

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Necesitamos un héroe

Datos técnicos

Autoría: Ana Correa

Centro educativo: CABO BLANCO

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudio: 3º Educación Secundaria Obligatoria (LOE)

Materias: Lengua Castellana y Literatura (LCL)

Identificación

Justificación: Con esta tarea se pretende que el alumnado aplique en los propios escritos los conocimientos literarios adquiridos, mediante la composición de textos de intención literaria. Pretendemos que el alumnado conozca la épica medieval castellana y su obra más representativa, el Cantar de Mio Cid. Queremos acercar este contenido a sus intereses a través del subgénero narrativo moderno del cómic, ya que tiene muchas similitudes con la épica. El producto final es la creación en equipo de un cómic, lo que nos va a permitir trabajar y evaluar el criterio 7 y la competencia cultural y artística, y además nos va a dar la oportunidad de que el alumnado realice un trabajo en equipo, desarrollando especialmente las competencias social y ciudadana y la autonomía e iniciativa personal. A través de esta situación de aprendizaje queremos que el alumnado sea capaz de utilizar sus conocimientos literarios para facilitar la comprensión de textos y también para producir textos con intención literaria, así como de trabajar en equipo de forma colaborativa y de desarrollar su creatividad. De manera transversal trabajaremos en la línea de una de las metas de nuestro centro: la inclusividad. Para ello propiciaremos la reflexión en el alumnado acerca de la discriminación que se da en la sociedad con respecto a los roles masculino y femenino, partiendo de la figura del héroe y sus cualidades.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
SLCL03C02	<p>Extraer y contrastar informaciones concretas e identificar el propósito en los textos escritos más frecuentes en el ámbito social; seguir instrucciones en ámbitos públicos y en procesos de aprendizaje de cierta complejidad; inferir el tema general y temas secundarios; distinguir cómo se organiza la información en cada una de las tipologías textuales.</p> <p>A través de este criterio se evaluará si el alumnado extrae y contrasta informaciones concretas procedentes de diversas fuentes; si identifica, aunque no se hagan explícitas, la intención y la finalidad comunicativas en distintos textos; si sigue instrucciones para realizar actividades en ámbitos públicos próximos a su experiencia social y en situaciones de aprendizaje que constituyen procesos de cierta complejidad; si identifica el tema general de un texto y los temas secundarios, estén explícitos o implícitos; si establece la relación entre los elementos de cada una de las tipologías textuales; y si aplica técnicas de organización de ideas, como esquemas o mapas conceptuales.</p>
SLCL03C06	<p>Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos breves o fragmentos, atendiendo a la presencia de ciertos temas recurrentes en la tradición literaria, incluida la canaria, al valor simbólico del lenguaje poético y a la evolución de los géneros, de las formas literarias y de los estilos.</p> <p>La finalidad de este criterio es evaluar la asimilación de los conocimientos literarios a través de la lectura, la valoración y el disfrute de los textos comentados en clase; se observará la capacidad del alumnado de distanciarse del texto literario para evaluar su contenido, su organización, el uso del lenguaje y el oficio del autor. Se tendrán en cuenta la comprensión de los temas y motivos, el reconocimiento de la recurrencia de ciertos temas (amor, tiempo, vida, muerte), el reconocimiento de los géneros y de su evolución a grandes rasgos (de la épica en verso a la novela, de la versificación tradicional a la renacentista) y la valoración de los elementos simbólicos y de los recursos retóricos y de su funcionalidad en el texto.</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Necesitamos un héroe

Código	Descripción
SLCL03C07	<p>Componer textos, en soporte papel o digital, con intención literaria, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos sobre las convenciones literarias, con especial atención al tratamiento de los temas abordados y la correcta aplicación de las características propias de cada género.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar la capacidad de los alumnos y las alumnas de utilizar en los propios escritos, presentados en soporte papel o digital, los conocimientos literarios adquiridos, mediante la composición de textos de intención literaria, como un relato breve o un poema con ciertas características rítmicas o retóricas. Con este criterio no se trata de evaluar la calidad literaria de los textos elaborados, sino la utilización de los conocimientos adquiridos y la intencionalidad artística.</p>

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Investigación Grupal, Enseñanza directiva, Enseñanza no directiva

Fundamentos metodológicos: Partimos de los conocimientos previos del alumnado, utilizamos una actividad inicial en la que pretendemos conectar una realidad lejana a ellos (la Edad Media, la épica, etc.) con la actualidad y con temas que puedan suscitar su interés, por un lado el cómic y por otro la igualdad de oportunidades para ambos sexos. Utilizaremos Internet para buscar información. Haremos varias actividades en grupos cooperativos, incluyendo el producto final. Graduaremos las actividades de manera que todo el alumnado pueda realizarlas a su ritmo y pueda aportar a sus compañeros.

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- Qué es un héroe						
<p>Tormenta de ideas sobre el concepto de héroe. ¿Qué características debe tener? ¿A qué se dedica? ¿Tiene poderes o cualidades especiales? Se van poniendo ideas en la pizarra para llegar a una definición de héroe.</p> <p>¿Y la heroína? Reflexión. Este planteamiento de la figura de la heroína responde a la finalidad de que el alumnado sea consciente de la atribución social de características heroicas a hombres, mientras que cuando la mujer aparece como heroína su perfil está mucho más limitado a determinadas características socialmente femeninas como la elasticidad, por ejemplo, o a un aspecto físico muy relacionado con la sexualidad. Con esta actividad inicial plantearemos la cuestión y propiciaremos el debate, pero más adelante, en el producto final de la tarea, entre otras opciones, daremos la de transformar la figura del Cid en mujer o la de dar mayor protagonismo a las mujeres de la obra trabajada (doña Jimena y sus hijas). Este planteamiento se relaciona con los valores de igualdad que se trabajan en el centro, especialmente a través del Proyecto "Construyendo en igualdad" de la Unidad de Mujer e Igualdad de Oportunidades del Patronato de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Arona.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Puesta en común	- Gran Grupo	1	Pizarra	Aula-clase	
[2]- La Edad Media						
<p>Trabajamos el contexto histórico y social de la Edad Media a través de unas fichas, partiendo de textos y de ejercicios de comprensión.</p> <p>Pedimos a alumnado que busque información en casa acerca de conceptos relacionados con la cultura y la literatura medieval: ¿En manos de quién estaba la cultura al inicio de la Edad Media y por qué?, ¿Cuál era la lengua de prestigio? ¿Por qué?, ¿Qué eran los poemas épicos?, ¿Qué es el teocentrismo?, ¿Qué son las lenguas romances?, ¿Qué lenguas conviven en España durante la Edad Media?</p> <p>Puesta en común y corrección. Exposición por parte del profesorado para aclarar ideas y reforzar los conceptos: creación de apuntes.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Necesitamos un héroe

[2]- La Edad Media						
	- Ejercicios	- Trabajo individual - Gran Grupo	2	Cuadernillo del alumno (teoría para completar, textos con preguntas, ejercicios), internet.	Aula-clase Casa	
[3]- Conociendo al Cid						
En el aula medusa y por parejas, el alumnado buscará información en una página web a partir de unas preguntas elaboradas por el profesorado. Una vez encontradas las respuestas en la página se completará la información en un documento de word, que cada alumno o alumna enviará a su correo. Una vez hecho este ejercicio se realizarán algunas actividades y pasatiempos propuestos en esta misma página.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Documento word - Pasatiempos	- Grupos Heterogéneos	2	Internet	Aula medusa	
[4]- La épica medieval, el Cid						
Aplicaremos la información obtenida en la sesión anterior y la que tiene el alumnado en sus cuadernillos a la lectura y análisis de fragmentos de la obra de diferente extensión. En esta actividad, nos acercaremos al cantar de gesta a través de los textos (en la versión modernizada de Pedro Salinas) y empezaremos a introducir al alumnado en el comentario de textos literarios de forma muy guiada. Incidiremos en el concepto del héroe medieval, ya que nos sirve como nexo de unión con la actividad de inicio y con la actividad final de producción de un cómic.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL03C06 - SLCL03C02	- Análisis texto	- Gran Grupo - Trabajo individual	2	Cuadernillo del alumno. Textos	Aula-clase.	
[5]- Pautas de creación de un cómic.						
El profesorado explicará las características y los elementos formales del cómic apoyándose en un power point.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
		- Gran Grupo	1	Power-point	Aula audiovisuales	
[6]- Jugando con los cómics						
En parejas, realizaremos diferentes actividades con textos en formato cómic: ordenar viñetas, rellenar bocadillos en blanco, identificación del significado de onomatopeyas y gestos, dibujar gestos en caras en blanco, crear personajes, dibujar escenarios... La finalidad de esta actividad es que el alumnado practique a través de juegos sencillos las habilidades para poder realizar la tarea final: la creación del cómic. Se hará con la siguiente ficha						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Tus juegos con el cómic	- Grupos Heterogéneos	1	Fichas de actividades.	Aula-clase	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Necesitamos un héroe

[7]- Creación de un cómic

En grupos de cuatro, realizarán un cómic partiendo de la obra del Cantar de Mío Cid. Deben seguir las pautas formales dadas en sesiones anteriores y practicadas en los "juegos con cómics". En cuanto al contenido, deben partir de la obra estudiada, pero de manera creativa y original: reinventar la historia o una parte, modernizarla, partir de un personaje concreto, convertir el héroe en heroína, dar protagonismo a las mujeres de la obra... Para que sigan las pautas, les daremos un documento-guía.

En cada sesión se hará un seguimiento a través de un acta (incluida en el documento-guía) del grupo de trabajo (autoevaluación del proceso) y de un registro de la profesora (evaluación). Al final los alumnos harán también una autoevaluación de la tarea.

Los productos se expondrán en el centro. Haremos coincidir la exposición de los productos con la exposición ofrecida por el CEP de La historia del cómic, durante el mes de enero.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL03C07	- Nuestro cómic	- Grupos Heterogéneos	4	Materiales necesarios para la elaboración del cómic: folios, cartulinas, tijeras, pegamentos, colores, láminas... Actas de autoevaluación.	Aula-clase.	En cada sesión se hará un seguimiento a través de un acta del grupo de trabajo (autoevaluación del proceso) y de un registro de la profesora (evaluación). Al final los alumnos harán también una autoevaluación de la tarea.

Referencias, Observaciones, Propuestas

Referencias:

Observaciones: Están planificadas una serie de actividades relacionadas con el cómic para distintos momentos del curso. Por un lado, se ha pedido al alumnado que traiga un ejemplar de un cómic de cualquier tipo. Con estos ejemplares y algunos (pocos) de los que dispone el centro se hará un intercambio semanal: cada alumno o alumna se llevará un cómic a casa el viernes y el siguiente viernes se comentará alguno de manera oral (especialmente se tratará de que expongan una opinión personal sobre de la lectura). La finalidad de esta actividad de carácter anual es que el alumnado conozca diferentes cómics y disfrute de su lectura. Por otro lado, en el centro tendremos durante el mes de enero (posteriormente al desarrollo de esta tarea) una exposición sobre la Historia del cómic. Asimismo estamos pendientes de que nos confirmen un taller de cómic ofrecido por PIALTE.

Propuestas: