

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Y la música viajó con ellos

Datos técnicos

Autoría: Juan Luis Melián Rodríguez y Marta Victoria Abréu Hernández

Centro educativo: PRÍNCIPE FELIPE

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudio: 3º Educación Secundaria Obligatoria (LOE)

Materias: Lengua extranjera (Inglés) (LNT), Música (MUS), Ciencias Sociales, Geografía e Historia (CSG)

Identificación

Justificación: La tarea integrada nos permite ofrecer al alumnado un reto para conocer un aspecto de la realidad de manera más completa. A través de una pieza musical el alumnado conocerá los aspectos sociales que dan lugar a ese canto lamento, cuáles eran sus condiciones de trabajo, cómo se organizaban socialmente, etc.

El alumnado realizará el proceso en tres materias: en la de Geografía investigará y analizará la influencia de las migraciones de África a América, las condiciones socioeconómicas y culturales en las que surge este género musical, en definitiva, contextualizamos el nacimiento y su posterior desarrollo; a continuación, en la materia de Música compondrán un blues por grupos, que posteriormente será interpretado y editado ; y, simultáneamente, en la materia de inglés, indagarán sobre la letra del blues y crearán una para añadirla a la composición musical antes creada, con el mismo agrupamiento que en la clase de música.

La atención a la diversidad se realizará ofreciendo pautas más sencillas al alumnado que presenta mayor dificultad y con un agrupamiento que favorezca que todo el alumnado participe según sus características y logre el éxito.

Esta situación de aprendizaje favorece el desarrollo de la creatividad, la iniciativa y afrontar desafíos, aspectos todos estos recogidos en el Proyecto Educativo del centro

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Lengua extranjera (Inglés)

Código	Descripción
SLNT03C04	<p>Redactar de manera progresivamente autónoma textos diversos en diferentes soportes, cuidando el léxico, las estructuras, y los elementos de cohesión y coherencia, para marcar la relación entre ideas y hacerlos comprensibles al lector, utilizando las estrategias propias del proceso de la composición escrita.</p> <p>Este criterio evalúa la capacidad de los alumnos y alumnas para comunicarse por escrito, a través de la elaboración y revisión de borradores, la elección del registro adecuado y teniendo en cuenta los aspectos formales propios del lenguaje escrito. Los textos presentarán como mínimo una sintaxis simple y fácilmente comprensible, léxico adecuado al contexto, y la ortografía y la puntuación correctas. Éstos estarán relacionados con las necesidades de comunicación más usuales y las diferentes intenciones comunicativas. En todos los escritos se evaluará también la presentación clara, limpia y ordenada, y la habilidad en el uso de los medios informáticos para la elaboración y presentación de textos.</p>

Criterios de evaluación para Música

Código	Descripción
SMUS03C05	<p>Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, valorando los beneficios que aporta su utilización, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar y reproducir música y para realizar sencillas producciones audiovisuales.</p> <p>Mediante este criterio se observa la utilización funcional de algunos dispositivos electrónicos, audiovisuales e informáticos para la grabación y reproducción de audio y</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Y la música viajó con ellos

Código	Descripción
	vídeo, así como si el alumnado es consciente de las aportaciones de las tecnologías de la información y la comunicación al proceso musical. No se trata de evaluar el grado de dominio técnico de estos recursos sino el interés y la disposición por aplicarlos correctamente y de forma autónoma.
SMUS03C06	Elaborar un arreglo sencillo para una canción, una pieza instrumental o una coreografía utilizando apropiadamente una serie de elementos dados. Con este criterio se observa la habilidad del alumnado para seleccionar y combinar distintos elementos musicales y de movimiento a fin de obtener un resultado adecuado en la elaboración de un arreglo sencillo para una pieza musical. Se partirá siempre de elementos previamente trabajados en el aula y se valorará tanto el proceso como los resultados obtenidos.

Criterios de evaluación para Ciencias Sociales, Geografía e Historia

Código	Descripción
SCSG03C09	Analizar las tendencias migratorias en la actualidad, identificando sus causas y relacionándolas con el proceso de globalización y de integración económica que se está produciendo, así como identificar las consecuencias para los países receptores y emisores, manifestando actitudes de solidaridad en el enjuiciamiento de este fenómeno utilizando como ejemplo representativo la inmigración en Canarias. En este criterio se trata de verificar si el alumnado sabe utilizar los conocimientos sobre las tendencias del crecimiento demográfico y del desarrollo económico para explicar las corrientes migratorias predominantes en la actualidad, insertándolas en el contexto de la globalización y del desigual grado de desarrollo, explicando las consecuencias. De igual modo se evaluará si los alumnos y alumnas son capaces de aplicar este conocimiento a las causas y las consecuencias de la migración en Canarias y muestran una actitud crítica y solidaria ante la situación.

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Investigación guiada, Simulación

Fundamentos metodológicos: Las tareas integradas suponen una dificultad para coordinar al profesorado y la necesaria simultaneidad en la implementación, pero tienen un potencial enorme para el alumnado, porque entendemos que la integración de varias materias con un objetivo común ofrece una visión menos fragmentada de la realidad. En esta situación de aprendizaje el alumnado juega un papel activo en todo momento pero principalmente en la fase de la composición de la letra y música del blues.

La metodología supone un desafío en las SSAA integradas pues debemos organizar un agrupamiento similar, así aprovechamos mejor el tiempo y el trabajo realizado en una materia que repercutirá en las demás. La estructura del agrupamiento (1,2,4) es un modelo de aprendizaje cooperativo. Debemos añadir que es importante que se establezca un tiempo concreto para cada momento pues dinamiza mucho la actividad.

Por otra parte los recursos TIC los utilizarán tanto el alumnado como el profesorado en las distintas fases de la situación de aprendizaje, tanto como recurso para obtener la información como para generar evidencias. Usaremos materiales variados y prestaremos especial atención al uso adecuado de las imágenes, propiciando el uso de imágenes libres y cómo reflejarlo en la webgrafía. Por último hemos utilizado una rutina de pensamiento "Veo, pienso, me pregunto" y la destreza de pensamiento "contrasta y compara".

En principio la situación de aprendizaje contribuye a las competencias: competencia en comunicación lingüística, competencia social y ciudadana, competencia cultural y artística, aprender a aprender, autonomía e iniciativa personal y tratamiento de la información y competencia digital.

Consideramos que el alumnado con estas experiencias de aprendizaje consigue aprender de una manera significativa e integrada, sintiéndose protagonista del aprendizaje.

Actividades de la situación de aprendizaje

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Y la música viajó con ellos

[1]- No es una película						
<p>El profesorado de Geografía e Historia explicará la tarea integrada que proponemos: conocer el origen del blues y el análisis de la realidad socioeconómica y cultural del mismo en la materia de Geografía; conocer y componer la música del blues en la materia de Música; y, finalmente, el alumnado en la materia de Inglés escribe la letra del blues.</p> <p>El alumnado, organizados en grupos de cuatro heterogéneos, debe seleccionar cinco imágenes por grupo que reflejen las condiciones de vida, trabajo, el viaje desde África y su situación en la sociedad de los esclavos; para ello dispondrán de los buscadores de internet propiciando la búsqueda de imágenes libres y cómo deben citar dichas imágenes. Con estas imágenes realizarán un vídeo o presentación que expondrán a sus compañeros. Para realizar el análisis de las condiciones de vida de los esclavos, el alumnado utilizará la rutina de pensamiento "Veo, pienso, me pregunto" (Anexo I). Cada alumno y alumna recogerá en su ficha, qué está viendo, qué piensa de esas imágenes y qué preguntas se le plantean. A continuación, lo comentan en parejas y posteriormente en grupo de cuatro. El portavoz del grupo expondrá las conclusiones: qué han visto, qué piensan y qué se preguntan. A partir de las preguntas realizarán un pequeño informe individual relacionando las migraciones actuales con las que hemos analizado. Para realizar el informe se centrarán en las diferencias y las semejanzas.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SCSG03C09	- Informe	- Trabajo individual - Grupos Heterogéneos	3	Vídeo o presentación Veo, pienso, me pregunto (Anexo I)	Aula Medusa Aula del grupo	
[2]- Silencio, se escucha.						
<p>El profesorado selecciona dos blues, uno primitivo y otro actual y el alumnado durante la escucha analizará usando el organizador gráfico de contrasta y compara los ejemplos de blues, para reconocer las diferencias y similitudes dentro de los diferentes parámetros y elementos de la música.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
		- Grupos Heterogéneos	1	Organizador gráfico- contrasta y compara. CD Equipo HF	Aula de música	
[3]- Atrévete con el blues						
<p>Una vez que el alumnado conoce el blues, procede a la composición de un blues en grupo de cinco alumnos y alumnas atendiendo a las siguientes pautas: estructura y armonización.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Composición blues	- Grupos de Expertos	2	Pizarra pautada Instrumentos musicales Cuadernos pautados	Aula de música	
[4]- I feel sad						
<p>Simultáneamente el alumnado con agrupamiento similar a las materias de Música y Geografía realizaría la Letra del blues.</p> <p>Para ello en la clase de inglés trabajará el vocabulario acorde al carácter de la obra, es decir, sentimientos en general, usando las flashcards o la PDI para jugar al hangman, cada grupo tiene que conseguir un número de sustantivos relacionados con sentimientos y de la misma manera trabajaría los verbos de gusto (like, dislike, enjoy, hate, love), verbos que tienen que ver con los sentidos (touch, feel, hear, see, taste, smell). Las rutinas del presente simple y el imperativo. Podríamos decir que cada grupo tiene una caja de palabras para elaborar su texto.</p>						

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Y la música viajó con ellos

[4]- I feel sad						
Después de tener preparada la caja de palabras y una vez que en la clase de música han compuesto la melodía, el alumnado crearía el texto en inglés.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLNT03C04	- Letra canción	- Grupos Heterogéneos	3		Aula de grupo	
[5]- Silencio, grabamos						
El alumnado por grupos interpreta el blues creado y ellos mismo lo graban. Edición del blues usando software para ello.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SMUS03C05 - SMUS03C06	- Interpretación del blues	- Grupos Heterogéneos	3	Cámara digital Instrumentos Ordenador	Salón de actos Aula Medusa	

Referencias, Observaciones, Propuestas

Referencias:

Observaciones:

Propuestas: