

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Pintó Néstor, pintamos nosotros

### Datos técnicos

**Autoría:** Teresa Rodríguez, Margot Sánchez

**Centro educativo:** CEIP ATLÁNTIDA

**Tipo de Situación de Aprendizaje:** Tareas

**Estudio:** 2º Educación Primaria (LOE)

**Materias:** Lengua Castellana y Literatura (LCL), Educación Artística (EAR)

### Identificación

**Justificación:** Es hora de recuperar nuestras tradiciones y en el PE se recoge como objetivo a destacar el acercamiento de las familias a la escuela invitándolas a participar en la fiesta del Día de Canarias.

Con esta tarea, se pretende que el alumnado muestre interés y valore las diversas manifestaciones artísticas de nuestro patrimonio cultural canario. Así mismo, les permitirá conocer parte de nuestro patrimonio y valorarlo además de compartir un día con las familias.

Destacar que los productos finales se mostrarán el día de la Fiesta Canaria. También se realizarán fotos y videos que posteriormente se publicarán en el blog del centro para que pueda ser disfrutado por toda la Comunidad Educativa.

### Fundamentación curricular

#### Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
PLCL02C01	<p><b>Participar en las situaciones de comunicación del aula, respetando las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema.</b></p> <p>Con este criterio se trata de evaluar tanto la capacidad del alumnado para intervenir en las diversas situaciones de intercambio que se producen en el aula, como la actitud con la que se participa en ellas. Para ello es preciso que conozca las normas que rigen estas funciones (turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema) y que sea capaz de respetarlas para una comunicación más rica y fluida. Conviene advertir que dichas competencias tienen una estrecha relación con la capacidad para observar las situaciones comunicativas ¿finalidad, participantes, lugar donde se produce el intercambio...? así como para determinar, de forma todavía intuitiva, sus características y proceder de manera pertinente.</p> <p><b>Competencias:</b> Competencia en comunicación lingüística, Competencia social y ciudadana, Autonomía e iniciativa personal.</p> <p> <span>👉 <b>Calificación Insuficiente:</b> Observa con dificultad, aunque sea con ayuda, los fenómenos más evidentes que se producen en situaciones comunicativas (finalidad, participantes, lugar donde se produce el intercambio, etc.). Reconoce de forma incompleta y parcial, a pesar de recibir la ayuda de un modelo sencillo, algunas de las características</span> <span>👉 <b>Calificación Suficiente/Bien:</b> Observa con ayuda los fenómenos más sencillos que se producen en situaciones comunicativas (finalidad, participantes, lugar donde se produce el intercambio, etc.). Reconoce de forma intuitiva, con la ayuda de un modelo sencillo, algunas de las características más sencillas y necesarias de la comunicación y las</span> <span>👉 <b>Calificación Notable:</b> Observa atentamente y de manera guiada los fenómenos fundamentales que se producen en situaciones comunicativas (finalidad, participantes, lugar donde se produce el intercambio, etc.). Reconoce de forma intuitiva con la ayuda de un modelo las características más sencillas de la comunicación y las normas más</span> <span>👉 <b>Calificación Sobresaliente:</b> Observa atentamente, si se le invita a ello, los fenómenos más evidentes que se producen en situaciones comunicativas (finalidad, participantes, lugar donde se produce el intercambio, etc.). Induce de forma intuitiva con la ayuda de un modelo las características más sencillas de la comunicación y las normas más</span> </p>

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Pintó Néstor, pintamos nosotros

Código	Descripción
	<p><b>más necesarias</b> de la comunicación y <b>las normas más importantes relacionadas con ellas que deben ser respetadas en el aula.</b> Participa e interviene <b>raramente aunque se le insista, aceptando en pocas ocasiones opiniones diferentes a la suya,</b> en las diversas situaciones de comunicación (asambleas, debates, grupos cooperativos...) que se producen en el aula. Expone <b>escuetamente</b> sus opiniones <b>con frases cortas a las preguntas dirigidas y apenas comprende, aunque se le repitan con claridad,</b> las intervenciones de los demás. Sigue <b>en pocas ocasiones, aunque se le recuerde,</b> las normas que rigen el intercambio: guarda <b>pocas veces</b> el turno de palabra, escucha <b>con poca atención,</b> mira <b>rara vez</b> al interlocutor y mantiene <b>en pocas ocasiones</b> el tema.</p> <p><b>normas más importantes relacionadas con ellas que deben ser respetadas en el aula.</b> Participa e interviene <b>espontáneamente aportando ideas nuevas y aceptando algunas veces, si se le indica, opiniones diferentes a la suya,</b> en las diversas situaciones de comunicación (asambleas, debates, grupos cooperativos...) que se producen en el aula. Expone sus opiniones <b>con intervenciones cortas y directas,</b> y comprende <b>si se le muestran con claridad,</b> las intervenciones de los demás. Sigue, <b>si se le recuerda,</b> las normas que rigen el intercambio: guarda <b>frecuentemente por indicación ajena</b> el turno de palabra, escucha <b>con atención,</b> mira <b>generalmente</b> al interlocutor y mantiene <b>frecuentemente</b> el tema.</p> <p><b>importantes relacionadas con ellas que deben ser respetadas en el aula.</b> Participa e interviene <b>de manera activa, aceptando ocasionalmente opiniones diferentes a la suya,</b> en las diversas situaciones de comunicación (asambleas, debates, grupos cooperativos...) que se producen en el aula. Expone <b>con mucha sencillez</b> sus opiniones <b>con intervenciones breves,</b> y comprende <b>generalmente el sentido aproximado</b> de las intervenciones de los demás. Adecua <b>ocasionalmente su comportamiento</b> a las normas que rigen el intercambio: guarda con <b>alguna indicación</b> el turno de palabra, escucha <b>con atención y respeto,</b> mira <b>casi continuamente</b> al interlocutor y mantiene <b>con facilidad</b> el tema.</p> <p><b>importantes relacionadas con ellas.</b> Participa e interviene, <b>respetando progresivamente opiniones diferentes a la suya,</b> en las diversas situaciones de comunicación (asambleas, debates, grupos cooperativos...) que se producen en el aula. Expone <b>con sencillez</b> sus opiniones con intervenciones <b>de extensión variable,</b> y comprende <b>el sentido aproximado</b> de las intervenciones de los demás. Adecua <b>con frecuencia progresiva su comportamiento</b> a las normas que rigen el intercambio: guarda <b>generalmente</b> el turno de palabra, escucha <b>con concentración,</b> mira <b>continuamente</b> al interlocutor y mantiene el tema <b>aunque sea interrumpido.</b></p>

## Criterios de evaluación para Educación Artística

Código	Descripción
PEAR02C07	<p><b>Reconocer y acercarse al arte y patrimonio cultural de Canarias.</b></p> <p>Con este criterio ha de verificarse el interés de los niños y niñas por jugar, cantar y bailar aquellas piezas vocales o instrumentales que forman parte del repertorio infantil tradicional canario, así como por identificar algunas de las obras y manifestaciones artísticas más representativas de Canarias, ya sea un cuadro, una escultura, una pieza artesanal o alguna manifestación plástica tradicional (alfombras de flores, decoración de carretas para una romería, máscaras, disfraces...).</p> <p><b>Competencias:</b> Competencia social y ciudadana, Autonomía e iniciativa personal.</p> <p>👉 <b>Calificación Insuficiente:</b> Presenta <b>dificultades</b> para identificar, pese a <b>contar con ayuda</b> algunos cuadros, esculturas, piezas artesanales o manifestaciones plásticas tradicionales <b>más conocidos y representativos</b> de Canarias. Muestra <b>escaso interés</b> en</p> <p>👉 <b>Calificación Suficiente/Bien:</b> Identifica <b>con ayuda y en contextos muy conocidos</b> algunos cuadros, esculturas, piezas artesanales o manifestaciones plásticas tradicionales (alfombras de flores, decoración de carretas para una romería, máscaras,</p> <p>👉 <b>Calificación Notable:</b> Identifica <b>de forma guiada en contextos cercanos</b> algunos cuadros, esculturas, piezas artesanales o manifestaciones plásticas tradicionales (alfombras de flores, decoración de carretas para una romería, máscaras, disfraces...) más</p> <p>👉 <b>Calificación Sobresaliente:</b> Identifica <b>en diferentes contextos y por iniciativa propia</b> algunos cuadros, esculturas, piezas artesanales o manifestaciones plásticas tradicionales (alfombras de flores, decoración de carretas para una romería, máscaras,</p>

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Pintó Néstor, pintamos nosotros

Código	Descripción
	<p>jugar, cantar y bailar piezas vocales o instrumentales del repertorio infantil tradicional de Canarias <b>aun siendo conocidas, haciéndolo sin implicación y de forma mecánica y con errores.</b> disfraces...) más representativos de Canarias. <b>Muestra interés y de forma guiada</b> juega, canta y baila piezas vocales o instrumentales del repertorio infantil tradicional de Canarias, <b>en contextos diversos</b> (fiestas, festivos, ...)</p> <p>representativos de Canarias. <b>Muestra interés y sin ayudas</b> juega, canta y baila piezas vocales o instrumentales del repertorio infantil tradicional de Canarias, <b>en contextos diversos</b> (fiestas, festivos, ...)</p> <p>disfraces...) más representativos de Canarias. <b>Muestra interés y con cierta destreza y criterio estético</b> juega, canta y baila piezas vocales o instrumentales del repertorio infantil tradicional de Canarias, <b>en contextos diversos</b> (fiestas, festivos, ...)</p>
PEAR02C10	<p><b>Mostrar interés y atención como público en las comunicaciones artísticas.</b> Este criterio trata de evaluar la disposición hacia la escucha y la mirada atentas en las situaciones de comunicación artística en el aula, así como en festivales, actos y exposiciones tanto en el centro como fuera de éste. Se habrá de tener en cuenta si el alumnado ha interiorizado las normas de asistencia como público, y si muestra interés, atención y respeto hacia las obras artísticas de otras personas.</p> <p><b>Competencias:</b> Competencia social y ciudadana, Competencia cultural y artística, Autonomía e iniciativa personal.</p> <p> <span>👉 <b>Calificación Insuficiente:</b> Ejerce de modo limitado, a pesar de que se le ofrecen indicaciones, la escucha y la mirada atentas en diversas situaciones de comunicación artística en el aula, así como en festivales, actos y exposiciones tanto en el centro como fuera de éste. Cumple solo si se le indica constantemente con las normas de asistencia como público, y muestra escaso interés, atención y respeto hacia las obras artísticas de otras personas a pesar de la regulación externa de su conducta.</span> <span>👉 <b>Calificación Suficiente/Bien:</b> Ejerce, necesitando indicaciones ocasionales, la escucha y la mirada atentas en diversas situaciones de comunicación artística en el aula, así como en festivales, actos y exposiciones tanto en el centro como fuera de éste. Cumple regularmente con las normas de asistencia como público, y muestra interés, atención y respeto hacia las obras artísticas de otras personas gracias a la regulación externa de su conducta.</span> <span>👉 <b>Calificación Notable:</b> Ejerce con iniciativa la escucha y la mirada atentas en diversas situaciones de comunicación artística en el aula, así como en festivales, actos y exposiciones tanto en el centro como fuera de éste. Asume regularmente las normas de asistencia como público, y muestra interés, atención y respeto hacia las obras artísticas de otras personas a través de su conducta y actitudes.</span> <span>👉 <b>Calificación Sobresaliente:</b> Ejerce con iniciativa y autonomía la escucha y la mirada atentas en diversas situaciones de comunicación artística en el aula, así como en festivales, actos y exposiciones tanto en el centro como fuera de éste. Asume siempre las normas de asistencia como público, y demuestra interés, atención y respeto hacia las obras artísticas de otras personas a través de su conducta, actitudes y comentarios.</span> </p>

### Fundamentación metodológica/concreción

**Modelos de Enseñanza:** Investigación Grupal, Enseñanza no directiva

**Fundamentos metodológicos:**

**Actividades de la situación de aprendizaje**

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Pintó Néstor, pintamos nosotros

### [1]- ¿Qué pienso al ver imágenes de pintores canarios?

- a) El docente comunicará al alumnado que para el día de Canarias se va a realizar en el centro una exposición de cuadros y que para realizarlos el alumnado va a convertirse en investigador del trabajo realizado por pintores canarios.  
b) El docente mostrará un video y/o láminas de pintores canarios y se detendrá especialmente en los del pintor que previamente ha seleccionado el profesorado del nivel.  
c) El alumnado expresará mediante una **lluvia de ideas** los temas de los que tratan las imágenes/video recogiendo la totalidad de ellas en un documento.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Observación directa - Documento vaciado de las ideas previas	- Gran Grupo	1	Internet Video <a href="http://www.youtube.com/watch?v=QcVCp3W1Xa4">http://www.youtube.com/watch?v=QcVCp3W1Xa4</a> Imágenes de cuadros <a href="https://www.google.es/search?q=poemas+del+mar+nestor+de+la+torre&amp;client=firefox-a&amp;hs=fiN&amp;rls=org.mozilla:es-ES:official&amp;channel=fflb&amp;source=inms&amp;tbm=isch&amp;sa=X&amp;ei=ru0BU9G7L4Ot0QXxgoHACg&amp;ved=0CAcQ_AUoAQ&amp;biw=1143&amp;bih=716&amp;dpr=0.9">https://www.google.es/search?q=poemas+del+mar+nestor+de+la+torre&amp;client=firefox-a&amp;hs=fiN&amp;rls=org.mozilla:es-ES:official&amp;channel=fflb&amp;source=inms&amp;tbm=isch&amp;sa=X&amp;ei=ru0BU9G7L4Ot0QXxgoHACg&amp;ved=0CAcQ_AUoAQ&amp;biw=1143&amp;bih=716&amp;dpr=0.9</a> Folios Lápices	Aula / Contexto Académico	Rol del docente: Activa y modera

### [2]- Investigadores por un día

- a) El docente comunicará al alumnado que para conocer datos del autor elegido debe convertirse en investigador por un día y que en este trabajo les podrá ayudar su familia ya que se hará a través de documentos, que además serán colgados en el blog de aula.  
b) El alumnado, bien en clase o en casa, deberá investigar datos del autor siguiendo las pautas de la **webquest** que el docente ha preparado previamente.  
c) El alumnado completará el cuestionario **ANEXO 1**, una vez finalizado el trabajo de investigación, y expondrá en clase sus conclusiones al resto del grupo.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PLCL02C01	- Observación/cuestionario (ANEXO 1) - Documento del alumno con los datos de investigación	- Trabajo individual - Gran Grupo - Grupos Heterogéneos	2	Ordenadores Internet Enciclopedias Folios Lápices	Aula Medusa, Biblioteca / Académico	Rol del docente: Activa, modera, atiende a las demandas

### [3]- ¿Qué sentimiento me inspira?

- a) El docente mostrará los cuadros de los poemas del mar y los poemas de la tierra así como de otros autores no canarios.  
b) El alumnado identificará los propios del mar y de la tierra observando las características de cada uno así como aquellos no pertenecientes a dichas colecciones.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Pintó Néstor, pintamos nosotros

### [3]- ¿Qué sentimiento me inspira?

c) El alumnado elegirá uno de los cuadros pertenecientes a los poemas del mar y recogerá en un documento los datos observados así como los sentimientos que le inspira cada uno de ellos.

#### ANEXO 2

d) El alumnado, respetando las opiniones del grupo, expondrá los datos recogidos en su observación.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR02C07 - PLCL02C01	- Documento cuestionario - Expresión oral	- Trabajo individual - Gran Grupo	1	Internet Láminas de cuadros del autor trabajado Folios Lápices	Aula Medusa / Académico	Rol del docente: Activa y modera

### [4]- Somos Néstor por un día

a) El docente proporcionará al alumnado los recursos necesarios para el desarrollo de la sesión así como proyectará los poemas del mar para que el alumnado modele uno de ellos.

b) EL alumnado elegirá uno de los cuadros mostrados y lo modelará según su visión siguiendo las instrucciones dadas por el profesor pudiendo añadir algún elemento que considere enriquecedor. **ANEXO 3**

c) El docente o alumno/a asignado/a, realizará fotos del proceso para un posterior video.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR02C07 - PEAR02C10	- Lámina modelo / documento	- Trabajo individual	2	Láminas Folios DIN 3 Lápices Colores	Aula / Académico	Rol docente: Activa, proporciona instrucciones y resuelve dudas

### [5]- Exposición de cuadros, Museo en la Atlántida

a) El docente organizará la clase o los pasillos del centro para que el alumnado exponga sus trabajos.

b) El alumnado mostrará su trabajo al grupo y explicará cual ha sido su visión con respecto al cuadro modelado así como el elemento enriquecedor que ha añadido. El resto del alumnado mostrará interés y respeto por el trabajo realizado por sus compañeros/as.

c) El docente organizará una salida o mostrará el video del Museo Néstor y fomentará el debate sobre la importancia de conocer y valorar nuestro patrimonio cultural.

d) El alumnado expresará, de forma individual, lo que haría para dar a conocer nuestras costumbres y nuestro patrimonio.

e) El docente o alumno/a asignado/a, realizará fotos del proceso para su posterior publicación en la página Web del cole.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PLCL02C01 - PEAR02C10	- Exposición - Planilla de seguimiento		1	Video sobre el museo <a href="http://www.youtube.com/watch?v=mLW2VMHdSEQ">http://www.youtube.com/watch?v=mLW2VMHdSEQ</a> Láminas realizadas	Aula / Académico	Rol docente: Activa, dinamiza y modera

### Referencias, Observaciones, Propuestas

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Pintó Néstor, pintamos nosotros

**Referencias:** - [http://es.wikipedia.org/wiki/N%C3%A9stor\\_Mart%C3%ADn-Fern%C3%A1ndez\\_de\\_la\\_Torre](http://es.wikipedia.org/wiki/N%C3%A9stor_Mart%C3%ADn-Fern%C3%A1ndez_de_la_Torre)

Video: <http://www.youtube.com/watch?v=QcVCp3WIXa4>

-  
[https://www.google.es/search?q=nestor+de+la+torre&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=jh0KU9XiGYuu7Aba7ICwDA&sqi=2&ved=0CAcQ\\_AUoAQ&biw=1366&bih=598#q=cuadros%20nestor%20de%20la%20torre&revid=300615627&tbm=isch](https://www.google.es/search?q=nestor+de+la+torre&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=jh0KU9XiGYuu7Aba7ICwDA&sqi=2&ved=0CAcQ_AUoAQ&biw=1366&bih=598#q=cuadros%20nestor%20de%20la%20torre&revid=300615627&tbm=isch)

Video sobre el museo: <http://www.youtube.com/watch?v=mLW2VMHdSEQ>

**Observaciones:** **QQQ**, técnica de aprendizaje. Características:

Que veo: que es lo que se observa, conoce o reconoce, Que no veo: es aquello que explícitamente no está en el tema, pero que puede estar contenido, Que infiero: es aquello que deduzco

**Webquest:** son actividades estructuradas y guiadas que proporcionan al alumnado una tarea bien definida.

Para más información: <http://www.aula21.net/tercera/introduccion.htm>

En caso de poder acudir al Museo de Néstor, el alumnado podrá modelar una de sus pinturas en el mismo lugar.

**Propuestas:**