseñanza no directiva

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

"Se ha escrito un crimen"

Fundamentos metodológicos: Se parte de lo que sabe el alumnado y se estimula el carácter vivencial de la actividad; en donde la participación del alumno es real, adopción de roles, y las conductas son observadas y valoradas con facilidad, por que la intervención del profesor queda limitada a la de activador y guía del aprendizaje del alumnado.

Desde el aprendizaje cooperativo la comunicación es abierta y las posibilidades de interacción son variadas y permiten un mayor acercamiento entre alumnos y profesor-alumnos, de tal forma que las soluciones no las proporciona el profesor, sino que emergen del alumno mediante procesos de búsqueda, fruto de decisiones tomadas a nivel individual o grupal.

El planteamiento de un juego de rol, se simula una situación real, enseñanza no directiva, trabajándose procesos inductivos y deductivos en la adquisición de conceptos.

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- La realidad en negro						
Presentación del género: visionado de una película representativa del género como "Muerte entre las flores"						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL04C04 - SLCL04C05	- Coloquio	- Gran Grupo	1	Película: "Muerte entre las flores" , basada en la novela negra "La llave de cristal" representativa del género, del autor norteamericano Dashiell Hammett. El profesor motiva y busca la implicación del alumnado. Propicia el debate y la reflexión.	Aula	
[2]- Andamos intrigados						
Se trata de dar a conocer la novela negra, para ello se creará en determinados espacios del centro un entorno de intriga que mantenga al alumnado en expectativa y se cuestione qué va a ocurrir. Con esto estaremos reproduciendo el escenario ideal para captar su atención. Se elaborarán carteles, trípticos y marcadores que publiciten el evento. a) Crear intriga en el centro, publicidad, atmósfera de suspense. Se trata de llamar la atención de todo el instituto, de tal manera que estén interesados por lo que va a suceder. b) Elaboración de cartelería y folletos que contribuyan a crear una atmósfera de intriga en el centro. Publicidad que mantenga al alumnado a la expectativa y capte su atención b-1) Panelar con cartulina negra varios tableros de corcho e ir poniendo cada día una imagen o una frase alusiva: " <i>algo anda suelto, espéralo</i> "), ambientación sin descubrir el evento. b-2) Cada día aparecerán nuevas pistas, discutidas previamente en grupo y seleccionadas las mejores. b-3) Los folletos aportarán información sobre autores y los días y horas de préstamo y visionado de películas. c) Decoración del hall del centro, donde colocaremos el stand de novela negra.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

"Se ha escrito un crimen"

[2]- Andamos intrigados						
- SLCL04C05	- Escenario de novela negra.	- Grupos Heterogéneos - Grupos Fijos	4	El profesor activador-promotor Diverso material fungible para la ambientación del centro (cartulinas negras, imágenes y frases alusivas a la novela negra. Ordenadores y uso del programa publisher para marcadores y folletos. Imágenes de la cartelería que anuncia el evento.	Aula y pasillos del centro.	Cartelería, carteles a color y plastificados, deben incluir texto e imágenes. Eslóganes atractivos. Marcadores, dos por alumno, color y plastificado. En una cara, imagen, en la otra, texto. Trípticos informativos.

[3]- Préstamos en negro						
<p>Junto con el escenario preparado en las actividades anteriores se abrirá una mesa con libros de novela negra y durante el recreo se se pondrá en marcha el servicio de préstamos para toda la comunidad educativa. Este servicio lo llevarán a cabo los propios alumnos organizados en grupo.</p> <p>Lectura dirigida/guiada</p> <p>El alumnado recibirá indicaciones y orientaciones específicas sobre autores y novelas específicas del género. Así, promocionarán los libros y explicarán a los compañeros pequeñas sinopsis acerca de los autores y libros ayudando de esta manera a tomar la decisión sobre qué libro elegir en préstamo.</p>						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Lectura dirigida	- Gran Grupo - Grupos Fijos - Grupos Heterogéneos	5	Stand de libros	Pasillo y hall del centro	Conviene desarrollar esta actividad coincidiendo con la semana anterior a las fiestas navideñas promocionando así el que se tome un libro en préstamo para leer en vacaciones.

[4]- Narración						
<p>El alumnado debe componer un relato corto de terror, una narración, enmarcado en el género narrativo, subgénero relato corto de novela negra incluyendo en el mismo las características de dicho género.</p> <p>- Acción criminal, acontecimiento principal (asesinato) en torno al que giran el resto de acciones (corrupción, mafia).</p> <p>- Personajes: el protagonista, el detective que se hace cargo de la investigación; antagonistas ; personajes secundarios en la trama.</p> <p>- Una descripción de la sociedad (tiempo y espacios en los que transcurre el relato).</p>						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL04C04	- Narración	- Trabajo individual	2	El profesor guía y asesora.	El aula	

Referencias, Observaciones, Propuestas

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

"Se ha escrito un crimen"

Referencias: blocdebotibolera.blogspot.com/.../witiza-la-novela-negra-y-la-novela...

www.negraycriminal.com/

PROIDEAC - Consejería de Educación y Sostenibilidad del Gobierno de Canarias

COMPETENCIAS BÁSICAS - Consejería de Educación y Sostenibilidad del Gobierno de Canarias

Observaciones:

Propuestas: Se puede hacer la introducción siguiente:

Enlazar esta tarea con el movimiento romántico y concretamente con autores como Mery Shelley y Edgar Allan Poe. Partimos de las características de este movimiento y tratamos los escenarios y personajes característicos del Romanticismo. A continuación enlazar con el género de novela negra que tiene sus orígenes en la Norteamérica de los años veinte, se debe hacer hincapié en la diferencia entre novela de detectives y novela negra, esta última tiene como rasgo característico el mundo de los desfavorecidos, la delincuencia, la corrupción policial. La novela negra pretende hacer crítica social a través de la acción detectivesca

Se propone partir de un juego de simulación:

"**Vender el stock de novela negra**". Tienes una librería y necesitas aumentar las ventas, para ello vas a organizar monográficos sobre distintos géneros. Empezaremos por el género narrativo, subgénero: "Novela negra de todos los tiempos." Para ello realizaremos una serie de actividades que promocionen el género.

De otra parte y como tarea final desarrollaremos la actividad:

"**Quiero escribir novela negra**". Soy escritor-a, mis temas se han agotado, *crisis de la página en blanco*, y quiero hacer un cambio radical en mi forma de escribir. Deseo dedicarme a escribir novela de intriga, suspense, policíaca...

Una actividad interesante:

El juego de rol: "Se ha cometido un crimen"

Preparar una puesta en escena con:

-Un asesinato, un alumno simulará haber sido asesinado.

-El resto de alumnado en pequeños grupos actuarán como detectives. Repasarán detalladamente la escena del crimen y tomarán notas que les ayude a resolverlo.

-Las conclusiones acerca del autor del crimen serán expuestas en clase por cada grupo. Argumentado razonadamente la autoría del crimen.

Evaluación de la propuesta: