

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### ¡Haciendo zapping!

#### Datos técnicos

**Autoría:** M<sup>a</sup> Jesús Campos Montesdeoca, M<sup>a</sup> Emelia Rodríguez Artiles, M<sup>a</sup> del Carmen Felipe Ramírez, M<sup>a</sup> América Franco Alemán, Rafaela Martel Ojeda

**Centro educativo:** AMELIA VEGA MONZÓN

**Tipo de Situación de Aprendizaje:** Tareas

**Estudio:** 1º Educación Primaria (LOMCE)

**Materias:** Ciencias Sociales (CSO), Educación Artística (EAR), Lengua Castellana y Literatura (LCL), Matemáticas (MAT), Lengua extranjera (Inglés) (LNT)

#### Identificación

**Justificación:** Esta SA contribuirá al desarrollo de la competencia lingüística y la competencia digital del alumnado haciendo eco de los objetivos del PE del centro, en tanto en cuanto, responde significativamente a Plan lector, Plan de acción tutorial y Plan TIC. El alumnado aprenderá y adquirirá confianza para desenvolverse oralmente en situaciones de comunicación directa, utilizando funciones comunicativas tales como saludos, presentaciones, descripciones del tiempo atmosférico, despedidas, etc., empleando léxico y estructuras discursivas apropiadas y utilizando patrones de ritmo, acentuación y entonación adecuados. Además, se favorece la participación activa del alumnado, haciéndole protagonista de su propio enriquecimiento autónomo, artístico y creativo. El uso del procesador de textos será una de las herramientas necesarias para estructurar y favorecer la comunicación.

La tarea final será la representación de un programa de televisión en la biblioteca del Centro. El alumnado, el docente y las familias pondrán en marcha la organización de la misma. La colaboración familiar se torna imprescindible para conseguir óptimos resultados. Se potenciará el trabajo en equipo y los valores de esfuerzo, respeto, responsabilidad ante el trabajo, y el gusto por el trabajo bien hecho.

#### Fundamentación curricular

##### Criterios de evaluación para Ciencias Sociales

Código	Descripción
PCSO01C04	<p><b>Reconocer y describir los fenómenos meteorológicos más comunes a partir de la recogida de datos sencilla y de registros simples de la situación atmosférica local; valorar sus efectos sobre la naturaleza y nuestra vida cotidiana, desarrollando actitudes positivas frente a los problemas medioambientales cercanos.</b></p> <p>Este criterio de evaluación pretende verificar la capacidad del alumnado para observar, describir y explicar algunos fenómenos atmosféricos comunes del entorno más cercano (lluvia, calima, trueno, rayo, etc.) a través de sensaciones corporales (frío, calor, humedad, sequedad...) y mediante la utilización de sencillas formas de registro y de representación simbólica de datos climáticos. Asimismo, hará uso de imágenes, dibujos y fuentes orales, e investigará soluciones a problemas medioambientales del entorno cotidiano.</p>

##### Criterios de evaluación para Educación Artística

Código	Descripción
PEAR01C01	<p><b>Producir creaciones plásticas bidimensionales que permitan expresarse, identificando el entorno próximo, obteniendo la información necesaria a través de la investigación, utilizando diferentes materiales para desarrollar los procesos creativos y aplicando un juicio crítico a las producciones propias.</b></p> <p>Con este criterio se pretende constatar si el alumnado es capaz de elaborar composiciones utilizando combinaciones de puntos, líneas y formas,</p>

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### ¡Haciendo zapping!

Código	Descripción
	identificando el entorno próximo. Además debe ser capaz de reconocer los colores primarios y secundarios, así como de usar los materiales (témperas, ceras, creyones, rotuladores...) más adecuados para sus creaciones, tanto individuales como grupales, tras obtener información a través de la observación de la realidad y del intercambio de conocimientos con otros alumnos y alumnas. Asimismo, se comprobará si muestra opiniones en sus explicaciones y descripciones desde un punto de vista respetuoso con la obra.

#### Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
PLCL01C07	<p><b>Dramatizar textos adecuados o adaptados en el contexto escolar, iniciándose en la exploración de los recursos de los intercambios orales para favorecer la autonomía, la confianza en las propias posibilidades y para mejorar y favorecer la propia su capacidad lingüística, comunicativa, expresiva, emocional y creativa.</b></p> <p>Se pretende constatar que el alumnado sea capaz de participar en dinámicas y juegos escénicos (acciones reales o imaginarias, improvisaciones, juegos de roles, escenas, fantasías...) o en dramatizaciones, individuales o grupales, de cuentos, poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas, etc., utilizando distintas estrategias (memorizar, improvisar, recitar, cambiar los finales de los cuentos, establecer variaciones en los personajes, etc.), de manera que empiece a reconocer las posibilidades expresivas del cuerpo, de la voz y de los juegos teatrales como medios de expresión y comunicación, con la finalidad de desarrollar gradualmente destrezas lingüísticas orales, no verbales o gestuales, que lo ayuden a mejorar en el uso de la lengua; y favorecer la autonomía y la autoconfianza, así como la expresión de la propia creatividad y emocionalidad.</p>

#### Criterios de evaluación para Matemáticas

Código	Descripción
PMAT01C07	<p><b>Leer e interpretar representaciones gráficas de un conjunto de datos relativos al entorno inmediato, para obtener un conocimiento cuantificado de la realidad y comunicarlo.</b></p> <p>Este criterio trata de comprobar si el alumnado, a partir de las rutinas y situaciones habituales en el aula (pasar lista, salidas al baño, el tiempo atmosférico, el tipo de tentempié de media mañana, color preferido, puntos ganados en juego, etc.), elabora, individualmente o en grupo, representaciones gráficas del tipo diagramas de barras y pictogramas con materiales como cajas, cubos, folios de colores, regletas, emoticonos, pegatinas...; y, una vez realizada, interpreta la información recogida en esa representación y la comunica respondiendo a preguntas.</p>

#### Criterios de evaluación para Lengua extranjera (Inglés)

Código	Descripción
PLNT01C03	<p><b>Interactuar en situaciones orales muy breves y sencillas llevadas a cabo en contextos cotidianos predecibles, con el fin de desenvolverse de manera progresiva en situaciones habituales de comunicación propios de la interacción social, mostrando respeto a las ideas y opiniones de los demás.</b></p> <p>Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado se comunica de forma elemental en transacciones orales muy breves y sencillas, cotidianas del aula o del entorno, y cara a cara o por medios técnicos (portales de video, medios audiovisuales procedentes de Internet u otros entornos, etc.); participa en</p>

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### ¡Haciendo zapping!

Código	Descripción
	entrevistas muy sencillas, simuladas o reales (en el médico, en comercios, situaciones y representaciones teatrales, etc.); forma parte de intercambios sociales de manera concisa (saludar, agradecer, despedirse, disculparse, felicitar, etc.), utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes, de patrones discursivos básicos, así como de técnicas lingüísticas elementales o no verbales para iniciar, mantener o concluir una conversación sobre temas muy básicos, contextualizados y cercanos al alumnado, y realiza presentaciones muy breves y sencillas, preferiblemente en parejas o en pequeños grupos, sobre temas cotidianos o de su interés, cumpliendo con la función comunicativa principal del texto. Todo ello, con el fin de desenvolverse progresivamente en situaciones de comunicación e interacción social en el ámbito educativo, personal y público, así como respetar y valorar las intervenciones de los demás.

#### Fundamentación metodológica/concreción

**Modelos de Enseñanza:** Enseñanza directiva, Juego de roles, Enseñanza no directiva, Memorístico

**Fundamentos metodológicos:** Metodología activa y participativa. El alumnado es partícipe de sus aprendizajes. Se favorece el lenguaje oral y el aprendizaje cooperativo. La participación familiar se torna imprescindible.

#### Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- Ideando un programa de televisión						
<p>1. Se presenta al alumnado la imagen de un televisor. En gran grupo, se plantearán preguntas que promuevan el diálogo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-¿Por qué crees que estamos viendo esta imagen?</li> <li>-¿Qué programas son los que más te gustan?</li> <li>-¿Cuánto tiempo ves la tele diariamente?</li> <li>-...</li> </ul> <p>El docente planteará al alumnado la realización de un programa de televisión, con la siguiente secuencia de programación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a)Una danza de Vivaldi</li> <li>b)Informando sobre el tiempo atmosférico</li> <li>c)Entrevista a un gusano de primavera</li> <li>d) Role play en inglés, sobre el tiempo, la indumentaria y los colores.</li> </ul> <p>El alumnado se distribuirá en pequeño grupo para cumplimentar un documento, previamente explicado por el profesorado, donde se recogerán iniciativas y propuestas para la preparación de dicho programa (escaleta, ensayos, decoración, invitaciones...).</p> <p>Seguidamente, un/a portavoz de cada grupo comunicará al resto del grupo-clase las aportaciones escritas.</p> <p>Finalmente, se elegirán las aportaciones más idóneas de forma consensuada, que quedarán recogidas en un documento y expuestas en el aula.</p>						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Planteamiento de propuestas	- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos	2	Imagen Documentos Lápices	Aula	
[2]- Nos ponemos en marcha						
<p>El profesorado presentará la secuencia de trabajo y explicará el desarrollo de cada parte del programa de televisión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a)Una danza de Vivaldi</li> </ul>						

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### ¡Haciendo zapping!

#### [2]- Nos ponemos en marcha

b) Dando el parte meteorológico  
c) Entrevista al gusano de primavera  
d) Role play en inglés, sobre el tiempo, la indumentaria y los colores.  
El alumnado, de forma individual, copiará en su cuaderno la programación, con un dibujo alusivo.  
El profesorado tomará fotos del proceso. Estas fotos formarán parte de los momentos de publicidad del programa.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- programación	- Grupos Heterogéneos - Trabajo individual	1	Cuaderno Lápices Colores	Aula	Todo el alumnado participará de cada parte del programa. Una vez trabajado, cada una de esas partes se desarrollará en la tarea final en pequeño grupo. El profesorado tomará fotos de la realización de las actividades. Estas fotos serán las que luego se proyecten como publicidad, cerrando cada espacio de programación.

#### [3]- Danzando al son de Vivaldi

El alumnado escuchará el fragmento de “La primavera” de la obra “Las cuatro estaciones de Vivaldi”. Posteriormente, se dialogará sobre esta obra:  
-¿Por qué crees que se llama “Las cuatro estaciones”?  
-¿Conoces a Vivaldi?  
-¿Cuántos fragmentos más crees que tiene la obra y cómo crees que se llaman?  
-¿Qué características tiene la primavera?  
A continuación, el docente invitará al alumnado a bailar libremente al son de la audición musical. Para ello contarán con diversos elementos como cintas de colores, aros, pelotas ...  
Luego, el profesorado propondrá nuevas consignas para la danza:  
Mover los brazos en espiral  
Aletear los brazos extendidos  
Ponerse por grupos, según el color de las cintas, formando círculos  
Unirse alrededor de los aros y bailar con éstos...  
3º) Seguidamente, el profesorado invitará al alumnado a situarse en pequeño grupo, con el fin de buscar sonidos y movimientos con el cuerpo para los elementos de la naturaleza. Por ejemplo:  
GRUPO 1 (flores): chasquido con los dedos y movimiento de brazos abriéndose.  
GRUPO 2: (viento): soplar y movimiento de brazos a un lado y a otro.  
GRUPO 3 (nube): golpeo de palmas y movimiento de arriba abajo  
GRUPO 4 (lluvia): dedos chocándose y deslizamiento del cuerpo a un lado y a otro.  
Una vez definidos los sonidos y movimientos, el profesorado marcará la entrada para entrar en el mismo compás. Se danzará al son de la música, varias veces, hasta que se memorice la secuencia.  
El profesorado irá tomando fotos de la sesión.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
--------------	--------------------	--------------	----------	----------	-------------------	----------------

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### ¡Haciendo zapping!

[3]- Danzando al son de Vivaldi						
	- Danza	- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo	1	Audición Vivaldi Cintas de colores Aros Pelotas	Aula	

[4]- Dando color a "La Primavera"						
<p>a) Se comenzará la sesión con una audición de la obra de Vivaldi, y recordando los sonidos de la naturaleza que inspiran (flores, lluvia, pájaros, tormenta...).</p> <p>El profesorado propondrá dibujar los elementos de la naturaleza relacionados con la primavera utilizando témperas de colores. La técnica será el punto y la raya.</p> <p>c) Cada alumno/a diseñará y pintará utilizando las técnicas previstas.</p> <p>Cada producción se regalará a las familias al finalizar el programa televisivo, como muestra de agradecimiento por su colaboración.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR01C01	- Dibujo y pintura	- Trabajo individual	1	Cartulinas Pinceles Témperas Agua	Aula	Las técnicas del punto y la línea, así como el trabajo con témperas y pinceles debe haberse trabajado en SA anteriores. Se irá haciendo fotos del proceso

[5]- ¡Aquí el tiempo! Parte meteorológico						
<p>Se ambientará el aula con carteles de imágenes relativas al tiempo atmosférico (paraguas, nubes, nubes con gotas de lluvia, nieve, viento, sol...). Se invita al alumnado a convertirse en "hombres o mujeres del tiempo", simulando a los meteorólogos de la televisión, apoyándose en mapas climatológicos, e interpretando gráficas sencillas, que se proyectarán en la pizarra digital.</p> <p>El alumnado irá saliendo por turnos: mientras uno predice el tiempo, otros dos irán sacando las imágenes, alusivas a lo que cuenta. Para ello, el profesorado escribirá en la pizarra preguntas-guía como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Saludo:</li> <li>-Estamos en ...</li> <li>-Hoy hace ...</li> <li>-Mañana se prevé...</li> <li>-En el norte...</li> <li>- En el sur...</li> <li>- En el este...</li> <li>- En el oeste...</li> <li>- En la siguiente gráfica observamos...</li> <li>- Le sugerimos que visiten...</li> </ul> <p>Cada alumno/a copiará en su cuaderno de trabajo las preguntas-guía, para usarlas con posterioridad.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### ¡Haciendo zapping!

[5]- ¡Aquí el tiempo! Parte meteorológico						
	- Predicción del tiempo atmosférico - Interpretación de gráficas	- Trabajo individual - Gran Grupo - Grupos Heterogéneos	1	Carteles Pizarra digital Mapas climatológicos Gráficas Cuaderno	Aula	El profesorado sacará fotos del desarrollo de la sesión

[6]- La entrevista. ¡Reporteros y reporteras de cuento!						
<p>El profesorado presentará el cuento “El viaje de las mariposas”. A continuación se dialogará con preguntas acerca del cuento:            ¿Qué personajes salen?            ¿Qué personaje te gusta más?            ¿Quién lo protagoniza?            -...            El profesorado planteará al alumnado realizar una entrevista al “gusano de primavera”. En pequeño grupo, el alumnado planteará preguntas para la entrevista. Posteriormente, el/la portavoz de cada equipo leerá las preguntas planteadas al gran grupo. Posteriormente, se elegirán las más idóneas, dejándolas escritas en la pizarra. A continuación, el profesorado mostrará en la PDI un guión, para realizar la entrevista con los siguientes pasos:            -Saludo al entrevistado.            -Copiar las preguntas seleccionadas            -Agradecimiento            -Despedida            El profesorado ofrecerá al alumnado la fotocopia de este guión para que lo cumplimente.            A continuación y en parejas, realizarán ensayos utilizando este formato. Dentro de cada grupo se irá cambiando los roles (entrevistador y entrevistado).</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PLCL01C07	- Entrevista	- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos - Trabajo individual	2	Cuento Cuaderno Pizarra digital Guión	Aula	

[7]- Canal English!						
<p>Se pedirá al alumnado que traiga de casa indumentaria de distintas estaciones (ropa de verano, de invierno, abrigos, gorros, guantes, pantalones cortos, chanclas...).</p> <p>El alumnado se disfrazará libremente, en función de la estación del tiempo que el docente proponga. El profesorado animará al alumnado a expresarse oralmente utilizando el vocabulario apropiado:            -Wow, It is raining.            -It's/I'm cold!            -Take an umbrella.            -Put on/Wear a raincoat            Posteriormente, el docente promoverá el diálogo con el alumnado, preguntándole sobre la indumentaria que lleva puesta:            -What are you wearing? I'm/ We're wearing a...            A continuación, el alumnado practicará en parejas las secuencias anteriores, fórmulas discursivas breves y sencillas sobre el tiempo atmosférico relacionándolo, al mismo tiempo, con la indumentaria apropiada al tiempo anunciado.</p>						

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### ¡Haciendo zapping!

[7]- Canal English!						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PLNT01C03	- Utilización de fórmulas discursivas	- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos	1	Ropa de distintas estaciones	Aula	Se toman fotos del proceso de trabajo

[8]- El equipo de redacción						
<p>En el aula Medusa, el profesorado propone al alumnado planificar los detalles del programa de televisión. Para ello, se organiza la clase en 4 equipos, que realizarán las siguientes acciones utilizando el procesador de texto:</p> <p>GRUPO 1: redactarán una solicitud de ayuda a las familias para colaborar en la decoración de la sala donde se realizará el programa televisivo.</p> <p>GRUPO 2: redactarán la invitación al público asistente (alumnado del ciclo y familiares).</p> <p>GRUPO 3: planificará la escaleta del programa.</p> <p>GRUPO 4: redactarán los títulos de cada espacio del programa televisivo.</p> <p>Finalmente, cada equipo leerá al resto del grupo el resultado de su trabajo.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Redacciones de solicitudes, invitaciones, escaleta	- Grupos Heterogéneos	2	Procesador de texto Ordenadores Documentos	Aula Medusa	

[9]- ¡En acción!						
<p>Los familiares decorarán el escenario del teatro (u otro espacio del centro) para el espectáculo televisivo. Con cartón simularán un televisor gigante y un mando a distancia que será utilizado para cambiar de canal (entre espacios), y que manejará el profesorado en el momento del acto.</p> <p>Mientras tanto, en el aula, se distribuirá la clase en equipos. El profesorado dará a cada equipo una tarjeta de identificación, en función del espacio televisivo propuesto. Los equipos ensayarán, utilizando los documentos trabajados anteriormente.</p> <p>EQUIPO 1: danza de Vivaldi</p> <p>EQUIPO 2: dando el parte meteorológico.</p> <p>EQUIPO 3: entrevista al gusano de primavera. Dentro del equipo, se decidirá quién hará de gusano y quiénes de entrevistadores/as</p> <p>EQUIPO 4: role play en inglés, sobre el tiempo, la indumentaria y los colores.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Ensayos por grupos	- Grupos Heterogéneos	2	Guiones de actividades anteriores	Aula	Se tomarán fotos del proceso

[10]- Ensayo general. A por todas						
<p>En la sala donde se ha dispuesto el televisor gigante se procede al ensayo general, con ayuda de algunos familiares.</p> <p>a) El profesorado recordará al alumnado el orden de actuación, su posición en el escenario, y los tiempos de espera. Además realizará indicaciones al alumnado sobre el tipo de ropa o de caracterización que deberá tener para el día de la actuación.</p> <p>b) Explicará, seguidamente, la secuencia de programación:</p> <p>1º) Proyección, por parte del docente de la imagen (en pizarra digital) y la audición que abren el programa televisivo.</p>						

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### ¡Haciendo zapping!

#### [10]- Ensayo general. A por todas

- 2º) SECUENCIA 1:  
-Proyección del título  
-“Danza de Vivaldi”.  
-Publicidad: Proyección de fotos del proceso de creación de la danza de Vivaldi.
- 3º)SECUENCIA 2:  
-Proyección del título  
-“El parte meteorológico”. Proyección del mapa del tiempo y de gráficas de temperatura.  
-Publicidad: Proyección de fotos del proceso de ensayo del parte meteorológico.
- 4º)SECUENCIA 3:  
-Proyección del título  
-Entrevista al gusano de primavera  
-Publicidad: Proyección de fotos de los ensayos de la entrevista.
- 5)SECUENCIA 4:  
-Proyección del título  
-Role-play sobre el tiempo y la indumentaria.  
-Publicidad: Proyección de fotos de los ensayos del role play.
- 6º)Proyección de imágenes de todo el proceso y sintonía de despedida
- e) Al finalizar el ensayo general, se realizará una coevaluación, mediante una rúbrica de valoración de los distintos equipos, con el fin de enriquecer el resultado final.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PMAT01C07 - PLNT01C03 - PEAR01C01 - PLCL01C07 - PCSO01C04	- Ensayo general	- Grupos Heterogéneos	3	Pizarra digital o cañón y ordenador para proyectar imágenes. Megafonía Mapas y gráficos Música Rúbrica de valoración	Sala de teatro con escenario, u otro espacio apropiado.	Se tomarán fotos del proceso

#### [11]- El gran día. Comienza el espectáculo

- A la hora establecida se abrirán las puertas al público. El alumnado estará preparado con sus tarjetas identificativas, para comenzar el espectáculo, ayudados por algunos familiares.
- a) Una vez todo organizado se iniciará la representación, según la secuencia establecida en el ensayo general
- b) Al término de la programación, el profesorado invitará a subir al escenario a los/as participantes que entregarán a los/as familiares la producción plástica realizada en la actividad 4, como muestra de agradecimiento.
- b) Posteriormente, el profesorado repartirá los “premios Vivaldi”, que consistirá en un diploma de participación y agradecimiento.
- c) Finalmente, se despedirá el acto con un aplauso. El profesorado felicitará y agradecerá al alumnado su esfuerzo y a las familias la colaboración prestada.
- d) Una vez de vuelta al aula, como elemento sorpresa, el profesorado habrá preparado, junto con las familias una fiesta sencilla, con alimentos para compartir.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
---------------	--------------------	--------------	----------	----------	-------------------	----------------



## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### ¡Haciendo zapping!

[11]- El gran día. Comienza el espectáculo						
	- Espectáculo televisivo	- Grupos Heterogéneos	3	Escenario Pizarra digital o cañón y ordenador para proyectar imágenes. Megafonía Mapas y gráficos Música Rúbrica de valoración	Sala de teatro con escenario, u otro espacio apropiado	

#### Referencias, Observaciones, Propuestas

**Referencias:**

**Observaciones:**

**Propuestas:**