

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

¡Manos a la obra! Decorando nuestra escuela

Datos técnicos

Autoría: Rafaela Martel Ojeda

Centro educativo: AMELIA VEGA MONZÓN

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudio: 1º Educación Primaria (LOMCE)

Materias: Lengua Castellana y Literatura (LCL), Matemáticas (MAT), Lengua extranjera (Inglés) (LNT), Educación Artística (EAR)

Identificación

Justificación: Partir de los conocimientos previos que el alumnado posee en cuanto a las figuras geométricas será el punto de partida para profundizar en el estudio de éstas. El currículo de Primaria amplía estos conocimientos con la finalidad de que el alumnado las utilice en sus composiciones artísticas, las identifique en elementos de la vida real, experimente con ellas en diversas creaciones... Las distintas dimensiones del arte ayudarán a dar forma a esta SA, poniendo en juego diversas disciplinas artísticas (la pintura, escultura, danza, arte digital...). El desarrollo de esta situación de aprendizaje ofrecerá variados productos que, a su vez, jugarán un papel importante en la creación del producto final: la puesta en marcha de un taller con las familias, donde el alumnado se convertirá en el protagonista de su propio aprendizaje, en tanto en cuanto trasladará los conocimientos adquiridos a éstas. Con ello se da respuesta al Plan de acción tutorial; no cabe la menor duda que la implicación familiar en la tarea educativa contribuye al desarrollo óptimo del alumnado. Se utilizará el editor de imágenes (Paint, PicPick u otro similar), así como el procesador de textos para la elaboración de notas informativas, creación de títulos... con la finalidad de dar respuesta a la competencia digital.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
PLCL01C04	<p>Producir textos escritos relacionados con la experiencia del alumnado a partir de modelos dados, utilizando un vocabulario acorde a su edad para favorecer la comunicación a través del lenguaje y fomentar la creatividad.</p> <p>Se pretende comprobar que el alumnado es capaz de escribir textos propios relacionados con su experiencia (avisos, felicitaciones, notas...), usando un vocabulario adecuado, teniendo en cuenta el orden y la presentación, aplicando la ortografía natural y las reglas de puntuación (uso del punto).</p>

Criterios de evaluación para Matemáticas

Código	Descripción
PMAT01C06	<p>Identificar, nombrar, describir y representar los elementos geométricos de su entorno cercano; describir de forma oral la situación de un objeto y de un desplazamiento, en relación a sí mismo o a otro punto de referencia en el espacio próximo, en situaciones de juego y recorridos rutinarios para interpretar la realidad y resolver situaciones de la vida cotidiana.</p> <p>Se pretende valorar si el alumnado identifica en la realidad cercana aspectos geométricos y utiliza los conceptos de interior-exterior-frontera, delante-detrás y cerca-lejos en relación a sí mismo; así como, grande-pequeño-mediano, para producir mensajes con un lenguaje adecuado. En situaciones cotidianas del colegio, se ha de comprobar si el alumnado describe y representa la forma y ubicación del mobiliario, los murales de la pared, su posición en la fila, su sitio en el aula..., empleando aros de plástico, bloques lógicos, tangram, cañitas de refresco, plastilina, cuerdas u otros materiales, individualmente o en pequeños grupos. Se evaluará si se orienta y si describe su ubicación espacial o la de un objeto, de un recorrido simple en el aula o espacio muy conocido,</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

¡Manos a la obra! Decorando nuestra escuela

Código	Descripción
	tomando como referencia objetos que haya en ellos.

Criterios de evaluación para Lengua extranjera (Inglés)

Código	Descripción
PLNT01C08	<p>Manifestar una visión creativa y emocional del aprendizaje que propicie la motivación, el pensamiento efectivo y divergente desde una perspectiva empática del alumnado, a través de la representación artística y cultural en todas sus dimensiones, con el fin de contribuir al pleno desarrollo personal, creativo y emocional del individuo.</p> <p>Con este criterio se pretende que el alumnado, desde sus centros de interés, experimente motivación y sentimiento positivos que le permitan un desarrollo creativo y emocional favorable, a través de diferentes experiencias, recursos (tradicionales y tecnológicos), contextos, representaciones artísticas y culturales en todas sus dimensiones (el cine, el teatro, la música, la danza, la literatura, el arte...), gestionando su estado de ánimo y participando activamente de manera emprendedora en situaciones de aprendizaje, con el fin de favorecer su pleno desarrollo en los ámbitos personal, público y educativo.</p>

Criterios de evaluación para Educación Artística

Código	Descripción
PEAR01C03	<p>Descubrir en la realidad que rodea al alumnado las formas geométricas básicas con el fin de usarlas en sus propias composiciones artísticas.</p> <p>Se pretende verificar si el alumno o la alumna es capaz de localizar formas geométricas planas, tanto en contextos reales (edificios, jardines, calles, aula...) como en obras bidimensionales, y de ilustrar sus propias composiciones artísticas con ellas. Para ello el alumnado tendrá que reconocer algunos de los conceptos propios del dibujo (rectas, curvas...) y realizar series con motivos geométricos. Todo ello con la finalidad de crear sus propias producciones plásticas.</p>

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Enseñanza no directiva, Enseñanza directiva

Fundamentos metodológicos: Básicamente, esta SA se fundamenta en la participación activa del alumnado, desde una perspectiva globalizadora. Se pretende que el aprendizaje sea significativo, conectado con la realidad, partiendo de las ideas previas para ir configurando nuevos aprendizajes de forma integral. El trabajo grupal favorece la motivación, así como la capacidad de tomar decisiones y consensuarlas.

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- Descubriendo formas geométricas
<p>El alumnado, en gran grupo, visionará una proyección (video o fotos) de elementos del entorno. Después de la visualización, el/la docente invitará al alumnado a fijarse en los detalles que tienen que ver con las figuras geométricas, dirigiendo el diálogo con preguntas como:</p> <p>¿Qué figuras geométricas se pueden observar?</p> <p>¿Qué otras formas geométricas que pasan desapercibidas puedes identificar?</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

¡Manos a la obra! Decorando nuestra escuela

[1]- Descubriendo formas geométricas						
<p>¿En qué otros elementos del entorno se pueden encontrar formas geométricas? ¿Qué elementos se requieren para dibujar una figura geométrica? ¿Qué otras cosas se pueden diseñar usando figuras geométricas? A continuación, se le ofrecerá al alumnado diferentes recursos con formas geométricas: tangram, legos, bloques lógicos, geoplanos y elásticos..., con el fin de que elaboren figuras libremente, de forma individual o en pequeños grupos.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Diálogo - Producción de figuras geométricas	- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo	1	Pizarra digital Proyección de imágenes Bloques lógicos, tangram, legos, geoplanos...	Aula	
[2]- Geometric-arte						
<p>En asamblea, el/la docente propone al alumnado entablar un diálogo acerca de las formas en las que se puede expresar el arte y cómo las figuras geométricas contribuyen a ello. 1. Se proyectará una serie de imágenes que corresponden a distintas dimensiones del arte (pintura, escultura, danza, arte digital). 2. Con cada imagen se realizará la siguiente secuencia de preguntas: ¿Qué tipo de arte crees que representa (pintura, escultura...)? ¿Qué elementos geométricos puedes observar? ¿Qué parte del objeto tiene forma de elemento geométrico en esa obra? A continuación, el/la docente informará al alumnado que se profundizará en el estudio de las figuras geométricas, usando el arte como referencia y propondrá la participación familiar a través de un taller organizado por el propio alumnado, de modo que sean ellos y ellas quienes guíen y orienten a las familias en el estudio de este tema. Todas las obras que surjan del taller y la que construya el alumnado previamente formarán parte de la decoración del colegio.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Diálogo	- Gran Grupo	2	Pizarra digital Presentación de imágenes	Aula	
[3]- Pintura en acción						
<p>En gran grupo, el/la docente explicará al alumnado la actividad, que consiste en utilizar las formas geométricas para dar forma a sus propias obras de arte, usando la pintura (témperas, ceras, rotuladores...) y técnicas (soplado, goteo, manchas...). El/la docente mostrará algunas obras de arte que servirán de inspiración al alumnado. A continuación, se dispone el aula con manteles de protección. Cada pequeño grupo de alumnos y alumnas contará con una lámina de papel amplia, témperas, agua, pinceles, goteros, pajitas, ceras, rotuladores... El alumnado tendrá en cuenta las siguientes pautas: Cada obra de arte deberá contener las formas geométricas que conocen y que podrán unirse para formar otras formas o elementos. Las obras de arte deben incluir puntos y líneas, que pueden representar a elementos conocidos (por ejemplo, líneas para formas la lluvia; puntos para formas copos de nieve...). A continuación, cada grupo consensuará un título a su obra de arte, escribiéndolo en una ficha aportada por el/la docente, en el ordenador de clase o en el aula Medusa. Seguidamente, cada grupo comentará al resto de la clase qué técnicas han usado y el título de su obra. Por último, se debatirá acerca de cómo llevar a cabo este taller con las familias, tomando acuerdos en una plantilla proyectada en la pizarra digital, que luego se imprimirá para utilizarla en dicho taller.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

¡Manos a la obra! Decorando nuestra escuela

[3]- Pintura en acción						
- PEAR01C03	- Pintura - Debate - Escritura de títulos	- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo	3	Modelos de obras pictóricas Pizarra digital Ordenador Plantilla Plantilla de títulos Láminas grandes de papel Pinturas: témperas, colores, rotuladores... Trapos, agua Pinceles Goteros, pajitas Folios, lápices	Aula Aula Medusa	

[4]- Ingredientes del arte						
<p>Se presenta al alumnado multitud de objetos con distintas formas geométricas como chapas, botones, corchos, breaks, cajas de distintos tamaños, cubiletos... Una vez observado y manipulado el material, el/la docente dará las siguientes instrucciones de trabajo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. En pequeño grupo, el alumnado realizará esculturas de forma libre, encima de un soporte (cartón grueso o chapa de madera), previamente preparado por el/la docente. 2. Los distintos objetos se podrán pegar utilizando cola o pegamento. 3. Se dará título a cada escultura realizada, mediante una plantilla, usando el procesador de texto. <p>Al finalizar la actividad, se propone entablar una conversación en torno a las composiciones artísticas creadas, con el fin de darlas a conocer al resto del grupo-clase. Posteriormente, en gran grupo, el/la docente propondrá al alumnado elaborar la ficha de trabajo para utilizarla en el taller con las familias.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Ficha - Diálogo - Esculturas	- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos	3	Objetos variados: corcho, pegamento o cola, platos de plástico, botones, cajas... Base de cartón duro o chapa de madera Ordenador Plantilla	Aula	Es conveniente pedir la colaboración familiar para la aportación de recursos variados que tengan que ver con formas geométricas.

[5]- Dance and art						
<p>En asamblea, se propone al alumnado pensar en las formas geométricas que se pueden realizar con el propio cuerpo. El diálogo será dirigido a través de preguntas como:</p> <p>¿Qué formas geométricas se pueden realizar con el cuerpo? ¿Cómo se pueden representar esas formas geométricas? ¿De qué otras maneras podemos colocar el cuerpo para que se pueden representar?</p> <p>A continuación, el/la docente planteará al alumnado la creación de una danza sencilla en la que las formas geométricas serán las protagonistas. Para ello, formarán pequeños grupos (4 ó 5 componentes). Cada grupo representará una forma geométrica y realizará los pasos indicados por el/la docente:</p> <p>Circles: Walk around the circle Rectangles: get down and stand up</p>						

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

¡Manos a la obra! Decorando nuestra escuela

[5]- Dance and art						
<p>Squares: three step right, three step left Triangles: one step forward, one step back Una vez ensayados los pasos, se pondrá una música. El alumnado danzará según las indicaciones dadas; cada cierto tiempo (según indicación del/la docente), cada grupo intercambiará los pasos, creando así una secuencia rítmica que dará lugar a una danza. Al finalizar el/la docente presentará y explicará al alumnado la plantilla que se utilizará en el taller de danza con las familias.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PLNT01C08	- Diálogo - Danza	- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos	1	Ficha Música	Aula	Esta actividad también se podría realizar en el patio de recreo o en el aula de música
[6]- Digital Art						
<p>En el aula Medusa, el/la docente presentará al alumnado la herramienta Paint para diseñar imágenes con formas geométricas. Para ello utilizará un documento que servirá de guía al alumnado. Una vez explicado el documento, el alumnado seguirá las indicaciones que éste le ofrece y usará la herramienta de forma libre. El/La docente atenderá las dudas del alumnado. Posteriormente, se le dará instrucciones al alumnado para crear su cuadro digital: Debe contener por lo menos las formas geométricas trabajadas (círculo, rectángulo, cuadrado, triángulo). Se le dará color a las formas geométricas. Se podrá decorar con puntos, líneas... Seguidamente, con ayuda del docente, el alumnado guardará sus composiciones y las imprimirán. A continuación, cada alumno/a describirá oralmente su composición, expresando la posición de las formas geométricas, como en el ejemplo: El triángulo está al lado del cuadrado El círculo está situado detrás del rectángulo... ... El alumnado pondrá título a su creación artística, escribiéndolo en una plantilla.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PMAT01C06 - PEAR01C03	- Exposición oral - Títulos - Cuadro digital	- Gran Grupo - Trabajo individual	3	Ordenadores Paint Impresora Plantilla	Aula Medusa	
[7]- Organizamos el taller con las familias						
<p>En asamblea, se presentará al alumnado las plantillas de trabajo elaboradas en cada actividad para realizar el taller con las familias. Estas plantillas serán punto de partida para la organización de dicho taller, iniciándose un diálogo acerca de las indicaciones recogidas en cada una de ellas. Después del diálogo, el/la docente planteará al alumnado dividir la clase en 4 grupos. Cada uno de ellos con la siguiente función: GRUPOS 1: Se encargarán de decorar distintas partes del centro (pasillos, biblioteca, salón de actos, entrada del centro...) con las obras artísticas realizadas por ellos, poniendo los títulos de cada obra. GRUPO 2: Con pasta blanca realizarán el logotipo del colegio (o cualquier otra figura utilizando formas geométricas), que luego pintarán para regalar a las familias el día del taller. GRUPO 3: Redactará la carta de invitación a las familias, utilizando el procesador de textos, mediante una plantilla previamente diseñada, que posteriormente se imprimirá y fotocopiará.</p>						

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

¡Manos a la obra! Decorando nuestra escuela

[7]- Organizamos el taller con las familias						
<p>GRUPO 4: Diseñará el horario de los distintos talleres y los tiempos de rotación, utilizando el procesador de textos, mediante una plantilla previamente diseñada, que posteriormente se imprimirá y se fotocopiará. De vuelta al aula, cada grupo mostrará al resto del grupo-clase el trabajo realizado.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	<ul style="list-style-type: none"> - Carta de invitación - Decoración del colegio - Horarios - Logotipo 	<ul style="list-style-type: none"> - Gran Grupo - Grupos Heterogéneos 	2	<ul style="list-style-type: none"> Plantillas de trabajo en el taller de familias Producciones artísticas Rótulos de títulos Procesador de textos Impresora Fotocopiadora Plantillas prediseñadas de invitación y horarios 	Aula o Aula Medusa	Se recomienda contar con la colaboración de profesorado de apoyo o familiares
[8]- Ensayo general						
<p>En asamblea, el/la docente ultimaré detalles y dialogará con el alumnado recordando aspectos como: Lugar de los talleres Alumnado designado en cada taller Recursos que se utilizarán en cada taller Posteriormente, se irá a cada lugar y el grupo designado colocará los materiales y recursos necesarios (mesas, manteles de protección, pinturas, objetos variados utilizados en las actividades anteriores...). Luego, ensayarán ayudándose de la plantilla confeccionada sobre la realización del taller. El alumnado expresará dudas o inquietudes al profesorado con el fin de resolverlas. Cada taller estará ubicado donde se han expuesto los trabajos del alumnado, excepto el taller de arte digital que se realizará en el aula Medusa. De vuelta al aula, cada grupo realizará una autoevaluación de la intervención en el ensayo general.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PLNT01C08	<ul style="list-style-type: none"> - Diálogo - Ensayo general 	<ul style="list-style-type: none"> - Grupos Heterogéneos - Gran Grupo 	2	<ul style="list-style-type: none"> Objetos variados Mesas Material de pintura Plantilla de organización del taller 	Distintos espacios del centro Aula Medusa	Se añade plantilla de evaluación
[9]- Las familias participan						
<p>El alumnado, junto con el/la docente (y otros/as docentes de apoyos) se dirigirá al lugar de la exposición para realizar los últimos preparativos previos al comienzo de la misma: Distribución del alumnado en su lugar de exposición. Ambientación musical. Caramelos para la bienvenida de las familias. A la hora convenida, el/la docente recibirá a las familias y las organizará en pequeños grupos. Cada grupo asistirá a un taller. Cada 20 ó 30 minutos, aproximadamente, rotarán por los otros talleres.</p>						

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

¡Manos a la obra! Decorando nuestra escuela

[9]- Las familias participan

El alumnado será quien motive, guíe y dinamice a las familias en el desarrollo de la actividad propia de cada taller.

c) Una vez finalizada la actividad, las familias aportarán sus creaciones artísticas para la decoración del colegio. Serán las mismas familias, ayudadas por el alumnado quienes se encarguen de decorar.

d) Seguidamente, en asamblea, las familias, alumnado y docente realizarán una reflexión final donde se comentarán las apreciaciones y opiniones personales acerca de la experiencia vivida. Se guiará el desarrollo de la misma con preguntas como:

¿Cómo nos hemos sentido?

¿Me ha gustado realizar este proyecto?

¿Cómo ha quedado el colegio?

¿Qué otros espacios del centro se pueden mejorar?

...

Para concluir, se pedirá a los participantes que, en una cuartilla, escriban una frase que haga alusión al proyecto realizado. Del mismo modo, se pedirá al alumnado que escriba, de forma individual, un texto sencillo (3 ó 4 frases) en las que exprese su opinión acerca del trabajo desarrollado. Las frases y los textos se leerán y quedarán expuestos en un lugar visible de la clase. Para finalizar, el alumnado regalará, como agradecimiento a las familias participantes, la escultura realizada con pasta.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PLCL01C04	- Talleres - Texto conclusiones	- Trabajo individual - Grupos Heterogéneos	4	Caramelos Objetos diversos Ordenadores Cuartillas Lápices Esculturas de pasta	Distintos espacios del centro Aula Medusa	Se recomienda la intervención de otros/as docentes de apoyo

Referencias, Observaciones, Propuestas

Referencias:

Observaciones:

Propuestas: Cada actividad puede impartirse en lengua extranjera (inglés), si en el centro el área de Matemáticas y/o Educación Artística se impartiera en inglés, dentro del proyecto CLIL.