

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

¿Quiénes somos? Nos conocemos. Haciendo un mural

### Datos técnicos

**Autoría:** Herminia Raquel Santana Castellano

**Centro educativo:** JOSÉ FRUGONI PÉREZ

**Tipo de Situación de Aprendizaje:** Tareas

**Estudio:** 1º Educación Secundaria Obligatoria (LOE)

**Materias:** Educación Plástica y Visual (EPV), Tutoría (TUO)

### Identificación

**Justificación:** Esta SA se diseña como punto de partida de la asignatura EPV y sirve para establecer un primer contacto entre la asignatura y el alumnado. Con ella se pretende, por un lado, que el alumnado descubra con qué capacidades y destrezas, en cuanto al Lenguaje Plástico, comienza el curso y, además, conseguir que éste se conozca y que descubra qué tiene en común cada integrante del grupo (por esta razón esta SA se puede reforzar en las sesiones de tutoría paralelas en tiempo). Se pretende que el alumnado de 1º ESO, que se encuentra por primera vez en un aula de un instituto de Secundaria, se conozca, pierda el "miedo" y averigüe que tiene muchas cosas en común entre ellos y ellas. Además, se introduce al alumnado en las dinámicas de trabajo colaborativo y participativo; a la vez, que se le cambia de espacios, se le "obliga" a observar, sacar datos e interpretar los trabajos de sus compañeros y compañeras. Por otra parte y, teniendo en cuenta que se trata de una serie de dinámicas iniciales (principio de curso) y en colaboración con el Plan de Acción Tutorial, se intentará que el alumnado desarrolle varias competencias básicas, como son: Competencia social y ciudadana, Competencia cultural y artística, Competencia para aprender a aprender y Autonomía e iniciativa personal.

### Fundamentación curricular

#### Criterios de evaluación para Educación Plástica y Visual

Código	Descripción
SEPV01C04	<p><b>Participar y elaborar proyectos de creación visual en grupo, como producciones videográficas o plásticas, aplicando las habilidades propias del lenguaje visual y plástico.</b></p> <p>Este criterio permite conocer si el alumnado manifiesta actitudes de respeto, tolerancia, flexibilidad e interés, mostrando una actitud crítica frente a las manifestaciones insolidarias, sexistas y discriminatorias y favoreciendo, de esta manera, la competencia social.</p> <p><b>Competencias:</b> Tratamiento de la información y competencia digital, Competencia social y ciudadana, Competencia cultural y artística.</p> <p> <span>👉 <b>Calificación 0-4:</b> Participa y elabora con frecuencia en grupo, <b>mostrando muchas dificultades hacia una actitud colaborativa</b>, proyectos sencillos de creación visual (producciones videográficas o plásticas), y aplica, <b>necesitando ayuda y revisión constantes</b>, las técnicas más básicas del lenguaje visual y plástico, mostrando <b>escasamente</b>, en circunstancias de trabajo grupal, actitudes de respeto,</span> <span>👉 <b>Calificación 5-6:</b> Participa y elabora en grupo, <b>desde cierta actitud colaborativa</b>, proyectos sencillos de creación visual (producciones videográficas o plásticas), y aplica, <b>necesitando frecuentes orientaciones</b>, las técnicas más básicas del lenguaje visual y plástico, mostrando <b>con frecuencia en situaciones de trabajo grupal</b>, actitudes de respeto, tolerancia, flexibilidad e interés hacia sus</span> <span>👉 <b>Calificación 7-8:</b> Participa y elabora en grupo, <b>desde cierta actitud colaborativa e inclusiva</b>, proyectos sencillos de creación visual (producciones videográficas o plásticas), y aplica <b>con método</b> las técnicas más básicas del lenguaje visual y plástico, mostrando, <b>en casi todas las situaciones de trabajo grupal</b>, actitudes de respeto, tolerancia, flexibilidad e interés hacia sus compañeros y compañeras durante el</span> <span>👉 <b>Calificación 9-10:</b> Participa y elabora en grupo, <b>desde cierta actitud colaborativa e inclusiva</b>, proyectos sencillos de creación visual (producciones videográficas o plásticas), y aplica <b>con método y creatividad</b> las técnicas más básicas del lenguaje visual y plástico, mostrando, <b>en todas las situaciones de trabajo grupal</b>, actitudes de respeto, tolerancia, flexibilidad e interés hacia sus compañeros y</span> </p>

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### ¿Quiénes somos? Nos conocemos. Haciendo un mural

Código	Descripción
	<p>tolerancia, flexibilidad e interés hacia sus compañeros y compañeras durante el proceso de creación. <b>Muestra muchas dificultades</b> para exteriorizar en sus creaciones una postura crítica ante manifestaciones insolidarias, sexistas y discriminatorias, <b>requiriendo ayuda frecuente y apenas se aprecia intención de querer influir</b> en su entorno social próximo (clase, centro, barrio, etc.) <b>a pesar de las orientaciones ofrecidas.</b></p> <p>compañeros y compañeras durante el proceso de creación. Además, exterioriza en sus creaciones, <b>con la ayuda del docente</b>, una postura crítica ante manifestaciones insolidarias, sexistas y discriminatorias, <b>con cierta intención de influir</b> en su entorno social próximo (clase, centro, barrio, etc.).</p> <p>proceso de creación. Además, exterioriza en sus creaciones, <b>desde su iniciativa aunque con ayuda del grupo</b>, una postura crítica ante manifestaciones insolidarias, sexistas y discriminatorias, <b>con intención de influir</b> en su entorno social próximo (clase, centro, barrio, etc.).</p> <p>compañeras durante el proceso de creación. Además, exterioriza en sus creaciones, <b>desde su iniciativa y conscientemente requiriendo la ayuda del grupo</b>, una postura crítica ante manifestaciones insolidarias, sexistas y discriminatorias, <b>con intención de influir</b> en su entorno social próximo (clase, centro, barrio, etc.).</p>
SEPV01C06	<p><b>Elegir y disponer de los materiales adecuados para elaborar imágenes o proyectos de acuerdo con unos objetivos prefijados y a la autoevaluación continua del proceso de realización.</b></p> <p>Con este criterio se comprueba si el alumnado es capaz de utilizar estrategias compositivas adecuadas y realizar un buen uso de las técnicas para elaborar sus propias creaciones.</p> <p><b>Competencias:</b> Competencia cultural y artística, Aprender a aprender, Autonomía e iniciativa personal.</p> <p>  <b>Calificación 0-4:</b> Compone imágenes o proyectos visuales sencillos <b>necesitando ayuda constante</b>, empleando, <b>con mucha dificultad y sacando poco partido</b> a los materiales, técnicas y estrategias compositivas <b>más básicas</b>, conforme a unos objetivos prefijados. Realiza <b>sólo si se le solicita y se le marcan pautas</b> autoevaluaciones durante el proceso de creación, <b>necesitando ayuda permanente para percatarse de sus logros</b> e incorpora <b>en ocasiones</b> los nuevos aprendizajes para mejorar sus producciones.         </p> <p>  <b>Calificación 5-6:</b> Compone imágenes o proyectos visuales sencillos <b>siguiendo guías</b>, empleando <b>con cierta habilidad</b> materiales, técnicas y estrategias compositivas <b>más sencillas y elementales</b>, conforme a unos objetivos prefijados. Realiza autoevaluaciones <b>a partir de orientaciones</b> durante el proceso de creación, <b>necesitando ayuda para percatarse de sus logros</b> e incorpora <b>en ocasiones</b> los nuevos aprendizajes para mejorar sus producciones.         </p> <p>  <b>Calificación 7-8:</b> Compone imágenes o proyectos visuales sencillos <b>con progresiva autonomía</b>, empleando <b>con habilidad</b> materiales, técnicas y estrategias compositivas <b>básicas</b>, conforme a unos objetivos prefijados. Realiza autoevaluaciones <b>con iniciativa propia</b> durante el proceso de creación, <b>siendo cada vez más consciente de sus logros</b> e incorpora los nuevos aprendizajes para mejorar sus producciones.         </p> <p>  <b>Calificación 9-10:</b> Compone imágenes o proyectos visuales sencillos <b>con progresiva autonomía y creatividad</b>, empleando <b>con habilidad y criterio estético</b> materiales, técnicas y estrategias compositivas, conforme a unos objetivos prefijados. Realiza autoevaluaciones <b>con iniciativa propia</b> durante el proceso de creación, señalando <b>con claridad y conciencia</b> sus logros e incorpora los nuevos aprendizajes para mejorar sus producciones.         </p>

#### Fundamentación metodológica/concreción

**Modelos de Enseñanza:** Enseñanza directiva, Investigación Grupal

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### ¿Quiénes somos? Nos conocemos. Haciendo un mural

**Fundamentos metodológicos:** La metodología seguida siempre será activa. El alumnado en todo momento será protagonista y participe de la actividad, aportando creatividad y dando información sobre su persona; además de investigar y relacionar la información aportada por él/ella con la del resto de compañeros/as. Se fomentará el trabajo en equipo, solidario y cooperativo con sus compañeros/as. Realizarán investigaciones grupales y tareas en forma colectiva e individual. El aprendizaje será significativo, partiendo de los conocimientos previos del alumnado para adquirir los nuevos. Con este tipo de metodología se pretende fomentar la inclusión dentro del grupo-clase, que descubran que todos los integrantes del grupo tienen muchas cosas en común y que sean capaces de averiguar que su iniciativa es muy importante a la hora de realizar las tareas propuestas.

#### Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- ¿Quién está a mi lado?						
<p><b>Actividad de introducción.</b> Cada alumno/a preguntará al compañero/a que tiene sentado al lado: su nombre, edad, aficiones, etc... Posteriormente, cada alumno/a compartirá con el grupo lo que sabe de su compañero/a. Para finalizar la sesión, cada alumno/a realizará un cartel con su nombre, aportando creatividad e imaginación, y lo colocará pegado a su mesa.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Cartel	- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo - Trabajo individual	1	Materiales aportados por el alumnado: lápices, pinturas, etc.	Aula del grupo	
[2]- Yo y mis aficiones.						
<p><b>Actividad de motivación y desarrollo</b> Cada alumno/a trabajará en una ficha que se titula: "Dibujo libre, mis aficiones". En esa ficha rellenarán una serie de datos: nombre, color favorito y aficiones. Posteriormente, realizarán un dibujo utilizando temática y técnica libres. Además deberán llevarlo a casa y pegar una foto en el cuadro dispuesto para lo mismo.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SEPV01C06	- "Dibujo libre, mis aficiones"	- Trabajo individual	1 sesión	Ejemplos de trabajos realizados por alumnado de cursos pasados.	Aula del grupo o aula específica de Dibujo	Se animará al alumnado que realice el dibujo libre teniendo en cuenta sus aficiones. También se les hablará de la importancia de buscar referentes en imágenes de libros, revistas, periódicos, internet, etc. como punto de partida.
[3]- ¿Quiénes somos? Nos conocemos. (Haciendo un mural con trabajos en clase).						
<p><b>Actividad final de consolidación</b> <i>Primera parte.</i> El profesorado dictará varias cuestiones relacionadas con los trabajos del alumnado y cada alumno/a deberá copiarlas en un folio. Las preguntas serán del tipo: ¿A quién le gusta el mismo color que a tí?, ¿Quién tiene tus mismas aficiones?, ¿Qué dibujo te parece más interesante?, ¿Por qué?, ... Cada alumno/a pegará su trabajo en la pared de la clase y se dejará unos minutos para que todos "paseen" por el aula, observando y buscando, la información que se les solicita.</p>						

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### ¿Quiénes somos? Nos conocemos. Haciendo un mural

[3]- ¿Quiénes somos? Nos conocemos. (Haciendo un mural con trabajos en clase).

#### Segunda parte.

Se realizará un mural en el aula de clase, utilizando diferentes materiales, dónde se pegarán todos los dibujos libres realizados por el alumnado.

Cada alumno/a se levantará y leerá sus respuestas en voz alta, compartiendo con todo el grupo sus impresiones y finalmente, colocando su dibujo en el mural.

Este mural tendrá por título el nombre de esta actividad **¿Quiénes somos? Nos conocemos** y estará pegada en clase durante todo el curso escolar.

Con esta actividad se pretende que el alumnado empiece a descubrir que, mediante la observación y lectura de los trabajos de los compañeros/as, podemos sacar mucha información sobre nuestros compañeros y ver qué tienen muchas cosas en común entre unos y otros.

Por otro lado, se intenta introducir al alumnado en el desarrollo de la actitud crítica frente a la observación de las creaciones (dibujos) realizados por cada uno de los integrantes del aula.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SEPV01C04	- Mural - Cuestionario	- Gran Grupo - Trabajo individual	2 sesiones	- Dibujos realizados por los alumnos/as y batería de preguntas (dictadas por la profesora). - Para la realización del mural: Papel de embalar marrón, cartulinas, tijeras, cinta adhesiva, rotuladores de colores, etc.	Aula del grupo	

#### Referencias, Observaciones, Propuestas

##### Referencias:

**Observaciones:** Es muy importante animar al alumnado a que pierda el miedo a la hora de dibujar, quitar ideas preconcebidas como "no sé dibujar", "no tengo creatividad", etc. Se trata de una SA muy importante con la conseguiremos captar la atención del alumnado y que desarrolle una actitud positiva hacia la asignatura y el trabajo de clase.

**Propuestas:** Esta SA se puede realizar de manera conjunta con el tutor/a del grupo.