

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Viajemos al Barroco

#### Datos técnicos

**Autoría:** Juan Luis Melián Rodríguez  
**Centro educativo:** PRÍNCIPE FELIPE  
**Tipo de Situación de Aprendizaje:** Tareas  
**Estudio:** 3º Educación Secundaria Obligatoria (LOE)  
**Materias:** Música (MUS)

#### Identificación

**Justificación:** La música como fenómeno universal y atemporal sigue rompiendo barreras generacionales. Esta situación de aprendizaje intenta que el alumnado se sienta inmerso en un proceso que busca acciones significativas y útiles relacionadas con eventos musicales actuales. Para ello el alumnado tiene que tomar parte activa de este proceso, tomando decisiones en el momento de la selección del autor y sus obras. Los instrumentos de evaluación serán la guía de audición y el programa de mano.

La situación de aprendizaje nos permite atender a la diversidad del alumnado prestando especial cuidado con el agrupamiento del alumnado con mayores dificultades y facilitando información de menor dificultad, en definitiva, proporcionando las pautas que consideremos necesarias para alcanzar con éxito la elaboración de los productos.

El trabajo se realizará en coherencia con los principios y valores del Proyecto Educativo del centro en el que quedan recogidos los propósitos que toda la comunidad educativa desea alcanzar, acordando los principios y valores que nos permitan desarrollar en el mismo una educación de calidad, equidad y comprometida para formar personas participativas, corresponsables, futuros ciudadanos capaces de perseverar para alcanzar los objetivos y ser felices (Proyecto Educativo del CEO Príncipe Felipe aprobado el 29 de junio de 2011, Principios y valores)

#### Fundamentación curricular

#### Criterios de evaluación para Música

Código	Descripción
SMUS03C01	<p><b>Analizar, reconocer y determinar mediante la audición de distintas obras musicales, escuchadas previamente en el aula, la época o cultura a la que pertenecen, interesándose por ampliar sus preferencias.</b></p> <p>Con este criterio se pretende, en primer lugar, medir el grado de desarrollo de la capacidad de percepción auditiva; en segundo lugar comprobar en qué medida el alumnado es capaz de relacionar las características que permiten situar en su contexto a una obra musical y de mostrar una actitud abierta y respetuosa ante diferentes propuestas. La evaluación se realizará a partir de piezas musicales ya trabajadas en el aula o de otras con características similares que permitan su fácil identificación.</p>
SMUS03C05	<p><b>Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, valorando los beneficios que aporta su utilización, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar y reproducir música y para realizar sencillas producciones audiovisuales.</b></p> <p>Mediante este criterio se observa la utilización funcional de algunos dispositivos electrónicos, audiovisuales e informáticos para la grabación y reproducción de audio y vídeo, así como si el alumnado es consciente de las aportaciones de las tecnologías de la información y la comunicación al proceso musical. No se trata de evaluar el grado de dominio técnico de estos recursos sino el interés y la disposición por aplicarlos correctamente y de forma autónoma.</p>

#### Fundamentación metodológica/concreción

**Modelos de Enseñanza:** Enseñanza directiva, Simulación

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Viajemos al Barroco

**Fundamentos metodológicos:** Para implementar la situación de aprendizaje con éxito debemos tener presente una metodología que permita un aprendizaje activo; para aprender el alumnado necesita hacer, seleccionar, tomar decisiones y producir una evidencia.

A lo largo de la situación de aprendizaje variaremos el agrupamiento, trabajando en grupo el momento de activación y demostración. Consideramos que para las fases de aplicación e integración el trabajo del alumnado debe ser individual. Sin embargo, dependiendo de los grupos, este aspecto se puede variar y realizar la mayor parte del trabajo en grupo.

Por otra parte, los recursos TIC los utilizarán tanto el alumnado como el profesorado en las distintas fases de la situación de aprendizaje, tanto como recurso para obtener la información como para generar evidencias.

En principio, la situación de aprendizaje contribuye a las competencias básicas: Competencia en comunicación lingüística, Competencia cultural y artística, Aprender a aprender, Autonomía e iniciativa personal, Tratamiento de la información y competencia digital y es esta última la que tiene mayor incidencia.

Consideramos que el alumnado con estas experiencias de aprendizaje consigue aprender de una manera significativa e integrada.

Por último, pretendemos generar un aprendizaje servicio con la invitación a compartir este tipo de producto a las agrupaciones musicales del municipio o comunidad.

#### Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- 1. Yo también escucho.						
<p>El profesorado realizará una proyección de imágenes continuas de obras barrocas (arquitectura, pintura y escultura) y de los creadores como introducción y ambientación a las actividades de audición. El alumnado comentará en parejas y después en grupos de cuatro qué les sugieren esas imágenes; a continuación lo comparten en gran grupo. El alumnado analizará las características de la música barroca a partir de la audición de distintas obras musicales: canon de Pachelbel, tocata y fuga de Bach, el Mesías de Haendel, Zadok the Priest de Haendel. La información quedará reflejada en la guía de audiciones personal (Anexo I). Posteriormente se realizará una actividad con la rutina contrasta y compara y el mapa de pensamiento para comprobar y evaluar lo aprendido. Para ello, el profesorado emite dos audiciones y el alumnado con la guía de audición recoge en el organizador gráfico de contrasta y compara qué piezas musicales han escuchado. (Anexo II)</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SMUS03C01	- Guía de audición	- Grupos Heterogéneos - Trabajo individual	3	CDs Pizarra Proyector Guía de audiciones (anexo I) Organizador gráfico compara y contrasta (Anexo II)	Aula de música	
[2]- Ya trabajo para el auditorio.						
<p>El alumnado elaborará un programa de mano para un concierto que se celebrará en el auditorio. En primer lugar, ojearán en grupo algunos programas de conciertos ya celebrados para identificar qué elementos están incluidos, seguidamente, se le darán las pautas para la realización del programa (Anexo III). A partir de la información disponible deciden qué elementos deben incluir en el programa de mano que diseñarán. Cada alumno/a elegirá el repertorio de un compositor barroco y planificará, estructurando y organizando el díptico para su edición con software. Una vez concluido el trabajo, se muestra a la comunidad como ejemplo de producto que pueden realizar los alumnos y las alumnas para agrupaciones del municipio( banda de música, agrupaciones folclóricas, etc).</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SMUS03C05	- Programa de un concierto	- Trabajo individual - Grupos Heterogéneos	3	Programas de conciertos Ordenador Software	Aula Medusa	

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Viajemos al Barroco

#### **Referencias, Observaciones, Propuestas**

---

**Referencias:**

**Observaciones:**

**Propuestas:**