

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Maravillosos colores

Datos técnicos

Autoría: María Emelia Rodríguez Artiles
Centro educativo: AMELIA VEGA MONZÓN
Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas
Estudio: 1º Educación Primaria (LOMCE)
Materias: Educación Artística (EAR)

Identificación

Justificación: Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado descubra, de manera sencilla, cómo se forman los colores secundarios a partir de la mezcla de los tres primarios. El material a utilizar (la témpera) resulta fácil de manipular e invita a disfrutar de la experimentación con el color. Por otra parte, la música contribuirá a aflorar múltiples sensaciones, emociones y sentimientos, enriqueciendo las posibilidades de expresión.

El Proyecto Educativo contempla entre sus planes y proyectos el del Teatro, el cual posibilita, además, establecer conexiones entre las emociones y la creatividad. Por otro lado se garantiza el desarrollo del Plan de atención a la diversidad, en tanto en cuanto, se desarrolla y valora las producciones de cada alumno/a, según sus posibilidades.

La llegada de la primavera y la obra musical de Vivaldi “Las Cuatro Estaciones” serán los referentes para iniciar y culminar la situación de aprendizaje. Además, la observación e interpretación de obras de arte potenciarán las posibilidades creativas del alumnado aportando diferentes técnicas que pueden incorporar a sus propias creaciones.

El alumnado se familiarizará con la herramienta TIC mediante la creación de una presentación con diapositivas, insertando imágenes de fotografías tomadas de sus propias producciones.

El producto final, consistirá en la recreación de un “museo” en el aula, a partir de las producciones del alumnado, relacionadas con la temática de la obra musical y con las técnicas artísticas aplicadas durante el desarrollo de esta SA (el punto, la línea y los colores: primarios y secundarios, cálidos y fríos).

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Educación Artística

Código	Descripción
PEAR01C01	<p>Producir creaciones plásticas bidimensionales que permitan expresarse, identificando el entorno próximo, obteniendo la información necesaria a través de la investigación, utilizando diferentes materiales para desarrollar los procesos creativos y aplicando un juicio crítico a las producciones propias.</p> <p>Con este criterio se pretende constatar si el alumnado es capaz de elaborar composiciones utilizando combinaciones de puntos, líneas y formas, identificando el entorno próximo. Además debe ser capaz de reconocer los colores primarios y secundarios, así como de usar los materiales (témperas, ceras, creyones, rotuladores...) más adecuados para sus creaciones, tanto individuales como grupales, tras obtener información a través de la observación de la realidad y del intercambio de conocimientos con otros alumnos y alumnas. Asimismo, se comprobará si muestra opiniones en sus explicaciones y descripciones desde un punto de vista respetuoso con la obra.</p>

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Investigación Grupal, Enseñanza no directiva

Fundamentos metodológicos: El docente guiará resolviendo preguntas y problemáticas que surjan, acompañando al alumnado para que realice sus producciones cada vez más ricas y amplíe su

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Maravillosos colores

potencial creativo; ofreciendo materiales, herramientas y técnicas variadas.

Se fomentará la actividad, la manipulación y la participación del alumnado, como protagonista de su propio enriquecimiento artístico y creativo, procurándose el diálogo y la reflexión a partir de las observaciones, manifestación de opiniones, sensaciones, acuerdos,...

Se potenciará el trabajo en equipo y los valores de esfuerzo, respeto, responsabilidad ante el trabajo y valoración de los productos comunes, así como el gusto por el trabajo bien hecho.

Apreciar obras de arte, recrearse en sus producciones y las de los otros y otras, despertará en el alumnado el interés, el gozo y el disfrute por las creaciones artísticas.

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- La danza de los colores

Como elemento motivador se dispondrá el aula de psicomotricidad de tal forma que se logre un espacio amplio y adecuado para que el alumnado pueda bailar con soltura. En el centro se colocará una caja con cintas de colores (rojo, azul, amarillo, verde, naranja, violeta). Sonará de fondo "Las Cuatro estaciones de Vivaldi", sin indicarle al alumnado de qué música se trata. Se invita al alumnado a pasar al aula y a sentarse en asamblea alrededor de la caja. Se promoverá y responderá a las preguntas e intereses que surjan de forma espontánea. A continuación el docente realizará las siguientes indicaciones:

a) Cada uno cogerá una cinta del color que quiera y danzará al ritmo de una música, de forma libre.

b) A continuación, el docente propone consignas del baile:

Mover los brazos en espiral

Aletear los brazos extendidos

Ponerse por grupos según el color formando círculo

...

c) Una vez finalizada la danza, el alumnado volverá a la asamblea. En este momento se le dará la oportunidad de expresar ideas, sentimientos... que le ha producido la música, el baile, formulándosele preguntas como:

¿Cómo te has sentido?

¿Qué te inspiraba la música?

¿Qué elementos de la naturaleza te recordaba?

¿Por qué has elegido ese color?

¿Qué es el color para ti?

...

El profesorado irá anotando las aportaciones del alumnado en la PDI.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Diálogo grupal - Expresión corporal	- Gran Grupo	1	Audición de la obra musical Vivaldi. https://www.youtube.com/watch?v=RnWuFMCRuo&list=RDRnWuFMCRuo#t=14 Caja con cintas de colores	Aula ordinaria si no hubiera aula de psicomotricidad	No se dará al alumnado información de la obra musical de Vivaldi. Tampoco se acompañará de imágenes a la audición.

[2]- ¡Con solo tres colores!

a) El profesorado vestido como un pintor o pintora (bata y sombrero), invitará al alumnado a entrar en el aula de Artística, que estará previamente ambientada simulando un taller de pintura donde habrá colocado:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Maravillosos colores

[2]- ¡Con solo tres colores!

Un caballete con un lienzo.

Un cuaderno con un boceto y un lápiz.

Una mesa cubierta con periódico, paleta, vaso con pinceles, recipiente con agua, témperas con colores primarios.

Música de fondo.

Una vez en el aula, el alumnado se sentará en asamblea. El profesorado les indicará que observen con atención lo que va a hacer. El profesorado, hará una imitación, paso a paso, del trabajo de un/a artista pintando un cuadro. Después de la observación, se dará la posibilidad al alumnado de realizar comentarios al respecto.

b) El profesorado invitará al alumnado a preparar el espacio para pintar como artistas de verdad. El alumnado se distribuirá en grupos de 4. Cada grupo dispondrá de paletas con los colores primarios, pinceles, trapos, agua y una cartulina blanca. Realizarán una composición libre explorando con los colores y siguiendo una serie de pautas.

c) Posteriormente, se expondrán las creaciones en el aula. El profesorado abrirá un diálogo sobre el efecto y sensaciones que se han producido con las mezclas de colores.

¿Qué colores has mezclado?

¿Qué nuevos colores han surgido?

¿Qué pasa si mezclas azul con amarillo?

¿Se han respetado las pautas dadas?

...
Se indicará a un miembro de cada grupo que realice una fotografía de la producción artística creada.

El profesorado las usará como recurso para la siguiente sesión

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Manipulación y mezcla de colores	- Grupos Heterogéneos	2	Témperas colores primarios Pinceles Cartulina Paleta Agua Trapos Documento de pautas	Aula ordinaria si no hubiera aula de Artística.	Para un resultado óptimo, utilizar azul cian, rojo magenta y amarillo cadmio. Con las fotos tomadas de las producciones artísticas el profesorado elaborará una presentación de imágenes con música de Vivaldi que se usará como motivación en la sesión posterior.

[3]- Carpeta de artistas

a) El alumnado visionará una presentación de imágenes de sus propias producciones, con música de fondo, previamente elaboradas por el docente.

b) El docente animará al alumnado a realizar su propia presentación (insertando imagen y título), de forma individualizada. Para ello, explicará, a través de un tutorial el proceso de realización, usando la PDI. Las imágenes estarán previamente guardadas en la zona genérica de Medusa.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
--------------	--------------------	--------------	----------	----------	-------------------	----------------

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Maravillosos colores

[3]- Carpeta de artistas						
	- Realización de la presentación de la diapositiva	- Gran Grupo - Trabajo individual	2	PDI Presentación (Power point u otros) Documento (Tutorial) "Carpeta de artistas" (documento con fotografías de producciones del alumnado)	Aula Medusa	Las imágenes estarán previamente guardadas en la zona genérica de Medusa. El alumnado que disponga de pen drive lo puede grabar para compartirlo con su familia.

[4]- Sensaciones: ¡Qué frío!, ¡Qué calor!						
<p>a) Previamente, el alumnado traerá de su casa recortes de revistas, papeles de colores,...</p> <p>En el aula y en grupo, se pedirá al alumnado que clasifique el material, adoptando el criterio que cada equipo decida. Una vez realizada las clasificaciones, un miembro de cada equipo comentará al resto de grupo-clase, qué criterio de clasificación han elegido, razonando su elección. El profesorado propondrá al gran grupo consensuar nuevamente un criterio de clasificación que tenga que ver con la temperatura del color (colores fríos y cálidos), promoviendo la reflexión y el debate, estableciendo conclusiones acerca de la situación de cada color según dicha temperatura.</p> <p>b) Finalmente, el profesorado proyectará una presentación de obras de arte donde se aprecian claramente los colores cálidos y los fríos. Se establecerá un diálogo grupal para expresar las sensaciones suscitadas.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Clasificación: tonos fríos y cálidos	- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo	1	PDI Obras de arte Presentación Recortes de papel Mural Pegamento	Aula	

[5]- ¡Hora de mirar, ideas para crear!						
<p>a) En gran grupo, el alumnado observará atentamente, durante un período de tiempo, tres obras del artista Vicent Van Gogh en la que se aprecia la temperatura del color y las técnicas de puntos y líneas.</p> <p>b) Después de la observación de las imágenes, el profesorado propondrá al alumnado analizar detenidamente las obras. Para ello se usará las estrategias de pensamiento visual, formulando preguntas para iniciar un debate: ¿Qué está pasando aquí? (Descubrir para construir un significado). ¿Qué ves que te hace decir eso? (Volver a mirar y argumentar) ¿Qué más puedes encontrar? (Analizar detalles). A continuación, cada alumno/a emitirá una reflexión sobre las obras artísticas trabajadas.</p> <p>c) Posteriormente, el alumnado visualizará un vídeo sobre la mezcla de colores primarios y secundarios. Se establecerá un diálogo de observación del mismo, resolviendo dudas si las hubiere.</p> <p>d) A continuación y de forma individual, el alumnado dispondrá de una lámina Dina 3 en la que realizará composiciones libres, aplicando dichas técnicas y las tonalidades cálidas y frías.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE**Maravillosos colores**

[5]- ¡Hora de mirar, ideas para crear!						
- PEAR01C01	- composición plástica	- Trabajo individual - Gran Grupo	2	Presentación (Obras del pintor) Témperas de colores primarios. Pinceles Lámina de dibujo DIN-3 Obras de Van Gogh V í d e o (https://www.youtube.com/watch?v=RDZRYs2kOzs)	Aula	

[6]- Dibujando la música de Vivaldi						
<p>a) Se ambienta el aula, con la audición de la obra de Vivaldi. Seguidamente, se promueve una lluvia de ideas para detectar lo que les inspiran los sonidos: ¿Qué sonidos identifican? ¿Con qué sonidos de la naturaleza se pueden relacionar? ¿Qué estación del año creen que representa? Se plantea al alumnado relacionar algunas partes de la audición con elementos de la naturaleza, escuchando la audición las veces necesarias. Posteriormente, el docente indicará al alumnado que esos elementos de la naturaleza se dibujen utilizando las técnicas del punto y la línea. El alumnado, por turnos, propondrá ejemplos en la PDI (ej.: la flor, líneas curvas; la lluvia, líneas cortas; el pájaro, puntos, tormenta, líneas largas). c) Seguidamente, el docente propone al alumnado realizar una composición real sobre la primavera atendiendo a las técnicas trabajadas y consensuadas anteriormente. Para ello contará con una cartulina blanca por equipo, pinceles y témperas. d) Los trabajos finalizados se expondrán en el aula.</p>						

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR01C01	- Diálogo grupal - Producción plástica	- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos	2	PDI Audición de la obra musical Vivaldi. https://www.youtube.com/watch?v=RnwuF-MCRuo&list=RDRnwuF-MCRuo#t=14 Témperas de colores primarios Pincel Lienzo	Aula Aula de Artística (aula si no hubiere)	

[7]- Un museo de primavera						
<p>a) El día anterior, el profesorado, habrá ofrecido al alumnado un clip y una tarjeta con forma de flor que se llevará a casa para que la decore y escriba su nombre con la indicación de llevarla puesta en la camiseta al día siguiente. Se utilizará como tarjeta simbólica para visitar el museo. El alumnado, distribuidos en dos grupos y guiado por el profesorado ambientará el museo,</p>						

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Maravillosos colores

[7]- Un museo de primavera

GRUPO 1: Colocarán los cuadros realizados por alumnado.

GRUPO 2: Decorarán con motivos primaverales que haya en el aula.

El profesorado pondrá música de ambientación.

Una vez todo preparado se sale del aula. En la puerta un alumno/a será quien vaya identificando a cada miembro para dejarle pasar, usando los carteles identificativos preparados desde casa.

b) El alumnado paseará por el aula contemplando las obras de arte durante un tiempo de la sesión.

c) Para finalizar la sesión, en asamblea dialogarán sobre los sentimientos surgidos en la experiencia.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Diálogo - Exposición	- Gran Grupo	1	Sonidos del bosque en primavera. https://www.youtube.com/watch?v=eQjhPO2h8SI Decoración Obras del alumnado Invitaciones	Aula	

Referencias, Observaciones, Propuestas

Referencias: "Comprendiendo los conceptos básicos de VTP", Visual Understanding in Education.

Audición de la obra musical Vivaldi. <https://www.youtube.com/watch?v=Rnwf-MCRuo&list=RDRnwf-MCRuo#t=14>

Vídeo (<https://www.youtube.com/watch?v=RDZRYs2kOzs>)

Sonidos del bosque en primavera. <https://www.youtube.com/watch?v=eQjhPO2h8SI>

Observaciones: Ayuda al profesorado: Musicograma de la obra musical del compositor, Vivaldi: <https://www.youtube.com/watch?v=82kYdBJ2YtY>

Propuestas: