

Y JUGANDO CON LAS LETRAS DE ARIADNA...
APARECIERON MUCHAS AVENTURAS

NIVEL AVANZADO

*Texto: Raquel Vargas Antón
Ilustraciones: Caridad Berrocal*

**Y JUGANDO CON LAS LETRAS DE ARIADNA...
APARECIERON MUCHAS AVENTURAS**

*Colección de relatos narrativos graduados a dos niveles de
aprendizaje (intermedio y avanzado) para aprender leyendo
los valores de la amistad y la solidaridad*



Región de Murcia
Consejería de Educación, Formación y Empleo



Región de Murcia

Consejería de Educación, Formación y Empleo

Dirección General de Promoción, Ordenación e Innovación Educativa

1ª Edición 2009

Reservados todos los derechos. De acuerdo con la legislación vigente, y bajo las sanciones en ella previstas, queda totalmente prohibida la reproducción y/o transmisión parcial o total de este libro, por procedimientos mecánicos o electrónicos, incluyendo fotocopia, grabación magnética, óptica o cualesquiera otros procedimientos que la técnica permita o pueda permitir en el futuro, sin la expresa autorización por escrito de los propietarios del copyright.

- © Texto: Raquel Vargas Antón
- © Ilustraciones: Caridad Berrocal
- © Región de Murcia
Consejería de Educación, Formación y Empleo
Secretaría General. Servicio de Publicaciones y Estadística

ISBN: 978-84-692-5654-1

Depósito Legal: MU-2.206-2009

Impreso en España - Printed in Spain

Imprime: F.G. GRAF S.L.
fggraf@gmail.com

ÍNDICE

Prólogo.....	11
La pandilla.....	13
Capítulo primero: La pandilla se conoce.....	17
Capítulo segundo: Esta casa es una ruina.....	31
Capítulo tercero: Parece que no hay moros en la costa.....	55
Capítulo cuarto: El misterio del monasterio.....	81
Capítulo quinto: Un terrible bucanero llamado Aniceto.....	103
Capítulo sexto: “Érase una vez...”	125
Estructuras de las guías didácticas.....	147
Guías didácticas.....	151

*A Cari que es el origen
A Miguel que es mi fin.*

PRÓLOGO

El Pacto Social por la Educación en la Región de Murcia 2009/2012 contempla, entre sus líneas de calidad, medidas para la mejora del rendimiento escolar, siendo uno de sus principales objetivos desarrollar y consolidar el hábito de la lectura. Por otra parte, y dentro de la línea de calidad de mejora de la atención a la diversidad, es principio fundamental del Pacto la inclusión de medidas que aseguren un tratamiento adecuado de la atención a la diversidad del alumnado.

En el marco de este compromiso por conseguir mayores niveles de calidad y excelencia educativa, tiene lugar la publicación de esta colección de lecturas ARIADNA, la cual desea ser un instrumento de aprendizaje que aúna en sí mismo la adecuada atención a la diversidad del alumnado y la mejora del rendimiento escolar de quienes precisan un apoyo educativo específico.

ARIADNA es un estímulo para superar las dificultades de lectura y escritura de los alumnos y alumnas que precisan un apoyo educativo por presentar desconocimiento de la lengua española, dificultad específica de aprendizaje o desfase curricular. Asimismo, ARIADNA se concibe como un aliciente para la mejora del rendimiento escolar de nuestro alumnado desde el fomento de la lectura de una serie de historias, aventuras de adolescentes, que giran en torno a valores tan apreciados como la amistad, el diálogo, el compañerismo o la convivencia.

Además de todo ello, el valor de la presente publicación radica en ser editado en formato de lecturas graduadas, esto es, en distintos grados de dificultad: nivel intermedio y nivel avanzado. Leer historias con distintos grados de dificultad consigue que la atención personalizada a la diversidad del alumnado sea una realidad que le haga progresar en la superación de sus dificultades.

Apreciado valor adquieren también las Guías Didácticas que acompañan a esta colección. Guías compuestas por actividades de lectoescritura que sirven de apoyo y refuerzo educativo a la lectura comprensiva, inferencial o selectiva que realicen los alumnos y alumnas de las distintas historias.

Desde la Consejería de Educación, Formación y Empleo y, en particular, desde la Dirección General de Promoción, Ordenación e Innovación Educativa esperamos y deseamos que trabajos como éste que ahora tiene en sus manos proliferen en nuestras aulas fomentando el placer de la lectura, la superación de las dificultades de aprendizaje y la mejora del rendimiento escolar.

D. Carlos Romero Gallego
Director General de Promoción,
Ordenación e Innovación Educativa

LA PANDILLA

ANICETO:

Es un chico español, que no ha salido nunca del pueblo y al principio, tiene poca curiosidad por el mundo a su alrededor. Alto, de complexión atlética, le gustan mucho los deportes. Tiene un color castaño oscuro de cabello y lo lleva corto con un peinado moderno. Le gusta vestir ropa cómoda y deportiva. Tiene mucho éxito entre las chicas y, como él lo sabe, es un poco engreído y chuleta. Es un poco alocado y se suele meter en líos. En un principio, no le gustaba nada Abdellali, pero luego se harán muy buenos amigos. Con él y los demás aprenderá el auténtico valor de la amistad.



Aniceto

RAFAEL:

Es un chico gitano del pueblo de Leragar. Desde pequeño ha tenido amigos payos y gitanos. Le encanta comer y por eso está un poco regordete. Lo que no le gusta mucho es estudiar lengua, no le ve sentido a la asignatura. Pero destaca en música.

Su profesora de música cuenta con él mucho en la clase y eso le hace sentirse importante. No le van nada los deportes. Pero a sus amigos les gusta mucho estar con él porque es muy simpático, divertido y optimista.



Rafael

IRENE:

Es una chica española de Leragar. Es guapa, alta y con una bonita melena ondulada. Le encanta ir al instituto porque tiene una gran curiosidad por aprender cosas nuevas. Su ilusión es viajar mucho cuando pueda. Su curiosidad le invita a no cerrar las puertas de la amistad, y hace amigos de muchos sitios diferentes con facilidad. Es decidida, lista y organizada. Los chicos de la pandilla la tienen muy bien considerada. Aunque con Aniceto tiene algunos roces. ¿Será que los polos opuestos se atraen?



Irene

ANASTASIA:

Es una chica rusa que lleva un tiempo viviendo en Leragar. Tiene la piel muy blanca y una larga y lacia melena rubia. Sus ojos tienen un azul intenso. Es un poco tímida, pero sus amigos le van a ayudar mucho a ser más abierta. Le encanta la clase

de historia y sabe mucho de este tema. Su amor platónico es el director del museo Arqueológico. Aunque también le encantan los chicos de "Tokio hotel".



Anastasia

DARÍO:

Darío es argentino. No es demasiado alto pero es muy atlético. Lleva una media melena morena. Destaca especialmente su acento que es muy dulce y armonioso. Por eso compite con Aniceto en éxito con las chicas. Tiene un carácter muy tranquilo y medita mucho las cosas antes de hacerlas. Aunque siente mucha melancolía por su tierra, se ha adaptado muy bien en España.



Darío

NEUS:

Es una chica catalana, de Gerona. Vino con sus padres y sus abuelos a Leragar. No es muy alta, lleva gafas y mechones de colores en el pelo. Para su madre viste de un modo extravagante, en realidad va muy moderna. A Neus le encantan las mates y se le dan fenomenal. Es del Barça hasta la muerte.



Neus

ABDELALI:

Llegó hace un año de Marruecos. Es bajito y muy delgado. Su tez es morena y destacan sus grandes y profundos ojos negros. Es muy tímido y le cuesta confiar en la gente. Aunque empezará con mal pie con Aniceto, luego se convertirá en uno de sus mejores amigos. Los padres de Abdelali quieren que su hijo conozca las costumbres de España y se adapte a ellas, sin perder sus tradiciones.



Abdelali

CAPÍTULO PRIMERO

LA PANDILLA SE CONOCE

I

¡Oh no, el despertador!. Aniceto tenía la sensación de que el despertador le tenía manía, cuando estaba en lo mejor del sueño, calentito entre las cálidas sábanas de su cama, el despertador sonaba, con ese timbre constante y molesto que parecía una mano golpeándole en la cabeza, como cuando su hermano le pegaba esas collejas tan inoportunas que lo sacaban de quicio¹. Apurados los cinco minutos antes de levantarse, desde la cocina se oía la voz de su madre avisándole de que apenas le quedaban diez minutos para salir, y es que él no podía nunca quedarse la primera hora durmiendo, como hacían otros compañeros del instituto, porque su madre era una de las profesoras y estaba demasiado controlado, ¡qué envidia poder fugarse² alguna vez

1 Poner a alguien demasiado nervioso.

2 Escaparse de un sitio. Entre los alumnos de colegios o institutos es irse, normalmente con algún amigo, del instituto en horas de clase.

como hacían otros!, imposible para él que tenía a la “policía” en casa.

Ya estaban en el mes de octubre, casi sin darse cuenta habían pasado dos semanas de clase y el curso estaba en marcha. Todo iba demasiado deprisa; primero, de la vuelta de vacaciones a la rutina de las clases después, acostumbrase a nuevas caras porque, como estaba en tercero, empezaba una nueva etapa sin los compañeros del año pasado; y ya tenían deberes y temas para estudiar. Definitivamente, el curso estaba en marcha y no pararía hasta junio, ¿qué aventuras le esperaban para este año?.

Esa mañana tocaba Educación Física y el profesor don Antolín les había avisado de que iba a formar grupos de trabajo para ese curso. Lo que más le molestaba a Aniceto era que iba a estar obligado a trabajar con quienes el profesor le dijera, ¡y si no les gustaban, pues a fastidiarse!. Eso le tenía alterado esa mañana y parecía que no se concentraba como otros días. Quedaba sólo una hora para la clase de gimnasia y estaba un poco nervioso; ¡por favor, que no le tocara con la empollona³ de Irene!.

II

¡El despertador, tengo que darme prisa!. A Irene nunca se le pegaban las sábanas⁴ al despertarse, en cuanto sonaba daba un salto de la cama y se apresuraba a prepararse para ir al instituto. Y es que ir a clase le encantaba, no sólo relacionarse con la gente, este año con el aliciente de conocer nuevos compañeros en la clase de tercero, sino que le gustaba mucho estudiar y sobre todo aprender. Tenía mucha curiosidad por conocer nuevas cosas.

³ Se llama así a los estudiantes muy brillantes, que sacan muy buenas notas porque estudian mucho.

⁴ Ser muy perezoso y costarle a alguien mucho levantarse de la cama a primera hora.

El estudio le daba la oportunidad de visitar sitios desconocidos, el resto del mundo, ya que ella apenas salía del pequeño pueblo costero en el que vivía, Leragar, un pueblecito entre la playa y el campo en la región de Murcia. La mayoría de la población se dedicaba a la agricultura y al turismo y eso hacía que, en los últimos tiempos, hubieran venido muchos inmigrantes de diferentes países a vivir y trabajar allí: marroquíes, sudamericanos y algunos eslavos⁵.

A Irene le encantaba estar ya en el mes de octubre porque las clases ya habían empezado a ponerse en serio, tenía deberes y trabajo que preparar y eso era un reto para ella. La verdad es que Irene era muy competitiva y le gustaba tener siempre alguna meta que superar. Esa mañana estaba deseando que llegara la clase de Educación Física porque el profesor les había comentado que iba a hacer grupos para una competición deportiva, y eso la tenía emocionada. Se preguntaba con quién le tocaría a ella, si se llevarían bien o no.

Ese año había varios extranjeros en la clase, más que en cursos pasados, ella tenía curiosidad por conocerlos pero no era fácil, parecían tímidos y no se abrían fácilmente a conversar con los compañeros; si acaso, había un muchacho gitano que no parecía tener ningún problema para relacionarse, se le veía divertido y muy simpático, pero también le había parecido que era un poco vago en algunas asignaturas. Por otra parte se había fijado en un chico marroquí que solía sentarse sólo, al final de la clase y hablaba español con un poco de dificultad, tenía unos ojos negros profundos, preciosos y la mirada de chico listo; una chica rusa o ucraniana, no estaba segura, que le parecía un poco rara, un sudamericano muy simpático y hasta tenían una catalana⁶, que era una máquina en clase de mates.

⁵ Ciudadanos provinientes de los antiguos países del Este de Europa: Rusia, Ucrania, Georgia

⁶ Ciudadana proveniente de Cataluña: zona geográfica al noreste de España cuya capital administrativa es Barcelona y donde se habla, además de español, otra lengua llamada catalán.

Pero del que no se había librado era del plasta de Aniceto, lo llevaba sufriendo desde la época del colegio y seguía siendo tan chulo y engréido como siempre. Todas las chicas de la clase suspiraban por él ¡es tan guapo!. Sin embargo a ella le parecía un gallo de corral, mucho ruido y pocas nueces⁷. ¡Ojalá no le tocara en su grupo de gimnasia!

III

El timbre del instituto marca los diferentes tiempos del día. Para los estudiantes suele ser un sonido liberador, en el momento que toca apenas tardan unos segundos en recoger los libros, libretas y estuche y desaparecer de la clase como por arte de magia. Alguna vez los profesores les han dicho en voz alta que cómo es posible que se tarde tanto en empezar la clase y tan poco para terminarla.

Los estudiantes tienen la sensación de que los profesores nunca han sido jóvenes como ellos, y que nacieron directamente como adultos, seguro que a sus madres en el momento de nacer ellos les dijeron “señora, ha tenido usted un profesor de lengua” o de matemáticas o cualquier otra asignatura, y se presentarían a sus madres con bigote y canas, y con los libros debajo del brazo. Estudiantes y profesores pertenecen a bandos distintos, como ser del Madrid o del Barça, dos formas distintas e irreconciliables de ver el mundo.

Aniceto lo sabe, pero reconoce que no siempre es así. Como su madre es profesora en el instituto, él está acostumbrado a relacionarse también con los compañeros de su madre, y eso le ha permitido descubrir que, igual que pasa entre los compa-

⁷ Refrán popular español que se usa para denominar a alguien o algo que aparente más de lo que en realidad es.

ñeros de su clase, hay gente simpática y gente antipática. Hay profesores que enganchan bien con la gente joven y los hay que se mantienen distantes y fríos, muy dados a los gritos y las miradas congelantes.

Esa mañana le parecía que el timbre de la penúltima clase no iba a sonar nunca, las clases se le habían hecho eternas y alguna vez que otra le habían llamado la atención en mitad de alguna explicación por su actitud despistada.

Por fin sonó el maldito timbrazo y se dispuso a llegar de los primeros al vestuario. Iba distraído, hablando del último partido de la liga con un par de chicos y de cómo había perdido puntos su equipo, el Madrid, cuando llegó al vestuario. Su sorpresa fue enorme porque su rincón favorito, que él consideraba como suyo propio, estaba ocupado por uno de los nuevos del curso, ese marroquí que siempre andaba sólo en clase.

Desde que llegó al instituto, hacía ya dos cursos, se había adjudicado ese rinconcito acogedor y soleado por la claraboya⁸ para cambiarse y dejar su ropa durante la clase de Educación Física y nunca nadie se había atrevido a quitárselo, con lo cual y pasado el tiempo, Aniceto había olvidado que no había pagado ningún alquiler o derecho de compra para considerarlo suyo, pero la costumbre era ya muy fuerte y le resultaba de lo más chocante ver su sitio ocupado por las cosas de otro. Definitivamente, no lo podía consentir.

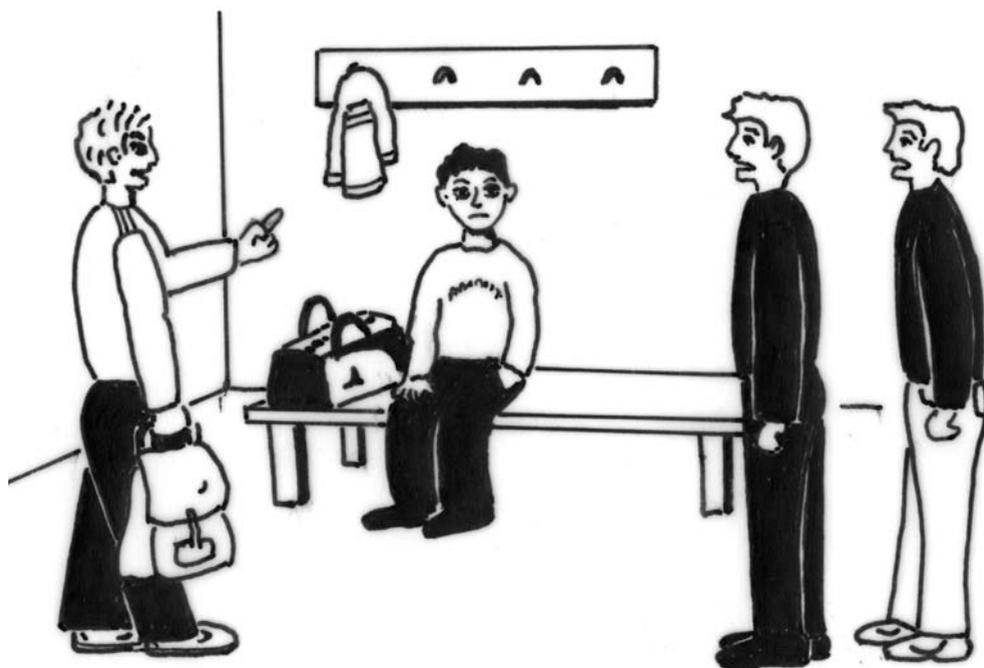
- Oye tú, este sitio es mío. ¿puedes pasar tus cosas aquí al lado y dejarlo libre?.

El muchacho marroquí lo miró con sus grandes ojos de un modo sorprendido, extrañado. No daba la sensación de estar asustado o preocupado, a pesar de que le habían hablado en un

8 Ventanuco por el que entra luz desde el techo.

tono de voz alto y contundente, más bien mostraba su perplejidad⁹ porque un español se dirigiera a él por primera vez en lo que llevaban de curso.

- ¿Es que compras tú este sitio?- dijo con su acento raro para los demás que le escuchaban, porque en unos segundos casi toda la clase se había juntado alrededor de Aniceto y el muchacho, para ver que ocurría, hasta alguno ya pensaba que con un poco de suerte habría bronca de la buena.
- No- dijo Aniceto- pero siempre me pongo aquí.
- Entonses sitio no tuyo, yo no cambio- le contestó el chico, y sin más se dio la vuelta y se dirigió hacia el pabellón.



⁹ Asombro, sensación de extrañeza.

Aniceto se había quedado blanco y con la boca abierta, todo fue tan rápido e imprevisto que no tuvo tiempo de reacción, por su mente se cruzaba una sola idea fija, ¿lo habían dejado en ridículo?, debía decir algo rápido:

- ¡Será imbécil el tío este!, como no entiende una palabra de español no se ha enterado de lo que le he dicho. Ya lo pillaré a solas, ya.

Por el rabillo del ojo observaba impaciente la reacción del público, su honor estaba en entredicho, él estaba considerado como uno de los chicos más populares del instituto, y todo se podía venir abajo por una tontería.

- Claro, tío- oyó decir a Carlos- si es que estos moros no se enteran de nada, con esa lengua tan rara que hablan. Si les va fatal en todo, no vale la pena hacerles caso.

Y con ese comentario el jaleo se paró, ya preparados con la ropa deportiva salieron todos en dirección al pabellón, seguidos de fondo por Aniceto que empezaba a recuperar el color normal de su cara.

IV

Don Antolín era difícil de clasificar para los alumnos, por un lado era comprensivo y se comunicaba bien con ellos, como la figura de un padre, pero a veces, cuando se cabreaba podía conseguir que el alumno al que amonestaba temblara como si fuera un flan y pasara más miedo que viendo una película de terror. Por eso era considerado de los no clasificados, y todo el mundo le tenía mucho respeto, lo que decía en clase no se discutía.

- Como ya dije el último día de clase, voy a ponerlos por grupos para una pequeña liguilla de voley que vamos a realizar. Excepto algunos deportes individuales, todos los demás se practican en equipo, y esa va a ser la dificultad en este curso. Porque a diferencia de lo que ha ocurrido hasta ahora no podréis elegir a los compañeros, yo ya lo he decidido por vosotros. Vuestro objetivo será conseguir coordinaros y entenderos para conseguir el máximo de puntos en nota. Competiréis dentro del grupo y contra el resto de grupos, de modo que lograrán la máxima puntuación aquellos que sepáis organizaros mejor.

Según os vaya nombrando, reuniros al fondo del pabellón con vuestros compañeros.

En la clase se había producido un gran silencio, todos contenían la respiración y esperaban tener suerte en el reparto, porque no hay nada más terrible para un adolescente que tener que trabajar en equipo con alguien que no le guste o con quien no se lleve bien. Esa es la peor de las condenas y ésta parecía una cadena perpetua.

A veces se oían voces de alegría y saltos por la suerte de algunos componentes de los grupos y otras veces se oían suspiros y pequeños gritos de rabia por la mala suerte conseguida. Irene estaba emocionada, y Aniceto estaba un poco histérico, cada vez quedaban menos de los que a él le hubiera gustado tener como compañeros y quedaban ya pocos a los que colocar, tuvo un mal presentimiento porque se fijó que el marroquí todavía no tenía grupo. En eso que oyó su nombre.

- Aniceto, Abdelali y Neus formaréis grupo compartido con Irene, Anastasia y Darío Alejandro. Como Rafael dice que hoy le duele bastante la pierna por un golpe que se ha dado en el recreo, por esta vez será vuestro árbitro.

El mundo se le cayó encima¹⁰, eso era demasiado, además del marroquí le tocó con Irene, con lo mal que le caía esa chica, tan engreída y perfecta. Era demasiado y no tenía escapatoria. Decididamente, hoy no era su día de suerte.

V

El pabellón del instituto era bastante grande, forrado de madera y muy bien equipado. Llamaba la atención al entrar lo limpio que estaba todo, y es que los alumnos, a diferencia de lo que hacían con otras dependencias del instituto, se ocupaban de mantener en perfecto estado el pabellón, porque sabían que si no tenían cuidado, eran amonestados todos en grupo y se les prohibía practicar ninguna actividad deportiva.

A ninguno le gustaba que ocurriera eso, en realidad, sí había uno en la clase al que no le importaba no poder hacer clase de deporte. Ése era Rafael, lo que menos le gustaba era tener que esforzarse tanto en esta clase, a la que no le terminaba de encontrar sentido, porque lo que a él le gustaba de verdad era la clase de música, ¡ahí sí que se lo pasaba bien!.

La profesora Rosa le había hecho una adaptación especial y como tenía mucho oído musical le daba libertad para hacer otras cosas en la clase, y estaba encantado. Incluso, a veces, ayudaba a la profesora con alumnos que tenían dificultad para seguir el ritmo de los compañeros, y eso lo hacía sentirse importante y especial, ya que en el resto de asignaturas no destacaba especialmente, sobre todo en la clase de lengua donde siempre tenía problemas.

¹⁰ Es una frase hecha que se utiliza para decir que alguien se ha desanimado completamente.

No estaba del todo seguro de que el profesor Antolín se hubiera tragado lo de su dolor de piernas, pero ¡qué más daba!. No sudaría en esa clase esta vez. Así que decidió poner en marcha su nuevo papel de árbitro.

- Bueno, vosotros tres- dijo dirigiéndose a Aniceto, Abdelali y Neus- a este lado de la red, los otros a este otro lado. Está prohibido insultarse, y decir tacos, empujarse o poner zancadillas. Todo esto será penalizado con un punto por cada falta. Expulsaré al que lleve la contraria en alguna de las decisiones que yo tome.
- Escolta¹¹ tú- contestó enfadada Neus, una catalana nueva en el centro que era conocida por ser una máquina en la clase de matemáticas- te estás pasando, ni que fueras el president de la Generalitat¹².
- Eso digo yo- dijo Aniceto con una cara de enfado impresionante- sólo me falta que tú te pongas a mandarnos como si fueras don Antolín, no estoy de acuerdo y como esto siga así, me quejo al profesor.
- Bueno, no seamos exagerados- comentó Irene que veía la cosa cada vez ponerse peor- vamos a llevarnos bien y a poner todos un poco de voluntad para que el grupo funcione. Propongo que cada uno nos vayamos con los compañeros que nos ha tocado y organicemos el juego.

A todos les pareció bien la sugerencia de Irene y se dividieron en dos pequeños grupos. Debían organizar el juego, repartir las posiciones en la cancha, y pensar en una estrategia de juego para poder ganar más puntos. Así que decidieron ponerse en marcha.

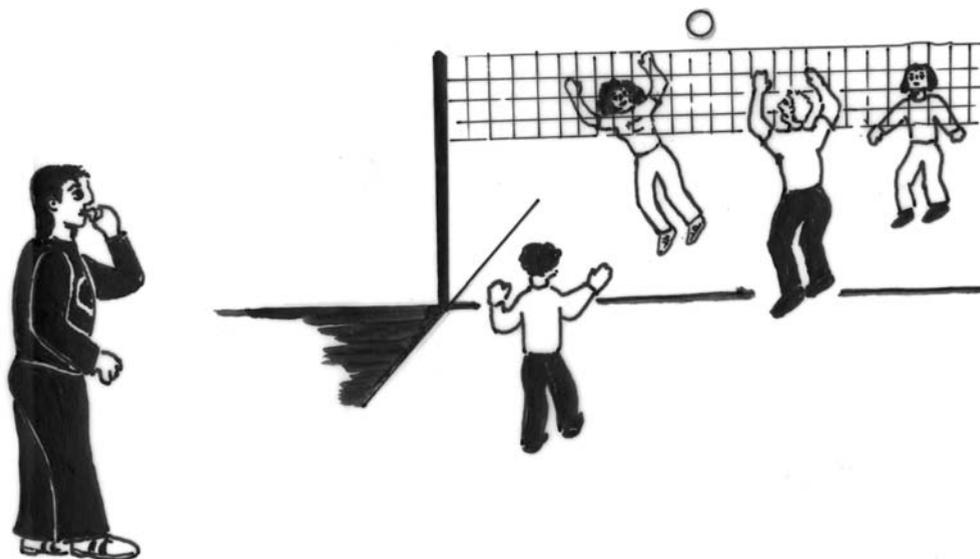
¹¹ Escucha en catalán.

¹² El gobernante que preside el gobierno autonómico catalán.

VI

Cuando las personas tienen que organizar algo: un juego, una clase o cualquier otra cosa, la primera regla que se tiene que cumplir es que haya voluntad de entendimiento. Si la sociedad se basa en el principio de la comunicación, lo mismo tiene que ocurrir en un grupo. Pero esa mañana parecía que nadie le había explicado esto a nuestro amigo Aniceto y a sus compañeros Abdelali y Neus. Aquello parecía una locura, cada uno haciendo gestos exagerados, moviendo las manos y brazos, hablando y repitiendo las cosas una y otra vez. En esto que Rafael, el árbitro, tocó el pito para que comenzara el partido.

- ¡Maldita sea! Seguro que perdemos el partido, con vosotros es imposible entenderse- gritó enfadado Aniceto mirando con rabia a sus propios compañeros.



Tampoco Neus y Abdelali tenían mejor mirada. Ellos se sentían especialmente insultados ya que Aniceto no hacía más que repetir que debían aprender bien el castellano porque no se enteraban

de nada. La verdad era que Abdelali, como llevaba sólo un año en España, aún no dominaba el idioma pero había intentado explicarle a Aniceto que a él se le daba muy bien el deporte y que debía ponerlo a él de rematador porque podía conseguir bastantes puntos.

Aunque Abdelali estaba convencido de que Aniceto no había hecho ningún esfuerzo por entenderlo y que de modo egoísta se había quedado él con ese puesto.

Por su parte, Neus también estaba ofendida, Aniceto no le había hecho ningún caso y parecía que no existía en el grupo. Además él quería mandar y ordenar sobre los otros y eso no le había gustado nada.

El partido empezó. El primer punto llegó pronto a manos del grupo de Irene, Anastasia y Darío. Según fue pasando el tiempo los puntos se acumulaban en el grupo que dirigía Irene y muy pocos conseguían los otros. La verdad era evidente. Mientras que en el grupo de Irene había organización y entendimiento, en el de Aniceto no había nada de nada, sólo se veía darse gritos los unos a los otros, y hacer cada uno lo que quería sin contar con los compañeros. Puro trabajo individual. El pito volvió a sonar, esta vez para señalar el final de partido y el resultado era clarísimo. Había ganado por goleada el grupo dirigido por Irene.

VII

Los siete se habían juntado en un rincón del pabellón cercano ya a la entrada de vestuarios. El profesor les había dicho que debían rellenar un acta donde se reflejara cómo había transcurrido el partido, y que debían firmarlo los representantes de los grupos participantes. Aniceto discutía con sus compañeros y les acusaba de no haber peleado por ganar.

- La culpa la habéis tenido vosotros. No me hacíais caso y no seguíais mis instrucciones. Si me hubierais escuchado atentamente y me hubierais hecho caso, el partido lo habríamos ganado.
- Eso es injusto- dijo Neus- te has pasado todo el tiempo gritando órdenes y sin escuchar nuestras opiniones. Encima, conmigo no has contado para nada. ¿Es que crees que las chicas no somos capaces de competir también?
- Las chicas no hasen deporte bien- comentó Abdelali- yo juego muy bien, pero Aniseto no saber escuchar.

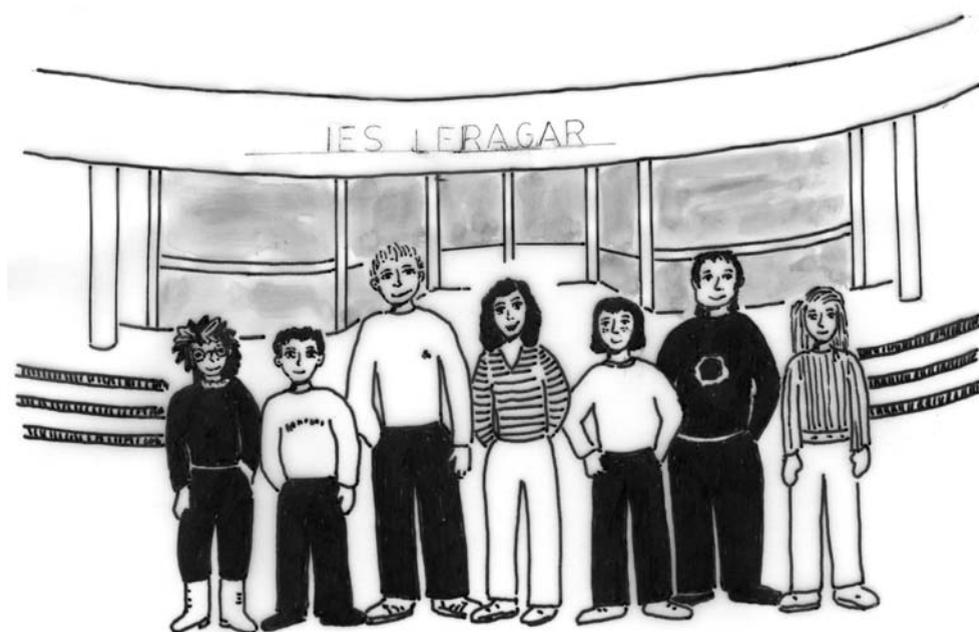
Abdelali estaba desconcertado, no estaba acostumbrado a jugar o practicar ningún deporte con chicas. En Marruecos no ocurría eso. Las chicas no solían hacer deporte y él no entendía muy bien como le había ganado una. Sin embargo, tenía que reconocer que Irene había jugado muy bien. No perdía una bola, y tenía una visión de juego muy acertada. Además enseguida se había dado cuenta de que habían jugado en equipo, escuchándose unos a otros y sin pelearse. Todo lo contrario que ellos. Por eso tomó una decisión.

- Aniseto, tú no sabes escuchar, pero no eres el único culpable de nuestra derrota. Irene sabía dirigir bien a compañeros. Nosotros no. Ella juega bien. Nosotros no saber jugar en equipo. Ustedes meresen la victoria. Por eso yo os felisito.

Entonces Abdelali se acercó a Irene y le tendió la mano. Se había hecho un silencio tenso entre el grupo, cuando de repente Rafael, que había estado callado todo el tiempo, rompió a cantar.

Todos empezaron a hacer palmas y a reír a carcajadas. Uno detrás de otro fueron felicitándose por la victoria del grupo, el último fue Aniceto que se acercó sonriente a Irene y le dio un

cariñoso abrazo mientras el resto bailaba alegremente al son de la canción de Rafael. Era un momento mágico, el resto de clase miraba asombrado a aquel grupo formado por gente tan distinta que se lo estaba pasando fenomenal. Don Antolín sonreía y se alegraba de que por fin alguien entendiera la importancia de participar en grupo. Les iba a poner una de las mejores notas de la clase, porque se lo merecían. El día no podía terminar mejor, después de todo, pensó Aniceto, la mañana no había sido tan mala como había empezado. Quedaron para volver juntos a casa al terminar las clases. Tenía la sensación de que a partir de ese día iba a vivir un montón de aventuras extraordinarias con sus nuevos amigos.



CAPÍTULO SEGUNDO

ESTA CASA ES UNA RUINA

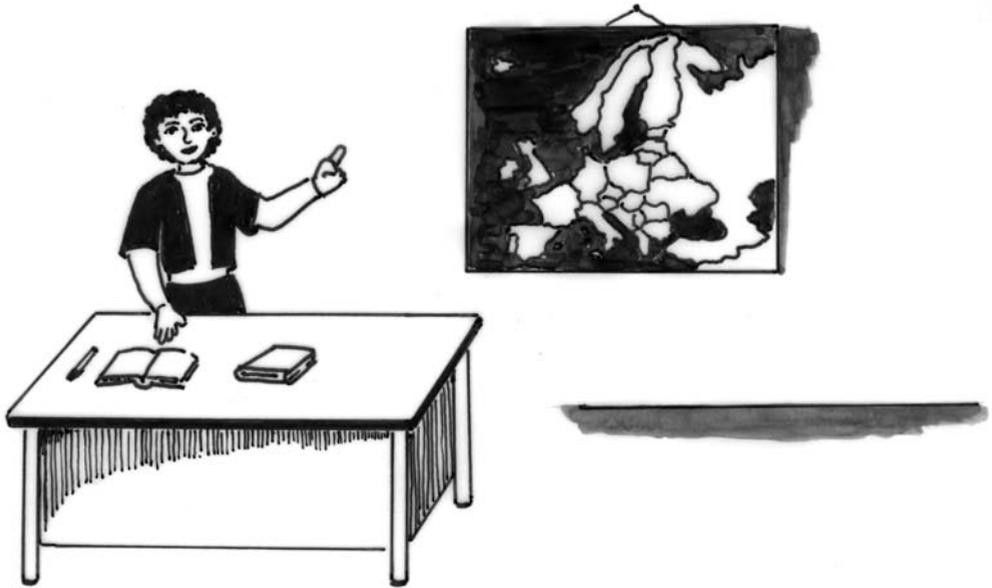
I

La clase estaba extrañamente en silencio. Lo normal era que los alumnos aprovecharan para jugar y gritar antes de la llegada del profesor. Sin embargo, había que tener en cuenta que era primera hora. El tiempo había cambiado definitivamente. Empezaba a hacer frío, pero aún se podía ir sin demasiada ropa encima. Si acaso, alguna chaqueta algo más gruesa por la mañana. El clima de Leragar, situado en el sureste español, es muy benigno¹ y permitía imaginar que el verano se alargaba indefinidamente.

Doña Mercedes, la profesora de geografía e historia, entró como siempre puntual. Pasó lista con bastante rapidez y pidió a los alumnos que abrieran el libro por el tema tres. Los alumnos, con cara de aburrimiento, se prepararon para escucharla. El tema

¹ Muy bueno. En el texto hace referencia al clima cálido de la zona.

trataba sobre la cultura romana. ¿Quiénes eran los romanos?. En la clase anterior la profesora les había anticipado algo. Parece ser que una civilización antigua que fue la cuna², junto con los griegos, de gran parte de la herencia cultural de occidente.



Cuando la profe preguntó a los alumnos qué sabían de los romanos, Aniceto había levantado la mano para intervenir. Comentó que eran unos tipos que luchaban cuerpo a cuerpo de maravilla, porque él lo había visto en “Gladiator”, la película de las luchas de gladiadores. Algún otro había hablado de alguna otra película como “Espartaco”, “Ben Hur” o “La túnica sagrada”. Películas antiguas de romanos que ponían en Semana Santa.

Cuando por fin la profesora empezó a contarles como vivían los romanos y dijo que les explicaría cómo era una casa, nunca imaginaron los amigos de nuestra pandilla la extraordinaria y extraña experiencia que iban a vivir durante esos días de noviembre.

2 En el texto quiere decir el origen, el lugar donde nació la civilización romana.

II

- Chicos, sacad la libreta para tomar nota. El tema de hoy se titula "LA CASA ROMANA".

La domus, o casa romana, aunque fue evolucionando, mantuvo un esquema fijo. Tenía un núcleo central llamado atrio, formado por un patio central desde donde se iba a otras habitaciones. Las paredes exteriores de la casa se hacían de adobe³. Las habitaciones estaban formadas por techos inclinados hacia el interior. El atrio estaba descubierto. Por ese descubierto, que se llamaba compluvium, se recogía el agua de lluvia y se almacenaba en cisternas.

En un lugar destacado de la casa estaba la hornacina⁴ con las figuras de los lares. Los lares, o genius protectores del hogar, eran figuras de los dioses de la familia y de los antepasados. Ante ellos se celebraba el culto familiar doméstico. Los dioses lares estaban vinculados a la casa. Si la familia abandonaba la casa, el lar debía permanecer en ella. Toda la familia les tenía un gran respeto.

Por influencia griega, la domus se amplió con un jardín interior rodeado de columnas, con fuentes y estatuas.

Mientras la profesora hablaba, había estado pasando diapositivas de distintas casas romanas. Algunas eran dibujos, otras eran fotografías de casas que aún se conservaban en parte. No había sido tan aburrido como esperaban, pero tampoco era lo más divertido del mundo a primera hora de la mañana. Algunos en la clase bostezaban con descaro.

³ Especie de barro.

⁴ Pequeño recipiente donde se guardaban las figuras de los lares.

Entonces tocó el timbre. Todos salieron apresuradamente en dirección a la siguiente clase. El instituto tenía una organización de clases- aula, de modo que, dependiendo de la materia, debían desplazarse al aula donde tocaba.

Rafael y Darío iban en cabeza. Les seguían Anastasia, Neus e Irene. Terminando quedaban Aniceto y Abdelali. Iban charlando tranquilamente. Entonces el grupo formado por Carlos y tres chicos más de la clase les cortaron el paso.

III

- Vaya, ¡qué tenemos aquí!. Pero si es el morito y el amigo de los moros. ¿Es que os habéis hecho novios?- dijo con un tono insultante Carlos, mirándolos con desprecio.

Carlos nunca iba solo. Le acompañaban tres chicos de la clase que solían llevar atuendos raros. No iban de skin-heads⁵ pero casi lo parecían. En cambio, Carlos vestía siempre con ropa de marca. Era lo que se llama un “niño pijo”⁶ o “niño de papá”. Carlos miraba con un ojos llenos de maldad, de malas intenciones. Durante mucho tiempo había sido uno de los grandes amigos de Aniceto, era además su vecino, pero desde que empezó el curso de tercero los dos se habían distanciado.

Aniceto no podía soportar las actitudes racistas que Carlos había adoptado desde el último verano. En realidad, Carlos era considerado en el instituto como un buen estudiante y un buen chico. Poca gente conocía la nueva faceta de su compañero.

⁵ Término inglés que quiere decir “cabezas rapadas”. Grupo urbano formado por jóvenes con ideología nazi, violentos y con tendencias racistas.

⁶ Frase hecha, a veces también se dice “niño/a de papá” haciendo referencia a jóvenes pertenecientes a una clase social alta, con un alto nivel adquisitivo y que suelen vestir con ropa de marcas de moda caras.

- Mira, tío, déjanos en paz. Queremos pasar para ir a clase, apartaos.
- Y, ¿qué nos harías si no nos apartamos?- dijo Carlos con malicia⁷.
- ¿Qué ocurre?- era Irene que se había acercado con Anastasia y Neus al oír jaleo.

A Carlos le cambió el color de la cara cuando vio a las chicas, en especial a Irene. Hacía tiempo que era sabido que a Carlos le gustaba Irene, pero nunca le había dicho nada. Aniceto lo sabía. Esa era su oportunidad.

- Vaya, ¿qué tenemos aquí?. Si es el enamorado del instituto. Ten cuidado a ver si se te va a explotar el corazón de mirar a Irene.

Carlos se puso primero rojo, después verde de rabia y finalmente blanco, tan blanco que parecía que iba a desmayarse de un momento a otro. Entonces sin decir ni media palabra, hizo un gesto con la cabeza a los otros, dieron media vuelta y desaparecieron.

- No era nada, un malentendido- comentó Aniceto que no quería decir la verdad. Le resultaba muy doloroso pensar en lo que se había convertido su antiguo amigo. Abdelali no dijo nada, se limitó a dar una palmadita en la espalda de Aniceto. Era su modo de decirle “gracias”.

La mañana continuó tranquila y, cuando terminaron las clases, quedaron en hacer los deberes en casa de Irene.

7 Actitud de maldad, con intención de hacer daño.

IV

Era costumbre entre la pandilla que se reunieran en casa de alguno a hacer los deberes. No lo hacían todos los días, pero sí bastante a menudo. Irene vivía en el centro del pueblo, como Aniceto y Neus. Los demás vivían a las afueras. Anastasia y Abdelali eran los que estaban más lejos, porque sus casas estaban en zonas rurales.

Eso hacía que sus reuniones fueran sobre todo en las casas de los que vivían en el pueblo. Como no cabían en la habitación de Irene, se habían reunido en un gran patio interior techado que estaba en la parte posterior de la casa.

- Creo que deberíamos organizar dos grupos para realizar el trabajo de historia de doña Mercedes.
- Yo no le veo sentido a este trabajo- le contestó Darío a Irene- ¿qué sentido tiene que inventemos una historia sobre una domus?. La historia ya existe, sólo tienes que ir a buscarla a los libros.
- A mí me parece interesante- intervino Anastasia- es una forma muy entretenida de aprender historia. Por un lado preparas una parte de trabajo de investigación y por otra tú inventas una nueva historia.
- Lo mejor va a ser la excursión del miércoles a Cartagena, al Museo Arqueológico. Seguro que nos lo pasamos de muerte⁸
- dijo Rafael mientras que Darío le daba la razón.
- Bueno, hagamos los grupos.- terminó diciendo Irene mientras les pasaba un papelito con un número a cada uno.

8 expresión coloquial que hace referencia a disfrutar mucho.

Lo iban cogiendo al azar⁹ de una cajita de metal. Los que tuvieran los números del 1 al 4 serían un grupo y los que tuvieran del 5 al 7 formarían otro. Finalmente los grupos quedaron de la siguiente manera: Por un lado estaban Anastasia, Irene, Aniceto y Rafael. Por el otro Darío, Neus y Abdelali.

El miércoles los alumnos de tercero se dirigieron a Cartagena en autobús. Las excursiones, tuvieran el carácter que tuvieran, siempre eran motivo de alegría para el alumnado. En realidad era una forma de escapar de la rutina diaria de las clases. Aunque sabían que normalmente trabajaban más a la vuelta de una excursión que en clase, lo preferían. La algarabía¹⁰ en el autobús, el desayuno fuera del patio del instituto, conocer algo diferente, todo era la excusa perfecta para vivir una nueva experiencia.

La visita al Museo Arqueológico les había gustado mucho a todos. Las piezas y restos expuestos en el museo eran muy interesantes. Se conservaban muchas cosas: monedas, vasijas, jarras, platos, joyas, columnas, incluso parte de una casa y de un resto funerario. Empezaban a entender la importancia que la cultura romana tenía. Y todo lo que le debíamos.

El director del museo había sido muy amable y simpático. Además era un chico joven y les hablaba de una forma muy cercana. Alguna que otra chica había lanzado un suspiro nada más verlo. Una de ellas había sido Anastasia. Se lo imaginó vestido de gladiador romano. ¡Qué guapo estaba en su imaginación!. El problema era la edad. Era joven pero no tanto para fijarse en una adolescente.

Algo que los había dejado perplejos era que, cerca de Leragar, existió un asentamiento romano. Muchos pensaron que su pueblo tuvo que ser muy importante. El director del museo, Pedro Ro-

⁹ frase hecha. Coger algo sin estar antes predeterminado.

¹⁰ fiesta donde hay mucho ruido.

bles, les explicó que toda la zona del sureste mediterráneo estuvo plagada de asentamientos romanos. Les enseñó unos mapas de la zona que iban marcados con diferentes asentamientos. Les dijo que algunos no estaban desenterrados¹¹, entre ellos el de Leragar.

A la vuelta Anastasia se sentó sola. Mientras toda la clase se dedicaba a charlar o cantar, ella tenía dos cosas en la cabeza. Una era encontrar algún resto arqueológico en la zona. Otra era que, si lo encontraba, volvería a ver al joven director. Estaba segura de que lo conseguiría. En sus intensos ojos azules había un brillo especial.

V

En el despacho del constructor Macías todo el mundo tenía una cara muy seria. La secretaria personal de Macías, su administrador, el capataz de obras; incluso el perro tenía peor cara que nunca. Y es que las noticias no podían ser más desalentadoras. El estudio que habían encargado para ver las posibilidades de construcción en el paraje conocido como “La boca del dragón” a las afueras de Leragar había resultado un fracaso. La conclusión era clara. Se desaconsejaba intentar pedir licencia de obras en la zona por su alto nivel ecológico. Esa zona se consideraba “reserva natural” y sería muy difícil descalificarla.

Pero si por algo se caracterizaba el constructor Macías era por no darse nunca por vencido. Para llegar a ser uno de los constructores más ricos y poderosos de España no había que tener escrúpulos ni remordimientos. Y Macías era uno de los más poderosos.

¹¹ lo contrario de enterrados, es decir, sacados de la tierra.

- Me niego a perder este jugoso negocio. La urbanización de lujo con campo de golf que tengo pensado hacer en Leragar es una oportunidad única. Por la venta de cada chalet de lujo ganaré seis veces más que su precio de coste¹². Antonio – dijo dirigiéndose a su administrador- quiero que te informes de quién es el concejal del Ayuntamiento más fácil de sobornar¹³. Conseguiré la licencia de obras como sea.

Varias horas más tarde, el constructor Macías estaba reunido con el concejal de urbanismo del ayuntamiento de Leragar. El concejal pertenecía a un partido independiente que había apoyado a un grupo importante en el poder para obtener la mayoría necesaria para gobernar. No tenía muy buena fama en el pueblo. Le gustaba mucho gastar dinero y no había conseguido durar mucho en sus diferentes trabajos. Se rumoreaba que había robado dinero a su último jefe. Estaban cenando en un conocido restaurante del lugar.

- Bueno, concejal. Voy a ser claro. En cuanto tenga la licencia pondré en sus manos 25000 euros. De momento, por conseguirme una licencia provisional, pongo en la mesa este sobre con seis mil. ¿Qué me dice?. ¿Trato hecho?.
- Trato hecho- contestó el concejal mientras que brindaban con champaña¹⁴.

Eran las doce de la noche cuando sonó el teléfono del capataz de obras. El capataz esperaba la llamada y descolgó rápidamente el auricular.

- ¡Dígame?.

12 Precio básico de algo al que no se le ha añadido unos beneficios

13 Comprar a alguien con dinero.

14 Bebida alcohólica espumosa, con mucho gas. Es originaria de Francia.

- Pepe, soy Macías. Mañana a primera hora te vas a “La boca del dragón¹⁵” con las excavadoras. Ya puedes empezar a preparar el terreno para las obras.

En la cara del constructor se reflejaba la satisfacción de la victoria. Pensó que nada podía contra su voluntad y aceleró su potente Mercedes rebasando en mucho el límite de velocidad permitido.

VI

El grupo formado por Anastasia, Irene, Rafael y Aniceto estaba en la biblioteca del instituto. Aniceto y Rafael estaban en uno de los ordenadores buscando información sobre el mundo romano. Por otro lado Anastasia e Irene estaban en una de las mesas con varios libros.

- Mira, Anastasia, en esta enciclopedia he encontrado mucha información para el trabajo de historia.
- Pues yo creo que deberíamos ir más allá. Podríamos intentar encontrar algún resto romano. No perdemos nada haciendo una visita a la zona donde se cree que hubo asentamientos.
- ¿Y dónde crees tú que estarían esos restos?
- Según los mapas que nos mostró el director del museo, en la zona conocida como “la boca del dragón” - dijo Anastasia con un tono susurrante.

¹⁵ Monstruo fantástico mitológico que se caracterizaba por echar fuego por la boca.

- Bueno, pues esta tarde temprano podríamos ir a echar un vistazo, ¿qué te parece?.
- ¡ESTUPENDO!- contestó Anastasia sin contener un grito. Todos los visitantes de la biblioteca la miraron extrañados. La bibliotecaria les llamó la atención porque en ese momento estaban los cuatro hablando en la mesa sobre lo que harían por la tarde.

Nada más salir de la biblioteca, se encontraron por el pasillo a Carlos y su pandilla. Aniceto y Carlos se miraron frente a frente.

- ¿Cómo estás Irene?- dijo Carlos sin saludar a los demás. Si necesitas algo puedes venir con nosotros. Estaríamos encantados de que hicieras el trabajo de historia con nuestro grupo.
- Gracias Carlos- contestó Irene- pero yo ya tengo grupo. Estoy con mis amigos.
- Deberías seleccionar mejor a tus amigos. Aquí huele mucho a extranjero. Ya sabes. Razas inferiores. Alguien tan inteligente y guapa como tú tendría que ir con los mejores.
- Por eso va con nosotros- saltó Aniceto- sabe distinguir entre lo bueno y lo que "huele" a basura racista.
- ¿Qué pasa aquí?.

Era la madre de Aniceto, la profesora de Ciencias Naturales de la clase. Todos dijeron que no ocurría nada y Carlos y sus amigos se alejaron lanzando una mirada de odio a Aniceto. Pensó que ojalá le pasara algo catastrófico a Carlos y sus odiosos colegas. Cada día soportaba menos sus actitudes racistas y desagradables. No las entendía. Aniceto veía igual a todos sus amigos. El hecho

de que Darío, Rafael, Anastasia o Abdelali fueran de otras culturas no significaba nada. A la gente se la debía juzgar por sus comportamientos, no por el color de su piel.

Por la tarde temprano iban los cuatro en sus bicicletas camino al paraje “La boca del dragón”. Cuando llegaron se llevaron una gran sorpresa. Gran parte del terreno estaba excavado y estaban poniendo vallas de separación a lo largo de toda la zona.

- Vamos a entrar, investiguemos un poco. Todo esto es muy extraño- dijo Rafa mirando cautelosamente¹⁶ alrededor.
- Entremos- dijeron los demás.

Pasaron por una parte en donde no habían levantado todavía las vallas. Cada uno fue hacia una zona, cubriendo los puntos cardinales¹⁷. Cuando llevaban un rato y empezaban a cansarse, entonces lo vio. Fue Anastasia la que enseguida se percató de lo distinta que era esa piedra. Saltó a un pequeño agujero, más hondo el terreno que el resto y lo intentó volver, pero pesaba mucho. Llamó a sus amigos.

- Chicos, aquí – gritó con bastante fuerza- creo que he encontrado algo interesante.

Entre todos sacaron la piedra. Era bastante grande, tenía forma rectangular y un color arenoso. Tenía una inscripción escrita en latín.

IN EADEM DOMO MARCI DIDI FOSCI FAMILIAS HABITAT,
CÓNsul ROMANUS IN HISPANIA. LONGA VITAE, PROTECTUS
PER SUI AMATIS LARIBUS.

¹⁶ Con mucho cuidado y discreción.

¹⁷ Los puntos cardinales son: norte, sur, este y oeste.

EN ESTA CASA HABITA LA FAMILIA DE MARCO DIDIO FOSCO, CÓNsul ROMANO EN HISPANIA. LARGA VIDA Y PROTECCIÓN CON AYUDA DE SUS LARES AMADOS.

No tenían ni idea de qué podía significar esto. Pero estaban seguros de que era algo importante. Irene propuso atar la piedra con unas cuerdas y arrastrarla hasta el pueblo con ayuda de las tres bicicletas. Mientras Anastasia, Rafael e Irene estaban ocupados en atar la enorme piedra, Aniceto vio algo más en ese agujero.

Saltó a investigar y encontró una figurilla con apariencia muy antigua de color terroso¹⁸ oscuro. No lo dudó ni un instante, la guardó en el bolsillo de su cazadora sin decir nada. Sería un pequeño recuerdo de su excursión. Como ya era muy tarde se fueron arrastrando con dificultad el pesado pedrusco.



18 Que es propio de la tierra, por lo tanto de color marrón.

VII

Por la noche estaban los cuatro reunidos en casa de Doña Mercedes mirando la gran piedra. No cabía duda. Era una piedra procedente de la época de los asentamientos romanos. Seguramente de una casa romana por la inscripción que llevaba. Y la habían encontrado ellos en Leragar. Era un descubrimiento muy importante. Había que comunicarse con el museo arqueológico lo antes posible. La profesora fue hacia la mesita del teléfono y se puso en contacto con Pedro Robles. Le comentó el hallazgo de una manera frenética. Quedaron en verse al día siguiente en el instituto. Anastasia sonrió disimuladamente.

Por la mañana estaban en el instituto reunidos los chicos, la directora del centro, el director del museo y un periodista del periódico "Últimas noticias":

- Este es el hallazgo arqueológico más importante de los últimos tiempos- decía Pedro Robles.
- Sin embargo hay algo raro en todo esto. Esa zona es conocida por ser de alto valor ecológico. ¿Qué hace una constructora excavando allí?- se preguntó el periodista.
- Sí, es verdad, deberíamos hacer unas llamadas para averiguar qué pasa aquí- respondió la directora.

Tras unas cuantas llamadas que cada uno realizó con su móvil, averiguaron que el constructor Macías tenía prevista la realización de una gran urbanización de lujo en esa zona. Supieron que durante mucho tiempo el constructor buscaba una licencia de obras para esa urbanización, pero no la había conseguido. También averiguaron que había cenado hacía unos días con el concejal de urbanismo. El periodista le explicó que este concejal estaba

bajo sospecha por malversación de fondos públicos. Atando cabos sospecharon que algo raro se estaba manejando en Leragar.

El periodista dijo que investigaría por su cuenta la vinculación entre el concejal y el constructor. Pedro Robles iría a hablar con representantes del ayuntamiento para conseguir paralizar la obra. El motivo era evidente: pruebas de la existencia de un yacimiento arqueológico romano, posible domus. Los chicos propusieron ir a hablar con una asociación ecológica de defensa del medio ambiente. No querían que desapareciera un lugar tan bonito y emblemático¹⁹ como “La boca del dragón”. Se desearon suerte unos a otros y se separaron.

A las doce de la mañana sonó el teléfono del despacho del constructor Macías. Era el concejal de urbanismo.

- Señor Macías, malas noticias. Parece que alguien ha encontrado un resto arqueológico en la zona de obras. Se está reuniendo el consejo para votar la parada de la construcción iniciada.
- ¿Cómo dice?- contestó Macías lanzando un grito aterrador- ¡ su trabajo es solucionar esos problemas! ¡hágalo ya!.
- Lo intentaré, pero le sugiero que inicie la construcción de los pilares lo antes posible, quizá así tengamos alguna oportunidad.

Cuando colgó el teléfono, Macías ya había tomado una decisión. Mandaría a su capataz con todas las excavadoras posibles para destruir cualquier resto romano o no romano que se cruzara en su camino. Sin restos nadie le quitaría la licencia.

¹⁹ Algo que es símbolo de una idea para la sociedad.

VIII

Esa misma tarde Aniceto y Rafael estaban en casa del primero jugando con la Nintendo. El padre de Aniceto le había regalado por su último cumpleaños el videojuego de "Spores" y se lo estaban pasando pipa los dos. Entonces oyeron a su madre llamar desde la sala de estar.

- Aniceto, es para ti, baja a contestar al teléfono.
- ¿Diga, quién es?
- Hola, soy Irene. Te llamo para preguntarte si es verdad lo que dicen que le ha pasado a Carlos.
- No tengo ni idea, ¿qué dicen que ha pasado?
- Pues verás, es alucinante. Parece ser que la madre de Carlos estaba haciendo limpieza en casa, cuando sin saber cómo, subida a una escalera limpiando una gran estatua de ébano²⁰ de una mujer africana con su bebé, se le escapó de las manos y le cayó en la cabeza al pobre de Carlos. Le han tenido que dar veinte puntos en el hospital. No resulta curioso. ¡Una estatua de una negra! . El peor castigo para el racista de Carlitos.

Cuando colgó no podía creer la historia. Era lo más raro que hacía tiempo había oído. Se lo estaba contando a Rafa cuando su hermano entró precipitadamente a su habitación.

- Tío, ¡qué fuerte!. Nuestra vecina Josefa estaba poniendo un cuadro en la pared y , al dar un pequeño martillazo, ¡la

²⁰ Madera de color muy oscuro, negro.

pared se ha desplomado entera!. Mamá ha ido a ayudarla porque tiene un ataque de nervios.

Rafael y Aniceto se miraron con la boca abierta. Primero Carlos y luego la vecina. ¿Qué estaba pasando?. Salieron para ver el espectáculo de la pared derrumbada y se fijaron en otro corrillo de vecinos hablando. Se acercaron y averiguaron que a Don Gumersindo, el dueño de la panadería de la calle, le había explotado el horno de pan y toda la tienda estaba llena de masa de pan. El pobre hombre se echaba las manos a la cabeza.

En un segundo casi todos los vecinos estaban en la calle con alguna historia que contar. Una que al encender el televisor vio cómo caía su antena desde el tejado al suelo, otra con una fuerte diarrea porque la comida del mediodía estaba intoxicada, al de más allá que se le había escapado el perro. Todos tenían algún tipo de desgracia y no entendían el por qué.

- Aniceto, cuando pasan cosas así, los gitanos decimos que algo tiene mal fario²¹. Aquí hay algo que está lanzando mala suerte a tu calle. Mejor dicho a las casas que hay en tu calle.*

Entonces Aniceto tuvo un mal presentimiento. Todo pasaba justo desde que él tenía bajo su poder la estatuilla. ¿tendría algo que ver?. Debía averiguarlo.

Unas horas más tarde los dos estaban con Anastasia e Irene en el bar de la plaza. Aniceto sacó de su bolsillo la estatuilla antigua. Anastasia, que sabía mucho de historia, la miró con los ojos asombrados.

²¹ Algo o alguien tiene mal fario cuando está rodeado de mala suerte y le pasan muchas desgracias.

- No me lo puedo creer. ¡Si es la estatuilla de un lar romano!. Es igual que la que aparece en la reproducción de la enciclopedia de la biblioteca. ¿dónde la has encontrado?.
- La encontré en “La boca del dragón”. Pensé que podía quedármela de recuerdo.
- ¿Cómo se te ocurre? – le dijo Rafael con un tono indignado- puedes habernos metido en problemas por quedarte algo de forma ilegal.
- Lo siento mucho. Además me parece que tiene mucho que ver con las desgracias que le están pasando a mis vecinos.
- Puede ser. Recordad la clase de historia. Los lares eran protectores de las domus y no debían separarse nunca de ellas.- comentó Irene.
- No debemos perder tiempo. Vayamos en el autobús a enseñárselo a Pedro, quiero decir, al director del museo- respondió Anastasia notando cómo se le ponían coloradas las mejillas.

Una vez en el despacho del museo arqueológico, el director no dejaba de mirar la estatuilla con verdadera admiración.

- Chicos. No me lo puedo creer. Un auténtico lar romano. Y lo habéis encontrado vosotros en Leragar. Esto va a ser un bombazo. Os doy mi enhorabuena.

Loco de contento, se abrazó a Anastasia y le dio un gran beso en la frente. La muchacha casi se desmaya de emoción y sus amigos apenas podían contener la risa. De nuevo sonó el teléfono. Era el periodista. Debían presentarse todos en “La boca del dragón”. Un montón de excavadoras estaban trabajando a destajo.

IX

Fueron los primeros en llegar. Habían ido en el coche de Pedro Robles. Cuando salieron del coche se precipitaron hacia la zona vallada y vieron unas ocho excavadoras trabajando sin parar. El primero en hablar fue Pedro Robles.

- ¿Quién es el responsable de esta obra?- dijo dirigiéndose a un grupo con casco que miraba desde fuera de las vallas.
- El responsable soy yo- dijo el capataz con mirada desconfiada. ¿Y usted quién es y qué quiere?.
- Me llamo Pedro Robles. Soy el director del museo arqueológico. No pueden ustedes edificar aquí porque es una zona de alto valor histórico. Estos chicos han encontrado diferentes restos romanos que indican la existencia de una domus en este lugar.
- ¡Me importa un pito lo que hayan encontrado estos mocosos!- gritó enfurecido el constructor Macías- Estos terrenos me pertenecen y he conseguido una licencia municipal para construir. A mí no me paran unos romanos muertos hace miles de años.

La situación se estaba poniendo muy tensa. Macías no estaba solo. Iba acompañado del capataz, su administrador, tres tipos fortachones y dos perros. Eran perros de presa. Preparados seguramente para atacar cuando se les ordenara. Con los gritos se estaban poniendo nerviosos, gruñían y babeaban sin parar. Los chicos se percataron de que los tipos fortachones con los perros habían avanzado hacia donde estaban ellos. Querían asustarles y lo estaban consiguiendo. Anastasia se puso detrás del director del museo y suavemente le apretó la mano para llamar su atención. Éste se volvió a mirar y vio a Anastasia con ojos suplicantes.

Él se quedó serio por un instante. No estaba solo, iba con unos jóvenes a su cargo. Debía actuar con prudencia.

- Unos romanos muertos hace mucho no lo van a conseguir. Pero el grupo ecologista "Salvemos nuestra tierra" está dispuesto a luchar para que no se edifique aquí. Hemos descubierto que no tiene estudio de impacto medioambiental. Sin él no tiene derecho a esa licencia de obras.



Macías no podía creer lo que estaba pasando. Un numeroso grupo de gente de varias edades rodeaba la zona vallada. Otro grupo de jóvenes las saltaban y se iban sentando en el suelo con carteles pidiendo que se paralizara el proyecto. Algunas excavadoras se habían visto obligadas a parar para no atropellarlos. Como cada vez estaba poniéndose más enfadado, la cara se le había vuelto de color rojo. Un rojo tan intenso que parecía iba a estallar de un momento a otro.

No tuvo tiempo de decir nada, porque el desenlace se precipitaba a una gran velocidad. Aprovechando el desconcierto creado por el grupo ecologista, Aniceto y Rafael se habían escabullido para avisar al alcalde y otros representantes del pueblo. Sólo un par de llamadas y todo estaba preparado.

Macías y sus compañeros miraban perplejos la situación. Una riada de vecinos del pueblo de Leragar venía con gran griterío hacia las excavadoras. Unos portaban carteles y pancartas. Otros gritaban lemas de protesta. La idea que les unía era la misma:

SALVEMOS LA BOCA DEL DRAGÓN. ES PATRIMONIO DE TODOS.

Desbordados por la actitud de los vecinos y toda la gente allí reunida, las excavadoras habían parado su trabajo. En ese momento apareció el alcalde acompañado del jefe de policía y del concejal de urbanismo.

- Constructor Macías. El concejal de urbanismo nos acaba de confesar que aceptó un soborno de dinero ofrecido por usted a cambio de una licencia de obras para este lugar. Le comunico que el caso irá a los tribunales. Ya le llegará la citación judicial. Además, una comisión de arqueólogos viene de camino para declarar esta zona como nuevo asentamiento de restos arqueológicos romanos. Le ordeno que retire a sus hombres y sus excavadoras ya- dijo el señor alcalde rodeado de un silencio expectante.

Macías dudó un momento. Pero era un hombre inteligente y sabía que no podía conseguir nada. Decidió actuar con sensatez. Hizo un gesto con la mano, y las excavadoras empezaron a salir del recinto. Por fin el silencio fue roto por gritos, aplausos y silbidos de la gente que se abrazaba emocionada.

El reportero del periódico no paró de hacer fotos en una hora. Todos en Leragar recordarían ese día mucho tiempo después como una hazaña. Anastasia y Pedro se fundieron en un cálido abrazo. Ella comprendió que era muy joven para él como novia pero nada impedía que fueran a partir de entonces grandes amigos. Y entendió que era muy afortunada.

X

Era la última clase de historia dedicada al tema de Roma y su cultura. La profesora había pedido a cada representante de los grupos de trabajo que leyeran en voz alta una reflexión sobre el tema. Era el turno del grupo de nuestros amigos. Anastasia salió en representación de los demás.

- Para comprender quiénes somos y de qué formamos parte debemos conocer nuestro pasado. Y nosotros, como el resto de occidentales, somos parte del legado de Roma. Nuestras leyes, nuestras bases económicas, hasta nuestras tradiciones, juegos o la lengua española dependen en gran parte de la herencia que nos dejaron nuestros antepasados romanos. Hemos descubierto que nuestra casa es fundamentalmente nuestro hogar, nuestra domus particular. Y que debemos respetarla y cuidarla. Nuestra casa es algo más que cuatro paredes, también es donde crecemos y donde vivimos. Nuestro pueblo de Leragar ha sabido dar muestras de solidaridad y de unión. Por eso hemos podido salvar parte de nuestra tierra, de nuestro hogar.

Somos muy afortunados de ser nosotros también romanos. Un pueblo que supo conquistar el mundo y a la vez asimilar y coger lo mejor de otras culturas. Ese es el auténtico legado de nuestros antepasados romanos.

La clase estalló en un ruidoso aplauso. Los alumnos se pusieron de pie con el orgullo de haber descubierto algo importante. Pero lo mejor fue cuando Carlos con su cabeza vendada se acercó a Anastasia y le dio la mano con una sonrisa. Ese día todos fueron uno, y nadie distinguió el color de piel, la raza o la religión de los otros compañeros. Todos eran Romanos.

CAPÍTULO TERCERO

PARECE QUE NO HAY MOROS EN LA COSTA

I

Diciembre para muchos es un mes triste. El otoño está en declive y el invierno oficial, el que anuncian en televisión, aunque no ha comenzado, ya se hace notar. El tiempo se vuelve frío y oscuro. Los días son muy cortos y la noche llega con una pasmosa rapidez. Los resfriados y las gripes hacen su aparición. La lluvia y el viento también. Pero para los estudiantes este mes es una alegría. Unas pocas clases y llegan las ansiadas vacaciones navideñas. Al mal tiempo, buena cara.

En la clase de Doña Rosa, la profesora de música, había una gran actividad esa mañana. En una semana darían las vacaciones y tenían que terminar de preparar la actuación de villancicos¹. Rafael estaba practicando con un grupillo un villancico con toques flamencos:

¹ Canciones típicas navideñas

“Ande, ande, ande la Marimorena. Ande, ande, ande que ya es Nochebuena”

- Tenéis que darle un tono más flamenco. Debéis mover más el cuerpo. ¡Si parece que sois palos!- se enfadaba Rafael.

El resto de la clase estaba repartido entre coros², prácticas de instrumentos variados, incluso alguna danza. Abdelali estaba con otros compañeros marroquíes preparando música para el día de los festejos. En realidad, estaban aprovechando para comentar la noticia bomba del instituto.

- ¿Qué sabéis del tema?- decía Abdulla.
- Se dice que ayer hubo problemas en la plaza del pueblo. El padre de Silvia se presentó donde estaba Karim y le gritó que dejara a su hija en paz. Dijo que no estaba dispuesto a permitir que su hija tuviera un novio moro -comentaba Soufiane.
- Debería darle una oportunidad a Karim. Es un buen chico y muy trabajador. Trabaja en la tienda de su padre y dice que quiere montarse por su cuenta.- contestaba Abdelali.
- El problema es la incomprensión mutua. El padre de Karim está muy enfadado. Parece ser que le había buscado novia en Marruecos. Dice que está traicionando la tradición.- decía Abdulla.
- Ya veremos cómo termina esto- contestó Abdelali cerrando el tema.

A la vez, en las afueras del instituto, debajo de un árbol grande con mucho follaje³, se ocultaba una pareja. Ella era delgada y

2 Conjunto de gente que interpreta música a la vez

3 Mucha cantidad de hojas.

alta. Tenía una increíble melena castaña que le llegaba hasta la cintura. Su piel era muy clara y sus ojos tenían una bonita forma almendrada. Él era moreno. Con el pelo corto y rizado. Su piel era mucho más oscura. No podía ocultar su aspecto árabe. Tenía un porte⁴ muy elegante y era muy atractivo.

- Silvia, mi amor. Escapemos juntos. Vamos donde podamos ser libres para querernos -decía Karim mientras le acariciaba el pelo.
- Yo no quiero ocultarme ni huir. Quiero que nos acepten a los dos. Además todavía soy menor. Tengo 17 años y hasta octubre del año que viene no seré mayor de edad como tú. No sé qué vamos a hacer.



4 Aspecto de distinción no sólo físico sino también de actitud.

Karim la miró con una profunda mirada de tristeza. Todo era muy complicado. Ni el padre de Silvia ni el suyo aceptaban su relación. Silvia le había contado que su historia de amor era igual que una que habían trabajado en clase. El profesor de lengua les había leído parte de la obra “Romeo y Julieta” de Shakespeare. Y Silvia había llegado a la conclusión de que la historia se repetía. Se abrazaron en silencio y se besaron con pasión mientras las lágrimas rodaban por sus mejillas.

II

Por el pasillo del instituto se separaron. Anastasia, Darío y Rafael se quedaron con la mayoría de la clase en el aula de Religión. Por su parte Abdelali, Aniceto, Irene y Neus con otro grupo se dirigían al aula donde daban Actividades de Estudio. La clase la impartía don Luis Castro, que además era el profesor de Filosofía.

Estaban trabajando en clase la influencia entre la cultura árabe y la cristiana. Hoy tocaba comentar las invasiones árabes en la época de la baja Edad Media.

El profesor les comenzó a contar lo siguiente:

“Se considera el año 711 d.C. como el primero en el que llegaron masivamente las oleadas árabes a España. Después de la desmembración⁵ y lucha de diferentes facciones⁶ árabes en la zona actual de Siria, antigua Mesopotamia, diferentes príncipes árabes llegaron a España buscando donde asentarse.

⁵ Ruptura en partes

⁶ Sectores o partidos que se han separado de un grupo general.

Entraron por el sur y fueron conquistando distintas regiones geográficas. Casi llegaron hasta el norte y se creó una nueva forma de vida con una cultura muy rica y compleja. Se llamó Al- Andalus y durante ocho siglo convivieron, entre guerras y batallas, las tres culturas: árabes, judíos y cristianos. Su influencia en nuestra forma de vida y pensamiento fue crucial⁷. Tenemos muchos testimonios entre la literatura. Hoy he escogido varios romances que hablan de aquella época.”

Abenámar, Abenámar,
 Moro de la morería
 El día que tú naciste
 Grandes señales había!
 Estaba la mar en calma,
 La luna estaba crecida,
 Moro que en tal signo nace
 No debe decir mentira.
 No te la diré señor,
 Aunque me cueste la vida.
 Yo te lo agradezco, Abenámar,
 Aquesta tu cortesía.
 ¿qué castillos son aquellos?
 ¡altos son y relucían!
 El Alambra era, señor,
 Y la otra, la Mezquita;
 Los otros, los Alixares,
 Labrados a maravilla.
 El moro que los labraba
 Cien doblas ganaba al día
 Y el día que no los labra
 Otras tantas se perdía;
 Desde los tuvo labrados,
 El rey le quitó la vida

7 Muy importante, decisiva.

Porque no labre otros tales
 El rey de Andalucía.
 El otro es Torres Bermejas,
 Castillo de gran valía;
 El otro el Generalife,
 Huerta que par no tenía.
 Allí hablara el rey Don Juan,
 Bien oiréis lo que decía:
 Si tu quisieras, Granada,
 Contigo me casaría;
 Darete en arras y dote
 A Córdoba y a Sevilla.
 Casada soy, rey Don Juan,
 Casada soy, que no viuda;
 El moro que a mí me tiene
 Muy grande bien me quería.
 Hablara allí el rey Don Juan,
 Estas palabras decía:
 Échenme acá mis lombardas
 Doña Sancha y Doña Elvira;
 Tiraremos a lo alto,
 Lo bajo ello se daría.
 El combate era tan fuerte
 Que grande temor ponía.

ROMANCE DE ABENÁMAR

Flor nueva de romances viejos
 Editorial Espasa Calpe.

Leídos los romances se inició en la clase un debate. Hablaron sobre lo que sabían unos de otros, de las ideas y tópicos que se tenían de los árabes y también de los españoles. Sobre las relaciones entre personas de diferentes culturas. La clase resultó muy interesante y didáctica. Para terminar decidieron probar un experimento.

Durante una semana, varios grupos debían compartir costumbres y forma de vida de otros compañeros de otras culturas. Irían a comer, trabajar, estudiar, dormir e incluso rezar a casa de otro compañero distinto. Pedirían permiso en casa y luego saldrían los voluntarios de clase. Otros se encargarían de rodarlo todo con el video del instituto. Finalmente otro grupo de compañeros redactarían un gran reportaje para ser publicado en el periódico del centro.

III

Estaban todos cenando en la cocina como era costumbre. La familia de Abdelali vivía a las afueras de Leragar en una casa de campo antigua. Mohammed, el padre, la había comprado con muchos sacrificios y, con ayuda de todos los de la familia y de amigos, la había arreglado bastante. No tenía muchas comodidades pero era grande y muy luminosa. Tenían agua corriente y gas butano en la cocina. Sólo había un cuarto de baño que había arreglado el padre, pero lo había dejado muy bien y con una gran bañera. Safiya, la madre, soñaba con comprarse algún día lavadora y lavavajillas. Eso le ayudaría bastante a llevar las duras tareas de casa.

Abdelali era el más pequeño. Por encima, cuatro hermanos más. Una hermana y un hermano, mayores ya y casados, vivían en Marruecos. Abdelali ya era tío por partida triple. Con ellos en España quedaban su hermano Fatah de 18 años y su hermana Lubna de 16. Su hermano trabajaba en la tienda del padre de Karim, una de las más grandes que estaba en el centro del pueblo. Su hermana estaba estudiando un módulo de peluquería en el instituto.

Escuchaban atentamente la propuesta de clase. De vez en cuando se lanzaban miradas de incredulidad⁸ unos a otros. Abdelali terminó de explicar la idea y esperaba una respuesta.

- Hijo, nuestra casa es humilde. Los españoles están acostumbrados a muchas comodidades en casa. Creo que sería un problema tener aquí a un español entre nosotros- contestó Mohammed.
- Pues a mí no me importa. Podías traer a ese amigo tan guapetón tuyo. ¿Cómo se llama?. ¡Ah sí!. Aniceto- soltó de sopetón⁹ Lubna mientras relucían sus nuevas mechas rojizas en el pelo.
- ¡Lubna! No seas descarada, hija. Una mujer debe ser prudente y recatada- le reprochó la madre que iba vestida muy tradicional con velo en el pelo incluido.

Aunque Mohammed y Safiya eran bastante tradicionales, habían hecho todo lo posible por que sus hijos se integraran en su nuevo país. Mohammed había llegado hacía muchos años dispuesto a encontrar un hogar mejor para su familia. Después había traído a sus hijos mayores. Hacia un año llegaron a España su esposa y su hijo pequeño. Los dos estaban de acuerdo en que sus hijos debían conocer y respetar sus tradiciones y lengua de origen. Pero también querían que conocieran y convivieran en armonía dentro de la cultura española.

- Está bien- dijo finalmente Mohammed- dame la autorización que hay que firmar. Ojalá esto sirva para algo. En estos tiempos de intolerancia e incomprensión hay que fomentar¹⁰ ideas que ayuden a vivir en paz.

8 No ser capaz de creer algo.

9 Lo dijo de golpe, sin pensar.

10 Desarrollar.

- Gracias, padre- dijo Abdelali con una gran sonrisa.

A unos kilómetros de allí también estaba otra familia marroquí cenando. Pero la conversación no era tan tranquila y feliz.

- No puedes llevarme la contraria, eres mi hijo- dijo el padre de Karim, golpeando con un fuerte puñetazo la mesa- ¡debes comprometerte con quién yo diga! Así es la tradición entre nosotros.

- Padre, yo amo a Silvia, no puedo luchar contra mis sentimientos. NO QUIERO CONOCER A "MI PROMETIDA" -dijo Karim levantando la voz.

- No grites a tu padre, escúchalo, te lo ruego -suplicaba con lágrimas la madre- nosotros nos conocimos así y somos muy felices. Tú te olvidarás de esa muchacha pronto. Pertenece-
cemos a culturas diferentes. No podemos "mezclarnos".

- Madre, yo vine con siete años a España -contestaba Karim- sé que soy marroquí pero también me siento español. Cuando estoy con Silvia no pienso en ella como una extranjera. Es para mí una mujer. No me importa de dónde es. Me importa cómo es.

- ¡Basta ya de tonterías! -gritó histérico el padre- aquí se hace lo que yo ordeno. Estás en mi casa y bajo mis leyes. Te prohíbo que veas más a esa española.

- Nunca -dijo Karim apretando los dientes- antes muerto.

Entonces pasó algo que rompería la armonía que existía antes. El padre se levantó con fuerza y abofeteó a su hijo. Un tenso silencio se hizo en la cocina. Padre e hijo se miraron extrañamente. Era como si no se conocieran e intentaran comprender qué hacían allí uno frente al otro. Karim no dijo nada. Dio media

vuelta y un fuerte portazo cuando salió. En la cocina quedó un vacío difícil de llenar.

IV

La primera voluntaria para el experimento de la clase de Actividades había sido Neus. Se levantó y se dirigió a la pizarra para explicar por qué quería participar directamente en ese intercambio de culturas.

- Soy catalana. Para muchos españoles de otras regiones representamos la imagen de personas que nos sentimos superiores y buscamos la independencia y separación de España. Desde que llegué a Leragar he tenido que vivir a veces lo que es "sentirse distinto". Por eso quiero participar en este experimento.

Otros fueron exponiendo sus motivos. Por fin le llegó el turno a Abdelali.

- Soy marroquí. Soy un extranjero en vuestra tierra. Veo como cada día muchos me rechazan sólo por ser de otro sitio. Quiero que me conozcáis a mí y a mis tradiciones. Mis padres insisten mucho en que debo quedarme con lo mejor de cada una de las culturas que comparto. Me gustaría saber por mí mismo qué es lo mejor de los españoles y yo os enseñaré lo mejor de nosotros.

Diez minutos después cada uno en la clase ya sabía cual era su cometido. Aniceto se había prestado voluntario para grabar en video. Irene ayudaría a preparar el reportaje para el periódico. El experimento comenzaba en casa de Abdelali. Su invitada a comer sería Neus. Más tarde irían Aniceto e Irene.

Neus y Abdelali iban en autobús camino de la casa del muchacho. Abdelali no le había dicho nada a Neus pero estaba un poco nervioso. Sabía que en casa se sorprenderían al verlo llegar con una chica. No había advertido que podía ser un invitado chico o chica, indistintamente. Eso le preocupaba un poco. Normalmente los chicos marroquíes no hacían fácilmente amistad con las chicas. No estaba bien visto. Esperaba que sus padres comprendieran que también eso formaba parte del experimento.

El profesor había dicho que debían esforzarse en superar todo tipo de barreras. Incluidas las ideas “machistas”. Abdelali era consciente que en su cultura la mujer todavía cumplía un segundo plano en la sociedad. Pero entendía que ahora estaba en España y debía comprender otros puntos de vista. Cuando al principio de curso vio como Irene, siguiendo una estrategia de equipo, les había ganada el partido de voley, supo que las cosas serían muy distintas a partir de entonces.

Había aceptado que Irene era muy inteligente. Neus sabía muchísimo de matemáticas y era muy independiente. Anastasia era una gran conocedora de la historia. Pero lo mejor era que todos eran amigos por igual. Y él se dejaba ayudar en los estudios por ellas.

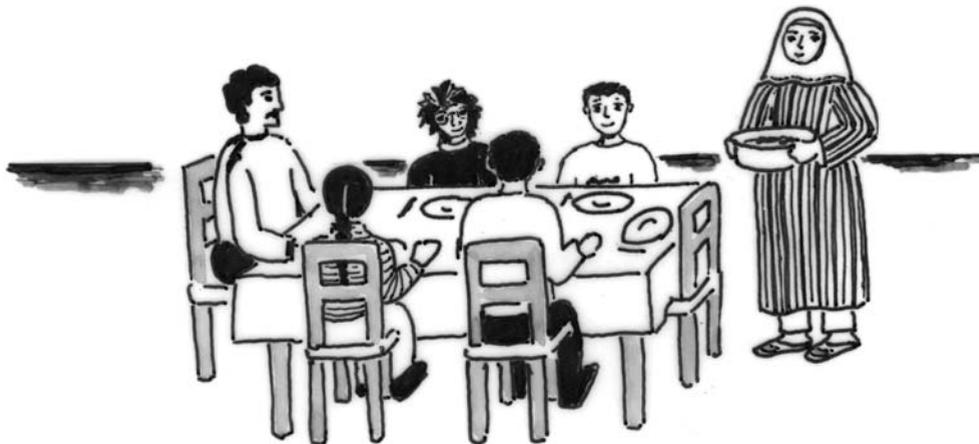
Al entrar en la casa, a Neus le sorprendió la cantidad de olores que le llegaban. Una variedad de esencias diferentes se mezclaban en el ambiente. Cuando entraron a la cocina lo entendió todo. Safiyya, la madre de Abdelali, estaba de espaldas cocinando en una gran olla. En la mesa central había desplegadas una enorme gama de especias. Neus pudo reconocer algunas: menta, hierba-buena, comino, jengibre, tomillo, canela, y muchas otras que no supo cómo se llamaban.

- Madre, te presento a Neus. Mi invitada- dijo Abdelali con la voz algo temblorosa.

- Hola, ¿cómo estás?- contestó Safiya mirando extrañada a la invitada.
- Bien, encantada de conocerla – le respondió Neus.

A Neus le extrañó su indumentaria. Safiya iba vestida con una larga túnica de color violeta claro y llevaba su cabeza cubierta con un pañuelo blanco. A Safiya le llamó la atención el piercing¹¹ de la nariz, los pendientes en una oreja, así como su aspecto algo desaliñado, con pantalones vaqueros rotos y su pelo tintado de un vivo color rojo.

Quince minutos más tarde, estaban todos en la mesa para comer. Los platos que había preparado la madre de Abdelali eran de lo más apetitoso. En el centro había una gran fuente llena de tabulé, un tipo de ensalada con sémola de trigo y verduras crudas aliñadas con menta y limón. De una gran olla la madre iba sirviendo cous-cous, plato tradicional árabe que consiste en cordero con verduras.



¹¹ Término que proviene del inglés, hace referencia a los pendientes y adornos que se ponen agujereando la carne; son típicos entre la gente joven y los llevan en sitios como nariz, ombligo etc.

Al terminar la comida la madre de Abdelalii comenzó a recoger los platos. Neus se fijó en que los demás, especialmente los hombres, no se levantaban para ayudar. No se lo pensó dos veces.

- ¿Es que los hombres no ayudáis? –dijo mirándolos fijamente.

Los hombres se quedaron mudos. No esperaban que una mujer les llamase la atención. El padre de Abdelali respondió.

- En Marruecos las mujeres se ocupan de las labores del hogar. Los hombres trabajamos. Eso ha sido siempre así.

- En España antes también era así. Pero eso no quiere decir que esté bien. Todos somos iguales. Es cuestión de ayudarse entre sí.

Y con esa llamada de atención se terminó la comida. Mientras, el padre de Abdelali y su hermano veían como Abdelali, por primera vez, se había decidido a recoger la mesa. La madre de Abdelali se sonrió levemente.

V

En las afueras de Leragar hay una cueva llamada “La cueva del águila”. Era un sitio donde era habitual que las parejas se reunieran. El primero en llegar fue Karim. Pocos minutos después llegaba Silvia en su “Vespino”. Se abrazaron y besaron con auténtica pasión. Karim le contó lo del bofetón que le había dado su padre. Lo de Silvia era peor.

- Mi padre ha dicho que no volveré a verte. Ha decidido mandarme a Valencia con mis tíos. Dice que la distancia hace el olvido. Esta vez no tengo escapatoria.
- No lo consentiré –dijo Karim– estoy decidido. Vamos a escaparnos lejos. Viviremos la vida que nosotros queremos. Nadie nos dirá qué tenemos que hacer a partir de ahora.

Los dos volvieron a besarse. Su pasión era un auténtico torrente. Casi no podían contener tanto amor. Especialmente Karim, que siempre era muy considerado y respetuoso con ella, pero cada vez la deseaba más. Ella se soltó.

- Karim. Sabes que yo no he estado con ningún chico antes. Te pido que respetes mi decisión. Ahora no es el momento. Alguna vez estaré preparada.
- Tienes razón. Yo te amo profundamente. Estoy dispuesto a hacer cualquier sacrificio por estar contigo.

Los dos se sentaron en las afueras de la cueva. El sol empezaba a ponerse. Se hacía tarde. Pero ya habían tomado una decisión. Mañana sería el día de su libertad.

Por la tarde la familia estaba reunida para tomar el tradicional té árabe. Estaban sentados en cojines alrededor de una bonita mesa de estilo marroquí. El té olía de un modo intenso a hierbabuena. Entró Fatah en último lugar.

- Las cosas se le están complicando mucho a Karim. Me contó que su padre lo abofeteó ayer. Le ha dicho que se casará con la prometida que le ha buscado en Marruecos. La situación va de mal en peor.
- Los hijos deben respetar a los padres– contestó Safiya con un tono muy serio.

- Pero no está bien que se obligue a nadie a casarse por una orden de los padres. Cada uno debe de ser libre para decidir con quien quiere casarse o no- dijo Neus.
- Entre nosotros es una tradición. Durante generaciones lo hemos hecho así y nos ha ido muy bien- le contestó Mohammed.
- Antiguamente aquí también era así . El año pasado leímos en clase "El sí de las niñas", una obra de teatro del siglo XIII, que criticaba la actitud de los padres por obligar a casarse a sus hijas. Pero eso cambió hace ya mucho tiempo.
- Mira hija.- le dijo Mohammed- estás equivocada. Nosotros damos opción a elegir. Primero los candidatos se conocen. Luego deciden si se quieren casar. Normalmente nadie cambia de opinión.
- Pues yo no lo entiendo- dijo finalmente Neus.

Decidieron tomar el té. Tenía un sabor exquisito. Aniceto mientras tanto estaba rodando en video. Tomó escenas de la casa. Cómo era el salón. De la cocina. También de toda la familia junta con la invitada tomando el té. Mientras tanto Irene conversaba con Lubna y le hacía una entrevista. Quería conocer cómo pensaba y vivía una adolescente marroquí.

Lubna le descubrió que en realidad no eran tan distintos sus pensamientos. Tenía las mismas ideas y ambiciones que cualquier chica española. Pero también le explicó que ella era una privilegiada. No todas las jóvenes marroquíes podían tener la libertad que ella gozaba. Lubna no era obligada a llevar velo, podía ir vestida a lo occidental. También le permitían estudiar lo que quería. Podía hacer deporte. Sabía que muchas chicas marroquíes en España llevaban una vida muy diferente. Dependía de

los padres. Y Lubna tenía la suerte de tener unos padres muy condescendientes¹² para determinadas cosas.

Por otro lado ella no podía volver demasiado tarde a casa un sábado. Tenía muchas responsabilidades en casa y debía cumplir y respetar las tradiciones. Pero Irene pensó que eso no estaba tan mal. Sabía de muchas amigas españolas que a veces echaban de menos tener algo más de disciplina. Una le había llegado a confesar que pensaba a veces que no era muy importante para sus padres. Determinadas costumbres estaban muy bien.

Ya entrada la noche, el padre de Neus vino en coche para recoger a los chicos. Lubna e Irene se dieron un beso de despedida. Irene creía haber encontrado una nueva amiga. Se despidieron con abrazos. Safiya había preparado una bandeja con pasteles típicos marroquíes para los padres de Neus. Abdelalli llevaba sus cosas en una mochila. Esa noche tocaba irse a dormir a casa de Neus.

VI

La casa de Neus estaba cerca de la plaza del pueblo. Era un chalet con jardín y una pequeña piscina descubierta para el verano. El jardín no era muy grande pero estaba decorado con mucho gusto. Bonitas macetas con flores y arbustos, dos o tres rosales de una suave fragancia, alguna palmera y algún pino adornaban el entorno. Los padres de Neus eran catalanes. Se llamaban Jordi y Montserrat. Hablaban el castellano con un fuerte acento catalán. Neus les había contado que en casa se hablaba en catalán.

¹² Muy generoso y respetuoso.

Habían llegado hacía unos tres años para instalarse en Leragar. Habían montado un restaurante que les iba muy bien. Eligieron ese pueblo porque los abuelos maternos de Neus eran de allí. Emigrantes murcianos en Cataluña. Abdelali pensó que tuvo que ser parecido a la situación de sus padres. Emigrantes marroquíes en Murcia. Todo se repetía.

Tras los saludos iniciales, se dirigieron al salón-comedor. La madre de Neus había montado la mesa con un precioso mantel de flores rojas y una elegante vajilla. Neus se disgustó un poco. En casa de Abdelali habían comido en la cocina, sin lujos. Normalmente en su casa comían también en la cocina. Sintió que parecía que su madre quisiera destacarse.

- Mamá, ¿por qué no cenamos en la cocina?- dijo Neus- Este experimento consiste en conocernos mutuamente del modo más natural. Nosotros sólo usamos este comedor en las grandes fiestas. Hoy debemos comportarnos como cualquier otro día.

La madre de Neus se sintió un poco azorada¹³. Su intención era darle lo mejor al invitado. No pensó que quizá su actitud podía ser malinterpretada.

- Bueno -dijo Jordi- pues entonces vamos todos a la cocina. Todos ayudaremos a montar la mesa lo antes posible. Yo tengo hambre, ¿vosotros no tenéis?.

Cenaron en una cómoda y moderna cocina. Su madre había preparado una gran empanada de atún, pan con tomate y una fuente con pescado frito. De postre la típica coca catalana, un delicioso pastel típico de aquella parte. También tomaron los pasteles de Safiya. Montserrat había tenido la delicadeza de no

13 Sentir vergüenza.

poner nada de cerdo en la mesa. Sabía que Abdelali era musulmán y que ellos no comían cerdo. Lamentó que Abdelali no probase la estupenda butifarra que les había mandado su suegro desde Gerona.

Todos estaban reunidos en el salón tomando café y refrescos cuando sonó el timbre. Eran los abuelos maternos de Neus. Ginés y Lola habían decidido volver a Leragar cuando se jubilaron. Más tarde vendría su hija Montserrat y su familia. Ginés le explicó a Abdelali que también él había sido “extranjero” en España.

Me fui a Cataluña con mi esposa cuando éramos jóvenes. Aquí entonces había poco trabajo en el campo y vivíamos muy mal. Cuando Lola se quedó embarazada de mi hijo mayor decidimos irnos a buscar fortuna a otro sitio. Yo quería ir a Francia, porque un primo ya vivía allí. Pero Lola no quería irse de España. Así que probamos en Gerona. Después allí nació la madre de Neus.

Las cosas eran difíciles al principio. Los catalanes nos veían como mano de obra barata. Nos hacían trabajar muchas horas y ganábamos poco dinero. Muchas veces tuve que tragarme el orgullo porque algún catalán nos miraba por encima del hombro. Todos los murcianos y andaluces vivíamos en el mismo barrio. Era como un “ghetto”. Era difícil conseguir un alquiler fuera de aquellos barrios de obreros.

Con el tiempo fui ahorrando y monté mi negocio. Puse una panadería. Tengo que decir que no todos los catalanes nos rechazaban. Había de todo. Creo que, como en todos los sitios, depende de las personas, no de las razas. Siempre hay algunos que se sienten superiores. No se puede evitar.

Abdelali quedó muy impresionado por el relato del abuelo Ginés. Entendió que españoles y marroquíes no eran tan distintos. Los mismos deseos de tener una vida mejor habían movido a Ginés y a su padre Mohammed. Incluso Neus le había dicho

que ella a veces también había sido rechazada. Comprendió que debes ser fuerte de espíritu y buscar tu camino. No había que lamentarse. Sólo ir hacia delante. Más tarde la conversación se animó con el tema del fútbol. Abdelali y el abuelo Ginés eran del Real Madrid. Evidentemente, Jordi y su hija Neus eran del Barça. La discusión sobre cuál era el mejor equipo del mundo duró hasta muy tarde.

Esa noche, durmiendo en la cama de la habitación de invitados de Neus, Abdelali descubrió un gran misterio: todos somos iguales en una parte. En el corazón.

VII

A mediodía la noticia había corrido como la pólvora. Ni Karim ni Silvia habían pasado la noche en sus casas. La voz de alarma corría por el pueblo. No se habían ido en autobús, ni en ningún coche. Por lo tanto no podían estar muy lejos. Y lo peor era el tiempo. La noche anterior se había puesto el cielo muy negro. La temperatura había descendido varios grados y hacía un frío espantoso. Una gran ventisca había azotado toda la zona. Habían dado la alerta roja en el instituto meteorológico. Desde la televisión y la radio pedían que no se saliera de casa si no era imprescindible. Lo último era la amenaza de nevada en las zonas cerca de la montaña.

En poco tiempo se habían organizado en el pueblo grupos de voluntarios para rescate. Cada grupo iría dirigido por un especialista de Protección Civil. Cada persona debía llevar bastante ropa y buen calzado, así como una linterna. En días tan malos la oscuridad llegaba con demasiada rapidez.

Los padres de la pareja desaparecida habían decidido darse una tregua. Aunque no se hablaban, consideraban que la situa-

ción era tan trágica que debían ir juntos en el mismo grupo de rescate. Al fin y al cabo, eran sus hijos. El dolor en ciertas ocasiones une a las personas. En ese grupo también se apuntaron Abdelali, Aniceto y Neus. En el último momento también se agregó Fatah.

- Soy amigo de Karim. Él me cuenta muchas confidencias y secretos. Sé que los dos iban muchas veces más allá de “La cueva del lobo”. Subían a la zona alta de la sierra minera, cerca ya del mar. Decía que la vista desde allí era formidable. Es posible que hayan ido hacia aquella parte.

Así que el grupo de rescate montó en los todoterrenos de Protección Civil y se dirigió hacia los acantilados que Fatah había nombrado. Pudieron llegar sólo hasta la mitad de la altura con los vehículos. El resto de camino hacia los acantilados tendrían que hacerlo a pie. El terreno era muy escarpado y difícil. Debían ir con extremo cuidado, el suelo estaba mojado y resbaladizo. Si uno caía herido allí, complicaría más la situación. Mientras iban luchando contra el viento y el frío gritaban los nombres de los muchachos.

- ¡KARIM! ¡SILVIA! ¿DÓNDE ESTÁIS?.

Casi a punto de abandonar la búsqueda, porque llegaba la noche, Abdelali creyó ver un gran bulto en una zona escarpada.

El grupo se acercó a revisar ese trozo de terreno. Y no podían creer lo que vieron. En una especie de recoveco o cueva dentro de un acantilado, en una zona de muy difícil acceso, estaban los dos, abrazados y con cara de susto. Estaban muy encogidos porque el agujero era muy pequeño para su altura. Les enfocaron con las linternas, les tranquilizaron y les dijeron que caminaran hasta ellos por el pequeño caminito pegado a las rocas.

Los chicos se pusieron en pie con dificultad. Parecían muy cansados y debilitados. Seguramente llevaban muchas horas sin comer. Entonces ocurrió una desgracia. Debido al fuerte viento y la constante llovizna, varias rocas de las más altas se desplomaron. Fue en un instante, apenas les dio tiempo a avisarlos. Pero entonces, Karim miró a lo alto y vio el desprendimiento. Sólo pensó en proteger a su amada Silvia. Así que saltó sobre ella y la cubrió con su cuerpo justo unos instantes antes de que las rocas llegaran a su altura.

Todo el mundo gritó de horror. Los expertos de Protección Civil se acercaron lo más deprisa que pudieron hasta la pareja. Retiraron las rocas y recogieron los cuerpos de los chicos. El más perjudicado había sido Karim. Por su acto de salvamento había recibido el fuerte impacto de las rocas. Posiblemente tenía varios huesos fracturados. Sin embargo, Silvia, que había quedado debajo de él, apenas tenía unos rasguños, heridas leves. Los padres se acercaron a sus respectivos hijos y los abrazaron. Entonces el padre de Silvia se acercó a Karim y dijo algo que conmovió a todo el mundo.

- Muchacho. Debe pedirte perdón por mi actitud de rechazo hacia ti. Has demostrado con tu acto de valentía por proteger a Silvia que tu cariño hacia ella es sincero. A partir de ahora tienes toda mi admiración y mi respeto. No me entrometeré en vuestra relación.

El padre de Karim también había reflexionado.

- Karim, hijo. Siento haberte pegado la otra noche. Ahora me doy cuenta de que a veces uno debe evolucionar y mirar hacia delante. La tradición no es tan importante como ver que tu hijo es feliz. Si tu deseo es estar con Silvia, lo respetaré. Que Alá os proteja.

Lo más emocionante de aquella noche fue ver como los dos padres se abrazaban en silencio, porque habían recuperado su bien más preciado: el cariño de sus hijos.

VIII

1.- REPORTAJE DEL IES LERAGAR

IGUALES PERO DIFERENTES

Un grupo de jóvenes de tercero de ESO ha participado en la penúltima semana de diciembre en un experimento para intercambiar vivencias entre culturas.

Un grupo formado por alumnos de tercero de la clase del profesor Luis Castro de Actividades ha llevado a cabo una interesante experiencia.

Aprovechando las explicaciones del profesor sobre la influencia de la cultura árabe en nuestro país a partir de las invasiones moriscas de la Baja Edad Media, se ha llevado a cabo una interesante propuesta intercultural.

Alumnos y alumnas marroquíes y españoles han compartido durante una semana el día a día entre sus respectivas familias. Tanto unos como otros han descubierto muchas costumbres y formas de vida que desconocían. Para todos, las conclusiones son de éxito absoluto. Ha gustado tanto a los alumnos como para los familiares.

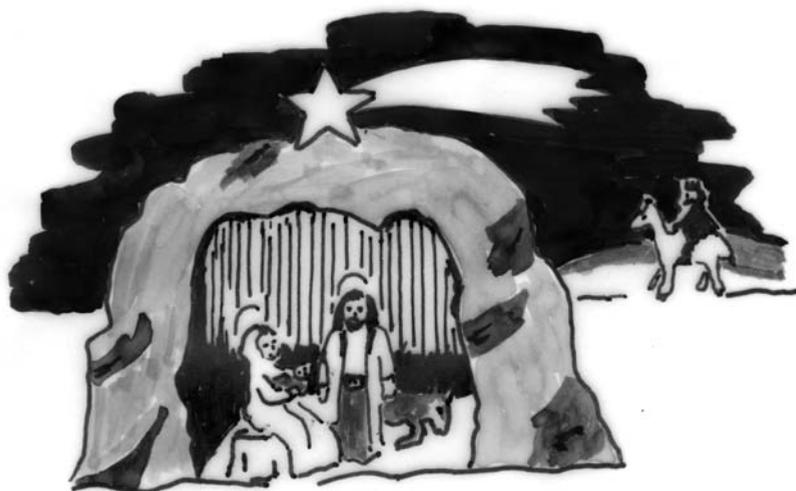
Muchos han decidido continuar el experimento más tiempo. Y algunos marroquíes pasarán las vacaciones en casa de españoles para conocer el sentido y vivencias de la Navidad. Algunos afortunados irán fuera de viaje, como nuestro compañero Abdelali que pasará parte de las vacaciones en la casa de los abuelos catalanes de Neus, en Gerona. ¡Vaya suerte tienen algunos!.

Se estudia la posibilidad por parte de compañeros españoles de conocer la fiesta musulmana del RAMADÁN.

YA OS LO CONTARÉ EN LA SIGUIENTE EDICIÓN DEL PERIÓDICO.
¡FELICES VACACIONES, AMIGOS!

2.- POSTALES NAVIDEÑAS

TEXTO: QUERIDOS AMIG@S DEL IES. OS ESCRIBIMOS DESDE GERONA PARA MANDAROS UN FUERTE ABRAZO Y DESEAR FELICES FIESTAS A TOD@S. SALAM MALECUM, ADEU Y BON NADAL. ABDELLALI Y NEUS.



3.- ENTREVISTA A SILVIA GARCÍA

Tenemos la inmensa suerte de contar con Silvia, que será entrevistada por Irene y nos contará en exclusiva cómo vivió su rescate y qué sensaciones tuvo.

PREGUNTA: Hola Silvia, ¿qué pensaste cuando comenzó la tormenta en medio de vuestra escapada?.

RESPUESTA: Hola a todos. Pues tuve la sensación de que habíamos cometido un error. Pero no sentí miedo, porque estaba con Karim.

P: ¿Hubo algún momento en el que perdiste la esperanza de ser rescatada?

R: No exactamente, fue todo demasiado rápido. Más bien pensaba y hablaba con Karim sobre el modo de salir de aquella cueva. Además, ¡teníamos tanta hambre que nos quitaba otras ideas de la cabeza!.

P: ¿Cómo te sentiste después de que Karim casi se matara por protegerte?

R: En los primeros momentos, bastante preocupada por él, me aterraba pensar que podía haber muerto. Luego, no sé cómo explicarlo, tuve una sensación de inmensa felicidad, aunque suene raro, pero... es que me di cuenta de cuánto me ama.

P: ¿Qué has aprendido con todo lo sucedido?

R: He aprendido que hay que pensar mucho las consecuencias que tus actos pueden tener. Y también me he dado cuenta de que a veces, situaciones extremas, pueden ayudar a la comprensión. Muchos me decían que estaba loca, que tener un novio "moro" iba a suponer mi infelicidad. Después de esto, muchos se dan cuenta de que no tiene nada que ver la felicidad con el color de la piel o las razas, tiene que ver con las personas.

P: ¿Qué esperas del futuro?

R: Nada especial, voy a vivir mi presente.

**4.- LISTADO DE GANADORES DEL CONCURSO DE VILLANCICOS.
AQUÍ OS PONEMOS EL VILLANCICO GANADOR DEL
CONCURSO NAVIDEÑO DE ESTE AÑO.
LA MARIMORENA AFLAMENCADA DE RAFAEL Y SUS AMIGOS.**

ANDE, ANDE, ANDE,
LA MARIMORENA
ANDE, ANDE, ANDE,
QUE YA ES NOCHEBUENA

EN EL PORTAL DE BELÉN
HAY ESTRELLAS SOL Y LUNA
LA VIRGEN Y SAN JOSÉ
Y EL NIÑO QUE ESTÁ EN LA CUNA

ANDE, ANDE, ANDE,
LA MARIMORENA,
ANDE, ANDE, ANDE,
QUE YA ES NOCHEBUENA.

CAPÍTULO CUARTO

EL MISTERIO DEL MONASTERIO

I

Hacía un frío especialmente intenso en esa noche de enero. El invierno en la costa murciana no es demasiado frío pero se caracteriza por ser un clima de mucha humedad. Eso hace que, en las noches de frío intenso, los huesos duelan y la sensación de helor no se quite ni llevando mucha ropa de abrigo. El Bujías lo notaba en cada uno de los centímetros de su piel.

Llevaba ya más de media hora esperando que sus compinches salieran del monasterio. El motor estaba en marcha, al ralenti¹ y cada vez se estaba poniendo más nervioso. La oscuridad era intensa en ese lugar, sólo se oía de vez en cuando el ulular² de algún búho, y eso hacía que a el Bujías se le pusiera la piel de gallina más por ese motivo que por el frío congelante de la noche.

1 Motor encendido pero sin mover el coche.

2 Sonido de ciertas aves nocturnas.

En esto que se oyó un fuerte ruido y gritos. En unos segundos el Bulldog y el Jefe aparecieron en la puerta con una gran cara de espanto³.

- Vamos de aquí – dijo el jefe – sal lo más rápido que puedas.
- ¿Qué ha pasado?- preguntó el Bujías con gran intriga.
- ¡Maldita sea!, ¡ha sido horrible!. Y lo peor es que el paquete ha caído en una fosa⁴ muy honda. ¡Con lo bien que había salido el golpe y ahora perdemos la mercancía! . Tendremos que volver para recuperarlo.
- ¡De eso nada, monada!- contestó el Bulldog- yo no entro ahí por nada del mundo. Podemos encontrarnos otra vez con esa visión. Nunca había pasado tanto miedo.



3 Miedo.

4 Agujero hondo.

¿Qué podían haber visto para asustarse tanto?, pensaba el Bujías que no entendía nada. Lo único claro era que “el paquete” había desaparecido y tendrían que recuperarlo como fuera. Había demasiado dinero en juego. Echó una mirada hacia atrás a través del espejo retrovisor y apareció la imagen solemne y solitaria del monasterio como una aparición fantasmagórica⁵ en medio del paisaje.

II

Hacía ya dos semanas que habían terminado las vacaciones de Navidad. Las clases se habían reiniciado con normalidad y los alumnos aún suspiraban recordando los estupendos días vacacionales que habían quedado atrás. La pandilla se desplazaba por el pasillo del ala este del instituto en dirección a la clase de lengua.

- Mira que me gusta poco esta clase –decía Rafael con cara de pocos amigos-. Este profesor me persigue siempre con los deberes. Pero si yo ya sé hablar, ¿para qué quiero estudiar lengua!.
- No seas bruto, Rafa –le soltó Irene-. En la clase el profesor no te enseña a hablar, se supone que ya sabes, pero sí te enseña a dominar mejor tu lengua, a expresarte mejor. La palabra da la libertad. No lo olvides.
- ¡Huy, qué poética! –dijo con burla Aniceto-. Yo no sé si voy a aprender a expresarme mejor. Lo único bueno que tienen las clases de Don Severino estos días es que estamos aprendiendo muchas leyendas de la zona. ¡Son fantásticas!.

⁵ Propio de fantasmas.

Don Severino era el profesor de lengua de tercero. Tendría unos cincuenta años y los alumnos le habían puesto el mote de el Topo, porque llevaba unas enormes gafas de carey⁶ marrón con unos cristales gordísimos para la miopía, y veía muy poco a larga distancia, como le pasa a los topos. Además era un poco despistado, y eso le daba un aire de científico raro. Le encantaba enseñar a los alumnos poesías y relatos, e intentaba que ellos leyeran mucho, aunque reconocía que lo conseguía muy pocas veces.

Hacia poco había salido en la televisión local dando una entrevista para comentar un libro recopilatorio de leyendas de la zona que había publicado gracias al Ayuntamiento.

- Bueno, para terminar la clase voy a dedicar estos últimos minutos a contaros una nueva leyenda de la zona del Mar Menor. La de hoy se titula “Las apariciones en el monasterio de San Ginés de la Jara”.

Se hizo un gran silencio en la clase para escuchar con todo detalle la leyenda.

III

Hace mucho tiempo, en la zona conocida como San Ginés de la Jara, se edificó un magnífico monasterio religioso dedicado al culto a Dios⁷. Como era habitual en la Edad Media, los frailes del monasterio eran los dueños de una gran extensión de terreno que era cultivado por las gentes del lugar.

⁶ El carey es un material sacado de la concha de algunos tipos de tortugas con el que se hacen complementos: gafas, bolsos de fiesta etc..

⁷ Creer en Dios. En este caso se refiere al concepto de Dios cristiano.

En aquella época las diferencias sociales eran muy grandes, los nobles y los religiosos eran los dueños de las tierras y tenían gran riqueza, así como muchos privilegios⁸. Por el contrario, la gente del pueblo era pobre y vivía en muy malas condiciones. Los ricos les permitían cultivar la tierra y quedarse con un poquito de las cosechas y les daban la posibilidad de protegerse en los monasterios y castillos cuando había ataques por las continuas guerras. Sólo en estas ocasiones los frailes se relacionaban con otras personas, porque dedicaban todo su tiempo a rezar y dedicarse a Dios.

Cuenta la leyenda que un día una muchacha campesina acusó a un joven fraile de haberla dejado embarazada. La gente del pueblo reclamó justicia para la joven y fueron a hablar con el abad del monasterio para que castigase al culpable. La muchacha identificó a un jovencísimo fraile como el autor de su embarazo, pero éste lo negó todo.

Cuanto más acusaba la muchacha, más se desesperaba el fraile. Decía que era falso, y era imposible que hubiera sido él. Pero cuando le pedían que explicara por qué era imposible, éste decía que no podía revelar un gran secreto que tenía.

Pasado un tiempo, y no encontrando otro culpable, la comisión⁹ del monasterio decidió castigar a este joven fraile por el pecado cometido. Se le condenó a ser emparedado. Entonces era costumbre el emparedar, es decir, enterrar en vida dentro de una pared a los culpables de “pecados de la carne”. Aquellos que habían tenido relaciones sexuales fuera del matrimonio.

Todavía lo estaban emparedando y se oían los gritos de horror del muchacho declarando su inocencia. Lo metieron dentro de una pared y sólo le dejaron un pequeño hueco a los pies para que respirase y pasarle comida.

8 Tener ventajas con respecto a la mayoría.

9 Grupo que se forma para opinar y juzgar sobre un hecho.

IV

Pasaron los días, los meses, los años. Muchos de los frailes mayores habían muerto y otros habían llegado en su puesto. Pero todavía seguían pasando comida a través del hueco. Hasta que un día vieron que nadie recogía el cuenco con comida. Lo mismo pasó al día siguiente y al otro. Entendieron que al fin el pobre fraile había muerto. Así que decidieron romper la pared para darle una sepultura digna a aquel desgraciado.

Tardaron varias horas en romper la pared, porque era muy gruesa. Cuando por fin cayó la última piedra, vieron, con ojos de horror, que en lugar de encontrar la calavera de un hombre, lo que apareció fue una especie de momia¹⁰ de mujer con un bebé en brazos.

Nadie entendía lo ocurrido. Para unos, era producto de la magia negra. Para otros, el muchacho había hecho un pacto con el diablo para que lo dejase a él libre a cambio de la campesina. Otros decían que el gran secreto que ocultaba el joven era que en realidad no era un hombre sino una mujer.

Mucha gente creía esta última opción porque en la Edad Media la cultura estaba prohibida para las mujeres y además tenían la obligación de casarse con quien decidiera el padre. Podría ser que una joven, para escapar de un matrimonio no deseado o de la pobreza, se hubiera hecho pasar por hombre y se hubiera ocultado en el monasterio.

Se dice que desde entonces, poco a poco, el monasterio fue abandonado. Los religiosos se fueron. Aquello quedó vacío y la

¹⁰ Forma en la que se encuentran aquellos cadáveres a los que se les ha sometido a un tratamiento para que se conserven a lo largo del tiempo y se conserve la piel y parte de la carne. En Egipto se han encontrado muchas antiguas dentro de las famosas Pirámides.

gente del lugar comentaba que si pasabas por la noche cerca de allí se podía oír el llanto de un bebé o gritos horribles que aterraban. También decían que había un campo de energía alrededor del edificio, y que los pájaros nunca cruzaban atravesando el edificio, sino que lo rodeaban como si una fuerza negativa les prohibiera entrar. El misterio se ha ido haciendo más grande día a día y así el edificio ha quedado solitario dominando toda la llanura del Mar Menor.

V

A las cuatro de la tarde, la pandilla había quedado en la plaza del pueblo para dar una vuelta en bicicleta. Fueron llegando uno a uno hasta que se juntaron todos. En realidad aparecieron Aniceto, Irene, Darío y Neus. Los demás vivían en las afueras del pueblo y se encontraban bastante lejos para ir en bicicleta.

Decidieron salir a las afueras, a una pequeña pinada que había a unos tres kilómetros del centro de Leragar. Era una zona muy bonita y tranquila, rodeada de grandes pinos que daban una gran sombra. Como era invierno los chicos iban temprano porque la noche llegaba pronto.

- Me ha encantado la leyenda que nos ha contado don Severino - dijo Darío con ese acento dulce que le caracterizaba - allí, en mi tierra argentina, también tenemos muchas leyendas interesantes.
- ¿Alguno de vosotros ha ido alguna vez a ese sitio? - preguntó Neus.
- No, nunca - contestaron todos a la vez.
- Pues a mí me encantaría ir, ¿Qué os parece la idea?

- Jolín, Neus – contestó Aniceto- después de saber lo de las apariciones extrañas parece que da un poco de miedo.
- Yo estoy con Neus- respondió rápido Irene- sería muy interesante visitar ese monasterio. Yo estoy dispuesta a ir.
- ¡Estupendo! Mañana por la tarde temprano quedaremos como siempre para ir en bici, pero en vez de venir aquí iremos hasta el monasterio.

Darío y Aniceto se miraron con cara de susto, pero dijeron que irían. Si las chicas tenían valor para ir, ellos no podían quedar de cobardes delante de ellas. Así que se comprometieron para ir al día siguiente.

Un día después estaban en el segundo recreo con toda la pandilla. Vieron a Neus que se acercaba corriendo con un gran papel entre las manos.

- Mirad, he conseguido en la biblioteca una copia de la zona de San Ginés de la Jara. Tengo la ruta que hay que seguir para llegar en bici.
- ¡Estáis locos!- dijo Abdelali- en Marruecos creemos en sitios encantados¹¹. Tenemos mucho respeto por los muertos. Conmigo no contar.
- Mira, y conmigo menos- soltó Rafael con una fuerte voz- a los gitanos meternos donde hay temas de muertos, no nos gusta nada.
- Yo tengo curiosidad- participó Anastasia- pero ni tengo bici y además eso está muy lejos de casa.

¹¹ Lugares que sufren el influjo de la magia o de poderes sobrenaturales.

- Bueno, pues nosotros cuatro nos vemos esta tarde a la hora de siempre en la plaza.

Tocó el timbre y se dirigieron a clase con la ansiedad de que llegara la tarde.

VI

A la hora convenida partieron en dirección al monasterio. Era una tarde clara, se movía una leve brisa que hacía que el frío de enero aumentara un poco. El paisaje era precioso. Iban alejados de la autovía por unos caminos rurales interiores. Alrededor se desplegaban los diferentes cultivos de la zona del Mar Menor: lechuga, brócoli y otras verduras. Al fondo se veía el mar, con ese color oscuro que le caracteriza en invierno, y que dejaba recuerdos lejanos de las alegres tardes veraniegas de playa.

Por fin llegaron a la entrada del monasterio. Aparcaron las bicicletas bajo un gran algarrobo y se dispusieron a entrar.

- Vaya pena- dijo Neus- la bibliotecaria me dijo que la puerta estaría abierta a partir de las cuatro y ya son las cuatro y veinte. No lo entiendo.
- Demos una vuelta y probemos por otro lado- sugirió Irene.
- Yo voto por volver otro día -contestó Aniceto, mientras Darío le daba la razón.
- De eso nada, nos ha llevado mucho tiempo y esfuerzo llegar hasta aquí y ahora no nos vamos a volver. ¡Adelante!.

Y con ese comentario de Neus empezaron a rodear el edificio en busca de otra puerta de entrada. En el lateral izquierdo había otra puerta que estaba medio cerrada. Decidieron empujar entre todos para poder pasar por ese punto.

Ya estaban dentro y la primera impresión fue bastante sorprendente. Había un gran edificio central con un aspecto muy viejo y abandonado, todo estaba rodeado de mucha vegetación, árboles y plantas diversas. Había muchos matorrales y costaba bastante andar por allí. Se dirigieron hacia el edificio central.

Neus les explicó que había varios estilos arquitectónicos¹² en el edificio. La parte central hasta la mitad tenía aspecto de monumento románico, estilo típico de la baja Edad Media, mientras que los cuerpos laterales eran posteriores, posiblemente del Barroco.

Neus sabía bastante de la Edad Media y los estilos que predominaban, porque veraneaba en Gerona, situada en el litoral mediterráneo catalán, y esta zona tiene muchos monumentos medievales. Además su abuelo sabía mucho de este tema y a ella le encantaba escucharlo.

La puerta principal era majestuosa¹³, con una altura considerable. La madera estaba decorada con diferentes figuras que Neus comentó podrían ser de santos. En cada una de las hojas de la puerta, justo en el centro, había tallada una gran cruz con inscripciones en latín. Los chicos no fueron capaces de abrir una puerta de tanto peso, así que de nuevo, buscaron otra entrada.

¹² Estilos de edificación.

¹³ Magnífica, muy labrada e impresionante.

VII

Le habían dado la vuelta a todo el edificio y no encontraban otra posible entrada. Las ventanas tenían grandes rejas de hierro, lo que hacía imposible pasar por una de ellas. Casi habían abandonado la idea de poder entrar, cuando Darío vio a un gato salir de detrás de unos matorrales pegados a la pared.

- ¡Mirad!, creo que ese gato ha salido del interior del edificio por algún sitio. Vamos a investigar.

Entre los cuatro empezaron a arrancar las matas. Al cabo de un rato, vieron un agujero que había en la pared. Posiblemente, por el mal estado del edificio, las piedras se habían caído.

Con cuidado, uno detrás de otro, fueron entrando por el agujero de la pared. Todo estaba oscuro y olía mal. En cabeza¹⁴ iba Neus con una linterna, seguida por Aniceto, Irene y en último lugar Darío. Sólo se oían las respiraciones agitadas de ellos, porque estaban pasando un miedo horrible. Por fin llegaron al final de ese túnel, y se vieron dentro de lo que parecía una capilla¹⁵.

Todo estaba en penumbra, puesto que la luz que entraba por las vidrieras era muy débil. Irene se fijó en dos grandes antorchas que estaban a ambos lados del altar y las encendió con ayuda de un mechero que llevaba. Entonces vieron con claridad la capilla.

Era pequeña y bastante lúgubre¹⁶. Estaba construida en piedra y todo tenía un color uniforme. En el centro había un pequeño altar de mármol cuyas patas imitaban a las de un león. Arriba

14 Ir en primer lugar.

15 Parte interna de un lugar sagrado dedicado al culto religioso.

16 Oscura y tenebrosa.

del altar, en la pared, una gran cruz de Jesucristo con la inscripción de INRI realizado en una madera muy oscura. Debajo de la gran cruz se encontraba la custodia¹⁷ esculpida sobre la propia piedra. Todo estaba muy sucio y polvoriento.

A los pies del altar había una especie de gran lápida¹⁸ muy desgastada por el paso del tiempo. Todos se acercaron lentamente allí y se agacharon para observarla mejor. Tenía unas letras grabadas pero estaban demasiado desgastadas. En el centro había algo que brillaba.

- Debemos ser prudentes- comentó Neus- no sabemos qué puede ser eso.

Aniceto vio su oportunidad para lucirse delante de las chicas. ¿Qué malo podía pasar por tocar una anillita brillante en el suelo?.

- Chicas, dejadme a mí. No tengáis miedo. Aquí está Aniceto para salvaros.

Y en un segundo se abalanzó para tirar de la anilla, entre la cara de susto de sus tres amigos.

Todo ocurrió en un instante. La lápida se abrió de golpe y Aniceto desapareció entre los gritos aterrados de sus amigos.

17 Recipiente, normalmente en forma de vaso, que contiene el Santísimo Sacramento.

18 Piedra en forma rectangular que tapa una sepultura, o lugar donde está enterrado alguien.

VIII

- ¡Maldita sea!, ¡qué estúpido es!. Este tío tiene el cerebro en los pies. Mira que tirar de la anilla de una lápida. Espero que no se haya matado.
- ¡Oh, Neus!, no digas eso ni en broma- le contestó Irene-. Pobre Aniceto, él es así, un poco alocado¹⁹ pero seguro que lo ha hecho con buena intención.
- Voy a llamarlo- intervino Darío. Quizá necesita ayuda.

Darío se agachó y metió la cabeza dentro del foso que había dejado la lápida. Comenzó a gritar fuerte el nombre de Aniceto, y en seguida, las dos chicas se unieron a gritar con él.

En eso que Aniceto despertó con la sensación de haber tenido un mal sueño. Estaba confuso y algo aturdido. Le dolía bastante el brazo y las costillas. Intentó moverse y notó que no se había roto ningún hueso. Entonces escuchó a sus amigos.

- ¡Chicos!. Estoy bien. No os preocupéis. Pero no veo nada de nada. Neus, lánzame la linterna envuelta en mi cazadora para que no se rompa. La he dejado en el altar.

Así lo hizo Neus. La dejó encendida para que la viera caer Aniceto y pudiera coger la linterna en el aire. Cuando Aniceto enfocó la luz donde se encontraba, se quedó aterrorizado. Estaba en una habitación muy pequeña, rodeado de esqueletos y con un diminuto altar donde se encontraba un cáliz²⁰. Entre gritos y con la voz temblorosa se dirigió a sus amigos.

¹⁹ Que hace las cosas a lo loco, sin pensar en las consecuencias.

²⁰ Objeto sagrado en forma de copa.

- ¡Sacadme de aquí! Esto es horrible. Estoy rodeado de esqueletos. Es asqueroso.

Neus enseguida lo comprendió.

- Seguramente ha caído a una cripta²¹ oculta del monasterio. En la Edad Media era muy común crear lugares ocultos bajo el suelo y a través de túneles. Posiblemente los esqueletos sean de los frailes.

Mientras que Neus decía esto, Aniceto se había ido arrinconando contra la pared. Fue entonces cuando se dio cuenta del bulto. A la izquierda de los esqueletos había un paquete color marrón envuelto con cinta aislante. Estaba claro que no podía ser medieval, entonces no se había inventado la cinta aislante. Así que, llevado por la curiosidad, superando el miedo, se acercó y cogió el paquete.

Cuando lo abrió se quedó totalmente maravillado. Delante de sus ojos apareció un collar magnífico, lleno de piedras preciosas: rubíes, diamantes, zafiros, esmeraldas, todo montado sobre oro.



²¹ Piso subterráneo que se encuentra en ciertas iglesias y monasterios en donde se enterraban a los muertos.

- ¡Dios mío! ¡esto es increíble!. ¡TÍOS!. Acabo de encontrar un tesoro.

Los amigos se miraron extrañados, pensaron que el golpe le había afectado a la cabeza.

- Aniceto, ¡no digas tonterías!. ¿Qué significa que has encontrado un tesoro? – comentó Irene.
- Pues lo que oyes- contestó Aniceto- tengo en mis manos un collar maravilloso.

Entonces Aniceto describió la joya con todo detalle. En ese momento Neus abrió los ojos desmesuradamente.

- Chicos, estoy segura de que se trata del collar de la zarina Catalina II de Rusia, robado hace una semana de la exposición “Joyas del mundo” del Palacio Almudí. Debo comprobarlo. Voy a buscar el periódico en el que aparece la noticia, lo llevo en mi mochila. La he dejado junto al agujero de la pared.

Mientras Darío e Irene veían alejarse a Neus, notaron una fuerte luz a su espalda enfocándoles en ese instante.

IX

- Vaya, ¿qué tenemos aquí?- dijo el Jefe vestido con un impecable traje de chaqueta y un sombrero de ala ancha- Si hemos encontrado unos fisgones²². Fíjate que suerte hemos tenido Bulldog. No vamos a hacer ningún esfuerzo para recuperar el paquete. Hemos encontrado ayuda gratis.

22 Mirones o espías.

Al volverse, los chicos pudieron ver a dos hombre apuntán-
doles con una pistola. Uno de ellos con traje, bien vestido, con
un aspecto que les recordaba a un director de banco. El otro,
muy alto y fornido, musculoso, con una cicatriz que recorría una
mejilla, con aspecto de pocos amigos. Irene y Darío dieron un
paso hacia atrás, pero no podían continuar porque si no caerían
en el foso como Aniceto.

- ¡Eh!, jechadme una cuerda para poder salir de aquí!- se oyó gritar a Aniceto.
- Vosotros dos, las manos en alto y apoyaos en el altar. Bulldog, lánzale la cuerda al muchacho de abajo y súbelo.

Los chicos obedecieron al criminal de la pistola, mientras que Bulldog se agachaba y lanzaba una cuerda gruesa al fondo del foso. Cuando Aniceto vio la cuerda, se la ató a la cintura y tiró para dar aviso de que le subieran.

Tan pronto como Aniceto llegó al borde del foso, no pudo creer lo que estaba viendo. Un tipo enorme con cicatriz le subió con una sola mano, casi sin esfuerzo. Se volvió y vio a sus amigos en el altar con las manos en alto. Enfrente un tipo trajeado con una pistola. Pensó que, después de todo, estaba mejor abajo entre los muertos que arriba entre los vivos. El tipo grandote le arrancó el paquete de las manos.

- ¡Hombre!, ¡qué amable este joven! -dijo con guasa²³ el Jefe- Gracias por haber rescatado nuestra joya. Y ahora ponte con las manos en alto junto con tus amigos.

El asunto se estaba poniendo muy feo. Sólo con la mirada los chicos se percataron de que, una vez los criminales tenían lo que buscaban, quizá quisieran eliminar testigos. Y los testigos eran ellos tres. Bueno, pero, ¿qué había pasado con Neus?.

²³ Con sentido del humor.

X

Neus estaba escondida detrás de una gran columna escuchando y viendo todo lo que había ocurrido. Estaba aterrorizada, le temblaban las piernas e intentaba encontrar una solución para aquello. ¿Qué podía hacer ella contra un tipo armado y otro forzado?. Pero no podía dejar a sus amigos abandonados. Era consciente de que si salía con cuidado para pedir ayuda, quizá cuando volviera sería demasiado tarde.

Desesperada, mirando de un lado a otro, posó su vista en su mochila y se fijó en el libro de Lengua que asomaba un poco. ¡Claro! ¡Esa era la solución!. Recordó la clase de Don Severino y la leyenda. Pensó que, si llegaba a ser convincente²⁴, podría asustar a esos criminales. Con el factor sorpresa tendrían una oportunidad para salir de allí con vida.

Sin perder un segundo, buscó la manta marrón que llevaba en la mochila para las excursiones. Sacó también su bolsita de maquillaje. En un instante, Neus se había transformado en un ser de apariencia fantasmal. Llevaba la manta en forma de túnica, se había maquillado la cara de color azul con una sombra de ojos, y se había oscurecido las manos con la suciedad del lugar. En el tobillo se había atado la cadena de seguridad de la bici para arrastrarla.

El Jefe seguía apuntando a los chicos. El Bulldog había dejado la joya en el suelo y se estaba poniendo unos guantes de cuero negro. Todo se estaba poniendo muy negro para los chicos.

- Bueno amiguitos -dijo el Jefe con una sonrisa maligna²⁵- ha sido un placer conoceros, pero me temo que ahora debemos despedirnos. Despedirnos para siempre.

²⁴ Creíble.

²⁵ Malvada.

Entonces dirigió la pistola hacia Irene, mientras Aniceto y Darío gritaban “¡NO, POR FAVOR!”. Pero en ese instante, se oyó un ruido de cadenas arrastrando. Los malvados volvieron su cabeza y abrieron los ojos llenos de terror.

- ¡Horror, jefe! -dijo Bulldog con una gran cara de espanto- Es el fantasma del otro día.

Una figura con aspecto terrorífico fue saliendo de la oscuridad del fondo de la capilla. Cuando fue llegando a la luz, se le pudo ver mejor.

- ¡Maldita sea! ¡Pero si es otra estúpida chica!- gritó muy enfadado el Jefe, mientras dirigía la pistola hacia Neus.



Entonces, sólo con una mirada cómplice, los amigos reaccionaron. Aniceto saltó sobre el Jefe y le tapó la cara con su cazadora. A la vez, Darío e Irene saltaron sobre el tipo forzado. En el

forcejeo se oyeron varios disparos al aire. Darío había conseguido inmovilizar al Bulldog y con ayuda de Irene lo empujaron hasta que cayó al foso.

Aniceto lo tenía más difícil. Luchando con el otro tipo, dando vueltas por el suelo, no parecía conseguir vencerlo fácilmente. En un momento de máxima tensión, y con la pistola apuntando sobre su cabeza, cuando creía que había llegado su fin, llegó la solución. Neus se había dirigido hacia donde estaban luchando con una gran piedra en la mano. Le pegó una pedrada en la cabeza y el Jefe quedó inconsciente²⁶.

Aniceto estaba aturdido. Darío e Irene ya habían llegado hasta su altura. Todos se agacharon y le preguntaron si estaba herido. Irene, al comprobar, que estaba bien, se alegró tanto que le dio un fuerte beso en la mejilla derecha, mientras Neus le daba otro beso en la izquierda. En ese momento se levantó con una sonrisa y dijo una de sus tonterías:

- ¡Chicas, tranquilas! Ya sé que soy irresistible.

Todos rompieron a reír y se alegraron de la suerte que habían tenido.

XI

Los cuatro estaban sentados en el despacho de la directora del instituto. Además en el despacho se encontraban dos individuos con traje de chaqueta y muy bien vestidos. La directora los presentó.

²⁶ Sin conocimiento, desmayado.

- Muchachos, estos señores han venido para agradeceros vuestra ayuda al recuperar el valioso collar robado. Son el señor comisario de la Brigada Central contra el Crimen, don Rosendo Gutiérrez, y el director de exposiciones del Palacio Almodí, don José Sanchís. Ellos son, empezando por la derecha: Irene, Darío Alejandro, Aniceto y Neus.
- Quiero agradeceros vuestra colaboración para recuperar esta joya única en el mundo - comentó el señor Sanchís.
- Todos fuisteis muy valientes, pero tú en especial, Neus - intervino el comisario con una sincera sonrisa.
- Por favor, cuéntenos quiénes eran esos tipos - dijo Darío en nombre de todos.

El comisario suspiró hondo y comenzó a relatarles cómo se había urdido el plan del robo más importante de los últimos tiempos.

- Bueno, todo comenzó hace unos tres meses. El cerebro de la banda Luis Panderó, alias "el Jefe" estaba en contacto con una casa de subastas a través de un infiltrado. Éste le había contado lo de la exposición de joyas en el Palacio Almodí de Murcia. También le había comunicado que, de todas las piezas expuestas, la más cara sería un collar que perteneció a la zarina²⁷ Catalina II. Estaba valorada en varios millones de euros.

Con la información que obtuvo, el Jefe pensó un plan para robar la joya. Reclutó en su banda a dos criminales conocidos como "el Bulldog" y "el Bujías". El primero es un matón a sueldo. El segundo es un experto en coches y carreras.

27 Título nobiliario ruso equivalente a reina.

El día después de la inauguración de la exposición, la banda llevó a cabo su plan. Inutilizaron las alarmas del palacio con un sofisticado²⁸ equipo informático. Robaron la joya y desaparecieron.

El jefe tenía contactos en Holanda para vender la joya. Pero allí le dijeron que debía dejar pasar un poco de tiempo porque la policía estaba sobre la pista.

Así que fueron hasta el monasterio de San Ginés para esconder el collar. El Jefe pasaba los veranos en el Mar Menor cuando era pequeño y conocía muy bien la zona.

La noche anterior a vuestra excursión, habían ido hasta allí para esconderlo. Sin embargo, en su declaración dicen que perdieron el paquete en un foso porque vieron un fantasma.

Según declara el Bulldog, entraron en la capilla y cerca del altar se les apareció una imagen luminosa con forma de mujer, vestida con una túnica de fraile y con un bebé en brazos. Sin embargo, el Jefe se niega a contarnos lo que vio exactamente. Lo más extraño es que ninguno había oído las leyendas que se cuentan del monasterio. Así que no podían estar influidos por estas historias.

Esto es lo más raro de todo este episodio.

Los cuatro amigos se miraron asombrados. No podían creer lo que escuchaban. Quizá la leyenda fuera verdad después de todo.

Entonces intervino el director del Palacio Almudí.

²⁸ Complicado, muy elaborado y complejo.

- Queridos amigos. En recompensa por recuperar esta magnífica joya, la organización de exposiciones quiere haceros un regalo. El próximo fin de semana estáis invitados a visitar y disfrutar del parque de atracciones²⁹ "Terra Mítica" en Benidorm con todos los gastos pagados.

Fue para ellos un final sorprendente. Los cuatro se levantaron de un salto y gritaron ¡Hurra! a la vez. A lo lejos, desde la ventana, se veía desdibujada y enigmática³⁰ la impresionante silueta del monasterio de San Ginés de la Jara.

²⁹ Lugar de ocio lleno de atracciones.

³⁰ Misteriosa.

CAPÍTULO QUINTO

UN TERRIBLE BUCANERO LLAMADO ANICETO

I

Todos estaban muy ilusionados con la propuesta que había surgido en el instituto para representar una obra de teatro. Como era febrero, mes de carnavales, el equipo directivo les había aconsejado que aprovecharan para disfrazarse de otras épocas. Aniceto, Irene, Darío y Anastasia se habían apuntado juntos para concursar. Sabían que tenían que ser originales eligiendo la historia y la época. Ese año habría mucha competencia porque el premio que daba el instituto era muy atractivo: 300 euros para el primer premio, 150 para el segundo y 50 para el tercero.

Aniceto les propuso ir a casa de sus abuelos por la tarde. Sus abuelos vivían a un kilómetro del pueblo en una casa de campo. El abuelo Aniceto tenía un enorme desván donde se acumulaban todo tipo de cosas. Así que pensaron que podrían encontrar algo interesante.

El desván del abuelo era una enorme habitación en la parte alta de la casa al que se accedía¹ desde una escalera de caracol. Aniceto desde niño había sentido una especial fascinación² por aquella habitación. Tenía agradables recuerdos de su niñez jugando a encontrar objetos antiguos por allí abandonados con su hermano y sus primos. En realidad, a ese desván iba a parar todo aquello que era desechado por antiguo o por inútil. Te podías encontrar cualquier cosa: una lámpara cuyo pie tenía la forma de torero, una palangana de porcelana, unos zapatos viejos, una jaula de pájaros vacío y estropeada. Todo era posible en ese mundo mágico del desván.

El abuelo Aniceto estaba regando su huerto cuando llegaron los chicos. Dejó la manguera y se acercó seguido de su fiel “Poti”, un viejo perro pastor alemán que siempre le acompañaba. Aniceto se agachó para abrazar y acariciar a “Poti”:

- Hola, abuelo. ¿Cómo estás?
- Hola, Aniceto. ¿Qué haces por aquí con tus amigos?
- Hemos venido a echar un vistazo en el desván. Hay un concurso de teatro en el instituto y seguro que encontramos algo bueno por aquí.
- Claro muchachos. Subid vosotros mientras yo termino de regar el huerto.

Los chicos entraron a la casa. Al fondo, en la cocina, se veía a la abuela Francisca entre ollas y pucheros. Los chicos se dirigieron entonces a la cocina.

1 Del verbo acceder. Alcanzar algo.

2 Sentir una gran atracción por algo o por alguien.

- Hola, abuela. ¿Qué estás haciendo?.
- Hola, Aniceto. Estoy preparando un pastel de verduras para la cena. ¡Vaya!. Ya veo que vienes con tus amigos. Entonces no podéis iros sin tomar la merienda.

La abuela Francisca era una excepcional³ cocinera. Se pasaba el día metida en la cocina preparando succulentas recetas. Los chicos se sentaron encantados en la gran mesa central de madera. En un instante la abuela les había preparado chocolate caliente, bollos de leche y unas galletas que hacía ella que estaban de muerte, muy ricas.

Entre risas, conversaciones de recuerdos y la apetitosa merienda pasó una hora antes de que los chicos subieran al desván.

II

La primera impresión que tuvieron los cuatro al entrar era que aquello parecía una feria. Cuando encendías la luz, un gran despliegue⁴ de trastos y objetos variados estaban mezclados de un modo desordenado. En una parte estaban apiladas un montón de cajas de cartón formando altas columnas. Hacia la izquierda se hallaban muebles viejos, con mucho polvo y destartados, incluso había una cuna con un aspecto muy antiguo. Hacia la parte de los ventanales había, entre un montón de objetos diversos, un enorme baúl. Al fondo objetos de grandes volúmenes tapados con telas para protegerse del polvo y la humedad.

³ Algo que es fuera de lo común.

⁴ Es un verbo derivado de plegar. Aquí quiere decir que había una gran exhibición de objetos y cosas.

Los cuatro comenzaron a rebuscar entre las diversas pertenencias. Irene había encontrado una muñeca de trapo muy sucia y destrozada y la había dejado aparte para restaurarla. Anastasia había encontrado una colección de tebeos antigua y estaba muy entretenida leyéndolas. Darío estaba sacando de un gran armario ropa antigua, estaba convencido de haber encontrado cosas muy interesantes para la obra de teatro.

Aniceto estaba bajo los ventanales. Había abierto con dificultad el baúl más grande que se hallaba bajo un montón de mantas viejas. El contenido exclusivo del baúl era papel. Todo tipo de papel. Libros, hojas sueltas, grupos de cartas atadas con un lazo, documentos notariales, boletines de notas, viejas revistas etc.. Decidió echar un vistazo con más profundidad para ver qué podía descubrir entre esos viejos papeles.

Llevaba revueltos un montón de papeles y leídos otros tantos, cuando algo le llamó su atención. Del fondo del baúl se veía asomar una tela de cuero oscuro que envolvía algo. Tuvo que meter el cuerpo entero en el interior para alcanzarlo, aunque con dificultad. Cuando lo tuvo entre las manos, le asombró el fuerte olor a cuero envejecido y la rugosidad⁵ al tacto. Era una piel de cordero o vaca doblada en cuatro partes y fuertemente atada con una gruesa cuerda.

Una vez abierta vieron que contenía un documento de aspecto muy antiguo con papeles amarillentos y escrito con una extraña letra antigua difícil de leer para ellos. Todos los papeles estaban cosidos por un lateral lo que le daba aspecto de libro al documento.

Como Anastasia era una apasionada⁶ de la historia antigua y estaba acostumbrada a leer textos antiguos, pudieron enterarse de lo que decía.

⁵ De aspecto y tacto muy áspero.

⁶ Con mucha pasión por algo. Gustarle algo a alguien muchísimo.

III

“Documento Marítimo número 605 escrito en tiempos de nuestro rey Carlos II en el mes de febrero del año de Nuestro Señor de 1664.

Testimonio del único superviviente⁷ del naufragio⁸ del galeón “La Capitana” habido hace un mes del año en curso en el mar Caribe, cerca de las costas de la isla de Santo Domingo.

El galeón “La Capitana” al servicio de nuestro rey salió el día 12 de febrero con rumbo hacia España cargado de varios cofres con oro y plata, así como otras joyas de incalculable valor, destinadas a las arcas de nuestro queridísimo rey. El barco estaba a las órdenes del capitán de navío don Armando Bustamante de Linares y el contramaestre Don Fernando de Aranes. Llevaba a bordo una completa tripulación formada por cincuenta y tres marineros leales a nuestro monarca. Estaba cargado con seis cañones de gran calado así como por un armamento completo de arcabuces⁹, espadas, dagas y varios barriles de pólvora.

La madrugada del día 13 el vigía de la cofa del mástil mayor pasó un parte de avistamiento¹⁰ de un barco sin bandera conocida que se acercaba a ellos a gran velocidad. El capitán ordenó virar¹¹ hacia la costa de nuevo y preparar el armamento para entrar en combate. Se inició una persecución y el barco sin bandera comenzó a disparar cañonazos por estribor¹².

7 Persona que sobrevive a una gran catástrofe.

8 Hundimiento de un barco.

9 Plural de arcabuz. Arma de fuego portátil que se utilizaba en la época del relato.

10 Del verbo ver. Un parte de avistamiento hace referencia a un informe de vigilancia.

11 Girar, hacer un cambio de sentido con el barco.

12 Término marinero que hace referencia al costado derecho del barco.

Debido al peso de la carga y lo grande del galeón, ésta no podía huir tan deprisa como desearan. El barco enemigo izó¹³ bandera pirata. Cuando estaban a la misma altura a punto de ser abordados por los piratas, uno de los cañonazos dio de lleno en la bodega e hizo explotar un barril de pólvora de “La Capitana”. Se hizo un agujero inmenso por donde empezó a entrar el agua en grandes cantidades.

En la cubierta del barco se había iniciado una lucha cuerpo a cuerpo entre los fieles marineros y los piratas. Sin embargo, esta lucha duró poco tiempo puesto que el barco se hundía a gran velocidad. Muchos hombres se lanzaron al agua pero, entre la oscuridad de la noche y que pocos de ellos sabían nadar, no quedaron supervivientes excepto el grumete Aniceto García Montalvo. Nuestro joven grumete de tan sólo quince años tuvo la suerte de subir a un grueso madero del barco.

Después de pasar dos días flotando sin rumbo en el mar y acechado¹⁴ por tiburones, a punto de morir por la sed, el cansancio y el fuerte sol, fue avistado por un barco español a pocas millas de la costa. Una vez allí, después de recuperarse de tan terrible aventura, se personó en la Capitanía General y dio testimonio de lo ocurrido.

Desafortunadamente, puesto que el suceso ocurrió de noche y el joven grumete no entiende de localizaciones marítimas vemos casi imposible recuperar la valiosa carga del barco.

Doy fe como notario mayor del virreinato¹⁵ de la isla de Santo Domingo para que se informe mediante carta a las autoridades españolas y a nuestro queridísimo rey.”

¹³ Del verbo izar. Subir una bandera a lo alto de un mástil (palo largo donde se coloca la bandera que identifica al barco).

¹⁴ Rodeado.

¹⁵ Tipo de gobierno que había en aquellos siglos en algunos países de América Latina. El virrey hacía las veces de rey, actuando como tal, en lugares lejanos que pertenecían a la corona española.

IV

Cuando Anastasia terminó de leer, los cuatro estaban escuchando con la boca abierta. No sólo habían localizado un documento ciertamente antiguo, sino que Aniceto había tenido un antepasado con unas vivencias asombrosas. Anastasia siguió leyendo los otros documentos donde se contaba la vida del antepasado Aniceto. Parece ser que había decidido irse a vivir aventuras y se había enrolado con catorce años en la marina. Había llegado desde Leragar hasta Cádiz con muchas dificultades y se había marchado como grumete con destino a América en un barco de mercancías.

Allí había vivido en varios países pertenecientes a la Corona española. Había probado fortuna y buscado diferentes empleos. Pero echaba mucho de menos a su familia y su tierra y decidió volverse con "La Capitana". Sobrevivió al ataque de los piratas y todavía permaneció varios años por aquellas tierras hasta que regresó a su país. Una vez de vuelta a Leragar compró un cortijo¹⁶ con tierras y se hizo agricultor. Murió con sesenta años rodeado de hijos y muchos nietos y de su querida esposa doña Irene Gutiérrez Méndez.

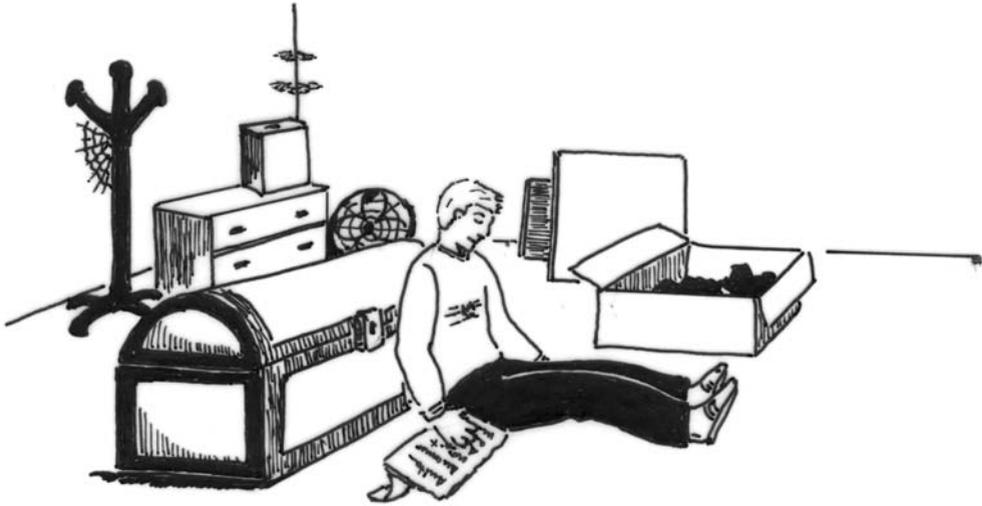
Entre Aniceto e Irene saltaron chispas al encontrarse las miradas. También era casualidad que coincidieran los nombres de los antepasados como matrimonio. No había seguridad de que la antigua Irene tuviera algo que ver con la joven de la actualidad. Pero tampoco se podía asegurar lo contrario. Quizás los apellidos habían cambiado con el paso del tiempo. A veces los apellidos de las mujeres desaparecen por quedar en segundo lugar al tener hijos. ¿Sería posible que hacía muchos años antepasados de los dos jóvenes se hubieran conocido, enamorado y casado?. Difícil de saber.

¹⁶ Casa de campo con grandes extensiones de terreno.

- Todo esto es increíble -dijo Darío Alejandro- Desde luego valen mucho más estos documentos que los viejos trajes que he localizado en aquel armario. ¡Menuda fuente de inspiración para escribir la obra!.
- ¿Tú sabías algo de tu antepasado?- le preguntó con curiosidad Anastasia.
- Pues la verdad es que no tenía ni idea -contestó Aniceto- Es más, creo que mi abuelo tampoco tiene ni idea. Esta casa es muy antigua y durante muchas generaciones la gente de mi familia ha ido acumulando cosas y trastos aquí. Este desván siempre nos ha dado muchas sorpresas.
- Creo que debemos irnos -contestó Irene todavía turbada¹⁷ por la lectura anterior- Se nos ha hecho demasiado tarde y debemos volvernos en bicicleta. Ya está oscuro. Mañana nos veremos y decidiremos cómo escribir la historia.

Aniceto los acompañó hasta la puerta y los despidió. Llamó a su casa para pedir permiso y quedarse a cenar en casa de sus abuelos. Más tarde iría su padre a recogerlo en coche. Les dijo a sus abuelos que pasaría un rato en el desván antes de la cena. Tenía la cabeza llena de preguntas sin respuestas. Todas relacionadas con su antepasado y su vida en los mares del Caribe. Comenzó a releer los documentos y estuvo mucho tiempo en ello. Un fuerte sueño le atacó y dejó caer su cabeza encima de los papeles desplegados por encima del baúl. Por un momento, antes de quedarse profundamente dormido, tuvo la sensación de que su cuerpo flotaba y entraba por una especie de túnel de colores que lo transportaba a otra dimensión.

¹⁷ Avergonzada.



V

- Eh Aniceto, despierta, te has quedado dormido. Venga, tienes que fregar la cubierta de proa¹⁸.

Cuando abrió los ojos se sintió por un instante confundido. Le había parecido que soñaba que era un chico del futuro leyendo documentos en un desván. Se miró y se reconoció. Estaba claro que tenía que haber sido un sueño porque llevaba puesta su ropa de grumete¹⁹ y estaba en el barco “Virgen de la Asunción”.

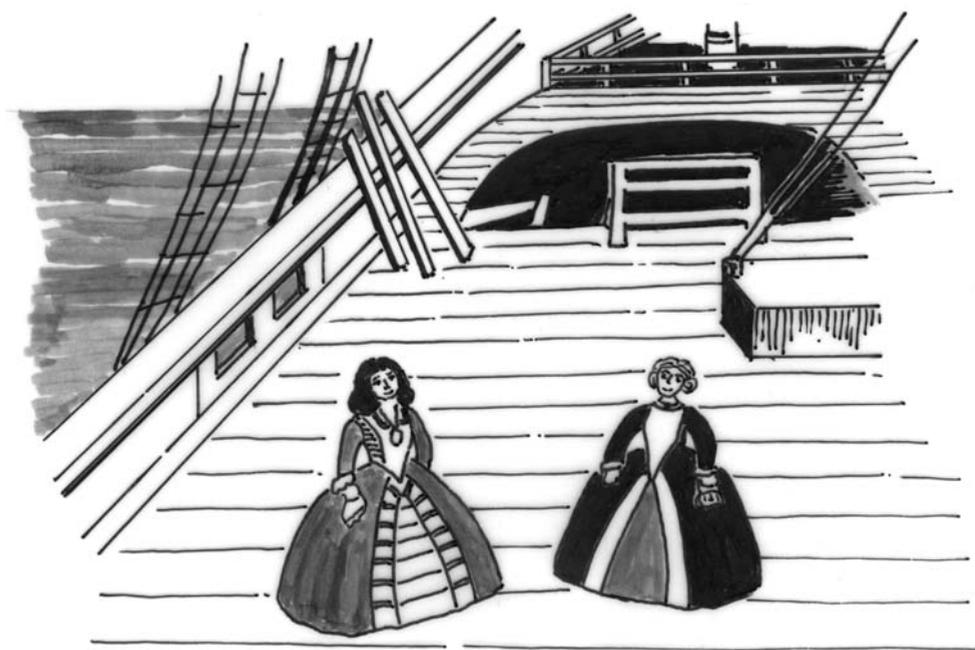
Habían pasado ya dos años desde que tuvo el terrible accidente con “La Capitana”. En un principio decidió volver nada más recuperarse, pero consideró que no estaba preparado para hacer un viaje tan largo recién vivida la experiencia. Dejó pasar unos seis meses antes de volverse a enrolar. Pero le gustaba el mar y lo prefería como trabajo a otros más duros de tierra. El mar te

18 Término marineru que hace referencia a la parte delantera del barco.

19 Aprendiz de marineru.

otorgaba libertad y paz. Era una vida difícil pero eras más libre allí que en cualquier otro sitio. Si no tenías apellidos o tierras, la vida era muy complicada y turbulenta en ese siglo.

El “Virgen de la Asunción” era un precioso galeón²⁰ que navegaba rumbo a España cargado con una mercancía de especias y frutas de aquellas exóticas tierras. En esa ocasión llevaba a bordo a una dama con su doncella que habían conseguido permiso para hacer el viaje. Apenas se dejaban ver y permanecían todo el tiempo en los camarotes del capitán.



La dama parecía importante por el vestido tan lujoso con el que embarcó. Además con ella llevaba tres grandes baúles cuyo contenido no había pasado supervisión. Aunque lo que llamaba la atención era que la doncella tuviera ese aspecto de extranjera

²⁰ Tipo de barco antiguo que era muy grande.

del norte de Europa tan inusual para la criada de una española. Tanto una como la otra posiblemente tenían la edad de Aniceto. Pero como no se dejaban ver, su presencia pronto pasó desapercibida para los duros marineros del barco.

El día había sido duro, dedicado a la limpieza de cubierta y a tareas de ayuda para los marineros. Aniceto decidió relajarse en cubierta paseando y sintiendo la agradable brisa en su cara. Era una noche perfecta, con el mar en calma y el cielo estrellado. Y entonces la vio, allí estaba ella, apoyada en la baranda del barco cerca del mástil mayor. Por primera vez se fijó en lo hermosa que era: tenía un largo y ondulado cabello oscuro, alta y de fino talle, con un bonito color caramelo en la piel. Decidió acercarse y saludarla.

- Buenas noches, señora. Bonita noche. Me llamo Aniceto García y soy el grumete del barco, a su disposición para lo que desee.
- Buenas noches tenga usted caballero. Yo soy doña Irene de Gutiérrez y Méndez, condesa de Santa Lucía. Gracias por su ofrecimiento pero sólo estoy tomando un poco de aire fresco en la cubierta.
- ¿Se dirigen también a España?.
- No –contestó la dama– nos bajaremos al llegar a Portugal. Allí nos esperan para emprender un largo viaje a tierras rusas.
- ¡Vaya!. Sí que les espera un viaje largo de verdad. Les deseo la mejor travesía y que tengan un posterior buen viaje. No dude en pedirme lo que desee porque estoy a su entera disposición, señora.

- Muchas gracias- Y con una sincera y profunda sonrisa le devolvió la gratitud²¹ que estaba teniendo el joven. Los dos se miraron en silencio rodeados de aquella tranquila oscuridad y los dos sintieron en el mismo instante una especie de hormigueo en el estómago difícil de olvidar.

VI

El día siguiente había amanecido algo revuelto. El mar tenía un fuerte oleaje y parecía que se acercaba una tormenta. Eso inquietaba a la tripulación. Las tormentas en alta mar eran muy traicioneras y siempre iban acompañadas de alguna desgracia. El capitán ordenó máxima precaución y que se bajasen las velas para evitar problemas por si la tormenta al final llegara. El barco se movía de derecha a izquierda como si fuera una pequeña cáscara de nuez lanzada al mar. Las olas se metían en cubierta y todo estaba empapado.

Al instante se abrió la puerta de acceso a los camarotes y salieron las dos jóvenes con un terrible aspecto. Las dos con una palidez mortal y sujetándose buenamente donde encontraban apoyo. La joven rubia sacó la cabeza por la barandilla y comenzó a vomitar. Irene todavía se mantenía firme e intentaba sujetar y animar a su doncella. Aquello le resultó extraño a Aniceto porque los nobles se mantenían siempre muy distantes de sus criados.

Entonces, la luz de un fuerte relámpago les permitió divisar entre tinieblas la imagen de lo que se acercaba a gran velocidad hacia ellos. Un barco con bandera negra con una calavera se dirigía hacia ellos con enorme decisión. El capitán y su contramaestre empezaron a dar órdenes a la tripulación. Mientras

²¹ Amabilidad, buena predisposición.

unos se preparaban para armar los cañones, otros intentaban subir de prisa las velas que poco tiempo antes habían bajado. Pero el barco pirata era muy ligero, ya que era un bergantín y no llevaba carga, así que todos supieron que iba a ser difícil poder escapar de la batalla.

En un instante reinó la confusión y el caos. Una ola de miedo invadió los cuerpos de los marineros que se esforzaban por hacerse con el mayor número de armas posible. Aniceto sin dudar se dirigió hacia las damas y como si fueran plumas las cogió por la cintura y las metió de nuevo a los camarotes. Pero antes cogió con fuerza la mano de doña Irene.

- Señora, os lo suplico. No salgáis de aquí mientras dure el combate. Tomad mi navaja. Aunque pequeña quizá pueda sacaros de algún apuro.

Y cerrando la navaja en el puño de la dama, le besó las manos con gran pasión. Doña Irene se sintió conmovida por su acto y sin dudar lo besó en la mejilla y desapareció.

- ¡Piratas del mar!. ¡Diablos del Caribe!. ¡Al abordaje!

De repente la batalla había comenzado.

VII

La batalla se desarrolló de un modo cruel. Como si el demonio se hubiera aliado²² con los piratas, la terrible tormenta se desató con la misma furia que la de los sanguinarios bucaneros. La lucha fue cuerpo a cuerpo y con una dureza extrema. Entre gritos,

22 Realizar un pacto.

alaridos y el horrible estruendo de truenos y bravo oleaje, los marineros del “Virgen de la Asunción” se defendían lo mejor que podían. Pero los piratas les doblaban en número y en armas. Su aspecto recordaba al de una jauría de hienas atacando sin piedad a sus víctimas. Los cadáveres se amontonaban en cubierta.

Unas horas después, y ante la imposibilidad de ganar la batalla, el capitán dio la orden de rendición²³. No quería ver muerta a toda su tripulación y sabía que no tenían escapatoria. Aniceto había estado luchando también y se encontraba agotado. Cuando oyó el grito de rendición por parte de su capitán, decidió intentar esconderse en medio de la confusión que todavía reinaba. Conocía el escondite perfecto.

De tanto limpiarlo, sabía que el mascarón de proa tenía unos maderos sueltos y quedaba dentro un hueco lo suficientemente ancho para esconderse. Así que se escabulló²⁴ y se dirigió a su escondite.

El capitán y el resto de su tripulación fue atado por los piratas. Otros estaban investigando el barco. Pronto descubrieron a las dos damas y las sacaron a cubierta. Entre cuatro de ellos subieron los tres baúles de estas señoras.

Cuando el capitán tuvo frente a frente al jefe de los piratas quedó muy sorprendido. Tendría quince o dieciséis años, la edad de su grumete, al que por cierto lamentó no verlo atado pues supuso que había muerto. Era moreno y con aspecto de sudamericano.

- Veo que se está preguntando cómo un chiquillo pudo vencerle en tan tremenda batalla. Permítame que se lo explique. Me llamo Darío Alejandro Guzmán, más conocido como “El

23 Dar una orden para rendirse al enemigo.

24 Se escapó.

chacal de Ushuaia”: Soy el hijo del temible pirata “Guzmán Ojos de Serpiente” muerto a traición hace tan sólo un año. De mi padre aprendí lo mejor de este negocio. Hoy soy el capitán de su antigua tripulación. Y le aseguro que sé hacerme respetar- le dijo el pirata mientras que acercaba su afilado sable al cuello del capitán hasta hacerle sangrar.

- ¡Por favor, no le hagáis daño, os lo suplico!- dijo entre gemidos doña Irene.
- ¡Vaya!- le contestó Darío dirigiéndose hacia donde tenían sujetas a las dos muchachas- ¡Una mujer valiente!. Eso me gusta. Y más viniendo de una criada. Bueno veo que por las caras que están poniendo el capitán y su contramaestre, ellos no sabían nada. Señores, les presento a la auténtica duquesa Anastasia Alexandrova, prima segunda del gran zar de Rusia.
- Señor -intervino la duquesa, que para asombro de todos era la que creían hasta ahora la criada de doña Irene, mirando con ojos de orgullo al pirata- entiendo que ya sabía de nuestra presencia en el barco desde el principio. Imagino también que por eso ha asaltado este galeón. Sólo le pido que tenga clemencia²⁵ con los apresados que no tienen culpa de nada. Espero que sepa comportarse como un caballero.
- Señora -contestó el pirata con una mirada maligna- siento decepcionarla. No soy un caballero, sino un pirata. No entiendo qué es la piedad ni la clemencia. Por eso les anuncio que mañana morirán al amanecer. ¡¡ Amigos piratas!! ¡Celebremos esta noche una gran fiesta a bordo para festejar nuestra suerte!.

25 Piedad, compasión.

Diciendo esto entre risas demoníacas, mientras el resto de piratas reían y gritaban, cogió un hacha y rompió los baúles. Por el suelo quedaron esparcidas²⁶ una enorme cantidad de monedas de oro.

VIII

La tripulación y las damas fueron atados en la zona del mascarón de proa. Los piratas tenían un gran escándalo montado por una fiesta. Algunos se peleaban entre sí, otros estaban en el suelo borrachos de tanto ron, unos pocos bailaban alocadamente, balanceándose de izquierda a derecha, debido a la gran cantidad de alcohol que habían bebido. Ya muy avanzada la noche dejaron de escucharse ruidos. Todos los piratas estaban tumbados en cubierta borrachos como cubas.

Aniceto salió con cuidado de su escondite. Su cuerpo estaba muy entumecido²⁷ porque llevaba muchas horas agazapado en el escondite. Se incorporó con dificultad y se dirigió hacia donde estaban las dos damas. Tocó con delicadeza el hombro de doña Irene y la despertó.

- ¡Dios mío! ¡Aniceto, estás vivo!.- dijo en un susurro Irene.
- ¡Chst! ¡Silencio!. ¿Tiene todavía el cuchillo que le entregué?
- Sí, está escondido dentro de mi zapato izquierdo.

Aniceto se agachó y sacó del zapato el cuchillo. Soltó las cuerdas de Irene y sucesivamente del resto de tripulación. Bajo el mando del capitán y el contramaestre, se organizaron para ir

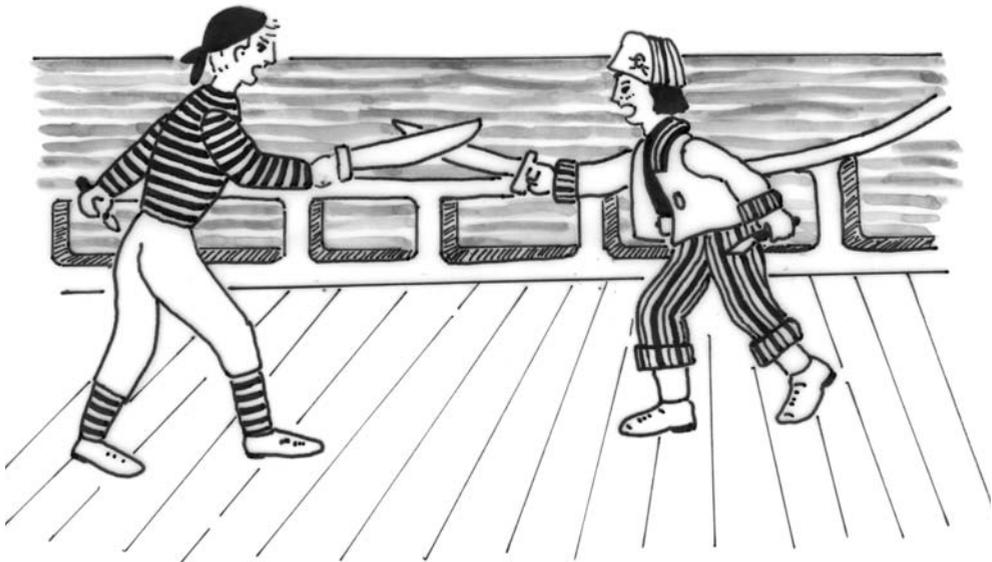
²⁶ Tiradas por el suelo.

²⁷ Dolorido.

sigilosamente y quitarles las armas a los piratas. Con cuidado comenzaron a realizar la operación cuando algunos empezaron a despertarse. Comenzó una pequeña lucha que ganaron fácilmente los marineros porque los piratas estaban demasiado borrachos. Pero cuando por fin todo parecía ganado, ocurrió algo inesperado.

El jefe pirata Darío, que salió en esos momentos del camarote, cogió por sorpresa a las dos damas como rehenes. Entonces gritó que lo dejaran escapar con el oro si querían recuperar vivas a las señoras. Aniceto notó que una oleada de ira le invadía el cuerpo. No podía consentir que le hicieran nada a esas inocentes. Y menos aún a su querida doña Irene que ya ocupaba un hueco en su enamorado corazón. Sin pensarlo dos veces, cogió una espada y se abalanzó sobre Darío Alejandro. Como le pilló por sorpresa, soltó a las señoras y se puso en guardia.

Se inició una lucha de espadachines. Los dos eran muy buenos. Las estocadas iban y venían a gran velocidad. Al cabo de un rato, Darío comprendió que aunque ganase no escaparía a



un tiro que le pegara el capitán o cualquiera de la tripulación. Así que cayendo hacia atrás, cuando daba con su cuerpo en la baranda y estaba acorralado, soltó la espada y levantó los brazos en señal de rendición.

Entre gritos de gozo y hurras los marineros se abrazaban con alegría. Mientras apresaban al jefe pirata y lo ataban con los demás, las dos señoras agradecieron con un cálido abrazo la valentía de Aniceto.

Ya en el camarote privado del capitán la duquesa Alexandrova se dirigió a Aniceto en presencia de éste, su contramaestre y de doña Irene.

- Mi querido amigo. Quiero agradecerte el valor que has demostrado luchando con ese temible pirata. Para ello he decidido darte la suma de 1000 escudos de oro como premio a tu coraje y arrojo. Además quisiera concederte un favor especial que tú me pidas.
- Querida duquesa. Agradezco su generosidad al darme una suma tan elevada. Con tanto dinero podría comprar un terreno y casa en mi tierra y vivir bien el resto de mis días. Pero todo lo cambiaría por algo muy especial para mí.
- ¿Y qué es si se puede saber?.
- Que me conceda la mano de su doncella para casarme con ella pues la amo desde el primer instante en que la vi.
- Entonces no hay más que hablar. Te concedo la mano de mi querida y fiel Irene y te doy como dote la suma antes prometida.

Con una enorme felicidad brindaron los cuatro, mientras Aniceto e Irene se lanzaban una tierna mirada de amor.

IX

- Aniceto despierta. Te has quedado dormido. Venga, se te va a quedar fría la cena.

Aniceto pensó que la voz le llegaba de un sueño. La oía retumbar en su cabeza como si viniera desde algún lejano lugar. Al abrir los ojos vio a su abuelo mirándolo muy extrañado. Aniceto se sentía un poco confundido porque no sabía si estaba en un galeón o un desván.

- Abuelo, ¿dónde estoy?.
- Dónde vas a estar Aniceto. ¡Qué pregunta más tonta!. Estás en el desván de casa de tus abuelos. ¿Qué estabas soñando que te despiertas tan aturdido?.
- ¡Uf!. Es muy largo de contar abuelo, mejor nos vamos a cenar.

Estaban los dos saliendo por la puerta y no vieron algo que brillaba al lado del baúl. Al apagarse la luz, sólo un objeto relumbraba en la oscuridad. Una brillante moneda de oro quedaba tirada en el suelo del viejo desván.

Al día siguiente la pandilla estaba reunida cerca de las pistas de fútbol en el recreo. Escuchaban con atención y asombro el relato del sueño en el desván que Aniceto les estaba contando. Cuando Aniceto terminó se miraron unos a otros extrañados.

- Chicos -continuó Aniceto- os aseguro que tuve la sensación de que lo que soñé lo había vivido de verdad. Al principio, cuando me entró aquel profundo sueño, recuerdo verme flotar por una especie de túnel lleno de colores. Incluso tengo un par de moratones, producto de la lucha con el

pirata, que no tenía el día anterior. Es como si de verdad me hubiera reencarnado en mi antepasado.

- Tío, no digas esas bobadas -le replicó Rafael- eso es imposible. Lo que pasa es que te quedaste tan profundamente dormido que no recuerdas más que el sueño.
- Lo de los moratones puede tener explicación -dijo Neus- Como estabais removiendo cajas y objetos pesados en el baúl, es posible que te dieras algún golpe. Más tarde seguramente te han salido los hematomas.
- Lo que me molesta mucho, pibe - intervino Darío Alejandro- es que yo fuese el malo. ¿Por qué no podía ser yo un apuesto caballero que al final se enamora de una dama?. En realidad eso es lo que de verdad parezco.
- Míralo, si se cree que es Antonio Banderas -dijo con malicia Abdelali.
- Lo interesante de todo esto es que tenemos una magnífica idea para inventar la obra de teatro. Nos vemos esta tarde en mi casa para escribir entre todos la obra. Tengo la sensación de que quizá este año ganemos el concurso.

Y con esas palabras de Irene el recreo llegó a su fin. La pandilla se dispersó y los cuatro participantes del concurso quedaron en verse en casa de su amiga.

Pasaron toda la tarde trabajando duramente. Irene y Darío, que eran los que mejor redactaban, se dedicaron a inventar los diálogos para la obra de teatro. Mientras que Aniceto iba preparando el vestuario de época que llevarían. Lo estaba escogiendo entre la ropa que Darío encontró el día anterior en el armario del desván. En el despacho estaba Anastasia consultando datos en Internet sobre la vida y hazañas de los piratas del Caribe.

Los días siguientes estuvieron ensayando la obra en la casa de los abuelos de Aniceto. El abuelo Aniceto se presentó voluntario para hacer de director de la obra. Al principio, todo salía mal. Cuando no era que a uno se le olvidaba el texto, era que otro se quedaba en blanco en mitad de una escena. Una de las cosas que más les costó fue practicar las luchas con espada. Debían resultar creíbles y sin idea de manejar una espada, aunque fuera de juguete, las luchas resultaban demasiado falsas.

Menos mal que el abuelo tenía ideas para todo. Alquiló varias películas de espadachines en el videoclub y los chicos fueron tomando ejemplo de los actores. En sólo tres días ya parecían de verdad bucaneros del siglo XVII.

Por fin llegó el ansiado²⁸ día. Era el del concurso de teatro y los cuatro amigos estaban detrás del telón del escenario del salón de actos viendo como llegaban al instituto cantidad de amigos y familia para ver las obras en concurso. Los nervios estaban a flor de piel. Y nuestros amigos sintieron un duro nudo en el estómago.

X

La gente tardó un rato en colocarse. El salón de actos estaba abarrotado²⁹ y mucha gente se quedaba sin asiento. Los profesores del instituto se dedicaban a recordar a los alumnos que debían ser educados y ceder sus asientos a la gente de más edad. Eso traía complicaciones porque algunos cedían fácilmente pero otros discutían y se negaban a soltar el asiento que tanto les había costado encontrar. Así que hubo un gran rato en donde reinó el

²⁸ Deseado.

²⁹ Lleno.

caos y la confusión. Tuvo que salir el jefe de estudios hablando por el micrófono para calmar los ánimos y poner orden.

Cuando por fin estaban todos colocados en sus asientos, nuestros amigos empezaron a reconocer caras entre el público. Vieron en primer lugar a la madre de Aniceto entre los profesores del centro. Estaban también los hermanos de Abdelali, Lubna y Fatah con algunos amigos. El abuelo Aniceto y la abuela Francisca estaban en primera fila. Los padres de los chicos. En fin, no había faltado nadie.

La primera obra fue bastante divertida. Fue muy breve y trataba una sátira sobre los jóvenes de hoy en día. La gente aplaudió durante mucho tiempo. Los chicos se empezaban a poner nerviosos porque entendieron que la competencia era muy buena. Todavía salieron al escenario dos obras más y también un grupo de comparsas del carnaval del pueblo que amenizaron la velada.

Llegó su turno, se miraron en silencio y juntaron todos sus manos. Al grito de teatro ¡mucho mierda! salieron sin pensarlo al escenario. Habían preparado una obra en tres actos breves. Iban perfectamente caracterizados de época y hasta habían conseguido barbas y pelucas. El público estaba totalmente en silencio, muy metidos en las peripecias del protagonista. Aniceto estaba radiante. Nunca se había tomado algo tan en serio como aquello. Y es que sentía que le debía un buen homenaje a su antepasado grumete.

La obra finalizó. Los chicos se pusieron en fila y cogidos de la mano se inclinaron para saludar. El público se levantó de las butacas y comenzaron a aplaudir con un maravilloso entusiasmo. No cabía duda. Ese año nunca olvidarían a los ganadores del concurso de teatro del instituto.

CAPÍTULO SEXTO

"ÉRASE UNA VEZ..."

I

La tormenta era muy fuerte y la poca gente que quedaba en la calle corría desesperada buscando refugio. Era muy tarde, alrededor de las diez de la noche, y pocos eran los que se atrevían a estas horas en esas condiciones. Esa zona de la ciudad estaba muy concurrida con emigrantes de diferentes nacionalidades. Como es una plaza antigua, de estilo modernista, el ambiente era de lo más exótico y extraño. Se entremezclaban diferentes colores de piel, de edades y de condición social en una carrera fantasmagórica¹ por alcanzar algún sitio seguro de la tormenta, rodeados por una arquitectura de lo más variada.

En una de las esquinas, cerca del impresionante palacio antiguo que destacaba por su belleza y grandeza sobre los demás edificios, una anciana con una gran bolsa tiritaba² de frío. La mujer

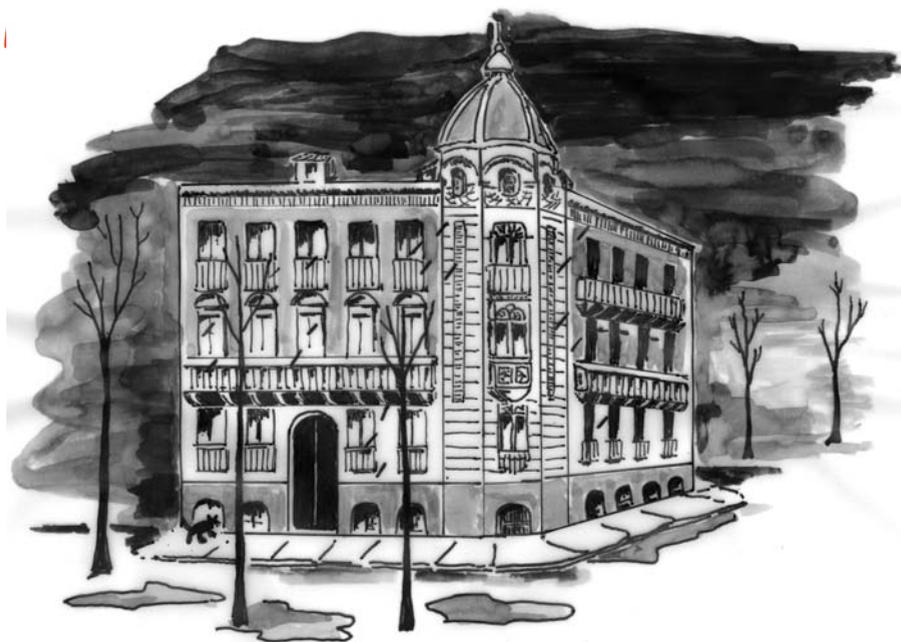
1 Con un aspecto parecido al de un fantasma. Que daba miedo.

2 Reacción del cuerpo con temblores cuando hace mucho frío.

miraba asustada y desconcertada el ir y venir de las personas a su alrededor. Se la veía frágil, pequeñita, como una paloma que fuera a ser devorada por un halcón. Iba acompañada de un gatito flacucho y pequeño. Se apoyó en el edificio y notó que algo cedía. Cuando se volvió encontró una de las ventanas a ras de suelo³ abiertas por la fuerza del viento.

La pobre no lo pensó dos veces. Agachó su cuerpecito a la altura de esa ventana y entró con relativa facilidad. El gatito entró de un ágil salto. Lo último que se vio fue una mano arrugada y vieja que arrastraba el pesado bolso hacia el interior.

Fuera seguía lloviendo con fuerza pero ya apenas quedaba nadie en la calle. La ciudad entera quedaba sepultada⁴ en la más absoluta soledad. Sólo reinaba el poder de las piedras de los edificios entre el ruido ensordecedor⁵ de la lluvia al caer.



3 A la misma altura del suelo.

4 Enterrada bajo tierra. Aquí significa que la ciudad estaba desierta.

5 Ruido que provoca un estado de sordera, sordo que no oye.

II

Después de la lluvia, Leragar quedaba impregnada⁶ de un fuerte olor a humedad en el ambiente. Eso era normal porque el pueblo estaba rodeado de campo y de naturaleza. Hay personas a las que ese olor a humedad les molesta especialmente, pero a Darío Alejandro ese olor le recordaba a su tierra.

Darío procede de la lejana Argentina, en concreto del sur, de una región cerca de la Patagonia llamada Ushuaia. Allí el clima es bastante extremo, con muchos días de lluvia y frío; el olor a humedad es muy habitual.

Hace ya más de dos años que Darío vino de allí con su familia para instalarse en España en busca de un futuro mejor. Sus padres escaparon como muchos otros argentinos de la fuerte crisis⁷ económica del país. Y aunque sus padres tenían una buena posición económica allí, han tenido que adaptarse a la nueva situación encontrando empleos muy distintos a los que tenían en su país.

Al principio a Darío le costó adaptarse⁸ a España. Aunque los países sudamericanos comparten la lengua con la madre patria, las costumbres y formas de vida varían mucho de un país a otro. Echaba mucho de menos a sus amigos, a sus abuelos y a sus primos pero tuvo la suerte de hacerse nuevos amistades en menos tiempo de lo que esperaba. Además, el dulce acento argentino caía bien entre los españoles, e incluso, levantaba algún suspirito entre las pibitas⁹ del lugar.

6 Que tiene una esencia de algo.

7 Estado de angustia vital. Aquí se refiere a la inestabilidad económica.

8 Hacerse con unas costumbres y estilo de vida.

9 Chicas (palabra argentina).

Como era habitual los días lluviosos había faltado a clase un buen número de alumnos. Pero los chicos de la pandilla estaban allí. El único que entró con retraso fue Rafael, que según contó más tarde se había quedado dormido. “El topo”, o sea, don Severino el profesor de lengua les había dicho que empezaban tema nuevo. Iba a hablarles del modernismo y en concreto, iban a centrarse en leer y estudiar la obra de un poeta sudamericano llamado Rubén Darío.

- ¿Es que en Sudamérica todos os llamáis igual? – preguntó Abdelali con cierta curiosidad..
- No -le contestó Darío- es pura casualidad.

III

El concepto de modernismo literario define una estética¹⁰ que surge en Hispanoamérica y busca separarse de la supremacía¹¹ literaria y artística de España. Se basa en la búsqueda de la perfección formal y el encuentro con la belleza absoluta. Este movimiento estético fue encabezado por el cubano José Martí y el nicaragüense Rubén Darío.

Entre sus características formales encontramos las siguientes:

- Asumen un descontento ante la vida que se manifiesta por un gusto hacia lo misterioso, la fantasía y la soledad.
- Una gran perfección formal en sus obras además de una gran musicalidad.

¹⁰ Imagen o apariencia.

¹¹ Estado de superioridad.

- La belleza modernista se consigue a través de las imágenes visuales, el color y los efectos sonoros.
- Entre los versos preferidos destacan los de catorce sílabas.
- Gusto por todas las posibilidades con la palabra, uso de palabras difíciles y poco habituales.
- Aparición de elementos exóticos¹² como lugares lejanos, la cultura árabe y la hindú, así como numerosos personajes de los mundos de los cuentos y los mitos: hadas, ninfas, princesas etc...

Pero el movimiento modernista no sólo se representó en la literatura -continuó explicando don Severino- sino que también se dio en la arquitectura; como, por ejemplo, podemos ver en el templo de la Sagrada Familia en Barcelona del arquitecto Antonio Gaudí. De hecho, en la ciudad de Cartagena tenemos una maravillosa ruta modernista, que podréis conocer en la excursión que vamos a realizar en dos días.

- ¡Viva don Severino! -se oyó que gritaba Rafael- y en ese momento, cuando toda la clase se moría de la risa y don Severino estaba rojo de enfado, tocó el timbre.

IV

Dos días después de la tormenta no quedaba ningún vestigio¹³ de su presencia. Era una mañana luminosa y radiante del mes de marzo y la temperatura permitía pasear sin la chaqueta. Habían quedado con el guía del ayuntamiento en la zona del

¹² Elementos lejanos a lo conocido y extraños.

¹³ Restos de algo.

puerto. Desde allí recorrerían la ruta modernista de la ciudad para terminar en el Palacio de Aguirre, el cual visitarían por dentro.

La visita se estaba desarrollando con absoluta normalidad. Cada pocos metros el guía había seleccionado algún edificio para ser explicado. No sólo les comentaba los aspectos arquitectónicos sino que les contaba anécdotas, curiosidades o mitos que tenían ensimismados y entretenidos a los alumnos.

Poco antes de llegar al palacio, el guía les propuso tomar un bocado en la terraza exterior de una cafetería. A todos les pareció una idea excelente porque tanto andar les había abierto el apetito. Don Severino les aconsejó que pidiesen leche, zumos y tostadas que era lo más sano y reconfortante para reponer calorías. Pero los chicos preferían pedir refrescos de cola o naranja y bolsitas de aperitivos. Eso hizo que el profe les diera una charla de nutrición que a más de uno le quitó el apetito. Y es que donde se ponga una buena tostada de aceite de oliva que se quiten las grasas poliinsaturadas¹⁴ que hay en las bolsas de aperitivos.

Cuando repusieron fuerzas, se dirigieron inmediatamente hacia el final de su trayecto. Al final de una calle estrecha y bastante fea se encontraba una bonita plaza rodeada de edificios antiguos. Era una plaza de gran solera¹⁵ y tradición en la ciudad que ahora estaba concurrida por muchas nacionalidades diferentes. Al igual que había pasado en otras ciudades, el casco antiguo estaba ahora habitado por inmigrantes. La razón era sencilla. Las viviendas, al ser muy viejas, se ofrecían por precios más baratos que en las zonas nuevas. Con lo cual los inmigrantes que, por lo general, disponen de menos dinero suelen habitar en esas zonas.

14 Grasas que se encuentran en algunos alimentos y son malas para la salud.

15 Fama por antiguo.

El palacio era majestuoso. Con una bonita fachada modernista marcada por un fuerte estilo floral, era un edificio que no pasaba desapercibido. Antiguamente fue una casa señorial perteneciente a un noble de la comarca pero en la actualidad era propiedad del Ayuntamiento. El guía abrió las inmensas puertas y pasaron.

El guía les pidió que no se separaran del recorrido porque el palacio tenía muchos pasillos por donde era fácil perderse. Se dirigieron a la gran escalinata que presidía la entrada. Era de mármol con una preciosa barandilla realizada de hierro forjado y madera. En la primera planta del edificio se encontraban las habitaciones principales: el salón con una magnífica lámpara de cristal, el despacho, la sala de reuniones, el salón de baile decorado todo el techo con unos preciosos frescos¹⁶.

Seguidamente subieron a la segunda planta. Ésta estaba rodeada de puertas que daban a diferentes pasillos. Los chicos iban al final del grupo de excursión. Como al final no llegaban del todo bien las explicaciones del monitor, los alumnos iban bastante despistados y entretenidos hablando.

Darío, Aniceto, Irene y Neus se pararon a contemplar un enorme cuadro que se encontraba en uno de los recibidores centrales. El cuadro les había llamado la atención porque Aniceto se empeñó en que el caballero que aparecía retratado se parecía enormemente a Don Severino.

- Mirad, es clavado a “el Topo” –decía Aniceto a sus amigos- si pudiera pintarle unas gafotas sería su vivo retrato.

Los amigos se reían del comentario de Aniceto, porque les hacía gracia imaginar a su profe de lengua vestido con esa indumentaria antigua y subido a caballo. Sin embargo, fue Neus la primera en darse cuenta de lo que había ocurrido.

¹⁶ Pinturas que se realizan sobre los techos y paredes de palacios y templos.

- Chicos, ¿dónde está el resto del grupo? - preguntó mientras que miraba preocupada sin encontrar a nadie.

Fue Irene la que comentó que le había parecido que el grupo se metía por el pasillo a su derecha y sin pensarlo dos veces, los cuatro amigos se dirigieron a ese pasillo. Pero la situación se puso negra enseguida. Dentro de ese pasillo había cuatro bifurcaciones más. Entonces se dieron cuenta de que se habían perdido.

V

Ya llevaban unos veinte minutos dando vueltas por distintos pasillos y habitaciones y no encontraban a nadie. Estaba claro que el palacio era un laberinto¹⁷.

- Podemos salir por la ventana y pedir ayuda -comentó Aniceto con un poco de susto.
- Mira que sos bruto, pibe -contestó Darío bastante irritado- ¿qué querés, que nos matemos desde un segundo piso?.
- Escuchad -intervino Neus- en este pasillo hay cuatro puertas. Nos dividiremos el trabajo. Cada uno se alejará en línea recta unos doscientos pasos. Si no encuentra nada o aunque lo encuentre, deshará el camino hasta regresar aquí como punto de reunión y esperará a los demás. Esta es la mejor opción.

Dicho y hecho. Cada uno eligió una puerta y se adentró con algo de miedo por ir solos. Darío iba contando sus pasos mentalmente y procuraba fijarse bien en las cosas para no perder ninguna referencia. Al principio se sintió un poco inquieto pero

¹⁷ Lugar lleno de caminos complicados donde no es fácil encontrar la salida.

luego empezó a relajarse. En realidad estaba totalmente solo. No podía pasarle nada. Entonces algo se cruzó a una gran velocidad por delante de él. Se sobresaltó un momento, pero en seguida vio que se trataba de un gato negro y flacucho. “Debería seguirlo, quizá conozca alguna salida” pensó en su interior.

El gato se había metido por una portezuela¹⁸ que daba a una escalera de caracol. Darío le siguió y fue a parar a una gran sala con varias camas de aspecto muy antiguo. En la entrada se podía leer un letrero que decía: “DORMITORIOS DEL SERVICIO”. Era evidente que había ido a parar a lo que en su momento fue la zona donde dormía el personal doméstico: criadas, doncellas y cocineras. Oyó maullar al fondo y se dirigió hasta allí.

- ¿Quién eres tú? -dijo una débil vocecita a sus espaldas.

Darío dio un salto del susto que se había llevado. No esperaba encontrar ninguna presencia humana allí y pensó que se encontraba delante de un fantasma. No era para menos. Delante de él se hallaba una personita muy pequeña y delgada que iba totalmente cubierta por una manta marrón, lo que le daba un aspecto extraño, como de otro mundo. Sin embargo, en seguida se percató de que se trataba de una ancianita inofensiva. Rápidamente rechazó la idea de que iba a ser despedazado por un espectro psicópata¹⁹.

- ¿Quién sos vos y qué hacés aquí? -preguntó el muchacho.

- Anda, si eres argentino. ¡Qué ilusión!. Yo viví allí muchos años con mi señora. Tengo muy buenos recuerdos de aquella tierra -comentó la anciana con una mirada nostálgica.

- Pero, dígame ¿Qué hace aquí sola? ¿Hay más gente aquí?.

18 Puerta pequeña.

19 Fantasma con intenciones asesinas.

- ¿Por qué lo preguntas? ¿No serás de la policía? -dijo la mujer con cara de desconfianza.
- No, señora -respondió Darío- somos un grupo de excursión. Venimos del instituto de Leragar. Pero cuatro de nosotros nos hemos perdido.
- Anda, llévame con ellos, lo mismo os puedo ayudar.

Volvieron por el mismo camino hasta el vestíbulo de donde salieron los cuatro para investigar. Allí estaban ya esperando Aniceto, Irene y Neus.

VI

Los cuatro chicos miraban extrañados a aquella señora que había aparecido como un fantasma, de la nada. En seguida, pasada la sorpresa inicial y olvidando su situación de perdidos, le preguntaron que quién era y qué hacía allí.

- Bueno, creo que será mejor que os sentéis porque esto es una larga historia -dijo la ancianita mientras que se sentaba en un sillón de color rojo.

Los demás se sentaron por donde pudieron y comenzaron a escuchar el siguiente relato.

Nací en esta ciudad de Cartagena hace ya 94 años. Mis padres eran pobres y no sabían cómo sacar adelante a su familia, así que decidieron emigrar en busca de fortuna. Yo entonces era muy pequeña y no me acuerdo de aquellos difíciles tiempos.

Pensaron que lo mejor sería ir a América del Sur. Entonces mucha gente emigraba, y pronto mi padre consiguió un contacto

para que le ayudara allí. El país donde decidimos ir finalmente fue Nicaragua.

Los comienzos fueron muy duros, vivíamos en un choza horrible, y mi padres trabajaba de sol a sol por muy poca plata -dijo la anciana con una mirada nostálgica.

- ¡Eh! Vos también decís plata para nombrar el dinero, como yo -le contestó Darío con un gran entusiasmo.
- Sí, ji,ji, es que no puedo evitarlo, han sido muchos años fuera de España.
- ¿Cómo sigue la historia? -dijeron los otros que tenían mucha curiosidad.
- Bueno, pues, al cabo de un tiempo, cuando yo tenía unos cinco años, mi padre consiguió por fin un buen trabajo. Se contrató de capataz en la finca de un ilustre médico que se llamaba don Luis H. Debayle.
- Oíd, chicos, parece que a lo lejos se oyen voces. Deberíamos ir andando mientras que seguimos escuchando el relato-comentó entonces Neus.

Así que todos, incluida la ancianita, echaron a andar para buscar al resto de compañeros.

VII

- Como os iba contando, el doctor Debayle era un prestigioso médico de Nicaragua a principios de siglo XX. Venía de una ilustre familia de médicos del país y él había seguido la tradición.

En los primeros años del siglo, había traído de Francia una máquina de rayos X²⁰ que tenía asombrada a toda la población, ya que decían que con esa máquina el doctor jamás fallaba un diagnóstico.

Yo tenía la misma edad que la hija del doctor, Margarita, ambas teníamos cinco años. Pronto nos hicimos amigas, y pasábamos el tiempo jugando por toda la finca. Ella tenía un tutor privado que le enseñaba en casa, y a mí me dejaban estudiar con ella. Aunque claro, ella recibía mucha más formación: daba clases de piano particulares, de danza, de música y también de pintura.

Ese año, 1908, el doctor Debayle, que era un hombre muy culto, invitó a pasar las vacaciones de verano a un poeta y periodista que se llamaba Rubén Darío.

Los cuatro pararon de golpe, no lo podían creer. Don Severino, el profe de lengua, les había explicado quién era ese poeta, y les había leído muchas de sus obras. Todos estaban con la boca abierta.

La familia del doctor tenía una casa maravillosa, a orillas del mar, en la isla de El Cordón, en la bahía de Corinto. Era una casa colonial, enorme de tres plantas, rodeada de una naturaleza exuberante²¹. Aquello parecía un paraíso en la tierra. Margarita insistió mucho hasta conseguir que yo también pudiera ir con ellos. Desde entonces, me convertí en su dama de compañía, mucho más que una criada pues las dos éramos grandes amigas.

Los días pasaban con gran tranquilidad para los adultos, y lleno de aventuras para nosotras. Jugábamos al escondite, a la isla del tesoro, a construirnos una cabaña. Éramos libres y felices.

²⁰ Máquina médica que se utiliza para ver el interior del cuerpo humano y ayuda a hacer buenos diagnósticos de enfermedades.

²¹ Inmenso y apabullante.

Por la noche don Rubén nos contaba historias muy interesantes que le habían sucedido a él, o le habían contado. Una de las noches el poeta vio que Margarita estaba un poquito triste y le preguntó el por qué. Ella le explicó que le gustaría poder llegar hasta las estrellas y bajarse una. El padre de Margarita se rió y le explicó que eso era imposible; sin embargo, el señor Rubén Darío le dijo que pudiera ser que lo consiguiera.

Dos días después don Rubén Darío nos recitó una poesía dedicada a Margarita que es una de las cosas más bonitas que jamás he escuchado.

El verano pasó y don Rubén se fue, mientras que nosotras volvíamos a la normalidad. Un año después el doctor Debayle, que siempre se preocupó mucho por la educación de sus hijos, mandó a Margarita a estudiar a un colegio en Estados Unidos.



Margarita (del griego μαργαρίτα, “perla”) es un poema que en 1908 Rubén Darío dedicó a una niña de cinco años: Margarita Debayle, hija del médico Luis H. Debayle.

Margarita, está linda la mar,
y el viento
lleva esencia sutil de azahar;
yo siento
en el alma una alondra cantar
tu acento.
Margarita, te voy a contar
un cuento.

Éste era un rey que tenía
un palacio de diamantes,
una tienda hecha del día
y un rebaño de elefantes,

un kiosco de malaquita,
un gran manto de tisú
y una gentil princesita,
tan bonita,
Margarita,
tan bonita como tú.

Una tarde la princesa
vio una estrella aparecer;
la princesa era traviesa
y la quiso ir a coger.

La quería para hacerla
decorar un prendedor,
con un verso y una perla,
una pluma y una flor.

Las princesas primorosas
se parecen mucho a ti:
cortan lirios, cortan rosas,
cortan astros. Son así.

Pues se fue la niña bella,
bajo el cielo y sobre el mar,
a cortar la blanca estrella
que la hacía suspirar.

Y siguió camino arriba,
por la luna y más allá;
mas lo malo es que ella iba
sin permiso del papá.

Cuando estuvo ya de vuelta
de los parques del Señor,
se miraba toda envuelta
en un dulce resplandor.

Y el rey dijo: “¿Qué te has hecho?
Te he buscado y no te hallé;
y ¿qué tienes en el pecho,
que encendido se te ve?”

La princesa no mentía.
Y así, dijo la verdad:
“Fui a cortar la estrella mía
a la azul inmensidad”.

Y el rey clama: “¿No te he dicho
que el azul no hay que tocar?
¡Qué locura! ¡Qué capricho!
El Señor se va a enojar”.

Y dice ella: “No hubo intento;
yo me fui no sé por qué;
por las olas y en el viento
fui a la estrella y la corté”.

Y el papá dice enojado:
“Un castigo has de tener:
vuelve al cielo y lo robado
vas ahora a devolver”.

La princesa se entristece
por su dulce flor de luz,
cuando entonces aparece
sonriendo el Buen Jesús.

Y así dice: “En mis campiñas
esa rosa le ofrecí:
son mis flores de las niñas
que al soñar piensan en mí”.

Viste el rey ropas brillantes
y luego hace desfilar
cuatrocientos elefantes
a la orilla de la mar.
La princesita está bella,
pues ya tiene el prendedor
en que lucen, con la estrella,
verso, perla, pluma y flor.

Margarita, está linda la mar
y el viento
lleva esencia sutil de azahar:
tu aliento.

Ya que lejos de mí vas a estar,
guarda, niña, un gentil pensamiento
al que un día te quiso contar
un cuento.

VIII

Embarcamos en un enorme barco que hacía la ruta hasta la costa de Florida. Allí fuimos en tren hasta una ciudad llamada Filadelfia, donde estaba el colegio de monjas Saint Joseph. Como Margarita había llorado mucho porque no quería irse de su casa, ni lejos de su familia, consintieron en que yo fuera de doncella. Mi trabajo consistía en cuidar de Margarita y mientras que ella estaba en clase, yo ayudaría en las labores domésticas²² del colegio a donde iba.

Yo también lloré mucho, porque sabía que pasaría mucho tiempo hasta que pudiera ver a mi familia. De hecho, apenas volví ya a tener contacto con ellos.

Al principio todo fue muy duro para las dos. Margarita tenía mucho que estudiar, y las normas del colegio eran muy estrictas²³. Yo realizaba trabajos muy duros, limpiaba, cocinaba, cosía, en fin hacía de todo un poco. Antes de acostarnos, encontrábamos un hueco para poder estar juntas. Eran los mejores momentos.

El tiempo pasaba y nos hacíamos mayores. En 1914, un duro invierno de Filadelfia, en medio de una enorme nevada, tuvimos una visita inesperada. La hermana superiora mandó llamar a Margarita a su despacho porque tenía una visita. Antes de llegar

²² Trabajo para mantener la casa

²³ Duras y nada flexibles.

allí, se pasó por la cocina donde yo me encontraba para comentármelo. A ninguna de las dos se nos ocurría quién podía ser.

Después supe por ella que don Rubén Darío estaba de paso en Estados Unidos y había querido pasar a visitarla, pues tenía noticias de la familia de que Margarita se encontraba en ese colegio interna. A Margarita le dio mucha alegría la visita, ya que guardaba un bonito recuerdo de aquel verano que le parecía tan lejano. Estuvieron toda la tarde charlando en una sala de visitas, y al final una de las monjas le invitó a marcharse porque era tarde.

Cuando se iba, en el último momento le dio un folio a Margarita diciéndole que era un regalo para ella. Don Rubén Darío le había compuesto otro bello poema dedicado a su pequeña amiga, pero no sabía que jamás nadie volvería a leer esa poesía. La hermana cuidadora le quitó a Margarita el poema y le dijo que lo guardaría con las pertenencias que ella había traído de su tierra.

Unos años después murió llevándose a la tumba el lugar donde había guardado ese papel.

Cuando Margarita cumplió los 16 años terminó su etapa escolar en Estados Unidos y regresamos a Nicaragua. Dos años después se casó con un prestigioso²⁴ joven abogado, amigo de su padre, el doctor Pallais. Así Margarita Dabayle Sacasa, se convirtió en la señora de Pallais y nos fuimos a vivir a Argentina.

Yo seguí con ella hasta que la señora viuda de Pallais murió hace unos diez años. Yo no me casé, ni tenía ya familia a la que acudir. En realidad, mi familia había sido ella, y mi vida había dependido desde los cinco años de ella.

24 De gran éxito.

Sus hijos tenían su vida, y cada uno vivía en lugares remotos y lejanos. Así que me encontré sola y sumida²⁵ en una enorme tristeza. Sus hijos me arreglaron un dinero de pensión, pero los acontecimientos ocurridos hace poco en Argentina, con la quiebra económica del estado, hizo que me quedara sin nada. Con lo poco que me quedaba, decidí volver a la ciudad que me vio nacer y que seguramente me va a ver morir.

IX

Los amigos estaban muy impactados²⁶ con la historia. Sintieron que no habían dado con una ancianita mendiga sino con parte de la historia viva de un siglo. No les parecía justo que esa honorable señora terminara sus días sumida en la pobreza y el olvido. Tenían que hacer algo.

A Darío toda esta historia le había conmovido²⁷ enormemente y estaba dispuesto a hacer lo que fuera para que esa anciana tuviera la vida digna que el destino le negaba.

- Señora, no se preocupe, usted se viene con nosotros -dijo con una gran seguridad.

Los demás no lo tenían claro, pero creían en la determinación²⁸ de su amigo. Finalmente, encontraron al resto del grupo y le explicaron al profesor lo que había pasado. Don Severino hizo un par de llamadas y solucionó el problema por un par de días. Se había puesto en contacto con el párroco de Leragar para que la señora fuera atendida por los servicios sociales.

25 Hundida.

26 Los muchachos habían quedado muy impresionados por el relato.

27 Con sentimiento hacia algo o alguien.

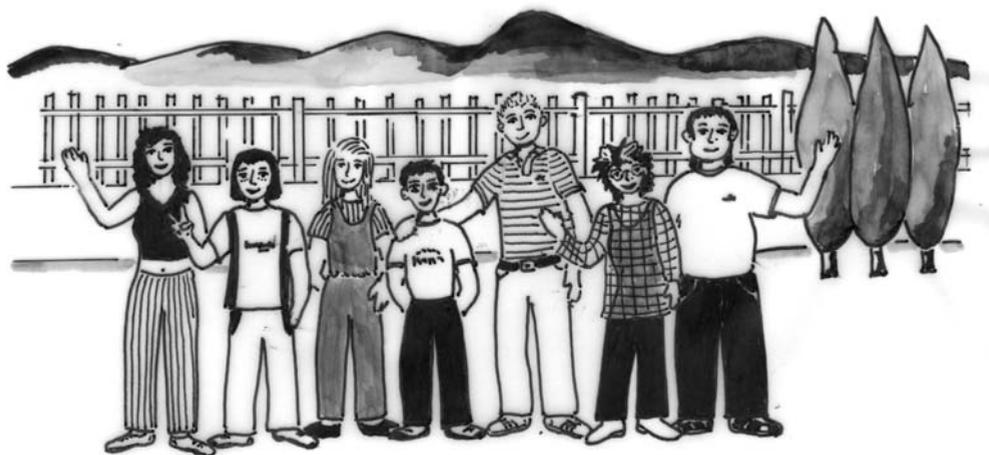
28 Decisión para llevar a cabo algo.

Darío no se separaba de la pobre ancianita. Sentía que lo que más necesitaba la señora, más que comida o aseo, era afecto, cariño sincero. Él todavía notaba muy cercana la sensación de soledad que le invadió cuando llegó a España, pero él tenía a su familia. Ella estaba sola, completamente sola. Vio el miedo en su mirada y pensó que todavía podía hacer algo más. Así que llamó a su casa, explicó la situación y volvió con una sorpresa: no hacía falta que doña Ana se quedara con servicios sociales, estaría en su casa hasta que le encontraran un lugar digno donde vivir.

X

Han pasado unos meses desde entonces, doña Ana vive en un bonito asilo de ancianos muy bien cuidada. La pandilla de amigos la visita a menudo. Ella es feliz, y todos piensan que la vida por fin ha sido justa.

Apenas quedan unos días de clase, son ya los últimos días de junio, los chicos se han reunido en la plaza de Leragar. Hace calor y ya se ve a mucha gente ir en dirección a las playas para



bañarse. Es extraño. Ellos piensan en silencio que no tienen ganas de que acabe el curso. Creen que este curso ha sido especial y no quieren que se termine.

El año que viene saben que irán separados a clase. No todos van a coger las mismas optativas y cada uno irá a clases diferentes. Eso les da mucha pena.

Todos se ponen de pie. Juntan una sobre otra la mano derecha y hacen un pacto. El año que viene, aunque vayan a clases diferentes, seguirán como amigos y vivirán nuevas aventuras.

Aniceto, Rafael, Irene, Abdelali, Darío, Neus, y Anastasia son los mejores amigos del mundo. ¡Nos vemos el próximo curso!

FIN

ESTRUCTURA DE LAS GUÍAS DIDÁCTICAS

Las presentes lecturas pretenden ser una ayuda al profesorado que se enfrenta al reto del alumnado de atención a la diversidad, inmigrante y extranjero, y alumnos de incorporación tardía al sistema educativo. Aún más allá, también va dirigido a aquellos grupos que, sin estar catalogados dentro de esta diversidad, sufren un desfase de aprendizaje curricular muy importante.

A veces, nos es difícil como profesores encontrar un material de lectura que se adapte a estas necesidades y, sobre todo, que resulte lo suficientemente atractivo a unos lectores en edad adolescente. Éste es el hueco que pretende ocupar la colección de lecturas que tienen entre sus manos.

La propuesta de estas actividades que encontrarán a continuación busca hacer más comprensible y amena las lecturas. Lejos de ser una selección cerrada de actividades, donde no se deja demasiado margen de actuación al profesor y al alumnado, éstas se presentan en un formato general para que sea el propio profesor el que decida cómo quiere utilizarlos.

Por eso en la mayoría de las actividades sólo se sugiere una idea de trabajo dejando el campo de actuación abierto a todas las posibilidades que el profesor pueda desarrollar en el aula. Y es que nadie como él sabe

con quiénes está trabajando. Todos los que hemos trabajado con alumnado de este perfil sabemos que podemos encontrarnos con varios niveles de aprendizaje en el aula.

Es por eso que las lecturas vienen en dos niveles que se podrían enmarcar en las que pertenecen a un nivel intermedio de conocimiento de nuestra lengua, y las que están dentro de un marco avanzado de conocimiento de la misma.

Como ya se ha dicho, las actividades son sugerencias genéricas que el profesorado tendrá que adaptar a sus realidades del aula. Así, una actividad de descripción de un suceso se realizará de modo diferente con un alumno con escaso nivel de conocimiento de la lengua española que otro de mayor nivel.

Las actividades se han agrupado en cinco grandes bloques:

1. HABLAR Y ESCUCHAR. ACTIVIDADES DE COMPETENCIA ORAL:

Estas actividades pretenden trabajar el plano oral no sólo de comprensión lectora sino también de creación personal.

2. LEER Y ESCRIBIR. ACTIVIDADES DE COMPETENCIA ESCRITA:

Con ellas se procurará el afianzamiento de la escritura y el desarrollo mental personal.

Algunas actividades, que a simple vista pueden resultar fáciles y rápidas, en realidad esconden un gran trabajo detrás que debe ser desarrollado en el aula incluso en más de una sesión. Si se pretende que hagan una noticia basada en los hechos de una de las historias, previamente se les ha tenido que explicar el concepto de noticia y la estructura de la misma. Así, con la mayoría de las actividades propuestas.

3. ANIMACIÓN A LA LECTURA:

En cada una de las historias se han ofrecido tres o cuatro propuestas de animación a la lectura. Ni son todas las que están, ni están todas las que son. El profesor decidirá en cada caso cuáles quiere desarrollar en su clase; incluso puede intercambiar las de una historia por otra si lo ve oportuno.

4. ANOTACIONES SOBRE EXPRESIONES

Se buscará comentar de un modo ameno y con curiosidad algunas de las expresiones que aparecen en la historia. Este apartado está abierto a ser utilizado de muchas maneras. Se pueden hacer dictados con estas expresiones. Aumentar el caudal de coloquialismos con otros que surjan sobre la marcha. Buscar sinónimos y antónimos.

O hasta hacer un fichero de expresiones para trabajar todo el curso. Eso dependerá de la demanda que de la misma haya en la clase, también del nivel de lectoescritura del alumnado.

5. NUESTRO MUNDO

Lo ideal es trabajar este apartado fomentando el debate y la curiosidad alrededor de los temas que se sugieren en cada una de las guías. Lo importante es ampliar el conocimiento de la realidad social y cultural que está viviendo el alumnado.

Leer, hablar, escribir, explicar, comprender y disfrutar de las propias emociones y las de los demás es una condición necesaria para desarrollar la inteligencia y ser tolerante con los demás. Cuando nos alejamos de la palabra, nos alejamos de la libertad. La libertad de ser uno mismo y saber expresarlo. La libertad de conocer al otro y saber comprenderlo. Éstas quizás sean las razones más importantes para recomendar estas lecturas a nuestros jóvenes alumnos. No sólo que aprendan a utilizarlas como herramienta de adquisición de conocimientos sino como fuentes de placer estético.

Por eso, existe la esperanza de que estas lecturas sean el primer paso para todas las que vendrán después. Que las disfruten.

GUÍA DIDÁCTICA CAPÍTULO 1

LA PANDILLA SE CONOCE

HABLAR Y ESCUCHAR. ACTIVIDADES DE COMPETENCIA ORAL:

1. PRESENTACIONES:

Cada alumno debe pasar al compañero información sobre datos básicos de su persona: nombre, lugar de procedencia, lugar de residencia actual, edad, estado civil, hermanos, nombre y trabajo de los padres, aficiones favoritas.

Cada alumno presentará en la clase a su compañero dando esta información.

2. Describe los RASGOS FÍSICOS de un compañero sin decir su nombre, el resto deberá adivinarlo.

3. Describe los RASGOS DE PERSONALIDAD de un compañero sin decir su nombre, el resto deberá adivinarlo.

4. ROLE-PLAY:

Cada pareja de alumnos creará una situación donde un chico-a como ellos es rechazado por el grupo por ser extranjero. Después se comentará posibles situaciones reales de rechazo que ellos hayan podido vivir.

Posteriormente se llevará a cabo un debate de donde salgan conclusiones de actuación ante situaciones de este tipo.

5. Un alumno saldrá a la pizarra y tomará nota de las diferentes cualidades que entre todos dirán que debe tener un buen entrenador de un deporte elegido.

A partir de esas conclusiones, por turnos, cada uno intentará convencer a los demás para que lo voten para ser entrenador de un supuesto equipo deportivo en la clase.

LEER Y ESCRIBIR. ACTIVIDADES DE COMPETENCIA ESCRITA:

6. PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN:

a) Aniceto está preocupado por la clase de:

- Matemáticas
- Lengua
- Inglés
- Educación Física

b) ¿Qué piensa Aniceto de Irene? _____.

c) Termina esta frase:

A Aniceto no le gustaba nada _____.

d)Cuál de las siguientes descripciones es igual al texto:

A) El pabellón del instituto era muy grande. Tenía muchos aparatos y estaba construido con madera. Los alumnos tenían mucho cuidado para mantenerlo en perfecto estado porque si estropeaban algo,

los profesores no les dejaban practicar sus deportes favoritos. A todos les gustaba la clase de Educación Física, excepto a Rafael.

B) El pabellón del instituto era enorme. Estaba construido con madera y piedra. En el pabellón había aparatos de todo tipo pero muchos eran viejos. Los alumnos tenían cuidado con los aparatos. Si estropeaban los aparatos algunos profesores los castigaban pero otros no. A todos les gustaba la clase de Educación Física, excepto a Rafael.

e) Di si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes frases:

- La madre de Aniceto trabaja de limpiadora en el instituto. _____
- Aniceto y sus compañeros hablaban del último partido del Real Madrid. _____
- El chico marroquí no se cambió de sitio en los vestuarios. _____
- El chico marroquí se llamaba Ahmmed. _____
- Rafael jugará de lanzador en el partido de voley. _____
- Doña Rosa es la profesora de música. _____
- El grupo formado por Aniceto, Abdelali y Neus estaba muy bien organizado. _____
- Abdelali felicitó al final a Irene. _____

f) Relaciona cada personaje con las características que le corresponden:

Aniceto	Le encanta ir a clase
Irene	No le gusta nada levantarse temprano
Rafael	Tiene unos bonitos ojos
Abdelali	Nació en un país del Este.
Anastasia	Es el árbitro del partido
Darío	Es muy buena en matemáticas
Neus	Nació en un país sudamericano.

g) Indica los adjetivos que mejor caracterizan Aniceto:

Guapo chulito tímido feo individualista organizado

h) Indica los adjetivos que mejor caracterizan a Irene:

Estudiosa vaga trabajadora comunicativa tímida

i) Estas son las ideas principales del capítulo séptimo, pero aparecen desordenadas. Ordénalas.

___ Todo el grupo se alegra y baila una canción de Rafael.

___ Abdelali felicita a Irene delante de todos.

___ Aniceto acusó a sus compañeros de perder el partido.
Neus se enfadó y lo acusó de individualista .

j) Cuenta una experiencia tuya en que hayas vivido una competición del tipo de la historia.

7. ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN A LA LECTURA.

1. ENCAJANDO PALABRAS:

PARTICIPANTES: Por grupos de cuatro personas.

FUNCIONAMIENTO: Cada dos componentes harán fichas con palabras o sintagmas sacados de los diferentes capítulos. Ganará la pareja que más puntos consiga al identificar los capítulos a los que estos fragmentos pertenecen.

2. PALABRAS ENGAÑOSAS:

PARTICIPANTES: Por grupos de tres personas, siendo una de ellas designada portavoz.

FUNCIONAMIENTO: El profesor/a leerá trocitos del texto donde ha deslizado “gazapos falsos”. Se dará un minuto de reflexión al grupo para identificar cuál ha sido el engaño y apuntarlo en un papel. Ganará el grupo que mayor número de gazapos identifique.

3. *REINVENTANDO LA HISTORIA.*

PARTICIPANTES: Grupos de tres personas

FUNCIONAMIENTO: Cada grupo propondrá a los otros diferentes perfiles de los personajes de la historia y posibles situaciones que vivirían. El grupo retado deberá inventar una historia con esos elementos propuestos. El profesor/a decidirá quién gana dependiendo de la originalidad y rapidez de contestación.

4. *A SALTOS CON LAS PALABRAS:*

PARTICIPANTES: Dos alumnos por grupo.

FUNCIONAMIENTO: Se harán tarjetas con palabras de diferentes categorías gramaticales y a modo de cartas se barajarán entre los dos compañeros. En un tiempo predeterminado por el profesor/a se deberán crear frases sacadas del texto. Ganará evidentemente el grupo que más frases sea capaz de componer en el menor tiempo posible.

5. *ADIVINA QUIÉN SOY:*

PARTICIPANTES: individual

FUNCIONAMIENTO: El profesor/a organizará la clase en semicírculo, dejando libre la parte central para la participación individual. El alumno que esté en el centro describirá con pequeñas pistas características o situaciones que ayuden a identificar al personaje de la historia descrito. Puede proponerse también en sentido contrario, haciendo que sean los compañeros sentados los que hagan preguntas al participante central.

8. **INTERNET:** busca en la red información sobre las reglas del deporte que se nombra en la historia. Cópialas.

9. ANOTACIONES SOBRE EXPRESIONES Y NUEVO VOCABULARIO.

ESTE APARTADO BUSCA QUE EL ALUMNO CONOZCA EL LADO MÁS COLOQUIAL DEL USO DEL ESPAÑOL. SE PUEDE UTILIZAR ESTA BATERÍA DE NUEVAS PALABRAS DE MUCHAS MANERAS: MANDAR COPIADOS, HACER DICTADO DE LAS MISMAS, HACER QUE SE INVENTEN ORACIONES CON ELLAS ETC..

1. SACAR DE QUICIO: una situación que pone a alguien excesivamente nervioso llegando a enfadarlo mucho.
2. FUGARSE: sinónimo de escaparse. Entre los alumnos es un término para denominar el hecho de no entrar a una clase por irse con los amigos.
3. EMPOLLONA: en el lenguaje de los estudiantes se denomina empollón/ a al compañero que se caracteriza por ser un muy buen estudiante, dedicando la mayor parte del tiempo a estudiar para sacar muy buenas notas.
4. SE LE PEGABAN LAS SÁBANAS: es una expresión coloquial que indica la actitud de una persona a la que le cuesta mucho salir de la cama cuando suena su despertador.
5. PAÍSES DEL ESTE: Países antiguamente asociados a regímenes políticos comunistas alrededor de la antigua URSS. Actualmente lo componen países como Rusia, Eslovenia, Polonia, Rumania, Ucrania o Hungría.
6. CATALÁN/A: Se llama así a las personas procedentes de Cataluña, región geográfica situada en el nordeste mediterráneo español en donde se habla una de las cuatro lenguas oficiales junto con el español que hay en España, a saber, el catalán. Además de modo co-oficial en España se habla también gallego, euskera (vasco) con la categoría de lenguas.
7. MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES: Refrán o frase hecha. Significa que se espera mucho de algo o alguien que luego defrauda.
8. MIRAR POR EL RABILLO DEL OJO: mirar de modo oblicuo, sólo por un lateral del ojo. De modo metafórico mirar despistadamente.

9. HONOR: buena fama.
10. CAERLE A UNO EL MUNDO ENCIMA: Llevarse un disgusto muy grande. Pensar que toda la mala suerte te cae a ti.
11. PRESIDENT DE LA GENERALITAT: Esto está escrito en catalán. Indica al jefe máximo de la sede de gobierno de Cataluña, llamado Generalitat.

10. NUESTRO MUNDO:

En el capítulo inicial nuestra pandilla se conoce a través de un deporte que no es de seguimiento masivo en nuestro país. En España si hay un deporte que es el rey, éste es el fútbol. Pero el fútbol no sólo es seguido aquí; su capacidad de apasionar al público lo convierte en el deporte con mayor número de seguidores en el mundo.

Busca información sobre los orígenes de este deporte y cómo se expandió por todo el mundo. Luego busca cuál es el deporte rey en tu país de origen.

Se puede preparar un mural en la clase donde aparezcan los datos encontrados en un mapa del mundo.

GUÍA DIDÁCTICA CAPÍTULO 2

ESTA CASA ES UNA RUINA

HABLAR Y ESCUCHAR. ACTIVIDADES DE COMPETENCIA ORAL:

1. A partir de una fotografía de un paisaje seleccionada por el profesor, hacer una descripción oral. Ayudarse de elementos de contextualización: en primer plano, en el centro, en segundo plano, a la derecha etc...
2. Dentro del aula ir haciendo descripciones de objetos señalados por el profesor.
3. Resumir de modo oral alguno de los capítulos leídos en la historia.
4. Describir hablando cómo es la vivienda particular de cada alumno y mientras, los demás deben ir intentando dibujar el plano de la misma.

5. ROLE-PLAY: Cada pareja inventará un diálogo entre un vendedor inmobiliario y un comprador de vivienda. Se utilizará el léxico de las partes de una casa: calidades, materiales de construcción, número de habitaciones, facilidades de pago etc..

LEER Y ESCRIBIR. ACTIVIDADES DE COMPETENCIA ESCRITA:

6. PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN.

a. Contesta a las siguientes preguntas:

- ¿De qué asignatura daba clase doña Mercedes? _____
- ¿A qué ciudad van de excursión los alumnos de doña Mercedes?

- ¿Cómo se llamaba el director del museo? _____
- ¿Qué le cae accidentalmente en la cabeza a Carlos mientras su madre limpiaba? _____
- ¿En qué sitio encuentran los asentamientos romanos de Leragar?

- ¿Cómo se llamaba la asociación ecologista que ayuda a parar las obras al final? _____
- ¿Qué personaje de la pandilla hace el discurso en el último capítulo?

b. La película de romanos que había visto Aniceto se llamaba:

Cuenta el argumento de la última película que hayas visto.

c. Cuál de las siguientes descripciones es igual al texto:

A) La domus, o casa romana, aunque fue evolucionando, no mantuvo un esquema fijo. Tenía un núcleo central llamado atrio, formado por un patio central desde donde se iba a otras habitaciones. Las paredes interiores de la casa se hacían de cemento. Las habitaciones estaban formadas por paredes inclinadas hacia el interior. El atrio estaba cubierto.

B) La domus, o casa romana, aunque fue evolucionando, mantuvo un esquema fijo. Tenía un núcleo central llamado atrio, formado por un patio central desde donde se iba a otras habitaciones. Las paredes exteriores de la casa se hacían de adobe. Las habitaciones estaban formadas por techos inclinados hacia el interior. El atrio estaba descubierto.

d. Di si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

- Carlos era muy amigo de Abdelali. _____
- La visita al museo le gustó mucho a la pandilla. _____
- Rafael se escondió en el bolsillo una estatuilla romana. _____
- El constructor se llamaba García. _____
- Pedro Robles, el constructor del museo, le da un abrazo a Anastasia. _____
- El constructor no consigue finalmente destruir los restos arqueológicos. _____

e. Relaciona cada adjetivo con su personaje:

MACÍAS

prepotente

egoísta

mayor

solidario

PEDRO ROBLES

generoso

joven

f. Numera las siguientes ideas correctamente según ocurren en la historia:

- ___ Al final, la pandilla junto a la gente del pueblo consigue parar la obra.
- ___ Los chicos encuentran unos restos arqueológicos en un paraje del pueblo.
- ___ el constructor Macías intenta destruir los restos.
- ___ La profesora de historia explica qué es una domus romana.

g. Redacta una breve noticia sobre los sucesos del capítulo 9.

7. INVESTIGACIÓN: Busca en Internet información sobre Pompeya: dónde estaba, qué ocurrió para que desapareciera, cómo eran las casas romanas...

8. ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN A LA LECTURA:

EL ÚLTIMO DE LA FILA:

PARTICIPANTES: unos diez alumnos máximo

FUNCIONAMIENTO: el profesor prepara una baraja de cartas con fragmentos de la historia. Después de barajar, reparte una carta a cada

alumno. Puestos en fila cada alumno lee el contenido de la carta. Hay que adivinar cómo es el orden correcto de los párrafos leídos. Entonces cada alumno se pondrá en la posición adecuada en la fila y se leerán todos los párrafos.

LUCHA CUERPO A CUERPO:

PARTICIPANTES: dos grupos contrincantes de unos cinco a seis alumnos máximo.

FUNCIONAMIENTO: cada grupo habrá preparado una selección de preguntas breves y concretas para el juego. Se elegirá un secretario en cada equipo que deberá contestar y formular preguntas. Puestos cara a cara combatirán a turnos con las preguntas que vayan surgiendo. El profesor será el moderador y asignará en la pizarra los puntos obtenidos por grupo.

ÉSTA ES MI FRASE:

PARTICIPANTES: individual

FUNCIONAMIENTO: cada alumno seleccionará una frase que le haya gustado especialmente de la historia. Se escribirá en un folio y se adornará para regalo. Después se intercambiarán las frases y serán leídas en voz alta.

¡QUÉ FOTO MÁS BONITA!

PARTICIPANTES: actividad grupal

FUNCIONAMIENTO: se hará fotocopias de las ilustraciones de la historia y por turnos cada uno comentará algún aspecto del argumento a partir de algún detalle de las ilustraciones.

9. ANOTACIONES SOBRE EXPRESIONES Y NUEVO VOCABULARIO:

- **SURESTE ESPAÑOL:** esta expresión está en relación con los puntos cardinales (norte, sur, este y oeste). Se conoce como el sureste español a toda la zona Geogr.fic que comprende las costas valencianas y mur-

cianas. En este caso se nombra porque el pueblo ficticio de Leragar está ubicado en el Mar Menor.

- LAS TRIBUS URBANAS: en las grandes ciudades es habitual que muchos de los jóvenes se reúnan en torno a sus gustos por la moda, música y hábitos de vida. Así, podemos encontrar grupos de skin-heads, pijos, heavyes, aficionados al parkur etc... Cada uno de estos grupos tiene una estética social muy diferente que los caracteriza, tanto en su forma de vestir como en sus creencias personales.
- ¡MIRA TÍO, DÉJANOS EN PAZ!: uno de nuestros personajes se dirige con estas palabras a otro en la historia. El giro coloquial ¡tío! Es muy habitual entre la gente joven y se utiliza en cualquier contexto para referirse a alguien.
- DAR UNA PALMADITA EN LA ESPALDA: el lenguaje no verbal es tan importante y necesario como el verbal. Cuando damos una palmadita a alguien en la espalda es un signo de reconocimiento de algo que el otro ha hecho. Los españoles, como en general los latinos, somos un pueblo muy expresivo a través del lenguaje no verbal y lo utilizamos mucho. ¿Conoces otras expresiones en lenguaje no verbal? ¿en tu país también se utilizan?.
- NOS LO PASAMOS DE MUERTE: Aquí significa pasarlo muy bien. Aunque se supone que el significado de muerte va ligado a un concepto negativo "el final de la vida", en español tenemos muchas expresiones de carácter positivo donde aparece la palabra muerte; así por ejemplo, pasárselo de muerte, morir de la risa, estar de muerte, etc...
- YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: Es Cartagena una ciudad rica en restos arqueológicos de muchas épocas, aunque si destaca especialmente es por sus restos romanos. La ciudad de Cartagena fue uno de los asentamientos romanos más antiguos de la Hispania romana.

- **TENER UN MAL PRESENTIMIENTO:** En la historia nuestro personaje Rafael pertenece a la etnia gitana. Los gitanos son un pueblo que se caracterizan por ser bastante supersticiosos. Pero no sólo los gitanos son así de supersticiosos, también hay mucha otra gente que cree en estos imposible de la buena y la mala suerte. Aquí en España el día martes 13 es sinónimo de mala suerte, mientras que en los países sajones lo es el viernes 13. Cruzarse con un gato negro, o pasar por debajo de una escalera puede ser una auténtica tragedia para un supersticioso. Y como estas dos hay muchas más. ¿tú también eres supersticioso?.

10. NUESTRO MUNDO:

En los últimos tiempos viene siendo habitual encontrar noticias en los periódicos y en la televisión sobre casos de especulación inmobiliaria. Aunque hay muchos casos, uno de los más conocidos es el llamado "caso Malaya" sobre especulación y malversación de fondos públicos en el Ayuntamiento de Marbella. El desarrollo acelerado a través del ladrillo ha cambiado la fisonomía de las ciudades, con una expansión urbanística insospechada.

Se podría trabajar con el alumnado la noticia y el reportaje usando como temática el aquí propuesto. Así, podrían comparar el cambio brutal que han sufrido las principales ciudades de la región en los últimos quince años. Incluso se podría investigar sobre cómo era la ciudad de Murcia, por poner un ejemplo, en diferentes etapas de nuestra historia.

En concreto sería interesante que vieran como ha cambiado también el perfil social con la llegada de los inmigrantes.

Sería también una buena alternativa, plantearse hacer la excursión que hace la pandilla a Cartagena para conocer los restos romanos.

También sería interesante que visionaran la película de "Gladiator" de Ridley Scott protagonizada por Russell Crowe.

GUÍA DIDÁCTICA CAPÍTULO 3

NO HAY MOROS EN LA COSTA

HABLAR Y ESCUCHAR. ACTIVIDADES DE COMPETENCIA ORAL:

1. HABLEMOS DE LA FAMILIA:

Ronda de preguntas de conocimiento léxico con el vocabulario de la familia:

- ¿Cuántos hermanos tienes? _____
- ¿Qué puesto ocupas entre los hermanos? _____
- ¿Cuál es la edad de cada uno? _____
- ¿Cómo te llevas con tus padres? _____
- ¿Cuándo tienes un problema, a cuál de los dos se lo cuentas primero?

Se puede hacer extensible este tipo de preguntas a los diferentes miembros de la familia: abuelos, primos, tíos, cuñados, etc.

2. EL ABUELO SE FUE DE MARCHA:

Pasa a los alumnos una ficha básica que pregunte a los abuelos acerca de sus vidas de adolescentes, pueden ser un tipo de preguntas como las siguientes:

¿Qué juegos eran los que jugaba de joven?, ¿qué tipo de música escuchaba?, ¿cómo se entretenían en su tiempo libre?, ¿cómo se relacionaban con las chicas/os?

Después se hará una puesta en común con las respuestas obtenidas. (si no tienen acceso a sus abuelos porque no estén vivos o no residan cerca de ellos, pueden hacer esta encuesta a cualquier otro anciano/a que conozcan).

3. YO ME VOY DE MARCHA:

Hacer entre todos en la pizarra un listado con semejanzas y diferencias que se encuentren entre la vida que llevaban los abuelos cuando eran adolescentes y ellos hoy en día.

Podría ser interesante que preparasen preguntas para realizar a un abuelo al que se invite a la clase y conocer anécdotas de juventud del mismo.

4. ROLE-PLAY:

Cada pareja de alumnos representará una situación entre un padre y un hijo que discuten las condiciones de salida de un sábado por la noche.

5. VISIONADO DE MONUMENTOS:

Pasar diapositivas sobre restos romanos en toda España mientras que se explican su procedencia y características.

LEER Y ESCRIBIR. ACTIVIDADES DE COMPETENCIA ESCRITA:

6. PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN:

- a) Termina esta frase del villancico que aparece en el capítulo 1:

Ande, ande, ande, la Marimorena. Ande, ande, ande, que ya _____

- b) Rafael está preparando un villancico en la clase de:

Educación Física

Música

Lengua

- c) Rellena la siguiente información sobre las invasiones árabes en España después de leer el capítulo 2:

a) ¿en qué año llegaron los árabes a España? _____

b) ¿cómo se llamó nuestro país por los árabes? _____

c) ¿qué tres culturas convivieron en Al-Andalus? _____

d) ¿cómo se titula el romance que leen en la clase? _____

- d) Busca las palabras equivocadas que hay en el siguiente párrafo del comienzo del capítulo 3. Luego escribe de nuevo el párrafo con las palabras correctas.

“Por fin llegó el turno de Abdelali. Soy turco. Soy un extranjero en vuestra tierra. Mis padres insisten en que debo quedarme con lo mejor de la cultura turca. Me gustaría saber por mí mismo qué es lo peor de los españoles”

- e) VERDADERO O FALSO:

- Neus y Abdelali no quisieron participar en el experimento intercultural. _____
- La madre de Abdelali se llama Zafia. _____
- El abuelo de Neus se llama José. _____
- En las afueras de Leragar hay una cueva llamada “ La cueva del dragón”. _____

- La hermana de Abdelali, Lubna, estudia para ser peluquera.
- Karim salvó a Silvia cuando ocurrió el desprendimiento. _____

f) Relaciona cada personaje con los sucesos de la historia:

Abdelali	Trabaja en una tienda con su padre
Neus	Sus padres la quieren separar de su novio
Karim	Es del Real Madrid
Silvia	Lleva un piercing
Rafael	Es el abuelo de Neus
Ginés	Está preparando un villancico

g) Éstas son las principales ideas de la historia entre Karim y Silvia. Ordénalas porque aquí están desordenadas:

- ___ Silvia y Karim se quedan atrapados en “La cueva del dragón”. Karim salva a Silvia y finalmente los padres de ambos aceptan la relación.
- ___ Karim se enfrenta a su padre y éste le da un bofetón.
- ___ Silvia le cuenta a Karim que sus padres la van a mandar a vivir fuera del pueblo y los jóvenes deciden fugarse juntos.
- ___ Karim y Silvia están enamorados pero sus padres no les dejan tener una relación.
- ___ Escribe un resumen de esta historia. ¿se te ocurre cómo sería la relación de Silvia y Karim un año después?.

h) Redacta una carta contando cómo ha sido la boda de Silvia y Karim. No olvides contar con detalle: el traje de los novios, el lugar de la ceremonia, los regalos que se les han hecho etc..

7. ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN A LA LECTURA.

AQUÍ Y AHORA:

PARTICIPANTES: la clase dividida en dos grupos

FUNCIONAMIENTO: La finalidad del juego es que los alumnos entiendan la diferencia entre espacio y tiempo narrativo. El profesor preparará tarjetas con situaciones de la historia. Se repartirán las tarjetas entre los dos grupos. Cada grupo tendrá un turno para adivinar en dónde y cuándo ocurrió ese acontecimiento. Ganará el grupo que más puntos consiga.

LA MÁQUINA DE LOS INVENTOS:

PARTICIPANTES: Todo el grupo alrededor de la pizarra.

FUNCIONAMIENTO: El objetivo de este juego es que el alumnado entienda el significado y el sentido de las palabras. Además se les propondrá que desarrollen su inventiva creando nuevos términos.

Cada alumno leerá un párrafo seleccionado previamente, el profesor copiará en la pizarra las palabras que resulten difíciles o raras para los alumnos. Se buscará el significado de la misma y se verá si tiene otras entradas en el diccionario. Se escribirán frases utilizando los posibles significados adecuadamente.

Por último, los alumnos inventarán nuevas palabras y las explicarán en la clase.

VEO, VEO...

PARTICIPANTES: Todo el grupo

FUNCIONAMIENTO: Se busca la capacidad de observación y atención en el alumnado. El profesor irá haciendo el conocido juego del Veo, Veo, con las ilustraciones del libro. Se motivará con esta actividad la atención visual y la consolidación de vocabulario.

8. **INTERNET:** Busca en la red la letra completa del villancico que están preparando en el instituto. Cópiala y apréndela.

9. ANOTACIONES SOBRE EXPRESIONES Y NUEVO VOCABULARIO:

ESTE APARTADO BUSCA QUE EL ALUMNO CONOZCA EL LADO MÁS COLOQUIAL DEL USO DEL ESPAÑOL. SE PUEDE UTILIZAR ESTA BATERÍA DE NUEVAS PALABRAS DE MUCHAS MANERAS: MANDAR COPIADOS, HACER DICTADO DE LAS MISMAS, HACER QUE SE INVENTEN ORACIONES CON ELLAS ETC..

PIERCING. Es un extranjerismo que se utiliza para denominar la moda de ponerse pendientes en diferentes partes del cuerpo. Suele ser una señal de identidad de la gente joven y poco convencional.

SI PARECE QUE SOIS PALOS. Ser como un palo de escoba se le dice a alguien que no tiene sentido del ritmo y baila bastante mal. También se denomina en cuanto al carácter estirado y serio.

NO SEAS DESCARADA: Eso le dice la madre de Abdelali a su hija por un comentario que hace. Es más habitual decirle a alguien que es un caradura.

IDEAS MACHISTAS: el feminismo fue un movimiento que surgió para combatir los excesos de la cultura machista, que promueve que la mujer debe tener sólo una función social dentro del matrimonio, como esposa y madre; quedando sometida a las leyes del marido o padre. Hoy en día esto está cambiando en muchos países, especialmente en los de cultura occidental, aunque quedan muchos reductos de conducta machista que se niegan a desaparecer.

10. NUESTRO MUNDO:

Los movimientos migratorios han sido innatos al hombre desde el principio de los tiempos. A lo largo de la historia tenemos muchos ejemplos de pueblos que, por necesidades de expansión o de supervivencia, han emigrado a otras tierras lejanas.

Esto ha llevado unido dos realidades: la del emigrante que se ha integrado plenamente en la nueva cultura y la del emigrante que no ha abandonado su cultura y no ha sabido o podido integrarse en la nueva.

En la historia reciente de España tenemos un importante movimiento migratorio que se dio en la época de la dictadura. La falta de trabajo y la miseria de la postguerra civil, llevaron a muchos españoles a emigrar a diferentes países de Europa y de Latinoamérica.

Sería interesante tener el testimonio de algún representante de esa generación de españoles que se vio forzado a vivir fuera de su patria. Ayudaría al alumnado inmigrante a entender su propia realidad social.

También se les puede ofrecer ver dos películas:

La primera sería la versión que hace Franco Zeffirelli de la obra shakespearana de "Romeo y Julieta", explicando previamente la historia y viéndola en diferentes partes para que fuera asimilada.

La segunda tiene que ver con las parejas interraciales, "Adivina quien viene esta noche" con Sydney Poitier , Catherine Hepburn, y Spencer Tracy.

Como actividad de reflexión final, los alumnos podrían preparar un cartel acerca de esta temática.

Por otro lado, la historia está pensada en Navidad. Sería muy interesante escuchar en clase música sobre esta festividad no sólo en español sino en otras lenguas: inglés, francés, rumano, árabe etc...

GUÍA DIDÁCTICA CAPÍTULO 4

EL MISTERIO DEL MONASTERIO

HABLAR Y ESCUCHAR. ACTIVIDADES DE COMPETENCIA ORAL:

1. Realiza un resumen oral de la historia.
2. Describe los rasgos físicos del personaje del profesor de lengua en la historia.
3. En la pizarra se propondrán cualidades físicas y psíquicas de cada uno de los miembros de la banda de ladrones.
4. Cuenta una experiencia donde hayas pasado tanto peligro como los personajes de la pandilla en este capítulo.

5. ROLE-PLAY:

Tres alumnos representarán el juicio que tendría el jefe de la banda. Uno de ellos será el abogado defensor, otro hará de fiscal y el tercero será el jefe que responderá a las preguntas de cada uno de ellos.

LEER Y ESCRIBIR. ACTIVIDADES DE COMPETENCIA ESCRITA:

6. ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN:

a. ¿Por qué tiembla “el Bujías” en el capítulo primero?. Elige la respuesta:

- Porque lleva rota la calefacción del coche.
- Porque hace frío de enero y tiene miedo en la oscuridad de la noche.

b. El profesor de Lengua se llama:

- Don Servando
- Don Sevirando
- Don Severino.

c. En el capítulo tercero se empieza a contar la leyenda:

- Dónde se construyó el monasterio
- A quién acusa la campesina de su embarazo
- Qué castigo le ponen.

d. Termina la frase:

Cuando tiraron el muro de piedra de la pared se encontraron con

e. Responde:

¿A qué sitio van los amigos en bicicleta? _____

¿Quién propone ir a visitar el monasterio? _____

f. Describe cómo es el monasterio _____

g. Qué hace mal Aniceto al final de este capítulo y qué le ocurre.

h. Imagina y cuenta/dibuja cómo es la pequeña habitación a la que cae Aniceto.

Busca información acerca de la palabra "cáliz".

i. Ordena las ideas principales del capítulo décimo que aparecen aquí desordenadas:

___ Neus le da una pedrada al malo y lo deja inconsciente.

___ Aparece una figura fantasmal que asusta a los malos. Los chicos aprovechan la confusión para pelear y vencer a los criminales.

___ Neus escondida, piensa en un plan para distraer a los malos.

j. Rellena la siguientes información que falta sobre la leyenda después de leer atentamente los capítulos 3 y 4 de esta historia:

- El monasterio está situado en la zona conocida como _____

- Cuenta la leyenda que un día una campesina acusó a un joven fraile de _____

- El castigo de enterrar a uno en vida dentro de una pared se llama _____

- Cuando, al cabo de unos años, tiraron la pared encontraron los cadáveres de _____

k. Completa la descripción de don Severino:

Don Severino era el profesor de _____ de _____.
Tendría unos _____ años y los alumnos le habían puesto el mote
de _____. Llevaba unas enormes gafas de _____
con unos cristales _____ por la _____

l. Creación:

¿Qué recompensa regalan a los chicos por salvar la joya?
Inventa tú un nuevo final.

7. ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN A LA LECTURA.

¿TÚ SABES QUÉ PASÓ ANTES?

PARTICIPANTES: actividad individual

FUNCIONAMIENTO: Con esta actividad se trabajará afianzar los conocimientos del orden de la narración. Es necesario que se haya realizado una lectura detenida y bien comprendida para poder realizar este juego.

El profesor dará a cada alumno una hoja con un breve extracto de la historia. Se les dejará un tiempo para reflexionar en silencio y recordar qué sucesos ocurrieron previamente a lo que está escrito. Se les dejará tomar notas en ese mismo papel. Finalmente el profesor les preguntará, después de leer en voz alta el párrafo, qué pasó justo antes de este fragmento. Si lo adivinan pasan al siguiente, si no se esperará un turno final. Lo ideal sería leer todos los trocitos con los alumnos ordenados por orden de aparición de los sucesos de su historia.

A CONTAR MENTIRAS.

PARTICIPANTES: Por parejas.

FUNCIONAMIENTO: Dividida la clase en parejas, el profesor repartirá a cada pareja un párrafo donde se habrá modificado algunos objetos o descripciones que aparezcan en le mismo. Por ejemplo: si la verdadera historia dice “.. y se pintó la cara de azul y se manchó las manos..” po-

demos alterar el color y la parte del cuerpo, quedando así “.. se pintó de verde y se manchó los brazos”.

Un alumno de la pareja se ocupará en leer lo falso, mientras el otro busca el párrafo auténtico en la historia. Una vez localizado, el alumno lector la copiará correctamente.

ÉSTE SÍ, ÉSTE NO.

PARTICIPANES: individual

FUNCIONAMIENTO: con esta estrategia se busca conseguir que los alumnos tengan un espíritu crítico y sepan apreciar lo bueno y malo de una narración.

Se propondrá que cada uno vuelva a leer en voz baja la historia. Después deben copiar en su cuaderno un párrafo que les ha encantado y otro que no les ha gustado. Deben leerlo luego a los demás compañeros ofreciendo una explicación a su elección.

8. INTERNET:

Busca información sobre el monasterio de San Ginés de la Jara. Cópiala en tu cuaderno.

9. ANOTACIONES SOBRE EXPRESIONES Y NUEVO VOCABULARIO:

ESTE APARTADO BUSCA QUE EL ALUMNO CONOZCA EL LADO MÁS COLOQUIAL DEL USO DEL ESPAÑOL. SE PUEDE UTILIZAR ESTA BATERÍA DE NUEVAS PALABRAS DE MUCHAS MANERAS: MANDAR COPIADOS, HACER DICTADO DE LAS MISMAS, HACER QUE SE INVENTEN ORACIONES CON ELLAS ETC..

A TODA PASTILLA: Frase hecha. Ir a la máxima velocidad. Otras expresiones coloquiales con este significado son: ir perdiendo el culo, a toda caña, más rápido que el viento etc..

DE ESO NADA, MONADA: Frase hecha. Negarse a realizar o aceptar algo. Aunque es una expresión coloquial muy conocida, no es habitual

entre los jóvenes; a veces, estos prefieren usar una expresión malsonante en su lugar.

GAFAS DE CAREY: El carey es un material sacado de la concha de algunos tipos de tortugas con el que se hacen complementos: gafas, bolsos de fiesta etc..

LE DABA UN AIRE DE CIENTÍFICO RARO: Dar un aire a algo. Frase hecha. Significa que tiene un aspecto o parecido con algo o alguien. Se tiene el estereotipo, es decir, la imagen de los científicos como gente tan metida en su trabajo que descuidan otros aspectos de vida, así, se les asocia con gente despistada, algo desaliñada y fuera de las modas.

JOLÍN: En un momento de la historia, Aniceto suelta esta interjección. En realidad no es habitual encontrar gente que diga esto, pues se suele utilizar más, expresiones malsonantes o tacos. Podría tomarse “jolín” como un eufemismo que evita nombrar la expresión más fuerte “joder”.

10. NUESTRO MUNDO:

Cualquier cultura, sociedad o país ha crecido al amparo de su pasado. Esto es, no hay nada en el presente de una cultura que no se lo deba a su pasado. Nuestra cultura española es el resultado de la unión de miles de años de historia con otras culturas que nos han dejado su sustrato. Pero todas tienen en común algo: la fascinación por el mito y la leyenda.

A lo largo de los siglos hemos forjado una realidad histórica basada en estas leyendas y mitos del pasado.

Por eso sería imprescindible para terminar estas actividades que se compartieran los mitos y leyendas del mundo. Los adolescentes sienten una enorme fascinación por los relatos de misterio y miedo. El profesor podría ejercer de anfitrión de leyendas seleccionando algunas de las muchas que tenemos a lo largo y ancho de nuestra geografía española.

Pero se debe animar también a conocer y dar a conocer la de otros países, mejor si son de los países de donde proceda nuestro alumnado.

Nos encontraremos con la posibilidad de que ellos mismos desconozcan las leyendas de su pasado. Para eso el profesor también les ayudará a conocerlas.

Por último, aquellas que más hayan gustado podrán ser copiadas (de modo total o parcial) por los alumnos y servirán para adornar la clase.

GUÍA DIDACTICA CAPÍTULO 5

**UN TERRIBLE BUCANERO
LLAMADO ANICETO**

HABLAR Y ESCUCHAR. ACTIVIDADES DE COMPETENCIA ORAL:

1. PIRATAS:

Vamos a hablar de la piratería. El profesor dará las siguientes expresiones utilizadas antiguamente entre los piratas. Las comentará y contará su uso y significado:

- ¡Ah del barco, marineros!
- ¡A dormir con los peces!
- ¡Que me aspen las barbas!
- ¡Hombre al agua!
- ¡Al abordaje!
- ¡Tierra a la vista!.

2. JUEGO DEL TESORO:

El profesor buscará un mapa del tesoro (puede conseguirlo por Internet, hacerlo él mismo, o bien, buscarlo en algún cuento de piratas en la sección infantil de la biblioteca). Por turnos y repartidos los alumnos en grupos de tres, se irá lanzando el dado por diferentes casillas. El profesor les irá haciendo preguntas de comprensión lectora de la historia. Ganará el que llegue primero al tesoro.

3. LA DESCRIPCIÓN:

El profesor irá describiendo el desván de los abuelos de Aniceto con todo detalle. Los alumnos irán dibujando el plano del lugar siguiendo las indicaciones precisas del profesor.

4. CAMPO SEMÁNTICO:

Se hará de modo oral un campo semántico sobre la NAVEGACIÓN.

5. ROLE-PLAY:

Se hará una lectura dramatizada de un pasaje seleccionado por los alumnos. Se practicará previamente que se haga una lectura dramatizada adecuada.

LEER Y ESCRIBIR. ACTIVIDADES DE COMPETENCIA ESCRITA:

6. PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN ESCRITA:

Contesta a las siguientes preguntas:

a) Aniceto encuentra un viejo documento de su familia en:

- Un pajar
- Un desván
- Un trastero

b) ¿Cómo se va Aniceto al pasado? _____

c) Termina esta frase:

La abuela les había preparado para merendar _____

d) Cuál de las siguientes descripciones es igual al texto:

A) El desván del abuelo era una enorme habitación en la parte alta de la casa al que se accedía desde una escalera de caracol. Aniceto desde niño había sentido una especial fascinación por aquella habitación. Tenía agradables recuerdos de su niñez jugando a encontrar objetos antiguos por allí abandonados con su hermano y sus primos. En realidad, a ese desván iba a parar todo aquello que era desechado por antiguo o por inútil. Te podías encontrar cualquier cosa: una lámpara cuyo pie tenía la forma de torero, una palangana de porcelana, unos zapatos viejos, una jaula de pájaros vacío y estropeada. Todo era posible en ese mundo mágico del desván.

B) El desván del abuelo era una enorme habitación en la parte alta de la casa al que se accedía desde una escalera de mármol. Aniceto desde niño había sentido una especial fascinación por aquella habitación. Tenía agradables recuerdos de su niñez jugando a encontrar objetos antiguos por allí abandonados con su hermano y sus primos. En realidad, a ese desván iba a parar todo aquello que era desechado por viejo o por roto. Te podías encontrar cualquier cosa: una mesa cuyo pie tenía la forma de torero, una palangana de barro, unas botas viejas, una jaula de pájaros estropeada. Todo era posible en ese mundo mágico del desván.

e) Di si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes frases:

- Los abuelos de Aniceto vivían en una casa de campo a las afueras.

- Aniceto tuvo un antepasado que fue pirata. _____

- El galeón se llamaba “La Capitana”. _____
- Aniceto le da a Irene un pequeño cuchillo para defenderse. ____
- El barco iba cargado con un tesoro de coral. _____
- “El chacal de Ushuaia” es el nombre que tiene Darío en esta historia. _____
- Los chicos de la pandilla ganan el concurso. _____

f) Relaciona cada personaje con las características que le corresponden:

Aniceto	Es la criada de la duquesa
Irene	Hace de grumete en esta historia
Darío	Es la prima segunda del zar de Rusia.
Anastasia	Es un temible pirata del Caribe.

g) Indica los adjetivos que mejor caracterizan Aniceto en esta historia:

- trabajador chulito honrado cobarde valiente
 organizado

Indica los adjetivos que mejor caracterizan a Darío en esta historia:

- cruel piadoso trabajador violento tímido

h) Estas son las ideas principales del capítulo séptimo, pero aparecen desordenadas. Ordénalas.

___ Ganan el concurso de teatro y son felices

___ Van a buscar trajes al desván de la casa de los abuelos de Aniceto

___ Aniceto se queda dormido y sueña una aventura de piratas

i) Cuenta una experiencia tuya sobre un sueño que hayas tenido.

7. ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN A LA LECTURA.

CORRE QUE TE PILLO:

PARTICIPANTES: el grupo

FUNCIONAMIENTO: cada alumno preparará preguntas sobre la comprensión lectora del texto. Elegirán entre ellos a quién le quieren preguntar. El profesor llevará un cronómetro para dar sólo un minuto de tiempo para contestar las preguntas. Se buscará la rapidez mental y de respuesta del alumnado.

ADIVINA, ADIVINANZA:

PARTICIPANTES: el grupo

FUNCIONAMIENTO: el profesor preparará preguntas a modo de adivinanza sobre el argumento de la historia. Se dará pie a que participen todos los miembros del grupo.

¿PARA QUÉ?:

PARTICIPANTES: individual

FUNCIONAMIENTO: El profesor preparará unas fichas que se repartirán entre los alumnos. Cada uno elegirá un contrincante al que le hará una pregunta del tipo ¿para qué le da una navaja Aniceto a Irene?, se hará que participe al menos una vez cada uno de la clase.

8. INTERNET:

Busca información sobre las siguientes palabras de las partes de un barco:

Camarote, velas, galera, mástil, cofa, proa-popa, babor-estribor.

9. ANOTACIONES SOBRE EXPRESIONES Y NUEVO VOCABULARIO

ESTE APARTADO BUSCA QUE EL ALUMNO CONOZCA EL LADO MÁS COLOQUIAL DEL USO DEL ESPAÑOL. SE PUEDE UTILIZAR ESTA BATERÍA DE NUEVAS PALABRAS DE MUCHAS MANERAS: MANDAR COPIADOS, HACER DICTADO DE LAS MISMAS, HACER QUE SE INVENTEN ORACIONES CON ELLAS ETC..

LA MERIENDA ESTABA DE MUERTE: cuando decimos que algo está de muerte queremos dar a entender que estaba deliciosa y muy sabrosa. Otras expresiones con ese significado son: estar de vicio, más bueno que el pan, está como para mojar pan, estar para morir de gusto etc..

AQUELLO PARECÍA UNA FERIA: decimos esto cuando algo está excesivamente adornado. Puede ser tanto un lugar como una persona. Sobre todo queremos dar a entender con esta expresión que la decoración es excesiva.

SE QUEDARON CON LA BOCA ABIERTA: expresión coloquial que se utiliza con el significado de "estar asombrado".

SENTIR UN NUDO EN EL ESTÓMAGO: expresión que indica un estado de nerviosismo o de angustia. El "nudo" no sólo puede aparecer en el estómago, también se habla de "sentir un nudo en la garganta" aunque en este caso se asocia más con la idea de una emoción contenida.

10. NUESTRO MUNDO:

España es un país muy colorista en cuanto a tradiciones festivas se refiere. Tan conocidas son nuestras fiestas populares que muchas han traspasado nuestras fronteras y son muy conocidas en otros países. Eso hace que cada año vengan miles de turistas a conocer esas fiestas de primera mano. Las Fallas de Valencia, la Semana Santa sevillana o Los Sanfermines de Pamplona son fiestas conocidas en el mundo entero.

Los Carnavales de Tenerife reciben cada año miles de visitantes de muchos lugares del planeta. Pero no son los únicos Carnavales conocidos. Los de Cádiz o los de Zamora son también muy sonados y muy diferentes.

El profesor hará un recorrido por los diferentes Carnavales en España y luego se comentará cómo se celebran en otros lugares del mundo (por ejemplo los de Brasil o Venecia).

Finalmente los alumnos prepararán una redacción sobre los carnavales a partir de toda la información recopilada.

GUÍA DIDÁCTICA CAPÍTULO 6

ÉRASE UNA VEZ...

HABLAR Y ESCUCHAR. ACTIVIDADES DE COMPETENCIA ORAL:

1. LECTURA Y COPIADO:

Se leerán en voz alta párrafos de la historia y se copiarán en la pizarra las palabras que presenten dificultad para después explicarlas de modo oral.

2. EXPLICAR Y DIRIGIR HACIA UNA DIRECCIÓN.

Con ello el alumno practicará preguntas-respuestas para la ubicación en la ciudad. Ejemplo: ¿dónde está....? ¿cómo puedo llegar a...?, Coja la primera calle a la izquierda...

3. DESCRIPCIÓN:

Escoger la fotografía de un monumento importante de la región y describirlo.

4. EXPOSICIÓN:

Exponer de modo oral un hobby o afición personal.

5. ROLE-PLAY:

Por parejas se dramatizará un conversación entre un nieto y un abuelo.

LEER Y ESCRIBIR. ACTIVIDADES DE COMPETENCIA ESCRITA:

6. PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN:

a) La excursión a Cartagena se propone en la clase de:

- Matemáticas
- Lengua
- Inglés
- Educación Física

b) ¿Quién se encuentra a la viejecita cuando estaba perdido en el palacio?

c) Termina esta frase que está al comenzar el capítulo 5:

Ya llevaban unos veinte minutos dando vueltas por distintos pasillos y habitaciones y no encontraban a nadie. Estaba claro que el palacio era un _____

d) Termina las siguientes definiciones de las características del modernismo:

Entre sus características formales encontramos las siguientes:

- Asumen un descontento ante la vida que se manifiesta por un gusto hacia lo _____
- Una gran perfección formal en sus obras además de una gran _____
- La belleza modernista se consigue a través de las imágenes _____
- Entre los versos preferidos destacan los de _____ sílabas.
- Gusto por todas las posibilidades con la palabra, uso de palabras _____ y poco habituales.
- Aparición de elementos _____ como lugares lejanos, la cultura árabe y la hindú, así como numerosos personajes de los mundos de los _____: hadas, ninfas, princesas, etc...

e) Di si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes frases:

- Don Severino prepara una excursión para conocer la ruta modernista. _____
- Cuatro amigos se pierden dentro del palacio. _____
- Darío sigue a un perrito flacucho que lo lleva hasta la ancianita. _____
- La amiga de la anciana se llamaba Margarita. _____
- Rubén Darío nunca dedicó un poema para Margarita. _____
- La anciana decide no regresar nunca más a España y quedarse en Argentina. _____
- Darío le busca un alojamiento provisional con su familia. _____
- La pandilla promete separarse para el curso siguiente. _____

F) Relaciona cada personaje con las características que le corresponden:

Margarita	Nació en Argentina
Darío	Es la hija del doctor Debayle
Rubén Darío	Era un médico muy conocido en su tiempo.
Dr. Debayle	Fue un gran poeta.
Ana	Es la ancianita de la historia

g) Indica los adjetivos que mejor caracterizan el estilo modernista:

- culto inculto exótico feo perfeccionista
 desorganizado

h) Indica los adjetivos que mejor caracterizan a Darío:

- dulce feo melancólico comunicativo tímida
 solidario

i) Estas son las ideas principales del capítulo sexto, pero aparecen desordenadas. Ordénalas.

- ___ La pandilla se pierde en un palacio de Cartagena.
 ___ Doña Ana se queda al final en un bonito asilo de ancianos.
 ___ Darío encuentra a una ancianita que le cuenta su vida.
 ___ La pandilla y en especial Darío deciden ayudar a la ancianita

j) Cuenta una experiencia tuya en que hayas ayudado a alguien con un problema.

7. ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

TE EQUIVOCAS:

PARTICIPANTES: el grupo.

FUNCIONAMIENTO: Después de leer con atención la historia, el profesor irá leyendo de nuevo pero improvisará cambios de datos, personajes, lugares, hechos etc... Cada vez que los alumnos descubran un error le dirán en voz alta ¡Te equivocas!. Se busca fomentar en los alumnos la atención y rapidez mental.

Y ESTO ¿QUIÉN LO HA HECHO?

PARTICIPANTES: grupos reducidos de tres o cuatro.

FUNCIONAMIENTO: El profesor dará turno a cada grupo y les irá leyendo párrafos de la historia. Cuando los lea preguntará a cada grupo quién ha hecho esa acción en la historia. Si ese grupo no acierta se dará oportunidad al siguiente. Ganará el grupo con mayor número de puntos obtenidos.

VERDADERO O FALSO:

PARTICIPANTES: el grupo

FUNCIONAMIENTO: El profesor hará un listado de personajes en la pizarra, algunos que participan activamente en la historia y otros inventados. Los alumnos ayudarán a discriminar los verdaderos de los falsos.

8. INTERNET:

Buscar en la red monumentos conocidos con estilo modernista. Una vez imprimidos se pueden buscar las características del estilo con ayuda del profesor.

9. ANOTACIONES SOBRE EXPRESIONES Y NUEVO VOCABULARIO

ESTE APARTADO BUSCA QUE EL ALUMNO CONOZCA EL LADO MÁS COLOQUIAL DEL USO DEL ESPAÑOL. SE PUEDE UTILIZAR ESTA BATERÍA DE NUEVAS PALABRAS DE MUCHAS MANERAS: MANDAR COPIADOS, HACER DICTADO DE LAS MISMAS, HACER QUE SE INVENTEN ORACIONES CON ELAS ETC..

A RAS DEL SUELO: expresión que significa estar a la misma altura del suelo. Con un carácter más crítico podemos encontrar otras expresiones de significado parecido como “estar a la altura del betún” cuando alguien ha caído muy bajo; aunque esta frase tiene un sentido más negativo.

GRASAS POLIINSATURADAS: Se conoce con este término aquellas grasas que están en determinados alimentos y pueden provocar determinados problemas de salud si se consumen en exceso. En los últimos años las empresas alimenticias han metido gran cantidad de terminología nueva en los alimentos; así encontramos términos como light, bio, prebiótico, probiótico, activo, grasas trans etc..

PIBITAS: es un coloquialismo argentino. Se llama piba a las chicas o muchachas jóvenes.

¿QUIÉN SOS VOS?: En muchos países de Latinoamérica se da el fenómeno del “voseo”. Es la utilización de la forma de cortesía vos para referirse a la segunda persona del singular “tú”. Normalmente el voseo va asociado a la alteración de ciertas formas verbales; por eso, en esta frase en lugar de decir “eres” se dice “sos”.

10. NUESTRO MUNDO:

La geografía española es muy variada y variopinta. El norte y su clima, el sur y sus fiestas, la costa levantina y el turismo, las islas, muchas cosas por conocer y comentar.

Nuestro alumnado probablemente conoce poco y mal nuestra región. Una buena alternativa para terminar con esta guía didáctica es proponer que se haga una guía turística de diferentes zonas de Murcia.

El profesor dividirá en pequeños grupos a los alumnos y les ayudará a encontrar información y medios para conocer las diferentes partes de la Geografía española.

Con ayuda de guías de turismo reales, como modelos, se buscará que el alumnado prepare las suyas propias.