

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La vida es puro teatro

Datos técnicos

Autoría: Ramón Hernández González

Centro educativo: LOS CRISTIANOS

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudios: 2º Educación Secundaria Obligatoria (LOE), 5º Educación Primaria (LOMCE)

Materias: Lengua Castellana y Literatura (LCL), Lengua Castellana y Literatura (LCL)

Identificación

Justificación: Partiendo de los criterios de evaluación número 06 y 07 de 2ºESO (LOE) Y 04 Y 07 de 5º DE PRIMARIA(LOMCE) de la materia de Lengua Castellana y literatura se conseguirá que el alumnado sea capaz de crear (escribir) y representar una obra de teatro en cualquiera de los subgéneros teatrales (comedia, tragedia y drama) aplicando de forma autónoma y adecuada los conocimientos literarios adquiridos. La alumna de NEAE hará las mismas actividades que el resto de los alumnos/as de su clase, pero adaptadas a los criterios del nivel competencial de 5º de Primaria (LOMCE) tanto en la realización como en la evaluación.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
PLCL05C04	<p>Producir textos escritos propios del ámbito personal, escolar o social con diferentes intenciones comunicativas, coherencia y corrección, haciendo uso del diccionario y utilizando un vocabulario acorde a su edad, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas y gramaticales, cuidando la caligrafía y la presentación, de manera que se apliquen todas las fases del proceso de escritura, para favorecer la formación, a través del lenguaje, de un pensamiento crítico, mejorar la eficacia escritora y fomentar la creatividad.</p> <p>Se pretende comprobar que el alumnado sea capaz de escribir, en diferentes formatos y haciendo un uso adecuado de las TIC, distintos tipos de textos propios del ámbito personal, escolar o social (diarios, cartas, correos, opiniones, reflexiones, resúmenes, esquemas, mapas conceptuales, noticias, entrevistas...), así como textos narrativos, descriptivos, instructivos o expositivos, presentando las ideas con orden, coherencia y cohesión; aplicando las reglas gramaticales, ortográficas, de acentuación (agudas, llanas y esdrújulas) y de puntuación (uso del punto, la coma, el punto y coma, el guión, los dos puntos, la raya, los signos de entonación, el paréntesis, las comillas, ...); usando el registro adecuado; siguiendo todas las fases del proceso de escritura (planificación, textualización, revisión, reescritura); teniendo en cuenta la caligrafía y la presentación, con la finalidad de mejorar progresivamente en el uso de la lengua y buscar cauces que desarrollen la propia creatividad.</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La vida es puro teatro

Código	Descripción
PLCL05C07	<p>Dramatizar textos, en el contexto escolar, utilizando los recursos de los intercambios orales y aplicando las convenciones del género teatral en sus diferentes fases (planificación, ensayo, ejecución), en producciones propias, individuales, grupales o colectivas, para mejorar la propia capacidad lingüística, comunicativa, expresiva, emocional y creativa, y para favorecer la autonomía y la confianza en las propias posibilidades.</p> <p>Se pretende constatar que el alumnado sea capaz de participar en dinámicas, juegos escénicos (acciones reales o imaginarias, improvisaciones, juegos de roles, escenas, fantasías...), o en dramatizaciones, individuales, grupales o colectivas, de cuentos, poemas, canciones, refranes, adivinanzas, trabalenguas, piezas teatrales, cómics, etc., propias o ajenas, aplicando distintas estrategias (memorizar, improvisar, recitar, etc.); asimismo, se pretende constatar que el alumnado aplica las convenciones propias del género teatral en producciones propias (tomando decisiones consensuadas, aplicándolas, valorando el trabajo resultante...), utilizando la biblioteca escolar y los medios digitales como recursos para la búsqueda de textos modelo y el acercamiento a manifestaciones teatrales diversas, con la finalidad de desarrollar progresivamente destrezas lingüísticas orales, no verbales o gestuales que lo ayuden a mejorar en el uso de la lengua y favorecer la propia autonomía y autoconfianza, así como la expresión de la propia creatividad y emocionalidad. Se valorará que el alumnado sea capaz de participar activamente en estos procesos de producción individual, grupal y colectiva, respetando la diversidad de puntos de vista y opiniones.</p>

Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
SLCL02C06	<p>Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos breves o fragmentos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición, incluida la canaria, a la caracterización de los subgéneros literarios, a la versificación, al uso del lenguaje y a la funcionalidad de los recursos retóricos en el texto.</p> <p>La finalidad de este criterio es evaluar la asimilación de los conocimientos literarios a través de la lectura, la valoración y el disfrute de los textos comentados en clase; se observará la capacidad del alumnado de distanciarse del texto para evaluar su contenido, su organización, el uso del lenguaje y el oficio del autor. Se evaluarán la comprensión de los temas y motivos (incluidos los canarios), el reconocimiento de las características de los géneros (elementos de la historia y desarrollo cronológico de la narración, componentes del texto teatral, estructuras de la versificación y su efecto sobre el ritmo) y de los subgéneros más frecuentes, así como el reconocimiento de los recursos retóricos más comunes, con especial atención al valor simbólico del lenguaje poético.</p>
SLCL02C07	<p>Componer textos, en soporte papel o digital, tomando como modelo textos literarios leídos y comentados en el aula o realizar algunas transformaciones en esos textos.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar la capacidad de los alumnos y las alumnas de utilizar en los propios escritos, presentados en soporte papel o digital, los conocimientos literarios adquiridos, mediante la composición de textos de intención literaria como un relato breve, un poema con ciertas características rítmicas o retóricas, imitando modelos utilizados en clase o realizando alguna transformación sobre éstos con un propósito determinado. No se trata de evaluar la calidad literaria de los textos elaborados, sino la utilización de los conocimientos adquiridos y la intencionalidad artística.</p>

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Enseñanza no directiva, Enseñanza directiva, Juego de roles

Fundamentos metodológicos: Metodología activa, colaborativa y participativa.

Actividades de la situación de aprendizaje

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La vida es puro teatro

[1]- ACTIVACIÓN: Caperucita Roja y el Lobo.

El profesorado proyectará un vídeo de una obra de teatro de una duración de 7 minutos titulado "La verdadera historia de la Caperucita Roja" (Cuento para la prevención de la violencia de género). Tras el visionado, el profesorado guiará un coloquio en el que los alumnos y alumnas expondrán sus valoraciones sobre el tema que han visto, qué características observan en la obra representada (escenario, personajes, diálogos, vestuario, personajes...)

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- coloquio	- Gran Grupo	1	Cañón Video obra teatral: https://www.youtube.com/watch?v=6GJ7Tr3WC90	Aula.	

[2]- DEMOSTRACIÓN: INVESTIGAMOS SOBRE EL TEATRO.

El alumnado se distribuirá en pequeños grupos para comenzar la fase de investigación y recopilar información de diversas fuentes (bibliografía del aula, biblioteca del centro, Internet, etc.) para responder a dos cuestiones principales:

¿Qué debo tener en cuenta a la hora de escribir una obra de teatro?

¿Qué tengo que tener en cuenta para representar una obra de teatro?

Para responder adecuadamente a estas cuestiones el alumnado investigará sobre aspectos como:

1.Rasgos generales: el texto teatral y la representación.

2.Estructura de la obra teatral: acto, escena; planteamiento, nudo y desenlace.

3.Los subgéneros teatrales: tragedia, comedia y drama.

4. El texto teatral:diálogo y acotaciones.

5. El texto teatral: monólogos y apartes.

6. La representación teatral:interpretación(componente oral y corporal); escenografía;vestuario;iluminación;sonoridad

Cada grupo concretará la información recabada en un Informe resumen, que compartirán con el resto de compañeros y compañeras del aula.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL02C06 - PLCL05C04	- Informe	- Grupos Heterogéneos	5		Aula.	

[3]- APLICACIÓN:GUIONISTA, ACTOR Y ACTRIZ

Una vez adquiridos los conocimientos literarios necesarios para la creación textual y la representación de la obra de teatro, agrupados en grupos heterogéneos, el alumnado se encargará: en primer lugar de elaborar un guión teatral de una extensión breve sobre temas o intereses cercanos. El alumnado podrá decidir entre uno de los tres subgéneros teatrales (comedia, tragedia o drama). El guión teatral debe contener las estructuras y los esquemas teatrales que se han investigado en la actividad anterior (actos, escenas, planteamiento-nudo-desenlace, acotaciones, monólogos y apartes); deben aparecer, al menos, el mismo número de personajes como alumnos/as formen el grupo de trabajo. Utilizarán necesariamente la narración, descripción y diálogo en al menos 1 acto y 2 escenas.

En segundo lugar, el alumnado preparará la representación de la obra de teatro (el grupo tiene que encargarse de la interpretación, la escenografía, el vestuario, la iluminación y el sonido-estos dos últimos si fuera necesario-). Cada grupo se repartirá los roles: dirección, escenografía, vestuario, diálogo y sonido.

Una vez realizado el guión teatral y su correspondiente organización el alumnado realizará la puesta en escena en una jornada dedicada a la representación teatral en el salón de actos a la que se invitará al alumnado de otros cursos, familia, etc. para que disfruten del gran trabajo realizado por el alumnado.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
---------------	--------------------	--------------	----------	----------	-------------------	----------------

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La vida es puro teatro

[3]- APLICACIÓN: GUIONISTA, ACTOR Y ACTRIZ						
- PLCL05C07 - SLCL02C07 - PLCL05C04	- Guión teatral - Representación teatral	- Grupos Heterogéneos	6	Atrezzo propio de cada obra	Aula	

[4]- EVALUACIÓN: APLAUDIMOS						
En gran grupo y tras la representación teatral el alumnado coevaluará la utilización de los conocimientos adquiridos y la intencionalidad artística de cada obra representada así como la cohesión y coherencia del texto escrito. No se pretende evaluar la calidad literaria. El grupo mostrará finalmente su grado de satisfacción con aplausos.						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
		- Gran Grupo	1	El guión literario realizado. La representación de la obra.	Aula. Salón de actos.	El profesorado o el resto de alumnado puede encargarse de grabar cada obra de teatro para visionarlo más tarde y hacer una evaluación con mayor detalle.

Referencias, Observaciones, Propuestas

Referencias:

Observaciones:

Propuestas: