



Asociación Universitaria de Formación del Profesorado
(AUFOP)

I.S.S.N. 1575-0965 • D.L. VA-369-99

*Revista Electrónica Interuniversitaria
de Formación del Profesorado, 2(1), 1999*

<http://www.uva.es/aufop/publica/revelfop/99-v2n1.htm>

Una propuesta de intervención nacida de la búsqueda de la interrelación de asignaturas específicas de Educación Física en la formación del maestro

EDUARDO GENERELO LANASPA, ROBERTO
GUILLÉN CORREAS & SUSANA LAPETRA COSTA

RESUMEN

Desde el curso 1993-94 se vienen impartiendo en la Escuela Universitaria de Magisterio de Huesca las asignaturas Actividades Físicas Organizadas, en lo sucesivo AFO, y Educación Física de Base, en lo sucesivo EFB. Ambas asignaturas tienen un carácter obligatorio para el alumnado y son impartidas en el primer curso de la especialidad.

Es en el curso 1996-97 cuando algunos profesores de la sección de Educación Física de Huesca, desde la base de su afinidad profesional y de su empatía personal, deciden extender los trabajos de investigación a una colaboración más prolongada y centrada en sus propias actividades docentes. La relación profesional de estos profesores hace que se compartan trabajos y estudios y que surja un elemento definitivo que es la inquietud por la búsqueda de la mejora docente.

Esta preocupación da lugar a la constitución de un grupo de trabajo, que emprende una línea de estudio basada en la reflexión y en la colaboración en relación a la actividad docente. Una dinámica que ahora, por motivos de extensión, tan sólo insinuamos. Lo exponemos a continuación, con más detalle, en esta comunicación.

PALABRAS CLAVE

Formación de profesores, Educación física, Calidad de la enseñanza, Interrelaciones, Materia de enseñanza.



1. Introducción

El plan de estudios intenta aglutinar todas aquellas asignaturas o áreas de estudio que se consideran imprescindibles en la formación del maestro. Dentro de la especialidad de Educación Física se atiende específicamente a las particularidades de la motricidad como agente o estímulo educativo. Uno de los problemas del alumno suele ser el llegar, desde el estudio de las diferentes materias de la carrera, a la comprensión de una asignatura, la Educación Física escolar, como una propuesta global que atiende, como todas las demás áreas de la Educación Primaria, al desarrollo de la personalidad del niño. El sistema de currículo segmentado que utiliza la universidad (cada asignatura es un segmento de la formación del maestro y la suma de todos «construye» el conocimiento profesional pretendido) hace que, en ocasiones, se tarde en ver la globalidad del conjunto; en este caso, el significado de la motricidad como agente educativo dentro del proyecto de la Educación Primaria.

Este trabajo, que ahora presentamos, brinda al alumnado la oportunidad de empezar a percibir las relaciones entre asignaturas y aproximarnos, de esta manera, a la comprensión de la Educación Física en su conjunto.

2. Contextualización

Desde el curso 1993-94 se vienen impartiendo en la Escuela Universitaria de Magisterio de Huesca las asignaturas Actividades Físicas Organizadas, en lo sucesivo AFO, y Educación Física de Base, en lo sucesivo EFB. Desde este momento, año de la implantación de la especialidad de Educación Física en esta Escuela Universitaria de Magisterio, estas dos asignaturas no han sufrido, en aspectos formales relacionados con el plan de estudios, ninguna modificación.

Ambas asignaturas tienen un carácter obligatorio para el alumnado y son impartidas en el primer curso de la especialidad. Tanto AFO como EFB son asignaturas con la misma distribución de carga lectiva, 3 horas/semana a lo largo de todo el curso. Ambas aparecen en el Plan de Estudios con el mismo creditaje, 8 créditos, y con la misma distribución entre teoría y práctica, 5 créditos prácticos y 3 teóricos. Tan sólo existe una única diferencia entre ellas, AFO es obligatoria de universidad y EFB es troncal; no obstante, esta diferencia carece de significado en lo relacionado con la docencia puesto que ambas afectan a todo el alumnado.

Es en el curso 1996-97 cuando algunos profesores de la sección de Educación Física de Huesca, desde la base de su afinidad profesional y de su empatía personal, deciden extender los trabajos de investigación, que vienen realizando años atrás sobre temas puntuales, a una colaboración más prolongada y centrada en sus propias actividades docentes. La relación profesional de estos profesores hace que se compartan trabajos y estudios y que surja un elemento definitivo que es la inquietud por la búsqueda de la mejora docente.

La preocupación por la mejora docente da lugar a la constitución de un grupo de trabajo, que emprende una línea de estudio basada en la reflexión y en la colaboración en relación a la actividad docente. Una dinámica que ahora, por motivos de extensión, tan sólo insinuaremos.

A medida que este grupo va consolidándose como tal, va concretando sus principales preocupaciones o temas de estudio, definidos como aspectos susceptibles de mejora, y va profundizando en cuestiones propias de la metodología de investiga-



ción-acción y del trabajo en grupo, a la vez que se van desarrollando las actividades académicas normales y propias de cada asignatura.

El desarrollo de esta fórmula, fundamentada en un proceso de investigación-acción, da lugar, al esclarecimiento y concreción de un objeto de estudio, la interrelación de los contenidos y la conexión de las actividades de enseñanza-aprendizaje de las asignaturas específicas de Educación Física. Dicho objeto de estudio se deriva de la consideración de un marco conceptual más amplio, formado por los conceptos: globalidad, interdisciplinariedad, enseñanza en equipo y currículum colaborativo. Por otro lado, y de forma inevitable, se iban produciendo las primeras consecuencias de esta dinámica de trabajo como son la reflexión de los profesores sobre todos estos temas en relación a su actividad profesional y las posibles fórmulas de traslación y aplicación de estos conceptos y métodos a sus actividades docentes cotidianas.

Fruto de esta dinámica de trabajo colaborador sobre la interrelación de las materias surge, por parte de los profesores de las asignaturas AFO y EFB, el planteamiento de una actividad de enseñanza-aprendizaje conjunta.

3. Un primer ejemplo de interrelación

La primera experiencia, construida sobre la base de las asignaturas AFO y EFB, junto con el desarrollo propio de la dinámica del seminario de investigación-acción y el estudio de los aspectos concretos del objeto de la investigación, tiene como consecuencia, ya en el curso 1997-98, el planteamiento de una propuesta curricular interdisciplinar, denominada la propuesta de afo-efb.

Esta propuesta se fundamenta en una interrelación y conexión permanente, a lo largo de todo el curso, entre la teoría y la práctica y viceversa, de los contenidos de los programas de ambas asignaturas. El motivo de la propuesta es aplicar el análisis cualitativo de la motricidad, factores perceptivo-motrices, realizado desde EFB a las situaciones prácticas, globalmente contextualizadas, de AFO, y desde esta línea establecer nexos entre ambas asignaturas enlazando la teoría y la práctica en una misma situación de enseñanza-aprendizaje que pueda resultar común para las dos materias.

En el proceso de elaboración de esta propuesta, al poner en relación los programas docentes e intercambiar información al respecto, los profesores observan la conveniencia e incluso la necesidad, para dar coherencia a la propuesta y claridad a las enseñanzas, de introducir un tema inicial, común a estas dos asignaturas, que se desarrollara conjuntamente entre los dos profesores. Esta materia es el tema 1 de los programas de AFO y de EFB, y es el punto de partida de la propuesta de afo-efb; lo llamamos "Los Contenidos de la Educación Física Escolar". Representa, para los alumnos, el primer contacto con la materia específica que van a trabajar a lo largo de toda la carrera y de la cual llegarán a ser profesionales.

En la medida en que va avanzando el desarrollo del tema, el seminario de investigación-acción descubre la importancia del mismo para la formación del futuro Maestro, y por ello decide estructurarlo y sistematizarlo, creando unos materiales curriculares válidos y adaptados a sus necesidades, la formación inicial del Maestro.

Estos materiales curriculares se aglutinan y se organizan en la carpeta didáctica de los contenidos de la Educación Física escolar, que a continuación presentamos.



4. La carpeta didáctica de «Los contenidos de la Educación Física escolar»

Pretendemos hacer un primer enfoque de dichos contenidos para que más adelante, en sucesivas asignaturas de la carrera, se pueda profundizar y ampliar información sobre ellos, a su vez y más secundariamente se hace una visión de la temática de las distintas asignaturas que componen la carrera relacionándolas con dichos contenidos.

A) Objetivos del material curricular

Para el alumno

- ♦ Favorecer la reflexión acerca del área de Educación Física en la etapa de Educación Primaria a partir de su experiencia y conocimiento en el campo de las actividades físicas y deportivas.
- ♦ Dar a conocer los contenidos del área de Educación Física ofreciendo una visión coherente, de acuerdo con las finalidades educativas de dicha área.
- ♦ Iniciar el conocimiento de la trayectoria de los diferentes contenidos de la Educación Física.
- ♦ Introducir la terminología de la Reforma Educativa de tal forma que sea capaz de diferenciar los distintos matices que albergan los contenidos de la Educación Física.
- ♦ Fomentar una actitud orientada a la búsqueda relaciones entre los diferentes contenidos de la formación inicial.
- ♦ Situar al alumno frente al currículum de la carrera.

Para el profesor

- ♦ Introducir las técnicas metodológicas del trabajo en pequeños grupos y de la exposición y puesta en común.
- ♦ Iniciar al grupo clase en la relación entre dos asignaturas específicas de Educación Física mediante la docencia conjunta del tema común a ambas “contenidos de la Educación Física escolar”.
- ♦ Evaluar el nivel de conocimientos y valoraciones del grupo clase con respecto a la Educación Física escolar.

B) Estructura formal de la carpeta: Elementos que la componen

La carpeta didáctica supone la reunión de todos los materiales curriculares que el profesorado emplea en el desarrollo del tema. Una carpeta didáctica es, para nosotros, un material flexible y abierto. En primer lugar flexible, porque supone un apoyo a la docencia, pero, en ningún caso, puede resultar una obligación y convertirse, de esta manera, en una limitación. Por otro lado, hemos dicho que es abierto pues acepta que con su utilización se puedan ir aportando modificaciones, y con éstas se vaya enriqueciendo el contenido. Presentaremos de esta forma el contenido básico de su diseño y, en su momento, advertiremos de los elementos que fundamentalmente le permitirán adaptarse y, como hemos dicho, enriquecerse.



La carpeta didáctica consta de cuatro apartados:

1) GUIA DIDÁCTICA PARA EL PROFESOR

Se trata de un primer documento dirigido a los profesores que utilizarán la carpeta en donde se recoge su filosofía, los objetivos que se pretenden conseguir con su utilización y una propuesta concreta de aplicación, con explicación detallada de las posibles actividades de enseñanza-aprendizaje incluida la evaluación.

2) MATERIALES DIDÁCTICOS PARA EL PROFESOR

♦ **TRANSPARENCIAS:** La carpeta recoge **esquemas** o ideas claves, preparadas para ser proyectadas como apoyo de las explicaciones orales.

♦ **DIPOSITIVAS:** Se trata de una colección de 24 **diapositivas** que recogen otras tantas situaciones diferentes de clases de Educación Física. Acompañando a esta serie de imágenes hay también una **hoja de registro** en donde, según una estrategia preestablecida (ver apartado C: Estrategia de aplicación), los alumnos anotarán lo que interpreten que se está haciendo en los momentos de clase fotografiados. Una sola palabra deberá reflejar claramente lo que parece más relevante en la acción del protagonista o protagonistas de la fotografía. En las instrucciones de la hoja de registro se advierte que si una sola palabra parece insuficiente, se pueden usar hasta tres expresiones, ordenándolas según la importancia que se les conceda.

♦ **VIDEOS DIDÁCTICOS:** La carpeta tiene también tres videos didácticos, para ser utilizados en diferentes momentos de la presentación del tema. Las cintas son las siguientes:

- «Más que gimnasia, más que deporte...Los contenidos de la Educación Física»: Se pretende aproximar en imágenes los diferentes contenidos de la Educación Física escolar. Se insiste en el video en que todos ellos juntos forman la asignatura, configurando así una realidad plural que no puede dejarse limitar por importantes que, en determinados momentos, nos parezcan algunos de estos contenidos.

- «¡Quisiera ser tan alta...! Trepar en la escuela»: Este vídeo quiere ser un ejemplo de cómo los contenidos de la Educación Física están al servicio de la escuela, del proyecto educativo que en ella se genera. Se utiliza la trepa en edades del primer ciclo de primaria, intentando destacar valores de ésta desde un proyecto de naturaleza interdisciplinar. La Música, la Plástica, junto al contenido específico de la Educación Física se combinan en un proceso en el que se evidencia igualmente una clara provocación a la fantasía.

- «Ritmo y Expresión»: Con objetivos muy similares a los de la cinta anterior, se pretende ejemplificar cómo el contenido se encuentra al servicio de los intereses generales del niño. Nuevamente, las imágenes acercan a nuestros alumnos la evidencia de que la intervención pedagógica desde el área de Educación Física se incluye en el proyecto educativo de la Educación Primaria con una irrenunciable vocación interdisciplinar.

3) MATERIALES DIDÁCTICOS PARA EL ALUMNO

Dirigidos expresamente para el alumno nos encontramos en la carpeta dos documentos:



- Un texto denominado de la misma forma que el tema -«Los contenidos de la Educación Física escolar»- con indicación de referencias bibliográficas para que sirva de apoyo en el estudio de los alumnos.
- El Diseño Curricular Base de la Educación Primaria para el área de Educación Física.

4) INFORMACIÓN RECOGIDA

Es ésta una subcarpeta vacía. En ella se van incorporando las hojas de registro que se cumplimentan en el visionado de las diapositivas y, fundamentalmente, el tratamiento que se hace de ellas. Es la parte de la carpeta que permite incorporar información produciendo un documento que catalogábamos abierto. Más adelante en el apartado D: Estrategia de evaluación, abundaremos en ello.

C) Estrategia de aplicación: Las actividades de enseñanza-aprendizaje y su temporalización

Temporalización

Horario: primera semana del curso, en las clases de las asignaturas A.F.O. y E.F.B. (4 horas).

Docentes: los profesores responsables de las dos asignaturas.

Actividades

A.- Primera actividad:

- ♦ Contenidos: apartados 1 y 2 del documento para el alumno:
 - La E.F. escolar como parcela de la Educación formal.
 - Concepto de contenido. Su ubicación en el proceso de enseñanza.
- ♦ Metodología: lección magistral.
- ♦ Técnicas audiovisuales: transparencias.
- ♦ Duración: 15 minutos. Jueves, 24 de septiembre, de 12 a 14 h.

B.- Segunda actividad:

- ♦ Contenidos: identificación de aspectos de la E.F. en diversas manifestaciones de actividades físico-deportivas practicadas por niños.
- ♦ Metodología:
 - 1º. Visionar las diapositivas individualmente y apuntar lo que sugiere cada una de ellas (tres palabras máximo por orden de importancia).
 - 2º. Juntarse en grupos de 4, volver a pasar las diapositivas de tres en tres y apuntar pactando en una hoja nueva lo que sugiere cada una. En la planilla individual no se debe apuntar nada más y se entregará tras acabar este pase.
 - 3ª. Puesta en común de todo el grupo clase.
- ♦ Técnicas audiovisuales: diapositivas.
- ♦ Duración: 1 hora y 20 minutos. Jueves, 24 de septiembre, de 12 a 14 h.



C.- Tercera actividad:

- ◆ Contenidos: apartados 3 y 4 del documento para el alumno:
 - Contenidos tradicionales de la E.F. escolar.
 - Otras aportaciones desde el marco de la reforma educativa.
- ◆ Metodología: pasar el vídeo y después, lección magistral sobre los contenidos.
- ◆ Técnicas audiovisuales: vídeo “La E.F. escolar, más que deporte... más que gimnasia” y transparencias.
- ◆ Duración: 1 hora. Lunes, 28 de septiembre, de 9 a 11 h.

D.- Cuarta actividad:

- ◆ Contenidos:
 - La significatividad de los contenidos de las asignaturas en la comprensión de la globalidad de la E.F.
- ◆ Metodología: vídeo y después, lección magistral sobre el contenido.
- ◆ Técnicas audiovisuales: vídeo “Ritmo y Expresión” o “Quisiera ser tan alta ...” y transparencias.
- ◆ Duración: 1/2 hora. Lunes, 28 de septiembre, de 9 a 11 h.

D.- Quinta actividad:

- ◆ Contenidos:
 - Relación de los contenidos tradicionales con las asignaturas de la carrera.
- ◆ Metodología: lección magistral.
- ◆ Técnicas audiovisuales: transparencias.
- ◆ Duración: 1/2 hora. Lunes, 28 de septiembre, de 9 a 11 h.

D) Estrategia de evaluación

En la estrategia de evaluación del conjunto de las actividades de enseñanza-aprendizaje descritas, es nuestra intención no olvidar ninguno de los elementos a los que, como nos indica CHIVITE (1998), hace siempre referencia el concepto mismo de *evaluación*, a saber: información, valoración y decisión.

Asimismo, el objeto de nuestra evaluación se va a centrar tanto en el proceso de enseñanza como en la adquisición de conocimientos por parte del alumno-a. Nos planteamos, por tanto, integrar diferentes tipos de evaluación:

1.- Evaluación de los conocimientos de los alumnos-as

a) Evaluación inicial-diagnóstica: la propia carpeta didáctica y las actividades de enseñanza-aprendizaje que en ella aparecen tienen como una de sus finalidades hacer una valoración del grupo-clase, a partir de la obtención de información acerca de los conocimientos que los alumnos-as poseen acerca de la E.F. Es una información que, tras ser valorada, puede ayudar a tomar decisiones específicas y particulares acerca del futuro proceso de enseñanza-aprendizaje que el profesor-a de cada una de las materias (AFO y EFB) acometerá a lo largo del curso académico.



El instrumento a utilizar para efectuar esta evaluación lo van a constituir las planillas individuales en las que los alumnos-as apuntaron aquello que cada diapositiva visionada les sugería. Así se efectúa un vaciado de los aspectos que aparecen en cada diapositiva, agrupando los conceptos similares.

Posteriormente, se lleva a cabo una **valoración cualitativa** acerca de la información, es decir, una interpretación acerca de aquellos conceptos que, con mayor frecuencia, hayan aparecido en el conjunto de todas las diapositivas y en relación a cada una de ellas. Se trata, en suma, de recoger información acerca de si el grupo de alumnos-as detecta o tiene en cuenta los diferentes aspectos de la E.F. (motor, afectivo-social y/o cognitivo o conceptual, actitudinal y/o procedimental) y de averiguar si se inclina más por unos u otros. Con ello pretendemos obtener información no sólo acerca de sus conocimientos teóricos previos acerca de la E.F., sino también de sus actitudes ante el alcance y el significado de esta disciplina educativa.

b) Evaluación predictiva: es un tipo de evaluación formativa que diagnostica el rendimiento en una actividad dada. En nuestro caso y dado que el proceso de enseñanza-aprendizaje acerca del tema "Los contenidos de la E.F." se inicia en el primer curso y termina en el tercero y último de la diplomatura, se realiza esta evaluación al finalizar las actividades que se incluyen en la carpeta didáctica y supone una valoración acerca de los conocimientos que el alumno-a ha adquirido.

El tipo de evaluación escogido es la **evaluación estímulo** para la que se emplea un **instrumento cuantitativo**: un cuestionario cerrado tipo test pero siempre atendiendo a que las preguntas no evalúen aspectos puramente memorísticos, sino que se centren en la evaluación de comprensión de términos, conceptos y principios.

El procedimiento de aplicación es el siguiente: cada alumno-a debe rellenar el cuestionario tipo test de modo individual, posteriormente se lo pasará a un compañero-a quien lo corregirá cuando el profesor-a explique las respuestas correctas. Al final, el profesor-a preguntará al grupo-clase cuántas respuestas acertadas ha habido (por ejemplo, cuántos han respondido correctamente al 70%). De este modo, el profesor-a puede obtener información acerca del rendimiento de los alumnos-as sin la presión de los mismos; a su vez, el alumno-a puede conocer mejor sus puntos débiles y sólidos, etc. Esta actividad evaluadora, por tanto, bien puede suponer un refuerzo de su aprendizaje.

Otra propuesta de evaluación a considerar:

Evaluación sumativa: al final de la carrera, para comprobar el nivel adquirido por los alumnos-as en cuanto a este tema, volveríamos al procedimiento utilizado en la evaluación inicial y contrastaríamos las respuestas dadas por cada alumno para comprobar por un lado, si ha habido un cambio significativo y, por otro lado, si realmente ha adquirido nuevos conocimientos acerca de la E.F. como disciplina educativa. Asimismo, se hace una valoración del conjunto del grupo-clase.

2.- Evaluación del proceso de enseñanza

En la evaluación del proceso hemos querido atender especialmente a dos aspectos:

1º.- La relación entre los objetivos propuestos y la actuación docente: pretendemos valorar aquí la validez en cuanto a la secuencia de las diferentes actividades y los contenidos a tratar con cada una de ellas, la coherencia entre los objetivos



y el tipo de metodología de actuación y la calidad en la relación entre los profesores-as para la transmisión de la información

2º.- La validez de los instrumentos utilizados (transparencias, videos, diapositivas y documentos) en cuanto al tratamiento de los contenidos en coherencia con los objetivos previstos.

a) Evaluación por observación participante: la observación es efectuada por un tercer profesor-a presente en las sesiones y al que los alumnos-as no conocen. La puesta en común de sus impresiones junto a la de los profesores-as docentes tiene lugar al final de cada sesión de dos horas y su principal intención es la valoración de lo ocurrido para efectuar modificaciones en un futuro lejano -el siguiente curso académico- y próximo -de la primera a la segunda sesión-.

b) Evaluación de los materiales:

- Diapositivas: a partir de los datos obtenidos en las planillas grupales, se comprueba para cada una de las diapositivas los aspectos que sugieren las imágenes: si son abundantes o escasos, la frecuencia con la que aparecen, si sugieren un mismo tipo de aspectos o diferentes (motor, afectivo...), si ofrecen un mensaje claro o confuso, etc. A partir de allí se hará una valoración eliminando o manteniendo para próximas ocasiones cada diapositiva empleada.

- Videos: el video de los contenidos de la E.F. escolar es evaluado mediante la evaluación estímulo a través del conocimiento de las adquisiciones de los alumnos-as. El video de "ritmo y expresión" se evalúa a partir de la puesta en común de los tres profesores-as acerca de la participación más o menos acertada, que ha propiciado en los alumnos-as en cuanto a la interdisciplinariedad y la transversalidad en la E.F.

- Documentos alumnos-as: son evaluados mediante la evaluación estímulo.

- Transparencias: se valoran aspectos como claridad, calidad y grado de atracción, y facilidad y eficacia en la transmisión de información en el momento en que han sido utilizados por los profesores-as docentes.

Referencias bibliográficas

- ARNOLD, P. J. (1990). *Educación Física, Movimiento y Currículum*. Morata: Madrid.
- AA.VV. (1992). *Diccionario de las ciencias del deporte*. Málaga: Unisport.
- AA.VV. (1990). *Diseño Curricular Base*. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura.
- CAGIGAL, J. M. (1996). *Obras selectas de José María Cagigal*.
- CECHINI, J. A. (1997). *Educación Física de Base*. En CASTEJÓN OLIVA, F. J. (1997), *Manual del Maestro Especialista en Educación Física*. Madrid: Pila Teleña.
- CASTEJÓN OLIVA, F. J. (1997), *Manual del Maestro Especialista en Educación Física*. Madrid: Pila Teleña.
- CHIVITE, M. (1998). *La evaluación en Educación Física*. Ponencia presentada en las XII Jornadas provinciales de Educación Física: la evaluación, Huesca, 17, 18 y 19 de septiembre de 1998.
- CONTRERAS, O. (1997). *Didáctica de la Educación Física*. En CASTEJÓN OLIVA, F. J. (1997), *Manual del Maestro Especialista en Educación Física*. Madrid: Pila Teleña.
- DE LA RICA, M. J. (1993). *El deporte en la Educación Física*. En AA.VV. (1993), *Fundamentos de la Educación Física para la Enseñanza Primaria*, Vol. II. Barcelona: Inde.
- ESCUDERO ESCORZA, T. (1995). *Evaluación de los aprendizajes en la universidad*. En *Actas del Symposium de Innovación Universitaria: Diseño, desarrollo y evaluación del cu-*



- rrículo universitario (pp. 371-385). Universidad de Barcelona, 13-15 de Septiembre de 1995.
- ESCUADERO ESCORZA, T. Apuntes para el Diploma de formación pedagógica para el profesorado universitario. I.C.E. de la Universidad de Zaragoza. Curso 1997/98.
- GENERELO, E. y PLANA, C. (1997), Teoría y Práctica del Acondicionamiento Físico. En CASTEJÓN OLIVA, F. J. (1997), *Manual del Maestro Especialista en Educación Física*. Madrid: Pila Teleña.
- GIMENO SACRISTÁN, J. (1992). Diseño del currículo, diseño de la enseñanza. El papel de los profesores. En J. GIMENO SACRISTÁN y A. GÓMEZ PÉREZ, *Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid: Morata.
- HUIZINGA, J. (1968). *Homo Ludens*. Madrid: Alianza editorial.
- KIRK, D. (1991). *Educación Física y Currículo*. Valencia: Universidad de Valencia.
- NAVARRO ADELANTADO, V. (1993). El juego infantil. En AA.VV. (1993), *Fundamentos de la Educación Física para la Enseñanza Primaria*. Vol. II. Barcelona: Inde.
- PASTOR, J. L. (1994). *Psicomotricidad escolar*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá.
- PARCERISA, A. (1996). *Materiales curriculares: cómo elaborarlos, seleccionarlos y usarlos*. Barcelona: Graó.
- PARLEBAS, P. (1988). *Elementos de sociología del deporte*. Málaga: Unisport.
- ROMERO, M. R. (1994). Aproximación conceptual a la expresión corporal. En Aplicaciones y Fundamentos de las Actividades Físico-deportivas. *Actas del I Congreso de las Ciencias del Deporte y la Educación Física*. Lérida.

Dirección

Eduardo Generelo Lanaspá, Roberto Guillén Correas & Susana Lapetra Costa

Escuela Universitaria de Magisterio de Huesca.
Universidad de Zaragoza.
Departamento Expresión Musical, Plástica y Corporal.
c/ Valentín Carderera, nº 4. 22003- Huesca.
Tel.: 974 22 03 47 / 974 22 03 48 Fax: 974 22 73 36

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA DE ESTE TRABAJO

- GENERELO LANASPÁ, Eduardo; GUILLÉN CORREAS, Roberto & LAPETRA COSTA, Susana (1999). Una propuesta de intervención nacida de la búsqueda de la interrelación de asignaturas específicas de Educación Física en la formación del maestro. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 2(1). [Disponible en <http://www.uva.es/aufop/publica/revelfop/99-v2n1.htm>].