

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Qué me estás cantando

Datos técnicos

Autoría: Área de Igualdad. Dirección General de Ordenación, Innovación y Promoción Educativa

Centro educativo:

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudio: 2º Educación Secundaria Obligatoria (LOE)

Materias: Matemáticas (MAT), Segunda lengua extranjera (Francés) (SGN), Música (MUS), Lengua Castellana y Literatura (LCL), Lengua extranjera (Inglés) (LNT), Educac.para la Ciudadanía Dchos.Humanos (EDM), Educación Física (EFI)

Identificación

Justificación: De esta forma, con el desarrollo de esta tarea, se persigue la contribución al desarrollo del currículo de todas las materias comentadas, fomentando, además, la adquisición de las competencias Cultural y Artística, Social y Ciudadana, así como la Competencia en Comunicación Lingüística, la de Tratamiento de la Información y Digital y Autonomía e Iniciativa Personal. Al mismo tiempo, se insiste en la necesidad de integrar la educación en valores en el desarrollo del currículo.

La adquisición de estos aprendizajes conectan con las metas, principios, objetivos y acciones que rigen el proyecto educativo de nuestro centro en la medida en que:

(...DESARROLLAR ESTA RELACIÓN),

así como otros proyectos como (...) en tanto que:

(...DESARROLLAR ESTA RELACIÓN),

consiguiéndose con ello contextualizar el desarrollo del currículo en nuestra realidad educativa.

Fundamentación curricular

Crterios de evaluación para Matemáticas

Código	Descripción
SMAT02C08	<p>Planificar y realizar estudios estadísticos sencillos para conocer las características de una población, recoger, organizar y presentar los datos relevantes, utilizando los métodos apropiados y las herramientas informáticas adecuadas.</p> <p>Se trata de verificar, en casos sencillos de distinta naturaleza (incluyendo experimentos aleatorios simples) y relacionados con su entorno, la capacidad del alumnado para desarrollar las distintas fases de un estudio estadístico: formular la pregunta o preguntas que darán lugar al estudio, planificar la tarea, experimentar cuando sea necesario, recoger la información, organizarla en tablas y gráficas, hallar valores relevantes (frecuencias, media, moda, valores máximo y mínimo, rango), presentar la información y obtener conclusiones razonables a partir de los datos obtenidos. También se pretende valorar la capacidad para utilizar la hoja de cálculo y para organizar y generar los gráficos más adecuados a la situación estudiada.</p> <p>Competencias: Competencia en comunicación lingüística, Competencia matemática, Tratamiento de la información y competencia digital, Competencia social y ciudadana.</p> <p>👉 Calificación 0-4: Realiza, con ayuda del grupo, algunas fases de estudios estadísticos sencillos, a partir de ejemplos conocidos, relacionados con algunas situaciones humanas y sociales (salud, medioambiente, etc.) que se dan</p> <p>👉 Calificación 5-6: Planifica y desarrolla individualmente y en equipos, siguiendo un modelo, las distintas fases de estudios estadísticos sencillos de casos conocidos, relacionados con algunas situaciones humanas y sociales</p> <p>👉 Calificación 7-8: Planifica y desarrolla individualmente y en equipos, de manera ordenada y siguiendo un modelo, las distintas fases de estudios estadísticos sencillos, relacionados con diversas situaciones humanas y sociales</p> <p>👉 Calificación 9-10: Planifica y desarrolla individualmente y en equipos, mostrando iniciativa personal, las distintas fases de estudios estadísticos sencillos, relacionados con diversas situaciones humanas y sociales (salud,</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Qué me estás cantando

Código	Descripción
	<p>en su entorno más cercano (centro, barrio, etc.), efectuando, de manera imprecisa, algunas tareas de medición y de recuento de datos (experimentos aleatorios) y seleccionando, con ayuda de un guión, la información general de algunas fuentes sencillas. Calcula, con muchos errores, algunos de los valores como frecuencias, moda, media, máximo, mínimo y rango, sin ser consciente de su funcionalidad, y utiliza, con mucha dificultad y con fallos, la hoja de cálculo para el procesamiento y la presentación gráfica de los datos y valores estudiados. Describe, con un vocabulario poco preciso, algunas conclusiones generales mediante un pequeño dossier incompleto, con poca elaboración personal, mostrando escasa responsabilidad en el trabajo cooperativo.</p> <p>(salud, medioambiente, etc.) que se dan en su entorno cercano (centro, barrio, etc.), formulando preguntas sencillas, realizando, de manera imprecisa, tareas de medición y de recuento de datos (experimentos aleatorios) y seleccionando, con ayuda, la información relevante en algunas fuentes y soportes (prensa, informes, ISTAC, etc.). Calcula, cometiendo errores poco relevantes, algunos de los valores como frecuencias, moda, media, máximo, mínimo y rango, que le permiten conocer las características de la población estudiada y utiliza, en casos sencillos y de manera guiada, la hoja de cálculo para el procesamiento y la presentación gráfica de los datos y valores estudiados. Extrae conclusiones evidentes, a partir del análisis dirigido de la información obtenida, y las presenta mediante un pequeño dossier en el que describe, con su propio vocabulario, el proceso seguido de manera breve, asumiendo su responsabilidad en el trabajo cooperativo.</p> <p>(salud, medioambiente, etc.) que se dan en su entorno físico y cultural (centro, barrio, etc.), formulando preguntas sencillas, realizando, de manera guiada, tareas de medición y de recuento de datos (experimentos aleatorios) y seleccionando la información relevante en diferentes fuentes y soportes (prensa, informes, ISTAC, etc.). Calcula correctamente valores como frecuencias, moda, media, máximo, mínimo y rango, que le permiten conocer las características de la población estudiada y utiliza, con facilidad, la hoja de cálculo para el procesamiento y la presentación gráfica de los datos y valores estudiados. Extrae conclusiones generales, a partir del análisis detallado y guiado de la información obtenida, y las presenta mediante un dossier sencillo en el que explica, con el vocabulario básico, el proceso seguido de manera sintética, mostrando interés y responsabilidad en el trabajo cooperativo.</p> <p>medioambiente, etc.) que se dan en su entorno físico y cultural (centro, barrio, etc.), formulando preguntas pertinentes, realizando con rigor tareas de medición y de recuento de datos obtenidos mediante experimentos aleatorios y seleccionando con criterio la información relevante en diferentes fuentes y soportes (prensa, informes, ISTAC, etc.). Calcula correctamente valores como frecuencias, moda, media, máximo, mínimo y rango, que le permiten conocer las características de la población estudiada y utiliza, con facilidad y autonomía, la hoja de cálculo para el procesamiento y la presentación gráfica de los datos y valores seleccionados. Extrae conclusiones razonables, a partir del análisis detallado de la información obtenida, y las presenta mediante un dossier completo en el que explica, con claridad y empleando el vocabulario específico, el proceso seguido, participando con gran implicación personal en el trabajo cooperativo.</p>

Criterios de evaluación para Segunda lengua extranjera (Francés)

Código	Descripción
SSGN02C05	<p>Utilizar los conocimientos adquiridos sobre el sistema lingüístico de la lengua extranjera, en contextos frecuentes de comunicación, como instrumento de autoaprendizaje y de autocorrección de las producciones propias orales y escritas y para comprender las producciones ajenas.</p> <p>Este criterio evalúa la capacidad del escolar para aplicar sus conocimientos sobre el sistema lingüístico usando los aspectos léxicos, fonéticos, estructurales y funcionales de la lengua para que los mensajes sean progresivamente más correctos en los intercambios comunicativos en contextos habituales. Asimismo, se valorarán la reflexión sobre la necesidad de la corrección formal que hace posible la comprensión tanto de sus propias producciones como de las ajenas y el interés por participar en actividades individuales y de grupo tanto dentro como fuera del aula.</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Qué me estás cantando

Código	Descripción
	<p>Competencias: Competencia en comunicación lingüística, Aprender a aprender.</p> <p> 👉 Calificación 0-4: Utiliza pocos recursos lingüísticos para mejorar la comunicación oral y escrita aunque se le preste ayuda y aplica pocas estrategias de autocorrección y autoaprendizaje para mejorar la eficacia de la comunicación: observación de los errores más elementales que impiden la comunicación en las actividades individuales y de grupo. 👉 Calificación 5-6: Utiliza con ayuda si la necesita algunos recursos lingüísticos básicos para mejorar la comprensión y la producción oral y escrita y aplica de forma guiada algunas estrategias de autocorrección y autoaprendizaje trabajadas en el aula para mejorar la eficacia de la comunicación: observación de los errores más elementales y sus posibles causas en las actividades individuales y de grupo y analiza sin gran dificultad su incidencia en la comunicación. 👉 Calificación 7-8: Utiliza con cierta autonomía sus conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua y del vocabulario para hacer posible la comunicación tanto oralmente como por escrito en intercambios comunicativos del aula y aplica si se le sugiere estrategias ya trabajadas en clase de autocorrección y autoaprendizaje para garantizar la eficacia de la comunicación: observación de los errores más significativos y sus posibles causas en las producciones propias y ajenas en situaciones reales o simuladas en el aula, analiza con algún razonamiento sencillo su efecto en la comunicación y muestra esfuerzo por transmitir la información sin incorrecciones importantes en las actividades individuales y de grupo. 👉 Calificación 9-10: Utiliza con progresiva autonomía sus conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua y del vocabulario para mejorar progresivamente la comprensión y la producción oral y escrita en intercambios comunicativos del aula o en situaciones reales o simuladas y aplica generalmente por iniciativa propia estrategias conocidas de autocorrección y autoaprendizaje para garantizar la eficacia de la comunicación: observación de los errores más significativos y sus causas en las producciones propias y ajenas en el aula o en situaciones reales o simuladas, analiza mediante razonamientos coherentes su incidencia en la comunicación y reflexiona con bastante coherencia sobre la importancia de la corrección formal y muestra iniciativa para transmitir mensajes sin dificultad en las actividades individuales y de grupo. </p>

Criterios de evaluación para Música

Código	Descripción
SMUS02C05	<p>Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, valorando los beneficios que aporta su utilización, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar y reproducir música y para realizar sencillas producciones audiovisuales.</p> <p>Mediante este criterio se observa la utilización funcional de algunos dispositivos electrónicos, audiovisuales e informáticos para la grabación y reproducción de audio y vídeo, así como si el alumnado es consciente de las aportaciones de las tecnologías de la información y la comunicación al proceso musical. No se trata de evaluar el grado de dominio técnico de estos recursos sino el interés y la disposición por aplicarlos correctamente y de forma autónoma.</p> <p>Competencias: Tratamiento de la información y competencia digital, Autonomía e iniciativa personal.</p> <p> 👉 Calificación 0-4: Utiliza con mucha 👉 Calificación 5-6: Utiliza con cierta 👉 Calificación 7-8: Utiliza con 👉 Calificación 9-10: Utiliza por </p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Qué me estás cantando

Código	Descripción
	<p>dificultad y siempre con ayuda del profesor algunos de los recursos tecnológicos básicos disponibles (electrónicos, audiovisuales e informáticos) para grabar y reproducir música y realizar producciones audiovisuales sencillas en clase, en el centro y/o en su entorno cercano. Atiende con escaso interés a las sugerencias de mejora del profesor en el uso de las TIC, y le cuesta ponerlas en práctica. Reconoce con fallos importantes algunas de las aportaciones de las tecnologías de la información y la comunicación aplicadas al proceso musical (redes sociales, reproductores en streaming, software de descarga, tiendas online, tablets y smartphones, etc), a partir de la lectura guiada de información sencilla proporcionada en diversas fuentes y soportes y extrae de manera confusa pocas conclusiones básicas que presenta de forma individual o en grupo en exposiciones orales, presentaciones multimedia, debates, etc.</p> <p>autonomía algunos de los recursos tecnológicos básicos disponibles (electrónicos, audiovisuales e informáticos) para grabar y reproducir música y realizar producciones audiovisuales sencillas en clase, en el centro y/o en su entorno cercano. Presta atención a las sugerencias de mejora del profesor en el uso de las TIC, aunque le cuesta ponerlas en práctica. Reconoce con ayuda de otras personas algunas de las aportaciones de las tecnologías de la información y la comunicación aplicadas al proceso musical (redes sociales, reproductores en streaming, software de descarga, tiendas online, tablets y smartphones, etc), mediante el análisis de información contenida en diversas fuentes y soportes y extrae con cierta facilidad conclusiones básicas que presenta de forma individual o en grupo en exposiciones orales, presentaciones multimedia, debates, etc. y nombra algunos ejemplos conocidos de posibles pros y contras de su uso.</p> <p>autonomía aunque siguiendo una guía algunos de los recursos tecnológicos disponibles (electrónicos, audiovisuales e informáticos) para grabar y reproducir música y realizar producciones audiovisuales sencillas en clase, en el centro y/o en su entorno cercano, eligiendo los recursos que mejor se adapten a cada situación, siguiendo pautas y aceptando sugerencias de mejora. Reconoce si recibe pautas claras algunas de las aportaciones de las tecnologías de la información y la comunicación aplicadas al proceso musical (redes sociales, reproductores en streaming, software de descarga, tiendas online, tablets y smartphones, etc), mediante el análisis de información contenida en diversas fuentes y soportes y extrae algunas conclusiones generales que presenta de forma individual o en grupo en exposiciones orales, presentaciones multimedia, debates, etc. argumentando con ayuda de ejemplos conocidos posibles pros y contras de su uso.</p> <p>iniciativa propia y con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles (electrónicos, audiovisuales e informáticos) para grabar y reproducir música y realizar producciones audiovisuales sencillas en clase, en el centro y/o en su entorno cercano, eligiendo casi siempre los recursos que mejor se adapten a cada situación, aceptando positivamente sugerencias de mejora. Reconoce con facilidad las aportaciones de las tecnologías de la información y la comunicación aplicadas al proceso musical (redes sociales, reproductores en streaming, software de descarga, tiendas online, tablets y smartphones, etc), mediante el análisis de información contenida en diversas fuentes y soportes y extrae conclusiones generales que presenta de forma individual o en grupo en exposiciones orales, presentaciones multimedia, debates, etc. argumentando con una incipiente postura crítica posibles pros y contras de su uso.</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Qué me estás cantando

Código	Descripción
SMUS02C06	<p>Elaborar un arreglo sencillo para una canción, una pieza instrumental o una coreografía utilizando apropiadamente una serie de elementos dados.</p> <p>Con este criterio se observa la habilidad del alumnado para seleccionar y combinar distintos elementos musicales y de movimiento a fin de obtener un resultado adecuado en la elaboración de un arreglo sencillo para una pieza musical. Se partirá siempre de elementos previamente trabajados en el aula y se valorará tanto el proceso como los resultados obtenidos.</p> <p>Competencias: Competencia en comunicación lingüística, Competencia matemática, Competencia cultural y artística, Aprender a aprender, Autonomía e iniciativa personal.</p> <p> 👉 Calificación 0-4: Elabora de manera incompleta y sin mostrar interés, un arreglo muy sencillo para una canción, pieza instrumental o coreografía, seleccionando y combinando con gran dificultad aun con la ayuda del profesor los diferentes elementos musicales y/o de movimiento propuestos y trabajados previamente en clase, para lograr un resultado simple y con errores importantes sin preocuparse por aplicar pautas de corrección. Explica oralmente o por escrito con graves incorrecciones el proceso seguido empleando un vocabulario pobre. 👉 Calificación 5-6: Elabora siguiendo indicaciones precisas de otras personas, un arreglo sencillo para una canción, pieza instrumental o coreografía, seleccionando y combinando con ayuda del profesor o sus compañeros los diferentes elementos musicales y/o de movimiento propuestos y trabajados previamente en clase, para lograr un resultado aceptable cuando aplica de forma guiada pautas dadas de corrección. Explica oralmente o por escrito con pocas incorrecciones el proceso seguido empleando su propio vocabulario. 👉 Calificación 7-8: Elabora de manera guiada y mostrando cierto interés, un arreglo sencillo para una canción, pieza instrumental o coreografía, seleccionando y combinando con ayuda de algún modelo los diferentes elementos musicales y/o de movimiento propuestos y trabajados previamente en clase, para lograr un resultado aceptable y con pocos fallos, apoyándose siempre en la opinión de otras personas. Explica oralmente o por escrito sin grandes dificultades el proceso seguido con un vocabulario musical de uso general. 👉 Calificación 9-10: Elabora con cierta facilidad y buena implicación personal, un arreglo sencillo para una canción, pieza instrumental o coreografía, seleccionando y combinando de forma autónoma a través de criterio dados los diferentes elementos musicales y/o de movimiento propuestos y trabajados previamente en clase, e incorpora las propuestas de mejora del profesor para lograr un resultado correcto y coherente. Explica oralmente o por escrito con claridad el proceso seguido usando una terminología musical básica. </p>

Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
SLCL02C01	<p>Reconocer, junto al propósito y la idea general, ideas, hechos o datos relevantes, así como las funciones del lenguaje, en textos orales de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumnado y en el ámbito académico; captar la idea global y la relevancia de informaciones, entrevistas y debates procedentes de los medios de comunicación audiovisuales, y seguir instrucciones para realizar autónomamente tareas de aprendizaje.</p> <p>Este criterio está destinado a comprobar si los alumnos y las alumnas no sólo son capaces de reformular y expresar, oralmente y por escrito, el tema general de declaraciones públicas o informaciones de naturaleza diversa (avisos, normas, instrucciones sencillas, noticias, debates, entrevistas...), sino que retienen ideas, hechos o datos significativos, y si identifican las funciones del lenguaje. También se comprobará si son capaces de resumir oralmente o por escrito presentaciones breves, estructuradas con claridad y con un registro divulgativo, relacionadas con temas académicos. Finalmente, se constatará si siguen instrucciones orales para la realización de tareas.</p> <p>Competencias: Competencia en comunicación lingüística, Tratamiento de la información y competencia digital, Aprender a aprender.</p> <p> 👉 Calificación 0-4: Muestra dificultad al intentar comprender mediante sencillas explicaciones, frecuentemente reiteradas, las pautas indicadas y responde con alguna imprecisión a las 👉 Calificación 5-6: Entiende mediante sencillas explicaciones, ocasionalmente reiteradas, las pautas indicadas y responde con alguna imprecisión a las 👉 Calificación 7-8: Sigue mediante explicaciones razonadas las pautas indicadas y responde correctamente a las instrucciones sencillas durante el 👉 Calificación 9-10: Aplica con soltura las pautas indicadas y responde con precisión a las instrucciones más habituales recibidas durante el desarrollo </p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Qué me estás cantando

Código	Descripción
	<p>responde de manera incorrecta a las instrucciones más habituales recibidas durante el desarrollo de las tareas escolares realizadas en muy rara ocasión de manera autónoma, demandando frecuentemente ayuda. Extrae, en raras ocasiones, incluso aunque se señale de manera inequívoca, las ideas temáticas más globales, los datos más concretos y evidentes de temas muy cercanos y conocidos, e identifica rara vez las funciones del lenguaje implícitas. Esboza esquemas incompletos o sin estructura clara de exposiciones orales, y elabora resúmenes orales y escritos de manera incoherente, recogiendo tan solo informaciones accesorias o irrelevantes y expresadas con frecuentes incorrecciones gramaticales que corrige con dificultad al ser señaladas.</p> <p>instrucciones más habituales recibidas durante el desarrollo de las tareas escolares realizadas de manera autónoma aunque demandando ocasionalmente ayuda. Extrae, siempre que se señalen de manera inequívoca, las ideas temáticas más globales, los datos más evidentes de reportajes, entrevistas y presentaciones que versan sobre temas muy cercanos y conocidos, e identifica algunas de las funciones del lenguaje implícitas. Elabora esquemas de estructura sencilla y resúmenes orales y escritos, muy poco sintéticos, de exposiciones orales en las que se incluyen muy a menudo informaciones accesorias expresadas con algunas incorrecciones gramaticales que corrige con ayuda eventual.</p> <p>desarrollo de las tareas escolares desarrolladas de manera autónoma. Extrae, si se orienta de manera general, las ideas globales, los datos concretos de reportajes, entrevistas y presentaciones que versan sobre temas de su interés personal, e identifica de modo aproximado las funciones del lenguaje implícitas. Elabora esquemas de estructura sencilla y resúmenes orales y escritos, poco sintéticos pero correctos, de exposiciones orales en las que se incluyen a menudo informaciones accesorias expresadas con pocas incorrecciones gramaticales leves que corrige generalmente sin ayuda.</p> <p>de las tareas escolares emprendidas regularmente de manera autónoma. Extrae de manera casi autónoma, siempre que se expresen de manera textual, ideas globales, hechos e informaciones de reportajes, entrevistas y presentaciones que versan sobre temas de su entorno social, e identifica con precisión las funciones del lenguaje implícitas. Elabora con la información más concreta, esquemas completos y resúmenes orales y escritos de exposiciones orales, fieles al original aunque con algunas informaciones accesorias y con muy pocas incorrecciones gramaticales que corrige de manera casi autónoma.</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Qué me estás cantando

Código	Descripción
SLCL02C07	<p>Componer textos, en soporte papel o digital, tomando como modelo textos literarios leídos y comentados en el aula o realizar algunas transformaciones en esos textos.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar la capacidad de los alumnos y las alumnas de utilizar en los propios escritos, presentados en soporte papel o digital, los conocimientos literarios adquiridos, mediante la composición de textos de intención literaria como un relato breve, un poema con ciertas características rítmicas o retóricas, imitando modelos utilizados en clase o realizando alguna transformación sobre éstos con un propósito determinado. No se trata de evaluar la calidad literaria de los textos elaborados, sino la utilización de los conocimientos adquiridos y la intencionalidad artística.</p> <p>Competencias: Competencia en comunicación lingüística, Tratamiento de la información y competencia digital, Competencia cultural y artística.</p> <p>  Calificación 0-4: Aplica, con imprecisiones y fallos, algunos conocimientos literarios estudiados (valor simbólico del lenguaje poético, recursos retóricos más importantes, procedimientos de versificación, temas y elementos del relato, formas de inicio, desarrollo cronológico y desenlace) para componer en soporte papel o digital, poemas y relatos breves, similares a los textos utilizados como referencia, cometiendo incorrecciones en el uso de las principales normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.  Calificación 5-6: Aplica correctamente algunos conocimientos literarios estudiados (valor simbólico del lenguaje poético, recursos retóricos más importantes, procedimientos de versificación, temas y elementos del relato, formas de inicio, desarrollo cronológico y desenlace) para componer poemas y relatos breves, en soporte papel o digital, con cierta intención literaria muy elemental y poca elaboración personal, así como un uso básico de las principales normas gramaticales, ortográficas y tipográficas, tomando como modelo o parafraseando, de manera sencilla, textos leídos y comentados previamente.  Calificación 7-8: Aplica correctamente los conocimientos literarios estudiados (valor simbólico del lenguaje poético, recursos retóricos más importantes, procedimientos de versificación, temas y elementos del relato, formas de inicio, desarrollo cronológico y desenlace) para componer poemas y relatos breves, en soporte papel o digital, con intención literaria, así como cierto respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas tomando como modelo o transformando con un propósito determinado, de manera sencilla, textos leídos y comentados previamente.  Calificación 9-10: Aplica correctamente y con sentido estético los conocimientos literarios estudiados (valor simbólico del lenguaje poético, recursos retóricos más importantes, procedimientos de versificación, temas y elementos del relato, formas de inicio, desarrollo cronológico y desenlace) para componer poemas y relatos breves en soporte papel o digital, con creatividad y un uso preciso de las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas, tomando como modelo o versionando con un propósito determinado, de manera sencilla y original, textos leídos y comentados previamente. </p>

Criterios de evaluación para Lengua extranjera (Inglés)

Código	Descripción
SLNT02C05	<p>Utilizar los conocimientos adquiridos sobre el sistema lingüístico de la lengua extranjera, en diferentes contextos de comunicación, como instrumento de autoaprendizaje y de autocorrección de las producciones propias orales y escritas y para comprender las producciones ajenas.</p> <p>Este criterio evalúa la capacidad del alumnado para aplicar sus conocimientos sobre el sistema lingüístico usando los aspectos léxicos, fonéticos, estructurales y funcionales de la lengua para que los mensajes sean progresivamente más correctos en los intercambios comunicativos. Asimismo, se valorarán la reflexión sobre la necesidad de la corrección formal que hace posible la comprensión tanto de sus propias producciones como de las ajenas y el interés por participar en actividades individuales y de grupo tanto dentro como fuera del aula.</p> <p>Competencias: Competencia en comunicación lingüística, Aprender a aprender.</p> <p>  Calificación 0-4: Utiliza pocos  Calificación 5-6: Utiliza con cierta  Calificación 7-8: Utiliza con  Calificación 9-10: Utiliza con </p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Qué me estás cantando

Código	Descripción
	<p>recursos lingüísticos para mejorar la comunicación oral y escrita aunque se le preste ayuda y aplica pocas estrategias de autocorrección y autoaprendizaje para mejorar la eficacia de la comunicación: observación de los errores más elementales en las actividades individuales y de grupo.</p> <p>autonomía y corrección algunos recursos lingüísticos básicos para mejorar la comprensión y la producción oral y escrita y aplica de forma guiada algunas estrategias de autocorrección y autoaprendizaje trabajadas en el aula para mejorar la eficacia de la comunicación: observación de los errores más elementales y sus posibles causas en las actividades individuales y de grupo y analiza sin gran dificultad su incidencia en la comunicación.</p> <p>progresiva autonomía y cierta corrección sus conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua y del vocabulario para hacer posible la comunicación tanto oralmente como por escrito en intercambios comunicativos del aula y aplica si se le sugiere estrategias ya trabajadas en clase de autocorrección y autoaprendizaje para garantizar la eficacia de la comunicación: observación de los errores más significativos y sus posibles causas en las producciones propias y ajenas en situaciones reales o simuladas en el aula, analiza de manera razonada su efecto en la comunicación producida en las actividades individuales y de grupo.</p> <p>autonomía y progresiva corrección sus conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua y del vocabulario para mejorar progresivamente la comprensión y la producción oral y escrita en intercambios comunicativos del aula o en situaciones reales o simuladas y aplica generalmente por iniciativa propia estrategias conocidas de autocorrección y autoaprendizaje para garantizar la eficacia de la comunicación: observación de los errores más significativos y sus causas en las producciones propias y ajenas en el aula o en situaciones reales o simuladas, analiza su incidencia en la comunicación y reflexiona con bastante coherencia sobre la importancia de la corrección formal para transmitir mensajes sin dificultad en las actividades individuales y de grupo.</p>

Criterios de evaluación para Educac.para la Ciudadanía Dchos.Humanos

Código	Descripción
SEDM02C05	<p>Conocer los principios básicos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y otros textos con ella relacionados e identificar y rechazar situaciones de violación de aquellos, así como las desigualdades de hecho y de derecho y las discriminaciones hacia personas de diferente origen, ideología, religión, orientación afectivo-sexual y otras, con especial mención a las que afectan a las mujeres.</p> <p>Este criterio evalúa si el alumnado conoce los derechos recogidos en la Declaración Universal de los Derechos Humanos y en la Constitución Española. También permite comprobar si respeta las diferencias personales e identifica y rechaza, en casos simulados o reales, las situaciones de violación de los derechos humanos y las discriminaciones existentes, tanto en la legislación como en la vida real, por razones de género, origen, ideología, religión, orientación afectivo-sexual, etc.</p> <p>Competencias: Competencia en comunicación lingüística, Competencia social y ciudadana, Autonomía e iniciativa personal.</p> <p>👉 Calificación 0-4: Identifica y rechaza con dificultad y con un vocabulario limitado, situaciones de violencia y discriminación, estableciendo relaciones</p> <p>👉 Calificación 5-6: Identifica y rechaza con autonomía moral, empleando algunos términos del vocabulario pertinente, las situaciones de violencia y</p> <p>👉 Calificación 7-8: Identifica y rechaza con autonomía moral, empleando gran parte del vocabulario pertinente, las situaciones de violencia y</p> <p>👉 Calificación 9-10: Identifica y rechaza con autonomía moral, empleando el vocabulario pertinente, las situaciones de violencia y</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Qué me estás cantando

Código	Descripción
	<p>inconclusas y poco claras con la Declaración Universal de los Derechos Humanos (DUDH) y otros textos relacionados, determinando con errores si se deben a prejuicios de sexo, origen, ideología, religión, orientación afectivo-sexual, etc. Muestra una actitud de respeto hacia las diferencias entre personas, a partir de indicaciones de un adulto, y tiene en cuenta la DUDH y autorregula su conducta con automatismo en las diferentes situaciones educativas (debates, asambleas, manifestaciones públicas, exposiciones, etc.) en las que convive y se abordan estas cuestiones.</p> <p>discriminación, estableciendo relaciones de forma muy general, con la Declaración Universal de los Derechos Humanos (DUDH) y otros textos relacionados, determinando, con algunas imprecisiones, si se deben a prejuicios de sexo, origen, ideología, religión, orientación afectivo-sexual, etc. Muestra, a partir de indicaciones de un adulto, una actitud sincera de respeto hacia las diferencias entre personas, teniendo en cuenta la DUDH y autorregula su conducta conforme a la misma en las diferentes situaciones educativas (debates, asambleas, manifestaciones públicas, exposiciones, etc.) en las que convive y se abordan estas cuestiones.</p> <p>discriminación, estableciendo relaciones coherentes con la Declaración Universal de los Derechos Humanos (DUDH) y otros textos relacionados, determinando, con aproximación, si se deben a prejuicios de sexo, origen, ideología, religión, orientación afectivo-sexual, etc. Muestra con iniciativa propia una actitud comprometida de respeto hacia las diferencias entre personas, teniendo en cuenta la DUDH y autorregula su conducta adecuadamente conforme a la misma en las diferentes situaciones educativas (debates, asambleas, manifestaciones públicas, exposiciones, etc.) en las que convive y se abordan estas cuestiones.</p> <p>discriminación, estableciendo relaciones coherentes con la Declaración Universal de los Derechos Humanos (DUDH) y otros textos relacionados, determinando, con acierto, si se deben a prejuicios de sexo, origen, ideología, religión, orientación afectivo-sexual, etc. Muestra, con iniciativa propia, una actitud, comprometida y consciente de respeto hacia las diferencias entre personas, teniendo en cuenta la DUDH, y autorregula su conducta adecuadamente en las diferentes situaciones educativas (debates, asambleas, manifestaciones públicas, exposiciones, etc.) en las que convive y se abordan estas cuestiones. -> vive y se abordan estas cuestiones.</p>

Criterios de evaluación para Educación Física

Código	Descripción
SEFI02C06	<p>Comunicar de forma creativa situaciones motrices que impliquen una secuencia armónica de movimientos corporales a partir de un ritmo escogido, con especial atención a las manifestaciones expresivas tradicionales de Canarias.</p> <p>Se pretende evaluar con este criterio la capacidad del alumnado para realizar movimientos corporales globales y segmentarios con una base rítmica, combinando las variables de espacio, tiempo e intensidad, destacando su valor expresivo y su intencionalidad. La consciencia del espacio propio, el compartido y el total, el equilibrio y desequilibrio, la interpretación del ritmo, contribuyen a la constatación del criterio. Asimismo, se trata de que el alumnado practique y reconozca los bailes tradicionales canarios como parte de su patrimonio cultural.</p> <p>Competencias: Competencia social y ciudadana, Competencia cultural y artística, Aprender a aprender, Autonomía e iniciativa personal.</p> <p>👉 Calificación 0-4: Presenta muchas dificultades para comunicar de forma creativa situaciones motrices pautadas con secuencia armónica, partiendo de un ritmo escogido como en la identificación y aplicación de las variables de espacio, tiempo e intensidad. Tienen muchas</p> <p>👉 Calificación 5-6: Interpreta, con cierta creatividad y partiendo de un ritmo escogido, situaciones motrices establecidas, con una secuencia armónica inconstante, con diversas dificultades o poca expresividad e intencionalidad. No es plenamente consciente de la aplicación</p> <p>👉 Calificación 7-8: Comunica de forma creativa situaciones motrices con una secuencia armónica, partiendo de un ritmo escogido, con alguna dificultad. Aplica con ciertas dificultades aisladas en la manera de combinar variables como espacio, tiempo e intensidad, o en su</p> <p>👉 Calificación 9-10: Comunica de forma creativa con una secuencia armónica constante diversas situaciones motrices partiendo de un ritmo escogido y combinando variables como espacio, tiempo e intensidad con expresividad e intencionalidad. Es consciente y sabe</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Qué me estás cantando

Código	Descripción
	<p>dificultades para ejecutar los bailes canarios y/o reconocerlos como parte de su patrimonio cultural.</p> <p>de las variables de espacio, tiempo e intensidad en su aplicación. Realiza los bailes canarios con diversas incorrecciones o le cuesta comprenderlos como parte de su patrimonio cultural.</p> <p>expresividad o intencionalidad. Tiene algunas incorrecciones a la hora de practicar los bailes canarios o de reconocerlos como parte de su patrimonio cultural.</p> <p>aplicar los conceptos de espacio, equilibrio y ritmo. Además practica correctamente los bailes canarios y los valora como parte de su patrimonio cultural.</p>

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Enseñanza no directiva, Organizadores previos

Fundamentos metodológicos:

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- Clarificación

Intercambio inicial de impresiones: comprobación de conocimientos previos y activación de la motivación.

Presentamos al alumnado el concurso de canciones no violentas "25 de noviembre: Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer", organizado por el área de Igualdad de la Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad.

Planteamos unas preguntas que sitúen al alumnado en la tarea, con el objetivo de preparar el camino para hacerles la propuesta de trabajo. Estas preguntas tienen el objetivo de activar la motivación para que el alumnado sea consciente de lo que ya sabe y, también, de sus contradicciones y lagunas:

Vas por la calle y notas como un hombre te mira de arriba a abajo con descaro, te sonríe y te dice "guapa"... ¿Qué sientes? Un amigo te confiesa que le cuesta hablar abiertamente de sus sentimientos con otros chicos porque pueden pensar que es gay. ¿Qué le aconsejas? Tu hermana pequeña te comenta que el "príncipe azul" de sus sueños es uno que la proteja de todos los peligros ¿Qué te parece? Toda la familia va en el coche y, de repente, tras el sonido de un frenazo, se escucha gritar... ¡Mujer tenías que ser!... ¿Qué piensas? ¿Qué podemos aportar para mejorar estarealidad? Estas situaciones las puedes encontrar, de manera ampliada, en la guía Sms ¡sin machismo sí!.

En términos generales, y como estrategias, para favorecer la comunicación y el respeto en la vida cotidiana del aula, se sugiere:

- * Usar un lenguaje que no sea impositivo.
- * Defender el derecho a poder disentir y a que nuestra opinión sea respetada.
- * Estimular la capacidad de escucha.
- * Integrar las diferencias y las aportaciones individuales.
- * Favorecer la autoestima del alumnado, con refuerzos positivos.
- * Promover la confianza entre las personas y sus capacidades, así como la tolerancia y la empatía.
- * Favorecer dinámicas de trabajo cooperativas en las que se creen espacios de reflexión donde se puedan expresar los conflictos de convivencia y acordar soluciones.
- * Fomentar procesos de interrogación, diálogo y razonamiento.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Diálogo	- Gran Grupo	1	Aplicación sms para móvil	Educativo	Rol docente: moderador

[2]- Presentación de la tarea

Compondrán y crearán una canción no violenta, acompañada si se prefiere, de coreografía y música, que será presentada en el concurso organizado por la Consejería de Educación,

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Qué me estás cantando

[2]- Presentación de la tarea

Universidades y Sostenibilidad, orientada a la sensibilización, prevención y erradicación de la violencia que se ejerce sobre las mujeres a partir del uso de la guía Sms ¡sin machismo sí!, compuesta por diferentes tests que sirven para evaluar las creencias sexistas con un lenguaje coloquial cercano a las y los jóvenes y que, de forma divertida, introduce una primera aproximación al tema de los mitos del amor romántico, el sexismo interiorizado y la relación de ambos con la violencia de género. Además, evidenciaremos el contenido sexista de muchas canciones, utilizando la guía Mp3 ¿Reproduces sexismo?, aplicaciones para descargar en el móvil.

Explicamos que las presentaciones audiovisuales, resultado de la combinación de letra, música y movimiento, se podrán exponer en la página web/blog de nuestro centro, para que puedan ser vistos y escuchados por toda la comunidad educativa.

IMPORTANTE: explicaremos al alumnado los aprendizajes imprescindibles que se encuentran en las rúbricas seleccionadas y que adquirirán.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SEDM02C05 - SLCL02C01	- Diálogo	- Gran Grupo	1	Aplicación Sms y Mp3 para móvil Aula con proyector y sonido	Educativo	Rol docente: proporciona instrucciones

[3]- Intervención

Intervención del docente y un poco de indagación:

Para la creación de la canción, empezaremos estimulando el interés por el problema. Expondremos a nuestros alumnos y alumnas, a partir de una pequeña intervención del docente (10'), por qué celebramos el Día Internacional contra la violencia de las mujeres. Después de que el alumnado haya contestado a los test "para chicos" y "para chicas" en los que se explicitan y evidencian los errores de conceptualización y mitos sobre las relaciones de pareja y la violencia de género, se analizarán los resultados de los mismos ofreciendo claves sobre el sexismo detectado y animando a darse la vuelta y darle la vuelta a la guía para "mejorar la puntuación" y para aprender más. Es pues, un punto de partida hacia el trabajo más específico del otro bloque de la guía (mp3). Podemos aprovechar la ocasión para plantear al alumnado si considera que las redes sociales pueden ser vehículos para perpetuar la violencia de género y de qué manera se "está disfrazando".

El alumnado irá guardando la información que considera relevante realizando un diario individual de aprendizaje en el que reflejará sus reflexiones y conclusiones personales.

Concluiremos la sesión revisando en gran grupo los factores presentes en la discriminación hacia la mujer y la violencia de género en torno a un vídeo con el que pretendemos que los mensajes de prevención de la violencia de género se nos queden "grabados" tal y como se nos queda en la mente la música que tanto nos gusta.

<https://www.youtube.com/watch?v=4maVL0Jyvr4>

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SEDM02C05	- Diario individual de aprendizaje	- Gran Grupo	1	Ordenador con cañón y pantalla de proyección	Educativo	

[4]- Formación de los equipos de trabajo: distribución de funciones y listado de necesidades y recursos

Comprobaremos brevemente que conocen lo que hay que realizar a través de la lectura de algunos diarios de las sesiones anteriores. El alumnado deberá contestar a las líneas directrices que acompañan a cada canción que servirán para guiar los comentarios que vayan surgiendo. Se trata de ser conscientes, de servir de altavoz para evidenciar los mensajes que circulan en las canciones que escuchamos y que influyen tanto en los imaginarios individuales que condicionan nuestras relaciones.

Una vez formados los equipos, el alumnado seleccionará conjuntamente dos canciones de cada uno de los tres bloques (canciones que reproducen, canciones que maltratan, canciones que previenen) que aparecen en la guía MP3 Música, Piensa y Actúa.

a) **Formación del equipo y definición de funciones de sus miembros.** Tendrán que repartir funciones en el grupo: coordinador/a (organiza las tareas de cada sesión), secretarios/as (levantan un acta de conclusiones y compromisos para cada sesión). Estas funciones se irán intercambiando en cada sesión de trabajo. Se tendrá especial cuidado con promocionar que el protagonismo

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Qué me estás cantando

[4]- Formación de los equipos de trabajo: distribución de funciones y listado de necesidades y recursos

en el "uso de la palabra" sea compartido y que se responsabilice por igual, tanto a los chicos como a las chicas, en las diferentes tareas que se les encomienda.

b) **Análisis de necesidades.** Deben tomar consciencia por sí mismos de lo que necesitan en función de los objetivos que les hemos propuesto. Generar un listado de necesidades asociadas a los objetivos. Esta información la plasmarán en el acta.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Acta de constitución del grupo	- Grupos Heterogéneos	1/2		Educativo	Rol del profesorado: orientador

[5]- Compartimos

5.1 Compartimos nuestras habilidades comunicativas: nos contamos lo que queremos que nos pase y lo que no queremos.

Una vez analizadas las letras de las canciones seleccionadas, podemos compartir en gran grupo, para comparar las respuestas de los distintos equipos y seguir aprendiendo, las reflexiones sobre:

* ¿Qué aprecio y espero de mis amistades? ¿Qué aprecio y espero de mi pareja?

* ¿Qué ingredientes debería tener una "buena" pareja? ¿Qué es amor? ¿qué no es amor?

* ¿Podemos relacionarnos en igualdad de condiciones una pareja, sin dominio-sumisión?

* A lo largo de nuestra vida, nos han mirado de formas muy diversas. Cada mirada nos ha hecho sentir algo diferente. A veces, han sido sensaciones agradables, mientras que otras, no tanto ...

Las señales de nuestro cuerpo nos lo hacen saber. ¿Cómo te has sentido en esas situaciones?

*¿Qué podemos hacer quienes observamos esta realidad? No reír las gracias machistas, ni contestar con silencio a los más "chulos", porque así se crecen y repiten o no tapar a ningún colega cuando trata de hacernos cómplices de alguna conducta violenta.

5.2 Compartimos nuestras habilidades comunicativas: nos recomendamos lo que queremos que nos pase.

Comentamos y elaboramos "recetas" para que las chicas y los chicos puedan curarse de una relación violenta. Normalmente esta situación es vivida por las adolescentes, pero sería interesante que también se imaginaran alumnos sufriendo este tipo de abusos. Ejemplo de estas recetas podría ser: "Rodéate de buena gente que pueda y quiera apoyarte para cortar la relación cuanto antes; no sientas que tienes la culpa, o que tú has provocado el maltrato. Tú eres la persona perjudicada y no puedes ser culpable de un delito cometido contra ti; deja de creer que él o ella va a cambiar y que todo volverá a ser como antes del maltrato; da instrucciones muy firmes a tu alrededor para que nadie intente darle datos sobre ti; busca diversiones y explora otros espacios puesto que a veces nos aislamos cuando andamos en pareja.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL02C01 - SEDM02C05	- Recetario de consejos	- Grupos Heterogéneos	1		Educativo	Rol docente: moderador, orientador

[6]- Generación de un informe. Trabajo grupal

Gracias a las diferentes reflexiones y aportaciones obtenidas a partir del análisis de las canciones y de la elaboración del recetario, redactarán un informe que les servirá como material de inspiración para abordar la tarea. Cada miembro del grupo hará, al menos, una aportación y la justificará.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL02C01 - SEDM02C05	- Informe	- Grupos Heterogéneos	1		Educativo	Rol docente: orientador y moderador

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Qué me estás cantando

[7]- Elaboramos una canción no violenta

Partiendo de la información seleccionada, la planificación diseñada y las reflexiones planteadas, cada grupo elaborará su creación musical teniendo en cuenta el uso de los recursos literarios en el lenguaje poético que van a utilizar.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL02C07	- Canción no sexista	- Grupos Heterogéneos	1		Educativo	Rol del docente: coordinador y orientador

[8]- Compartimos nuestras presentaciones

Cada grupo hará una exposición oral de su trabajo, en el foro que se decida, apoyándose en la presentación elaborada. Para esto, el profesorado aclarará los objetivos que se persiguen con esta actividad: presentación del producto y valoración del proceso de elaboración. A su vez, aportará una guía que oriente al alumnado sobre las cuestiones que debe tener en cuenta para una correcta exposición oral. Puede servir de ayuda: <http://www.slideshare.net/sachybv/cmo-hacer-una-buena-presentacin-en-power-2041573>

Mientras, el resto del alumnado de la clase evaluará la creación poética a partir de una lista de control proporcionada por el docente y que ha sido generada de la rúbrica.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SEDM02C05 - SLCL02C07	- Presentación	- Grupos Heterogéneos	1	Aula de informática	Educativo	Rol docente: apoyo

[9]- Coevaluamos, autoevaluamos y heteroevaluamos la tarea en gran grupo

Se evaluará el proceso de enseñanza y aprendizaje, teniendo en cuenta los aprendizajes alcanzados y las propuestas de mejora. Para ello se utilizará la lista de control empleada durante el proceso y los registros que cada docente ha observado.

Nota: es importante que la evaluación responda a las características del enfoque competencial: formativa, reguladora, inclusiva. La información compartida se plasmará en un acta de evaluación.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Sesión de evaluación: logros, dificultades encontr	- Gran Grupo	1	Rúbricas Listas de control Cuaderno de calificaciones	Educativo	Rol docente: moderador, orientador, gestor de conocimientos

[10]- MATEMÁTICAS: Transformamos en gráficas

Realizaremos estudios estadísticos sencillos, a partir del análisis de las listas de las canciones más escuchadas este verano en diferentes emisoras de radio o revistas musicales como: “Los 40 principales”, “Top música verano 2013”, “Del 100 al 1”, la lista AFIVE, “Ranking de canciones” ... y presentaremos los datos relevantes que pongan de manifiesto por ejemplo, el número de canciones interpretadas por hombres y mujeres cuya temática gira en torno a la idea de amor-desamor o refleja la dualidad amor-sufrimiento. Evidenciaremos, también, la capacidad del alumnado para organizar la información sobre la imagen que se ofrece de la mujer como mujer objeto, frívola, pasiva etc. y hallaremos valores relevantes para obtener conclusiones razonables. Averiguaremos si se habla de parejas no heterosexuales en alguna canción. Incidiremos en el lenguaje utilizado por los hombres en sus canciones (carga sexual) con respecto al que utilizan las mujeres.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
---------------	--------------------	--------------	----------	----------	-------------------	----------------

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Qué me estás cantando

[10]- MATEMÁTICAS: Transformamos en gráficas						
- SMAT02C08	- Estudio estadístico	- Grupos Heterogéneos	1	Reproductor de canciones	Educativo	Rol del docente: orientador y guía
[11]- EDUCACIÓN FÍSICA: Acompañamos con movimiento						
A partir de un ritmo escogido, crearemos una secuencia armónica de movimientos corporales que complementen el valor expresivo y la intencionalidad de la creación poética propuesta.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SEFI02C06	- Secuencia armónica de movimientos corporales	- Grupos Heterogéneos	2		Educativo	Rol del docente: orientador y guía
[12]- MÚSICA: Acompañaremos con música						
Elaboraremos un arreglo sencillo para una canción que complementará el valor expresivo y la intencionalidad de la creación poética propuesta.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SMUS02C06	- Arreglo musical	- Grupos Heterogéneos	2	Instrumentos musicales	Educativo	Rol del docente: orientador y guía
[13]- Inglés						
Una de las principales estrategias de los maltratadores es conseguir que las mujeres pierdan la libertad, tengan miedo y rompan con su red de apoyo social. Una vez escuchada la canción "Every breath you take" del grupo The Police que aparece en último lugar en el bloque "Canciones que maltratan" del Mp3, propondremos versos o estribillos en inglés que se puedan incluir en la canción no violenta.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLNT02C05	- Versos para la canción no violenta	- Grupos Heterogéneos	1	Reproductor de canciones	Educativo	Rol del docente: orientador y guía
[14]- Francés						
A partir del análisis y la traducción de diferentes canciones, propondremos versos o estribillos en francés que complementen la canción no violenta.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SSGN02C05	- Versos para la canción no violenta	- Grupos Heterogéneos	1	Reproductor de canciones	Educativo	Rol del docente: orientador y guía

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Qué me estás cantando

[15]- Tecnología/Música						
En el aula de tecnología, informática o música, desarrollaremos todo el proceso del diseño digital y la grabación del producto final.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SMUS02C05	- DVD, CD o dispositivo USB	- Grupos Heterogéneos	2	Aula de tecnología, informática o música	Educativo	

Referencias, Observaciones, Propuestas

Referencias: Biografía de las hermanas Mirabal: <http://www.jmarcano.com/mipais/biografia/mirabal1.html>

Prevención de la violencia de género en la juventud. Grábatelo: <https://www.youtube.com/watch?v=4maVL0Jyvr4>

Cómo crear la letra de una canción: <http://es.wikihow.com/crear-una-letra-%C3%BAnica-para-una-canci%C3%B3n>

<https://www.youtube.com/watch?v=31nC0y-Awdo>

Consejos para exposiciones orales. <https://www.youtube.com/watch?v=27YpLUMx90M>

Información sobre Violencia de Género. <http://www.fundacionmujeres.es/maletincoeducacion/pdf/CUAD5horiz.pdf>

Observaciones: La implementación de esta situación de aprendizaje presenta varias posibilidades:

- Desarrollo integrado de la tarea (participación de varias áreas o materias) en cuyo caso se deberá planificar la implementación para facilitar la evaluación de la misma desde cada área. De esta manera, cada materia evaluará aquellos aspectos que ha trabajado.
- Una sola área desarrolla esta situación de aprendizaje en cuyo caso quedarán aspectos de otras áreas o materias sin evaluar. La última actividad propuesta para las áreas de tecnología y música se podrá desarrollar teniendo en cuenta el criterio 3 del área de tecnología.

Propuestas: