

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Performance Art: realizamos un flashmob

Datos técnicos

Autoría: David Hänisch

Centro educativo: PÉREZ GALDÓS

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudio: 4º Educación Secundaria Obligatoria (LOE)

Materias: Música (MUS)

Identificación

Justificación: Esta SA está inspirada en los criterios 4 y 5 del área de Música de cuarto de ESO. En la actualidad, las redes sociales en este tipo de happenings juegan un papel fundamental. Es por ello que no debemos descuidar este tipo de eventos concienciando al alumno de la necesidad de realizarlos con responsabilidad y en la medida de lo posible, con un fin que justifique los medios empleados. Así, se propone un flashmob en el que se pueden reivindicar de forma conceptual y artística un sinnúmero de valores que son tan necesarios en nuestra sociedad.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Música

Código	Descripción
SMUS04C04	<p>Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras con escritura musical convencional y no convencional y otros recursos gráficos.</p> <p>Con este criterio se trata de comprobar la autonomía del alumnado para desenvolverse con la voz, el cuerpo y su habilidad instrumental, en el tiempo y en el espacio, en coordinación con el grupo y su disposición y colaboración con los otros miembros, respetando el espacio del otro a través del control propio, siguiendo los pasos necesarios e introduciendo las medidas correctivas adecuadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.</p>
SMUS04C05	<p>Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.</p> <p>Con este criterio se pretende valorar el conocimiento del alumnado de los pasos que se han de seguir en la organización y puesta en marcha de un proyecto musical, y constatar si muestra el deseo de implicarse en él, extendiendo la motivación y el interés hacia otras actividades musicales que se produzcan en su entorno, siendo capaz de buscar soluciones ante los problemas que puedan surgir.</p>

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Investigación Grupal, Enseñanza directiva

Fundamentos metodológicos: Se destaca aquí el rol de guía del profesorado para fomentar la creatividad del alumnado en este tipo de arte basado en la performance. Al mismo tiempo se propicia la metodología del trabajo cooperativo.

Actividades de la situación de aprendizaje

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Performance Art: realizamos un flashmob

[1]- ABBA en la playa

Con esta actividad, el alumnado observará las características básicas que debe haber en una de estas manifestaciones artísticas. Para ello se utilizará el enlace al vídeo.

1. Se proyectará el vídeo (enlace 1) y se entregará al alumnado el documento 1 para que individualmente conteste a las preguntas. Una vez visionado, en parejas, compartirán los resultados obtenidos y luego en grupos heterogéneos de 4 personas contrastarán las respuestas.

2. Cada grupo expondrá al resto de la clase, cuáles son las características que ellos creen que contiene este tipo de arte espontáneo o performance art.

Finalmente se propone al grupo la organización de un flashmob en el centro, partiendo de una temática concreta.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Exposición oral de conclusiones	- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo	1	Video	Aula del grupo	

[2]- Investigamos en la web

En esta sesión, el alumnado, en grupos de 4 personas, visionará algunos flashmobs y analizarán los elementos más usuales para realizar este tipo de representaciones artísticas, así como los recursos más empleados. Para ello se investigará en la web y se intentará vaciar en el documento 2 el resultado de la investigación.

El alumnado se divide en grupos de 4/5 personas. A cada grupo se le asignará dos enlaces de entre los siguientes:

Flashmob 1: centro Comercial

Flashmob 2: estación de tren en Bélgica. Amberes

Flashmob 3: concierto de Bleck Eyed Peas

Flashmob 4: congelados en New York

Flashmob 5: biblioteca de Valladolid

Flashmob 6: biblioteca de Castilla la Mancha

Flashmob 7: mp3 project México

Flashmob 8: reciclaje

Flashmob 9: cámara lenta

Flashmob 10: oficina del paro Madrid

Flashmob 11: congelados en un supermercado

Flashmob 12: sinfonía del supermercado

Cada grupo visionará sus vídeos y deberá entresacar y explicar al resto, los elementos que se han empleado para el flashmob.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
		- Grupos Heterogéneos	2	Videos Ordenadores	Aula de informática	

[3]- Los elementos que vamos a usar

En esta actividad se va a elegir el tema sobre el que va a girar nuestro flashmob, las actividades o recursos que se van a emplear, la estructura o forma del mismo, el lugar en donde se va a llevar a cabo, la música que se va a emplear para tal fin y los responsables de cada una de las partes del flashmob.

En la primera sesión, se va a hacer una propuesta de diferentes temáticas de las que se va a partir (ver observaciones). Cada grupo decidirá una temática sobre la que podría girar el flashmob, y realizará una pequeña propuesta al resto de la clase, de manera muy esquemática, de los recursos que le parecen más acertados a su temática. En gran grupo se decidirá finalmente tanto el tema como las actividades que se van a realizar.

En la segunda sesión, cada grupo hará una propuesta concreta de los siguiente puntos: música o músicas que se van a emplear, estructura o forma del flashmob y el lugar en donde se va a

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Performance Art: realizamos un flashmob

[3]- Los elementos que vamos a usar						
realizar. Finalmente, cada grupo expondrá sus propuestas al resto del grupo. Al final, el gran grupo decidirá por votación cuáles de ellas se van a desarrollar.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Propuestas de trabajo	- Grupos Heterogéneos	2		Aula del grupo	Es importante reseñar aquí, que dependiendo del centro, su entorno, el momento actual, se pueden proponer diferentes temáticas interesantes: fomento de la lectura, "Días de", eventos deportivos o artísticos, fechas importantes, etc. El profesor o profesora puede proponer un tema o una fecha concretos, o bien dejar al alumnado que decida. Sin embargo, es aconsejable que el profesor dé o proponga al menos un punto de partida sobre el que se pueda trabajar el flashmob.

[4]- Nos organizamos						
<p>En esta actividad se elaborará o seleccionará la música o músicas para la realización del flashmob, (ver observaciones), se decidirá la vestimenta que se va a emplear, la cantidad de personas que se va a movilizar y las instrucciones que se van a dar para la realización. Se dividirá en tres grupos homogéneos. Cada uno se encargará de un aspecto diferente:</p> <p>a) Grupo encargado de la música y de la grabación. Se encargará de preparar el audio o la música que se vaya a emplear así como de la grabación del flashmob el día de su ejecución Es muy importante que la pista de audio sea el primer elemento de nuestro trabajo , ya que sin él terminado, será imposible ensayar. El alumnado montará la música con el software adecuado (Audacity), o preparará la música interpretada a la mayor brevedad. Asimismo, buscará las cámaras de vídeo para grabar, así como tendrá en cuenta el lugar en donde se va a realizar el flashmob tanto para disparar el audio, como para colocarse estratégicamente y grabar la performance.</p> <p>b) Grupo encargado de la coreografía. Este grupo se encargará de diseñar la coreografía partiendo del audio. Es muy importante reseñar que este grupo será el encargado de enseñar a los demás el baile. Es por ello que deberán diseñarla con instrucciones sencillas y simples. Si las instrucciones son complejas se debería tener un grupo más pequeño de personas.</p> <p>c) Grupo encargado de los accesorios o vestuario. En el caso de que se decida unos accesorios o disfraces concretos, es importante organizar un taller para elaborar los artículos necesarios. Hay que tener en cuenta que se debería realizar con artículos fáciles de encontrar, con cosas o elementos que casi todos dispongan en su gurararropa o casa. Finalmente, todos los elementos que se han elaborado o diseñado (música, coreografía y vestimenta o accesorios), se expondrán al resto.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE**Performance Art: realizamos un flashmob**

[4]- Nos organizamos						
- SMUS04C05	- Música Final, pista de audio - Vestuario - Coreografía	- Grupos Heterogéneos	2		Aula del grupo	Ya que esta actividad se hace desde la materia de Música, es importante que nuestro flashmob tenga en parte o en su totalidad elementos musicales que pueden ser interpretados en directo (percusión corporal, con instrumentos musicales, etc) o grabada. En el caso de que sea grabada, deberá tenerse en cuenta la pista de audio o se deberá crear (sólo en el caso de que sea una pista con más canciones, para lo que se recomienda usar software de edición de audio como Audacity o cualquier otro secuenciador). Para todo ello, sería interesante que fuera el alumnado quien decidiera todos los elementos y los elaborara. Hay que tener en cuenta que se debe partir de este elemento, por lo que hay que prepararlo o tenerlo a disposición del alumnado lo antes posible.
[5]- Ensayos						
<p>En las próximas dos sesiones, el grupo ensayará el flashmob. En clase, el grupo encargado de la coreografía enseñará al resto el baile o las acciones que se van a realizar partiendo del audio. En la última sesión (3), se procurará realizar un ensayo en el lugar definitivo de la performance, con su estructura o forma definitiva. Asimismo, se probarán los audios en el lugar (altavoces) o la acústica para que todo tenga el efecto deseado.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Performance Art: realizamos un flashmob

[5]- Ensayos						
- SMUS04C05 - SMUS04C04	- Ensayo del flashmob	- Gran Grupo	3		Aula del grupo, centro	Asimismo, si se ha decidido interactuar de alguna forma con el público y que no está presente en el grupo, es necesario hacer publicidad del evento y dar instrucciones claras como, la hora, lugar o la acción que se vaya a realizar (congelarse, andar en cámara lenta, etc..), dando instrucciones muy claras y precisas. El alumnado encargado de los accesorios y vestimenta, así como los de los vídeos, realizarán a través de las redes sociales, o de las aplicaciones de comunicación, la publicitada del evento.

[6]- Llegó el gran día						
<p>El día de la performance ha llegado. El grupo encargado de las grabaciones y de lanzar las pistas de audio, estará preparando su material a la vez que el resto del grupo se prepara o ya está en el lugar (recreo, evento deportivo o artístico en el centro, etc). Al finalizar el flashmob, recogerán sus cámaras y tratarán de pasar desapercibidos. La performance tendrá lugar y al finalizar el alumnado se mezclará de nuevo con el público como si nada hubiera pasado.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SMUS04C05	- Flashmob	- Gran Grupo	1	Cámaras Reproductores	Centro	

[7]- Visionamos el resultado						
<p>En clase en gran grupo se observarán el resultado obtenido y se hará una puesta en común de los aspectos que se quieran destacar.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Puesta en común	- Gran Grupo	1	Grabación del Flashmob	Aula del grupo	

Referencias, Observaciones, Propuestas

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Performance Art: realizamos un flashmob

Referencias:

Observaciones:

Propuestas: