

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Los viejos pícaros nunca mueren

Datos técnicos

Autoría: MARÍA ALEJANDRA HERNÁNDEZ RAMOS

Centro educativo: IES MENCEY BENCOMO

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudio: 3º Educación Secundaria Obligatoria (LOE)

Materias: Lengua Castellana y Literatura (LCL)

Identificación

Justificación: *Los viejos pícaros nunca mueren* surge de un hecho incuestionable: debemos partir de contextos reales para conseguir aprendizajes significativos. Por ello, la introducción en 3º de ESO a la literatura del siglo XVI, concretamente a la novela picaresca, necesita de un planteamiento didáctico motivador e ilusionante con el que el alumnado consiga acercarse, con afecto, a esta parte de la literatura tan alejada de sus gustos literarios.

Planteamos por ello esta tarea, secuenciada en actividades diseñadas con materiales cercanos a la realidad del alumnado. A partir del estudio del concepto del “pícaro” y sus antecedentes literarios, realizaremos una serie de acciones que tendrán como finalidad la creación de un texto con intención artística, concretamente un capítulo que narre las vivencias de un pícaro actual, en el que el alumnado tendrá que respetar las peculiaridades del género picaresco. La secuenciación de actividades permitirá al alumnado conocer las características y actitudes de los pícaros, el carácter epistolar y autobiográfico de las novelas picarescas; a crear su árbol genealógico; a manejar la prensa digital en un proceso de consulta y documentación; y a entender la proyección de este personaje literario en el momento actual, con la intención de desarrollar en los alumnos y alumnas un pensamiento reflexivo y crítico. Y estas acciones previas generarán otros productos evaluables que, sin duda, nos permitirán alcanzar otros objetivos (árbol genealógico, cómic, reseña literaria...).

Se trata de una situación de aprendizaje en la que hay una secuenciación de actividades con un producto final y que se realiza utilizando diferentes estrategias metodológicas: aprendizaje por descubrimiento, trabajo en gran grupo, individual... Durante todo el proceso el profesorado adoptará el rol de guía y apoyo, pero será el alumnado el encargado de construir su propio aprendizaje.

Está vinculada al Plan de Convivencia del centro, en tanto que analizaremos la importancia de valores como la integridad, la justicia o la solidaridad en situaciones difíciles, favoreciendo con ello la resolución de conflictos por medio del respeto al otro, así como la necesidad de luchar por los DDHH en cualquier situación, por difícil que resulte.

Además, el Plan de Lectura estará siempre presente pues, tras leer *El Lazarillo de Tormes* y después de la fase de creación literaria, leeremos las aventuras que hemos realizado entre todos, y que servirá al alumnado para evaluar, por medio de la comparación del resto de textos, su propia creación.

En la implementación de la tarea incluiremos procedimientos de autoevaluación y coeducación.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
SLCL03C02	<p>Extraer y contrastar informaciones concretas e identificar el propósito en los textos escritos más frecuentes en el ámbito social; seguir instrucciones en ámbitos públicos y en procesos de aprendizaje de cierta complejidad; inferir el tema general y temas secundarios; distinguir cómo se organiza la información en cada una de las tipologías textuales.</p> <p>A través de este criterio se evaluará si el alumnado extrae y contrasta informaciones concretas procedentes de diversas fuentes; si identifica, aunque no se hagan explícitas, la intención y la finalidad comunicativas en distintos textos; si sigue instrucciones para realizar actividades en ámbitos públicos próximos a su experiencia social y en situaciones de aprendizaje que constituyen procesos de cierta complejidad; si identifica el tema general de un texto y los temas secundarios, estén explícitos o implícitos; si</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Los viejos pícaros nunca mueren

Código	Descripción
	establece la relación entre los elementos de cada una de las tipologías textuales; y si aplica técnicas de organización de ideas, como esquemas o mapas conceptuales.
SLCL03C06	<p>Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos breves o fragmentos, atendiendo a la presencia de ciertos temas recurrentes en la tradición literaria, incluida la canaria, al valor simbólico del lenguaje poético y a la evolución de los géneros, de las formas literarias y de los estilos.</p> <p>La finalidad de este criterio es evaluar la asimilación de los conocimientos literarios a través de la lectura, la valoración y el disfrute de los textos comentados en clase; se observará la capacidad del alumnado de distanciarse del texto literario para evaluar su contenido, su organización, el uso del lenguaje y el oficio del autor. Se tendrán en cuenta la comprensión de los temas y motivos, el reconocimiento de la recurrencia de ciertos temas (amor, tiempo, vida, muerte), el reconocimiento de los géneros y de su evolución a grandes rasgos (de la épica en verso a la novela, de la versificación tradicional a la renacentista) y la valoración de los elementos simbólicos y de los recursos retóricos y de su funcionalidad en el texto.</p>
SLCL03C07	<p>Componer textos, en soporte papel o digital, con intención literaria, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos sobre las convenciones literarias, con especial atención al tratamiento de los temas abordados y la correcta aplicación de las características propias de cada género.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar la capacidad de los alumnos y las alumnas de utilizar en los propios escritos, presentados en soporte papel o digital, los conocimientos literarios adquiridos, mediante la composición de textos de intención literaria, como un relato breve o un poema con ciertas características rítmicas o retóricas. Con este criterio no se trata de evaluar la calidad literaria de los textos elaborados, sino la utilización de los conocimientos adquiridos y la intencionalidad artística.</p>
SLCL03C10	<p>Aplicar los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios de este curso.</p> <p>A través de este criterio se evaluará si el alumnado adquiere y utiliza los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso en relación con la comprensión, la composición y la revisión de textos. Se atenderá en especial a las variaciones sociales de la deixis (fórmulas de confianza y de cortesía, con especial atención al uso de “ustedes” en el español de Canarias), a los conectores distributivos, de orden, contraste, explicación y causa; a los mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos, especialmente las nominalizaciones y los hiperónimos abstractos; a los valores del subjuntivo y de las perífrasis verbales de uso frecuente. Se evaluará además la comprensión en el uso de los conceptos de coordinación, yuxtaposición y subordinación oracional; de la diferencia entre oración y proposición; y de la clasificación gramatical de la oración (activa y pasiva; transitiva e intransitiva). Se comprobará la consolidación del conocimiento práctico de las normas ortográficas.</p>

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Investigación Grupal, Jurisprudencial, Enseñanza directiva, Investigación guiada, Inductivo Básico

Fundamentos metodológicos: Como hemos dicho, se trata de una situación de aprendizaje en la que hay una secuenciación de actividades con un producto final y que se realiza utilizando diferentes estrategias metodológicas: aprendizaje por descubrimiento, trabajo en gran grupo, individual... Durante todo el proceso el profesorado adoptará el rol de guía y apoyo, pero será el alumnado el encargado de construir su propio aprendizaje.

Para conseguir el enfoque competencial de estos aprendizajes, la metodología que se aplica en esta tarea persigue dos objetivos fundamentales: por un lado, que estos aprendizajes sean significativos, esto es, aplicables y funcionales; y, por otro, dotar al alumnado de estrategias efectivas, metacognitivas y autorreguladoras que les permitan reflexionar y regular su proceso de aprendizaje.

Debemos conseguir que el alumnado se convierta en un aprendiz autónomo, independiente y autorregulado, capaz de “aprender a aprender”. Por ello, las líneas metodológicas elegidas pretenden que, durante todo el proceso, los alumnos y alumnas controlen sus procesos de aprendizaje; se den cuenta de lo que hacen; capten las exigencias de la tarea y trabajen consecuentemente; planifiquen y revisen sus propias creaciones, pudiendo identificar los aciertos y las dificultades; elijan las estrategias de trabajo pertinentes para cada situación y valoren los logros obtenidos,

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Los viejos pícaros nunca mueren

corrigiendo los errores propios y del resto de compañeros y compañeras (autoevaluación y coevaluación).

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- Noticias picarescas						
Se comienza con una primera fase de activación en la que se rastrea la edición digital de los principales periódicos de tirada nacional para conocer noticias en las que se nos cuenten las “andanzas” de los nuevos pícaros del siglo XXI. El alumnado comprobará que no es nada difícil, y que, de hecho, se utiliza el término “pícaro” para acuñar un determinado comportamiento que últimamente se repite con demasiada frecuencia. En pequeños grupos homogéneos se analizarán estos comportamientos por parte del alumnado y se expondrán las conclusiones en gran grupo.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Exposición oral de conclusiones	- Gran Grupo - Grupos homogéneos	2	Prensa digital	Aula Medusa	Investigación grupal
[2]- Palabras bajo sospecha						
Tras leer las noticias se evidencia que hay muchos términos que se repiten: <i>corrupción, prevaricación, estafas, paraísos fiscales...</i> A partir de la versión digital del Diccionario de la Real Academia de la Lengua y del Diccionario de María Moliner, el alumnado, con la ayuda del profesorado, analizará, en pequeños grupos de expertos, las palabras de este campo semántico que se hace cada vez más familiar. Con todos los términos el alumnado creará su particular “diccionario del pícaro”, con palabras pertenecientes a este campo en el que añadirá no sólo su significado sino también su origen; así como el significado y diferentes acepciones del término pícaro. Se generarán tantos productos como grupos de expertos se constituyan.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL03C02	- Catálogo de palabras	- Grupos de Expertos	2	Diccionarios digitales	Aula Medusa Aula ordinaria	Enseñanza inductiva básica Investigación guiada
[3]- Pues sepa vuestra merced...						
Llega el momento de disfrutar de la novela, con una lectura en voz alta en el aula por parte del alumnado. Al tratarse de un texto relativamente corto se podrá dedicar algunas sesiones a disfrutar de su lectura, lo que va a permitir profundizar de manera directa en las características del género: falsa autobiografía, intención satírica, realismo, técnicas estructurales (abierta o lineal, epistolar y circular o cerrada)...Una vez leído el texto el alumnado, con el apoyo del profesorado, hará una reflexión colectiva sobre las diferencias entre el pícaro de Tormes y aquellos que hemos conocido al principio de esta tarea, exponiendo opiniones personales al respecto. El alumnado generará, a partir de aquí, una reseña literaria como las que se publican en revistas especializadas.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL03C06	- Exposición oral de conclusiones - Reseña literaria	- Gran Grupo - Trabajo individual	4	El Lazarillo de Tormes Modelos de reseñas literarias	Aula ordinaria Biblioteca Aula Medusa	Es importante que el alumnado se acerque a modelos de reseñas literarias para realizar con éxito la suya.
[4]- Mis orígenes...						
La novela, narrada en primera persona, comienza con su genealogía, antagónica a lo que se supone la estirpe de un caballero. ¿Conoce nuestro alumnado sus orígenes? Quizá sea el momento						

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Los viejos pícaros nunca mueren

[4]- Mis orígenes...						
de que el alumnado investigue sobre sus ancestros, en un proceso de búsqueda que le permitirá, además, compartir recuerdos, confidencias...en familia. Con los datos recabados, y una aplicación informática apropiada, realizará un árbol genealógico propio que podrán, por ejemplo, regalar a algún familiar.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL03C07	- Árbol genealógico	- Trabajo individual	2	Aplicación informática para generar el árbol genealógico.	Aula Medusa	Los alumnos realizan la mayor parte del trabajo en el ámbito familiar, por lo que la sesión de clase se dedica a familiarizarse con la aplicación informática.
[5]- Cuentan que cuentan que había...						
Ahora sí que el alumnado está preparado para contar una aventura de un pícaro actual, a imagen y semejanza de Lázaro de Tormes. Por tanto, debe estar protagonizada por un personaje movido por la ley de la supervivencia en un mundo de dureza y hambre. Será un chico listo que solo puede continuar adelante con su astucia, sin ninguna esperanza de mejorar a través de un trabajo legítimo y medios honrados. Además, deberá respetar la estructura de los tratados de la novela, de manera que, cuando las leamos, podamos identificar perfectamente el género al que pertenece y la obra en que se ha basado. Se realizará un primer borrador que luego será revisado por el profesorado aplicando estrategias de mejora hasta llegar al producto final.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL03C07 - SLCL03C10	- Tratado o capítulo de una novela picaresca actual	- Trabajo individual	2	Estructura de los tratados de <i>El Lazarillo de Tormes</i> .	Aula ordinaria Aula Medusa	El profesor guiará la redacción del borrador, a partir del cual el alumnado generará el texto definitivo, que será el producto a evaluar.
[6]- ¡Comicando!						
Como se ha creado un personaje actual, ¿qué les parece si se le da formato actual? A partir de una aplicación informática muy visual y práctica el alumnado convertirá sus tratados en cómics. Para ello deberá elaborar un guión de su aventura y convertirlo en un cómic de seis viñetas.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL03C07 - SLCL03C10	- Cómic	- Trabajo individual	2	Aplicación informática para generar el cómic.	Aula ordinaria Aula Medusa	Actividad de enriquecimiento que podemos ofrecer al alumnado con aptitudes creativas o ritmos de trabajo más avanzados.
[7]- ¡Pasen...y lean!						
Toca presentar los trabajos. Para ello el alumnado puede exponer sus cómics en la biblioteca del centro, donde se organizará una lectura en voz alta de las diferentes aventuras realizadas por los alumnos y alumnas.						

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Los viejos pícaros nunca mueren

[7]- ¡Pasen...y lean!						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Lectura en voz alta		1	Los textos de los alumnos Elementos de atrezzo	Biblioteca	Se puede ambientar la biblioteca con elementos alusivos al género picaresco.

[8]- ¿Pícaro o Robin Hood?						
Sin duda, uno de los objetivos que se ha marcado con esta tarea es intentar desarrollar en el alumnado un pensamiento reflexivo y crítico sobre los aspectos más actuales de nuestra sociedad. Por ello se termina con la realización de un debate en el que, a partir de la lectura de la noticia " <i>Sánchez Gordillo hace de Robin Hood: roba en un supermercado para dar de comer a los pobres</i> " se muestran diferentes puntos de vista al respecto, generando posturas contrapuestas a partir de preguntas como: ¿Está justificado el robo en este caso? ¿Lo estaba entonces con Lázaro? ¿Es igual la Justicia para todos? El alumnado podrá, además, comparar la misma noticia en diferentes periódicos, analizando así el sello ideológico que pueden tener estas publicaciones.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL03C02	- Debate	- Gran Grupo	1 sesión	Noticia en diferentes periódicos de edición digital.	Aula Medusa	Enseñanza jurisprudencial

[9]- ¿Qué hemos aprendido?						
Llega el momento de que el alumnado se autoevalúe analizando, a partir de un test, los aprendizajes alcanzados, así como los materiales utilizados, agrupamientos o metodología, entre otros aspectos.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Test de autoevaluación		1 sesión	Fotocopias del test.	Aula ordinaria	Metacognición a partir de la puesta en común de la evaluación realizada por los alumnos.

Referencias, Observaciones, Propuestas

Referencias: El Lazarillo de Tormes, *anónimo*.

Observaciones: En función del tiempo del que se disponga para acometer esta tarea, podemos obviar algunas de las actividades (árbol genealógico, cómic...) sin perder por ello el carácter holístico de los aprendizajes planteados.

Propuestas: