

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Montamos un baile

#### Datos técnicos

**Autoría:** Vicente María Corrales Sanz

**Centro educativo:** PROFESOR MARTÍN MIRANDA

**Tipo de Situación de Aprendizaje:** Tareas

**Estudio:** 2º Educación Secundaria Obligatoria (LOE)

**Materias:** Educación Física (EFI)

#### Identificación

**Justificación:** Esta situación de aprendizaje propone al alumnado construir una coreografía grupal y guiarlos en ese proceso de construcción. Utilizaremos una metodología de suma de aportaciones y toma de decisiones colectivas.

Este tipo de metodologías es transferible a otros campos del aprendizaje donde haya que elaborar productos grupales. La primera parte supone un trabajo individual que lleve al alumnado, en este caso, a conocer sus potencialidades y desarrollar su imaginación. En un segundo momento, tendrán que compartir en parejas lo que son capaces de hacer. El tercer paso supone la creación de trabajos de pequeño grupo que son valorados por el gran grupo. Por último, el gran grupo toma la decisión y selecciona en función de criterios fijados por ellos para llegar al trabajo definitivo.

Se trabajan los criterios SEFI02C06 y SEFI02C08. Del criterio SEFI02C06 se excluye la parte dedicada al reconocimiento y práctica de los bailes tradicionales canarios. Del criterio SEFI02C08 se excluye lo relacionado con el diálogo sobre estrategia colectiva.

#### Fundamentación curricular

#### Criterios de evaluación para Educación Física

Código	Descripción
SEFI02C06	<p><b>Comunicar de forma creativa situaciones motrices que impliquen una secuencia armónica de movimientos corporales a partir de un ritmo escogido, con especial atención a las manifestaciones expresivas tradicionales de Canarias.</b></p> <p>Se pretende evaluar con este criterio la capacidad del alumnado para realizar movimientos corporales globales y segmentarios con una base rítmica, combinando las variables de espacio, tiempo e intensidad, destacando su valor expresivo y su intencionalidad. La consciencia del espacio propio, el compartido y el total, el equilibrio y desequilibrio, la interpretación del ritmo, contribuyen a la constatación del criterio. Asimismo, se trata de que el alumnado practique y reconozca los bailes tradicionales canarios como parte de su patrimonio cultural.</p>
SEFI02C08	<p><b>Mostrar una actitud de solidaridad y cooperación en la realización de actividades físico-motrices para la consecución de objetivos comunes y considerando la competición como una forma lúdica de autosuperación personal y del grupo.</b></p> <p>Con este criterio se trata de comprobar si el alumnado, por encima del resultado de su actuación individual o colectiva, tiene una actitud de solidaridad y cooperación encaminada a la consecución de objetivos comunes, aceptando sus propias posibilidades y limitaciones, así como las de los demás. El diálogo sobre la estrategia colectiva, su organización y puesta en práctica, la disposición para asumir roles durante el juego con actitud positiva y esfuerzo, la aportación de las propias habilidades básicas o específicas o las actitudes respetuosas hacia las normas y las demás personas que intervienen en el juego contribuyen al cumplimiento de este criterio.</p>

#### Fundamentación metodológica/concreción

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Montamos un baile

**Modelos de Enseñanza:** Sinéctico, Enseñanza directiva, Enseñanza no directiva

**Fundamentos metodológicos:** El alumnado va explorando posibilidades y transmitiéndolas a los demás. El profesorado sólo organiza los tiempos y propone las actividades a realizar o el procedimiento a emplear para resolver la tarea. El alumnado une partes que sólo tienen semejanza rítmica para generar un producto.

#### Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- Introducción						
<p>En esta primera actividad, el profesorado explicará el objetivo de esta situación de aprendizaje, construir una coreografía grupal, así como los productos intermedios que se van a generar, secuencias de desplazamientos, secuencias rítmicas individuales y minicoreografías de pequeño grupo. Explicará también el procedimiento de trabajo, basado en compartir lo que hacen y consensuar lo que más les gusta.</p> <p>A continuación, deberá conocer el punto de partida de su grupo. Para ello lanzará preguntas que se irán respondiendo de forma libre, casi como en una lluvia de ideas: ¿quién ha bailado alguna vez en grupo?, ¿quién ha participado en una coreografía? ¿creada por vosotros o por otra persona? ¿copiada? ¿con qué música? ¿la bailásteis en público? ¿creéis que sois capaces de hacer una coreografía?</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
		- Gran Grupo	Una		Gimnasio	

[2]- Desplazamientos individuales						
<p>En esta actividad, el alumnado se irá desplazando siguiendo las pautas dadas por el profesorado.</p> <p>1. Ejecución de diferentes formas de desplazamiento a propuesta del profesorado:</p> <p>andar de puntillas estirados sobre los talones sobre el borde interno del pie sobre el borde externo del pie a grandes zancadas a pasos cortos y rápidos en cuclillas agachados de lado hacia atrás con un pie siempre por delante alternando elevando las rodillas y cayendo sobre la punta de los pies "Chaplin" (con talones juntos y pies abiertos) al contrario, talones abiertos y puntas de los pies juntas "la abuela", con rodillas flexionadas reptando (como escalando una montaña) en cuadrupedia (a 4 patas) a la pata coja con pasos muy lentos con pasos muy rápidos pisando fuerte</p>						

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Montamos un baile

#### [2]- Desplazamientos individuales

2. En cada palmada del profesorado, el alumnado cambia su forma de desplazamiento, tratando de realizar siempre alguna nueva.
3. En cada palmada del profesorado, el alumnado cambia su dirección de desplazamiento.
4. En cada palmada del profesorado, el alumnado cambia su forma de desplazamiento y dirección.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Ejercicios de desplazamiento	- Trabajo individual	1		Gimnasio	El profesorado puede añadir el ritmo a los desplazamientos mediante un pandero, palmadas, etc. El ritmo puede ser llevado por alumnado con discapacidad temporal.

#### [3]- Desplazamiento personalizado

El profesorado le plantea al alumnado que ahora son ellos los que deben elaborar una secuencia de diferentes formas de desplazamiento utilizando los recursos trabajados y otros que a ellos se les ocurran. Esa secuencia primero la practicarán ellos, luego en pareja y después combinando las secuencias que han ido aprendiendo de cada compañero/a.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Desplazamientos	- Grupos Heterogéneos - Trabajo individual	Una		Gimnasio	Se puede seguir marcando el ritmo con un elemento de percusión. Puede hacerlo el profesorado o el alumnado. También puede utilizarse una base grabada, en cuyo caso haría falta la pista de sonido y un reproductor. El ritmo debe permanecer constante.

#### [6]- Improvisación libre

El profesorado le plantea al alumnado que ahora las actividades se harán con música. Les recomienda que la escuchen antes de comenzar a moverse para conocer la estructura.

- En un primer momento, el profesorado propone al alumnado que hagan lo que les sugiere la música, bailándola o interpretándola a su manera. En esta fase, el alumnado puede moverse libremente por todo el espacio.
- A continuación, le proponemos que cada uno cree su secuencia rítmica individual, formada por una secuencia de movimientos que se adapta al ritmo y fraseo de la música.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
---------------	--------------------	--------------	----------	----------	-------------------	----------------

**SITUACIÓN DE APRENDIZAJE****Montamos un baile**

[6]- Improvisación libre						
- SEFI02C06	- Secuencia rítmica individual	- Trabajo individual	Una	Pista de 6 minutos Reproductor de música Rúbrica adaptada del criterio SEFI02C06	Gimnasio	El ritmo de la música elegida debe ser constante. Se recomienda que sea reiterativo porque permite incorporarse en cualquier momento, sin tener que "esperar a que empiece otra vez". Proponemos escuchar la "pista de 6 minutos" como modelo. Puede elegirse otra de similar formato y enlazar varias veces el mismo tema con Audacity o un programa similar.

[7]- Copia de improvisaciones.						
El profesorado le explica al alumnado que en esta actividad irá señalando a un alumno o alumna para que haga su secuencia rítmica, que el resto del alumnado deberá repetir. Irá cambiando cada cierto tiempo. (El profesorado elegirá a tantas personas como miembros queremos que tenga el grupo en el que van a trabajar después, normalmente 3 ó 4).						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
		- Gran Grupo	Una	Pista de 6 minutos Reproductor de música	Gimnasio	

[8]- Trabajo por grupos						
El profesorado indicará al alumnado que se dividan en grupos de 3 ó 4 personas. Dejaremos juntos en un grupo a los que han hecho de modelos en la actividad "Copia de improvisaciones". Cada persona de cada grupo debe enseñar su secuencia rítmica individual a los demás y entre todos deben unirlos de forma que cada grupo crea una minicoreografía. Se graba la realización para que sean ellos los que corrijan las descoordinaciones						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SEFI02C08	- Minicoreografía grupal	- Grupos Heterogéneos - Grupos homogéneos	Una	Pista de 6 minutos Reproductor de música Teléfono móvil o tablet con cámara Rúbrica adaptada del criterio SEFI02C08	Gimnasio	

[9]- Criterios de valoración						
El profesorado explica que lo que se va a hacer ahora es organizar una forma de valorar las minicoreografías de grupo. Para ello, deberán consensuar unos criterios comunes para que todos los grupos valoren lo mismo de los demás.						

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Montamos un baile

[9]- Criterios de valoración						
<p>El profesorado explica lo que se pretende: elegir tres criterios que se valorarán de 1 a 5. Cada grupo se reúne y elige tres criterios que considera adecuados para valorar las minicoreografías. Se reúne a todo el alumnado y cada grupo propone los criterios que se van a seguir para valorar las minicoreografías. Los criterios (apartados a valorar) deben ser consensuados por todos los grupos. Por ejemplo: originalidad, coordinación y dificultad.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Planilla de valoración	- Grupos homogéneos - Grupos Heterogéneos - Gran Grupo	Una	Papel y bolígrafos Pizarra o similar	Gimnasio	Cada grupo elige el formato de planilla que va a utilizar. Presentamos como recurso un modelo de planilla con una propuesta de criterios. En nuestro caso, habrá que poner los criterios que decida el gran grupo.
[10]- Concurso de minicoreografías						
<p>El profesorado explica que ahora van a hacer un ensayo general por grupos antes de la actuación ante los demás. A continuación, comienza el concurso de minicoreografías. Cada grupo hace su coreografía, que es vista y valorada por el resto de los grupos. Al final de cada coreografía, el resto de los grupos puntúan de 1 a 5 cada uno de los apartados elegidos en el apartado de Criterios de valoración. Una vez hechas todas las minicoreografías, se suman las puntuaciones de cada grupo en una pizarra y se consigue la valoración final.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Valoración final	- Grupos homogéneos - Grupos Heterogéneos	Una	Pista de 6 minutos Reproductor de música Pizarra o similar Planilla de valoración pequeño grupo	Gimnasio	
[11]- Coreografía grupal						
<p>El profesorado explica que ahora el grupo mejor valorado va a enseñar enseña a los demás la coreografía. En la medida de la facilidad que tenga el grupo y del tiempo disponible, se pueden añadir las coreografías de otros grupos. Se graba la coreografía y se proyecta para ver las descoordinaciones del grupo. El grupo reproduce la coreografía completa.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

**SITUACIÓN DE APRENDIZAJE****Montamos un baile**

[11]- Coreografía grupal						
- SEFI02C06 - SEFI02C08	- Coreografía grupal	- Gran Grupo	Una	Pista de 6 minutos Reproductor de música Móvil o tablet con cámara Cañón de proyección Rúbrica adaptada del criterio SEFI02C06 Rúbrica adaptada del criterio SEFI02C08	Gimnasio	

[12]- Vuelta a la calma						
<p>El profesorado felicita al alumnado por el trabajo realizado y le propone hacer un repaso de todo lo que se ha hecho, haciendo hincapié en las diferentes fases:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos expresivos propuestos por el profesorado</li> <li>- Recursos creados por el alumnado</li> <li>- Compartir recursos</li> <li>- Crear productos individuales</li> <li>- Unirnos para crear un producto colectivo</li> <li>- Seleccionar los mejores productos</li> <li>- Crear el producto final.</li> </ul> <p>A continuación les propone que piensen si esta metodología sería aplicable a otras situaciones. Al final, les pide que valoren cómo se han sentido, qué creen que han aprendido, qué cosas han sido difíciles y qué se podría mejorar. Lo que vaya saliendo se va apuntando en la pizarra crenado las valoración final de la actividad</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Valoración final. - Reflexiones finales	- Gran Grupo	Una	Pizarra y tiza	Gimnasio	La actividad puede realizarse con el gran grupo o a partir de las reflexiones de pequeños grupos diferentes a los del baile, haciendo una puesta en común final.

**Referencias, Observaciones, Propuestas****Referencias:**

**Observaciones:** Las actividades de cada sesión dependen de la evolución del grupo, motivación, facilidad para aprender, etc.

**Propuestas:**