

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Formamos una banda de música

Datos técnicos

Autoría: Carlos García

Centro educativo: JANDÍA

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudio: 2º Educación Secundaria Obligatoria (LOE)

Materias: Música (MUS)

Identificación

Justificación: En esta situación de aprendizaje el alumnado elaborará un cartel/mural, representándose a sí mismos/as formando un grupo/banda musical relacionado con uno de los variados estilos y tipos de música existentes en la cultura musical occidental y no occidental con el fin de conocer los diferentes instrumentos musicales de la cultura occidental y de otras culturas, distinguir las diversas agrupaciones instrumentales existentes en el panorama musical nacional e internacional y reconocer y respetar los diferentes tipos de música.

Para la realización de esa tarea final, los grupos llevarán a cabo un trabajo de investigación a partir de fuentes que encuentren en Internet; de esta forma se contribuye a desarrollar el plan de integración de las TIC del centro.

Esta situación de aprendizaje se integra en las iniciativas de la red de escuelas para la igualdad, ya que se fomenta el trabajo en grupos mixtos y se destaca el papel de la mujer en el mundo de la música.

Asimismo se fomenta el plan de atención a la diversidad mediante el diseño de actividades que se adaptan a diferentes ritmos de aprendizaje e intereses, el alumnado trabaja con estilos de música de su entorno y con la que están en contacto diario. En cuanto al plan de convivencia, puede contribuir mediante la realización de trabajos en grupo heterogéneos y fomentando el respeto mutuo.

Fundamentación curricular

Crterios de evaluación para Música

Código	Descripción
SMUS02C01	<p>Analizar, reconocer y determinar mediante la audición de distintas obras musicales, escuchadas previamente en el aula, la época o cultura a la que pertenecen, interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p>Con este criterio se pretende, en primer lugar, medir el grado de desarrollo de la capacidad de percepción auditiva; en segundo lugar comprobar en qué medida el alumnado es capaz de relacionar las características que permiten situar en su contexto a una obra musical y de mostrar una actitud abierta y respetuosa ante diferentes propuestas. La evaluación se realizará a partir de piezas musicales ya trabajadas en el aula o de otras con características similares que permitan su fácil identificación.</p> <p>Competencias: Competencia en comunicación lingüística, Competencia cultural y artística, Aprender a aprender.</p> <p>  Calificación 0-4: Relaciona con mucha dificultad incluso con ayuda, las características de una obra musical que le permiten situarla con errores importantes en su época y/o cultura, a partir de piezas cultas y/o populares ya trabajadas en el aula o de otras con  Calificación 5-6: Relaciona con ayuda (profesor, compañeros...), empleando razonamientos sencillos, las características de una obra musical que le permiten situarla con un margen de error razonable en su época y/o cultura, a partir de piezas cultas y/o populares ya  Calificación 7-8: Relaciona de manera razonada, con el apoyo de una guía, las características de una obra musical que le permiten situarla con cierta precisión en un época y/o cultura, a partir de piezas cultas y/o populares ya trabajadas en el aula o de otras con  Calificación 9-10: Relaciona, mediante razonamientos coherentes y con el apoyo ocasional de una guía, las características de una obra musical que le permiten situarla correctamente en su época y/o cultura, a partir de piezas cultas y/o populares ya trabajadas en el </p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Formamos una banda de música

Código	Descripción
	<p>características similares, en contextos variados próximos al alumnado (escolar, personal y social), y muestra en pocas ocasiones y si se le indica repetidamente una actitud abierta y respetuosa ante diferentes audiciones propuestas, casi nunca se interesa por ampliar sus preferencias musicales, sugiriendo audiciones con otras características.</p> <p>trabajadas en el aula o de otras con características similares, en contextos variados próximos al alumnado (escolar, personal y social), y se interesa puntualmente por ampliar sus preferencias musicales, mostrando generalmente una actitud abierta y respetuosa ante diferentes audiciones propuestas por el profesor/a o sus compañeros/as.</p> <p>características similares, en contextos variados próximos al alumnado (escolar, personal y social), y muestra con frecuencia una actitud abierta y respetuosa ante diferentes propuestas, interesándose por ampliar sus preferencias musicales, sugiriendo siempre que se le indique, nuevas audiciones con características similares.</p> <p>aula o de otras con características similares, en contextos variados próximos al alumnado (escolar, personal y social), y muestra casi siempre una actitud abierta y respetuosa ante diferentes propuestas, interesándose activamente por ampliar sus preferencias musicales, sugiriendo ocasionalmente nuevas audiciones con características similares.</p>
SMUS02C03	<p>Utilizar la terminología musical adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de la música escuchada.</p> <p>Este criterio evalúa la capacidad para comparar diferentes tipos de música, y utilizar un lenguaje musical adecuado a la hora de enjuiciar la música en contextos específicos: la música favorita, la que no gusta, ya que saber «hablar de música» implica la asimilación de los conceptos y principios musicales básicos.</p> <p>Competencias: Competencia en comunicación lingüística, Competencia social y ciudadana, Competencia cultural y artística, Autonomía e iniciativa personal.</p> <p>👉 Calificación 0-4: Escucha interrumpiendo constantemente y sin prestar atención, compara de forma inapropiada, distintos tipos de música en diferentes situaciones de comunicación artística (conciertos, producciones musicales, festivales, exposiciones, actos académicos...) y utiliza la terminología musical con errores importantes para exponer con falta de interés y sensibilidad opiniones personales, en contextos específicos (la música favorita, la que no me gusta...), tanto oralmente como por escrito, y que presenta de forma individual o en grupo, mediante trabajos sencillos poco elaborados.</p> <p>👉 Calificación 5-6: Escucha superficialmente, compara si recibe pautas muy claras, distintos tipos de música en diferentes situaciones de comunicación artística (conciertos, producciones musicales, festivales, exposiciones, actos académicos...) y utiliza ocasionalmente la terminología musical adecuada para exponer alguna opinión personal acerca de la sensación que le produce, en contextos específicos (la música favorita, la que no me gusta...), tanto oralmente como por escrito, y que presenta de forma individual o en grupo, mediante trabajos sencillos.</p> <p>👉 Calificación 7-8: Escucha selectivamente, compara siguiendo un modelo, distintos tipos de música en diferentes situaciones de comunicación artística (conciertos, producciones musicales, festivales, exposiciones, actos académicos...) y utiliza casi siempre la terminología musical adecuada para construir y exponer algunas opiniones personales mejorables en argumentación y sensibilidad, en contextos específicos (la música favorita, la que no me gusta...), tanto oralmente como por escrito, y que presenta de forma individual o en grupo, mediante trabajos sencillos.</p> <p>👉 Calificación 9-10: Escucha con atención, compara convenientemente distintos tipos de música en diferentes situaciones de comunicación artística (conciertos, producciones musicales, festivales, exposiciones, actos académicos...) y utiliza la terminología musical adecuada con propiedad para construir y exponer opiniones personales argumentadas mostrando sensibilidad en contextos específicos (la música favorita, la que no me gusta...), tanto oralmente como por escrito, que presenta de forma individual o en grupo, mediante trabajos bien estructurados.</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Formamos una banda de música

Código	Descripción
SMUS02C05	<p>Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, valorando los beneficios que aporta su utilización, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar y reproducir música y para realizar sencillas producciones audiovisuales.</p> <p>Mediante este criterio se observa la utilización funcional de algunos dispositivos electrónicos, audiovisuales e informáticos para la grabación y reproducción de audio y vídeo, así como si el alumnado es consciente de las aportaciones de las tecnologías de la información y la comunicación al proceso musical. No se trata de evaluar el grado de dominio técnico de estos recursos sino el interés y la disposición por aplicarlos correctamente y de forma autónoma.</p> <p>Competencias: Tratamiento de la información y competencia digital, Autonomía e iniciativa personal.</p> <p> Calificación 0-4: Utiliza con mucha dificultad y siempre con ayuda del profesor algunos de los recursos tecnológicos básicos disponibles (electrónicos, audiovisuales e informáticos) para grabar y reproducir música y realizar producciones audiovisuales sencillas en clase, en el centro y/o en su entorno cercano. Atiende con escaso interés a las sugerencias de mejora del profesor en el uso de las TIC, y le cuesta ponerlas en práctica. Reconoce con fallos importantes algunas de las aportaciones de las tecnologías de la información y la comunicación aplicadas al proceso musical (redes sociales, reproductores en streaming, software de descarga, tiendas online, tablets y smartphones, etc), a partir de la lectura guiada de información sencilla proporcionada en diversas fuentes y soportes y extrae de manera confusa pocas conclusiones básicas que presenta de forma individual o en grupo en exposiciones orales, presentaciones multimedia, debates, etc. Calificación 5-6: Utiliza con cierta autonomía algunos de los recursos tecnológicos básicos disponibles (electrónicos, audiovisuales e informáticos) para grabar y reproducir música y realizar producciones audiovisuales sencillas en clase, en el centro y/o en su entorno cercano. Presta atención a las sugerencias de mejora del profesor en el uso de las TIC, aunque le cuesta ponerlas en práctica. Reconoce con ayuda de otras personas algunas de las aportaciones de las tecnologías de la información y la comunicación aplicadas al proceso musical (redes sociales, reproductores en streaming, software de descarga, tiendas online, tablets y smartphones, etc), mediante el análisis de información contenida en diversas fuentes y soportes y extrae con cierta facilidad conclusiones básicas que presenta de forma individual o en grupo en exposiciones orales, presentaciones multimedia, debates, etc. y nombra algunos ejemplos conocidos de posibles pros y contras de su uso. Calificación 7-8: Utiliza con autonomía aunque siguiendo una guía algunos de los recursos tecnológicos disponibles (electrónicos, audiovisuales e informáticos) para grabar y reproducir música y realizar producciones audiovisuales sencillas en clase, en el centro y/o en su entorno cercano, eligiendo los recursos que mejor se adaptan a cada situación, siguiendo pautas y aceptando sugerencias de mejora. Reconoce si recibe pautas claras algunas de las aportaciones de las tecnologías de la información y la comunicación aplicadas al proceso musical (redes sociales, reproductores en streaming, software de descarga, tiendas online, tablets y smartphones, etc), mediante el análisis de información contenida en diversas fuentes y soportes y extrae algunas conclusiones generales que presenta de forma individual o en grupo en exposiciones orales, presentaciones multimedia, debates, etc. argumentando con ayuda de ejemplos conocidos posibles pros y contras de su uso. Calificación 9-10: Utiliza por iniciativa propia y con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles (electrónicos, audiovisuales e informáticos) para grabar y reproducir música y realizar producciones audiovisuales sencillas en clase, en el centro y/o en su entorno cercano, eligiendo casi siempre los recursos que mejor se adaptan a cada situación, aceptando positivamente sugerencias de mejora. Reconoce con facilidad las aportaciones de las tecnologías de la información y la comunicación aplicadas al proceso musical (redes sociales, reproductores en streaming, software de descarga, tiendas online, tablets y smartphones, etc), mediante el análisis de información contenida en diversas fuentes y soportes y extrae conclusiones generales que presenta de forma individual o en grupo en exposiciones orales, presentaciones multimedia, debates, etc. argumentando con una incipiente postura crítica posibles pros y contras de su uso. </p>

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Sinéctico, Enseñanza directiva, Enseñanza no directiva

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Formamos una banda de música

Fundamentos metodológicos: Se fomentará una metodología activa de aprendizaje significativo basado en los conocimientos previos, propiciando la participación y el trabajo personal a través del descubrimiento.

El profesorado deberá motivar y estimular al alumnado para que desarrolle sus capacidades induciéndole a la observación que favorezca el descubrimiento y la creatividad. La investigación musicológica será otro de los procedimientos empleados, utilizando Internet como recurso principal.

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- Presentamos la actividad						
<p>El profesorado explica el proyecto en líneas generales. Se trata de realizar en grupos de cuatro alumnos/as un cartel promocional en el que se publicite un concierto y en el que aparezcan representados/as cada uno/a de los alumnos/as del grupo formando una pequeña banda, con los nombres de los instrumentos también representados e información breve sobre el estilo de música que se supone interpreta la banda representada.</p> <p>Se agrupará al alumnado en grupos de 4 ó 5, intentando fomentar la integración de todo tipo de alumnado con necesidades educativas y emocionales diversas con el resto del alumnado.</p> <p>Se asignará a cada grupo un estilo musical diferente, que incluya la mayoría de los instrumentos musicales convencionales occidentales y de otras culturas. Se explica que el alumnado hará una exposición del cartel, una vez finalizado éste, antes sus compañeros/as. Como página referencia para la elección o asignación de los estilos musicales, se podrá tomar la siguiente: http://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9nero_musical</p> <p>Se muestran ejemplos de agrupaciones instrumentales en vídeos de internet, en el cañón proyector del aula, procurando visibilizar el papel de la mujer en la música.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
		- Trabajo individual	0,5	Cañón proyector con equipo multimedia Internet	Aula de música	
[2]- Trabajamos en grupos en el aula de informática						
<p>1. Una vez establecidos los grupos y los estilos musicales asignados, el alumnado irá al aula Medusa del centro a recopilar información precisa sobre el tipo de música asignado. Deberán resumir las características musicales de dicho estilo a un máximo de 5 ó 6 líneas para que no ocupe mucho espacio en el mural.</p> <p>2. El siguiente paso será investigar y seleccionar, dentro del estilo musical asignado, cuatro de los instrumentos más representativos de éste e imprimir o dibujar sus fotografías en papel.</p> <p>3. Por último, el alumnado deberá buscar y descargar en formato mp3 de Internet un archivo audio que represente un claro ejemplo del tipo de música que estén trabajando. Se les facilitarán páginas de contenido musical heterogéneo (como Youtube), y otras específicas para aprender a descargarse archivos de audio, como http://www.vidtemp3.com/.</p> <p>Para la realización de estas tareas, el alumnado trabajará en los grupos asignados de 4 ó 5, pero en parejas por cada ordenador. Se repartirán el trabajo a realizar en los tres puntos anteriores para optimizar el rendimiento y fomentar el trabajo en equipo.</p> <p>A lo largo de la sesión el profesorado irá guiando la búsqueda en los grupos haciéndoles reflexionar sobre la visibilidad y participación que han encontrado de la mujer en dicho estilo musical. Como tarea para casa, cada alumno/a deberá traer para la próxima sesión una fotografía personal de su busto, de unas dimensiones aproximadas de 6x6 cm.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SMUS02C05	- investigación	- Grupos Heterogéneos	1	Ordenadores con conexión a Internet.	Aula Medusa del centro.	
[3]- Desarrollamos el cartel						
<p>En esta sesión el alumnado, ya en el aula, se dedicará a completar el cartel, utilizando técnicas de collage y pintura a elegir por el grupo en cuestión.</p> <p>Se les proporcionará cartulinas de diversos colores, y con el material recopilado en internet y sus propias fotografías, completarán el cartel de la forma ya descrita anteriormente.</p>						

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Formamos una banda de música

[3]- Desarrollamos el cartel						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SMUS02C03 - SMUS02C05	- Cartel Musical	- Grupos Heterogéneos	1	- Cartulinas de colores - Lápices, rotuladores, ceras... - Fotografías de cada alumno/a tamaño 6X6 cm - Información recopilada de internet de la sesión anterior	Aula de música	

[4]- Presentamos la banda musical						
<p>En esta sesión cada grupo se dedicará a exponer el cartel desarrollado durante la sesión anterior, comentando las características principales del estilo musical en cuestión, así como de poner un breve ejemplo audiovisual o solo de audio, utilizando el equipo multimedia del aula de música. El tiempo empleado para exponer de cada grupo no excederá los 10'. Al finalizar la sesión, todos los carteles podrán ser colocados en el aula de tutoría del grupo-clase, como elemento decorativo así como de afianzamiento de los conocimientos adquiridos.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SMUS02C05 - SMUS02C03	- exposición oral	- Grupos Heterogéneos	1	- Ordenador - Pantalla y cañón proyector - Equipo de sonido - Carteles ya elaborados y finalizados por cada grupo		

Referencias, Observaciones, Propuestas

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Formamos una banda de música

Referencias: - Wikipedia

- http://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9nero_musical

- Youtube

Ejemplos de agrupaciones instrumentales de diversos estilos musicales:

Ejemplos a mostrar:

1. Cuarteto de cuerda

<https://www.youtube.com/watch?v=8GnsO3CWj2U>

2. Quinteto de viento madera o viento metal

https://www.youtube.com/watch?v=ocziY_zqv8U

https://www.youtube.com/watch?v=gOSIXk_xJjQ

3. Rondalla

<https://www.youtube.com/watch?v=b-PuiDfLcO8>

4. Big Band de jazz

<https://www.youtube.com/watch?v=lZwnZNWFYIo>

5. Grupo pop-rock

<https://www.youtube.com/watch?v=57rDL7dgAnE>

6. Música electrónica

https://www.youtube.com/watch?v=Ve5sXX_2LU0

7. Country

https://www.youtube.com/watch?v=r3xiuUNB_YM

8. Flamenco

<https://www.youtube.com/watch?v=dwM11afD7RM>

9. Música de la India

<https://www.youtube.com/watch?v=ieBNKL5xM7U>

10. Música árabe

<https://www.youtube.com/watch?v=EHYuex6G6io>

11. Música china

https://www.youtube.com/watch?v=9M4gca_uLB4

12. Gamelán

<https://www.youtube.com/watch?v=zPIZOBNdJb0>

13. Música de japon

<https://www.youtube.com/watch?v=dx76YPgZviE>

14. Música centro-africana

<https://www.youtube.com/watch?v=8gu4b0XP30U>

15. Calipso

<https://www.youtube.com/watch?v=K4-QC3tOUaM>

16. Música romaní

https://www.youtube.com/watch?v=WFa5_1S2NQ8

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Formamos una banda de música

Convertor de vídeos de Youtube a audio mp3:

<http://www.vidtemp3.com/>

Observaciones:

Propuestas: Se puede adaptar esta situación de aprendizaje para trabajar utilizando en vez de un mural físico, un mural virtual, por ejemplo a través de la aplicación "Glogster". El trabajo se podría realizar en un aula de informática o desde casa, utilizando la plataforma EVAGD.